



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 24. септембар 2025. године

Уметничка/научна област

Дигиталне уметности – наставне предмете: Основе анимације вежбе, Развој синематика за видео игре, 2Д Карактер анимација, 3Д Карактер анимација и Мокап

Звање у које се бира

сарадник у настави

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Никола Стојановић

Комисија за писање извештаја

1. Мина Цветиновић Павков, ванр. проф.
2. Дарко Суботин, доцент
3. Драган Бибин, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9. октобар 2025. године
2/718



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



26 NOV 2025

ПРИЈАВЉЕЊЕ			
Ст. ред	Број	Прилог	Предмет
	1063/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Никола Стојановић, студент мастер студија Филмске и ТВ режије на Факултету драмских уметности, поседује претходно искуство у педагошком раду али ван високошколске установе. И поред тога што се ово искуство не може сматрати релевантним за оцену резултата наставног рада на високошколској установи, комисија сматра да се из ангажман на позицији професора режије и историје филма у Средњој школи Артимедиа у периоду од 2022. до 2024. године може видети његова посвећености и жеља да пренесе своја знања и искуства из области драмских уметности.

Комисија позитивно оцењује досадашње педагошко искуство Николе Стојановића и сматра да поседује неопходан потенцијал за успешан рад са студентима у оквиру вежби на студијском програму Визуелни ефетки, анимација и гејм арт.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Никола Стојановић је изузетно продуктиван и вишеструко награђиван аутор. Његови играни, серијски и документарни филмови приказани су на више од 150 међународних фестивала широм света (нпр. Сарајево Филм Фестивал, Cottbus Film Festival, BAFICI, Martovski Festival). Познат је и као аутор видео спотова за извођаче и бендове као што су Констракта, Бојана Вунтуришевић, Репетитор, Ева Браун, као и француског бенда „Structures“. За свој стваралачки опус потписује се као аутор у областима режије, сценарија, монтаже, а не ретко и продукције и камере што показује његов изузетан таленат, свестраност и посвећеност.

Његов уметнички опус обухвата:

Игрane филмове:

1. "Мирис Свеже Фарбе", кратки играни филм - монтажа (2024. – 2025.), приказан на 20 интернационалних фестивала широм света.
2. "Духови на мојим леђима" ("The Ghosts You Draw on my Back") кратки играни филм - режија, сценарио и монтажа (2023. – 2025.) приказан на 26 интернационалних фестивала широм света.
3. "Све Како Треба" ("Everything in its Right Place") кратки играни филм - режија, монтажа и продукција (2020. – 2022.) приказан на 31 интернационална фестивала широм света.
4. „Шербет“ ("Sherbet") кратки играни филм – режија, монтажа и продукција (2019. – 2022.) приказан на 35 интернационалних фестивала широм света.
5. "Ми смо видели лето" ("Dog Days of Summer") кратки играни филм - режија, монтажа и продукција (2019. – 2022.) приказан на 40 интернационалних фестивала широм света.

Серијски филм:

1. "Апсолутних 100" (четврта епизода) играна серија - режија (2025.) до сад приказан на 2 фестивала

Документарне филмове:

1. „Бјанг Бјанг Експрес“ режија, камера, сценарио и монтажа (2024. – 2025.), приказана на 5 фестивала
2. "Други Август", кратки документарни филм - монтажа (2023. – 2024.) приказана на 2 фестивала
3. "Поседим и поћутим ни о чему" ("Quiet About Nothing"), кратки документарни филм - режија, камера, сценарио и монтажа (2021.-2022.) приказана на 2 фестивала
4. "Дрењине" ("Cornelian Cherries") средњеметражни документарни филм - режија, камера, сценарио, монтажа и продукција (2020. – 2022.) приказана на 6 фестивала

Музички видео спотови:

