

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

|                    |        |        |          |
|--------------------|--------|--------|----------|
| Датум: 21 NOV 2025 |        |        |          |
| Оп. ра             | Бр. п  | Приста | Вредност |
|                    | 1050/1 |        |          |

Научно веће  
Факултет драмских уметности  
Универзитет уметности у Београду

### ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ за избор Наталије Јевтић у звање истраживача-сарадника

На основу молбе Наталије Јевтић, студенткиње докторских студија Теорије драмских уметности, медија и културе, да се покрене поступак за избор у звање истраживача-сарадника и одлуке Научног већа о именовању Комисије за процену испуњености услова за избор у звање у следећем саставу: др Невена Даковић, ред. проф, др Ксенија Радуловић, ванр. проф. и др Огњен Обрадовић, доцент – сачињен је следећи извештај:

Наталија Јевтић рођена је 1993. године у Београду. Основне студије завршила је на Факултету драмских уметности у Београду 2016. године, на катедри за Менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. Мастер студије завршила је 2019. године на катедри за Теорију драмских уметности и медија, на истом факултету, одбраном мастер рада на тему: *Позориште у позоришту у југословенској драми 80-их година 20. века* (под менторством проф. др Ксеније Радуловић). Током основних и мастер студија била је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

У 2021. години објавила је монографију *Позориште у позоришту* (Еволута, Београд, 2021), проширену и допуњену верзију мастер рада. Књига је исте године подржана и суфинансирана од Министарства културе и информисања на конкурс за капитална и вредна дела у области издавачке делатности.

Прва радна искуства стекла је у пословима продукције, у организацији позоришних и филмских фестивала: ФИСТ (у оквиру ФДУ), ФЕСТ, БЕЛДОКС, ФАФ. У периоду од 2020. до 2023. године радила је у продукцији Радио-телевизије Србије на пословима припреме, продукције и реализације телевизијских емисија у оквиру Културно-

уметничког и Образовно-научног програма (Културни дневник, Научни портал, Студио знања, Арт Зона, Вавилон, Рани кадрови, Бунт, Цез фестивал, Златни век: 100 година опере, музички концерти итд).

Докторске научне студије Теорије драмских уметности, медија и културе уписала је школске 2022/23. године на Факултету драмских уметности у Београду. Исте године примљена је на Факултет драмских уметности као стипендиста Министарства науке, технолошког развоја и иновација, односно као млади истраживач са звањем - истраживач приправник, за ужу научну област Студије позоришта и извођења. Од 2023. године, у оквиру Факултета драмских уметности ангажована је у организационој јединици Института за позориште, филм, радио и телевизију.

## ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ОД ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

У претходне три године, у оквиру Института, учествовала је у активностима у обављању и праћењу научно-истраживачке делатности на ФДУ, припреми и изради планова и извештаја рада Института, организацији научне конференције са међународним учешћем *ПУТ ИТАКЕ – 60 година Катедре за теорију и историју Факултета драмских уметности* (ФДУ, Београд, 2023.) као и дигиталној промоцији Катедре за теорију и историју ФДУ. Повремено је ангажована и у настави, у организацији испита на предмету *Историја светског позоришта и драме I, II, III и к.*

У погледу научно-истраживачког рада, бави се истраживањем историје и теорије позоришта, са фокусом на југословенско позориште и драму.

У периоду од 2022. до 2025. године учествовала је на три научне конференције, објавила је два научна рада, један у тематском зборнику (*НАДА - науке о драмским уметностима*, ФДУ, 2023.) и један у националном часопису од међународног значаја (*Зборник ФДУ бр. 45*, 2024.) и уређивала је књигу апстраката *ПУТ ИТАКЕ – 60 година Катедре за теорију и историју Факултета драмских уметности*.

У септембру 2025. године пријавила је тему докторске дисертације под насловом: *Идеологија и позоришни фестивали у социјалистичкој Југославији: Југословенске позоришне игре (1956–1991)*.

Поред рада на факултету, присуствовала је на више семинара и предавања у Центру за подршку студентима докторских студија (Универзитетска библиотека Светозар Марковић). Почетком 2024. године постала је редовни члан Удружења драмских уметника Србије.

### **Списак објављених радова:**

Јевтић, Наталија (2024). „Зојкин стан Михаила Булгакова у режији Јурија Љвовича Ракитина (Београд, 1934)“. *Зборник радова Факултета драмских уметности* 45, 71–88. [https://doi.org/10.18485/fdu\\_zr.2024.45.4](https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2024.45.4) (M 24)

Jevtić, Natalija (2023). „Kabare u seriji ‘Vavilon Berlin’: Imitacija vajmarskog originala“. ur. K. Marković Božović, B. Mitrović, J. Karaulić *NADA: nauke o dramskim umetnostima, Zbornik radova*. Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju Fakulteta dramskih umetnosti, 65-78. (M 45) ISBN-978-86-82402-10-7

### **Учешће на научним конференцијама:**

Natalija Jevtić, „Kulturno-umetnički pokret KPGT“, konferencija *Transformacije kasnog socijalizma 1980-te*, 28–29. oktobar 2024. Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd.

Natalija Jevtić, “Representation of Women in Yugoslav Drama and Theatre of the 80s of the 20th Century”, *Creative Bodies- Creative Minds Conference* 2024, 25–26. March 2024. University of Graz, Graz, Austria.

Natalija Jevtić, „Fragmentarne ličnosti u dve drame Dušana Jovanovića: ‘Karamazovi‘ (1980) i ‘Vojna tajna ‘ (1983)“, konferencija *PUT ITAKE: 60 godina Katedre za teoriju i istoriju Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu*, 3-4. oktobar 2023. Fakultet dramskih umetnosti, Beograd.

### **Закључак:**

У складу са Законом о науци и истраживањима, члан 76, став 2, а на основу оцене предложеног рада и резултата, Комисија износи мишљење да Наталија Јевтић испуњава све услове за стицање звања истраживач-сарадник:

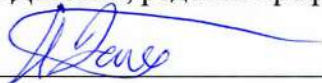
1. Пријавила је тему докторске дисертације: *Идеологија и позоришни фестивали у социјалистичкој Југославији: Југословенске позоришне игре (1956–1991)*
2. Претходне нивое студија завршила је са високом просечном оценом (према пропозицијама већом од 8 на сваком нивоу студија посебно) и то: ОАС – 9,11 (девет 11/100) и МАС – 9, 14 (девет 14/100);
3. Има објављена два рецензирана научна рада ранга М24 и М45.
4. Колегиница Јевтић је учествовала у раду Института за позориште, филм, радио и телевизију као и у организацији испита на предмету Историја светског позоришта и драме на ОАС на ФДУ у Београду.

На основу изнете анализе и оцене рада и резултата рада, Комисија констатује да је Наталија Јевтић у потпуности испунила услове за стицање звања и предлаже Научном већу ФДУ да кандидаткињу Наталију Јевтић изабере у звање истраживача-сарадника.

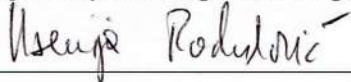
У Београду, 20. новембра 2025.

Комисија

др Невена Даковић, редовна професорка



др Ксенија Радуловић, редовна професорка



др Огњен Обрадовић, доцент