1. "Лунарни изговор" музички видео спот за бенд Клотљуди -режија, сценарио и монтажа (2025.)
2. "Вила" музички видео спот за бенд Клотљуди - режија, сценарио, монтажа и продукција (2024.)
3. "Pigs" музички видео спот за француски бенд "Structures" -режија, сценарио и монтажа (2023.)
4. "Царе" музички видео спот за извођача Бојану Вунтуришевић - режија, сценарио и монтажа (2023.)
5. "Са извора", музички видео спот за бенд Репетитор - режија, сценарио, монтажа (2023.)
6. "Да ли се роботи плаше" музички видео спот за бенд Љубичице - режија, сценарио и монтажа (2023.)
7. "Ево, Обећавам" (први сегмент) музички видео спот за извођача Констракта - режија, сценарио и монтажа (2023.)
8. „Љубав“ музички видео спот за извођача Бојану Вунтуришевић - режија, сценарио и монтажа (2022.)
9. „Храст“ музички видео спот за бенд КОИКОИ - режија, монтажа и сценарио (2022.)
10. "Шимпанза", музички видео спот за бенд Турбо Транс Туристи - режија, сценарио и монтажа (2021.)
11. "Кроз Ветар", музички видео спот за бенд Репетитор - режија, сценарио и монтажа (2021.)
12. „Пут за Лисабон, музички видео спот за бенд Ева Браун - режија, сценарио и монтажа (2019.)

Комисија изузетно високо оцењује резултате уметничког рада кандидата Николе Стојановића. Његово обимно и интернационално признато стваралаштво, нарочито у области режије и монтаже, пружа изванредну практичну и креативну основу за рад са студентима.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;

и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно-професионални допринос Николе Стојановића најбоље се огледа у континуираном и вишеструко награђиваном раду, као и у активном учешћу у раду и организацији међународних фестивала.

Као млад аутор, у 6 година своје професионалне каријере, за свој ауторски рад освојио је 25 награда на интернационалним фестивалима широм света. Поред изузетно истакнутог и награђиваног рада био је и сјајан студент те је 2021. проглашен за студента генерације Факултета драмских уметности, Универзитета уметности, Београд.

Као истакнути уметник који има велики потенцијал, учествовао је у уметничко - едукативном програму "Berlinale Talents" "Sarajevo Film Festival" Сарајево, Босна и Херцеговина 2020. – 2021., а 2024. године учествовао је у истраживачко – уметничком програму "Looking China" Шиан, Кина.

Његов таленат и успех приметили су 2021. године на Belgrade Documentary and Short Film Festival (Martovski) у Београду где су му доделили посебну награду "Living Pictures".

До сада је два пута био члан жирија и то на фестивалима МикроФАФ Београд, Србија (2021.) и на Фестивалу ауторског филма, Београд, Србија (2023.) у селекцији „Храбри Балкан“. А опробао се и у улози уметничког директора на Фестивалу "Најкраћи дан" Београд, Србија 2021. – 2023.

Остварене награде на интернационалним фестивалима:

"Духови на мојим леђима" ("The Ghosts You Draw on my Back") режија, сценарио и монтажа (2024.)

1. Посебно признање жирија "First Crossings", Нова Горица, Словенија
2. Посебно признање жирија "Festival International de Films de Fribourg", Фрибург, Швајцарска
3. Награда за најбољи филм "BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente", Буенос Аирес, Аргентина
4. Награда за најбољу режију "Film Festival Cottbus", Котбус, Немачка
5. Посебно признање жирија "Seanema Film Festival", Улцињ, Црна Гора
6. Посебно признање жирија "Winter Apricots: Prilep International Film Festival", Прилеп, Северна Македонија

Дрењине ("Cornelian Cherries") режија, камера, сценарио, монтажа и продукција (2022.)

7. Награда за најбољу режију "Bistre Reke Film Festival", Темска, Србија
8. Посебно признање жирија "Beldocs International Documentary Film Festival", Београд, Србија

"Све Како Треба" ("Everything in its Right Place") режија, монтажа и продукција (2021.)

9. Награда за најбољи филм "Karlovci Film Festival", Сремски Карловци, Србија
10. Награда звездана прашина "Early Bird Film Festival", Софија, Бугарска
11. Награда за најбољи филм "International Student Film Festival", Београд, Србија
12. Награда звездана прашина "Star Film Fest", Сисак, Хрватска
13. Награда за најбољи филм "Zemun Fest", Земун, Србија
14. Награда за најбољи филм "Valjevski Filmski Susreti", Ваљево, Србија
15. Посебно признање жирија "Tous Les Courts Film Festival", Екс ан прованс, Француска

„Шербет“ ("Sherbet") режија, монтажа и продукција (2019. – 2022.)

16. Награда за најбољи филм "BiH Looks Around Festival", Ботроп, Немачка
17. Награда за најбољи регионални филм "Star Film Festival", Сисак, Хрватска
18. Главна награда за најбољи кратки филм "Les Arcs Film Festival", Лезарк, Француска
19. Срце Сарајева за најбољи студентски филм "Sarajevo Film Festival", Сарајево, Босна и Херцеговина

"Ми смо видели лето" ("Dog Days of Summer") режија, монтажа и продукција (2019. – 2022.)

20. Посебно признање жирија „Zagreb Student Film Festival“, Загреб, Хрватска
21. Најбоља режија „Filmski Front“, Нови Сад, Србија
22. Најбољи студентски филм „Japanese Serbian Film Festival“, Београд, Србија
23. Најбољи студентски филм „Red Rock Film Festival“, Јута, САД
24. Најбољи студентски филм „Alexander Trauner Art and Film Festival“, Сзолнок, Мађарска
25. Гранд При за најбољи кратки играни филм „66th Belgrade Documentary and Short Film Festival“ (Martovski), Београд, Србија

Великим бројем награда, учешћем у реализацији фестивала и учешћем у уметничко - едукативном и истраживачко – уметничком програму, кандидат је показао изузетно висок ниво стручног интегритета, организационих способности и препознатљивости у стручној заједници. Комисија позитивно оцењује његов стручно-професионални допринос.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс се пријавио један кандидат: Никола Стојановић.

Увидом у достављену документацију и детаљном анализом стручних и уметничких референци, комисија констатује

да кандидат Никола Стојановић у потпуности испуњава све услове за избор у звање сарадника у настави , у складу са Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Факултета.

Кандидат је активан студент мастер студија Филмске и ТВ режије на Факултету Драмских Уметности , а посебно треба истаћи да је 2021. године на претходном нивоу студија изабран за студента генерације Факултета Драмских Уметности у Београду, што доказује његову изврсност у академском раду.

Његов изузетно богат уметнички опус, који обухвата пет кратких играних филмова, четири документарна филма, једну епизоду серијског филма и дванаест видео спотова у којима се потписује као аутор у области режије, сценарија, монтаже, а не ретко и продукције и камере, сведочи о његовом изузетном таленту, свестраности, студиозном раду и посвећености, а све то посебно добија на тежини када се узме у обзир да се као млад аутор стваралаштвом у области драмских уметности бави свега шест година. За свој уметнички рад освојио је 25 интернационалне награде, док су његови филмови били приказани на преко 150 међународних фестивала у земљи и иностранству.

Никола Стојановић већ има искуство у педагошком раду, а узимајући у обзир његове изузетне академске резултате, доказану уметничку изврсност и допринос струци (учешће у жиријима и рад као уметнички директор фестивала), може се закључити да поседује изузетан потенцијал и све потребне компетенције за рад са студентима.

Комисија сматра да ће његово знање, таленат и посвећеност бити од великог значаја за студенте, те да ће их подстицати у реализацији практичних радова у оквиру предмета *Основе анимације – вежбе, Развој синематика за видео игре, 2Д карактер анимација, 3Д карактер анимација и Мокап*, будући да има богато искуство у раду са глумцима и у стварању драмских дела. Уверени смо да ће његова стручност мотивисати студенте и помоћи им да, као аутори, јасније сагледају и овладају различитим аспектима стваралачког процеса.

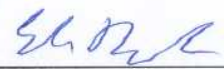
Комисија, стога, једногласно и са великим задовољством предлаже Изборном већу Факултета да кандидата Николу Стојановића изабере у звање сарадника у настави за уметничку област Дигитална уметност.

Комисија:

Ванр. проф. Мина Цветиновћ Павков

1.  _____

Доц. Дарко Суботин

2.  _____

Ванр. проф. Драган Бибин

3.  _____