



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 24. септембар 2025. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска режија

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Андријана Стојковић

Комисија за писање извештаја

1. Јанко Баљак, ред. професор
2. Нарциса Даријевић Марковић, ред. професор
3. Горан Марковић, професор емеритус

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9. октобар 2025. године
2/714



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД			
Датум: 28 NOV 2025			
Бр. изв.	Врст	Прилог	Предност
1	1071/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс се јавила само једна кандидаткиња, Андријана Стојковић.

Андријана Стојковић је укључена у наставу на Катедри за Филмску и ТВ режију од школске 2006/07 године. Од тада је до данас обављала је послове демонстратора, асистента и доцента. Своје педагошко искуство стицала је на предавањима професора Јанка Баљка. Прво наставничко звање – звање доцента - стекла је 2015. године. Изабрана је у звање ванредног професора 2020. године.

Од самог почетка је врло успешно преносила сопствена искуства и знања на начин који је прилагођен студентима. Једна од веома важних предности у њеном методу је лако стицање поверења студента и у исто време грађење ауторитета. Њен однос са студентима карактерише инсистирање на развоју уметничког, стручног, занатског и етичког односа студента према медију филма и сопственом сензибилитету. Сваки студент је посебан и његов уметнички свет захтева индивидуални приступ, у томе је Андријана Стојковић показала изузетне резултате, усмеравајући генерације студента ка развоју и неговању сопственог начина истраживања у проналажења уметничког израза. Њена посвећеност раду са младим људима се огледа и у томе да своје студенте уводи и усмерава у професионалну продукцију после завршетка њихових студија.

Андријана Стојковић често преузима иницијативу у осавремењивању наставе и тако да, поред предмета који се односе на документарни филм на којима је ангажована од почетка рада на факултету, од 2016. предаје нови предмет "Савремени редитељски израз" на Мастер академским студијама, за који је сама осмислила и написала силабус. Овај предмет реакредитацијом из 2022. године постаје изборни предмет за студенте свих група на МАС Факултета драмских уметности.

Од 2022. године на новоакредитованом програму на МАС Дигитална трансформација медија и културе предаје изборни предмет "Режија за дигитално окружење" заједно са ванредном професорком Снежаном Тришић и редовним професором Милошем Павловићем.

Андријана Стојковић добија високе оцене свог педагошког рада у студентским анкетама. Просечна оцена за последњих 5 школских година износи 4,96 на ОАС а са последње 2 школске године на МАС је 4,77.

Из прве генерације студената ФТВ режије којима је самостално предавала формирало се неколико успешних младих аутора документарног филма, а посебно се издвојио Стефан Иванчић који је убрзо после завршетка студија почео да ради као демонстратор на предметима које предаје Андријана Стојковић. Стефан Иванчић је сада ванредни професор и предаје Документарни филм студентима ФТВ режије и студентима осталих група филмског смера на ФДУ. Поред Иванчића Катедра ФТВ режије недавно је примила још једног Андријаниниг бившег студента Огњена Главонића а као истраживач приправник на Факултету драмских уметности

ангажован је и Никола Полић, и то управо на предметима документарног филма. Никола Полић је био такође био Андријанин студент током његових основних студија.

Редовно је члан комисија на пријемним испитима за Основне академске студије али и Мастер академске студије. Њено учешће у раду ових комисија карактеришу прецизна и надахнута питања упућена кандидатима из чијих одговора комисија може да добије јасну слику о склоностима, вештинама и таленту кандидата.

Андријана Стојковић такође учествују у раду комисија на годишњим испитима студента ФТВ режије како из предмета који се односе на документарни филм тако и из играног филма. Недвосмислено јој је важно да прати рад својих студената на свим новоима студија као и из других стручних предмета. Много пута је била члан испитних комисија за годишње испите из предмета: Филмска режија 3, Филмска режија 4, Филмска режија 5, Филмска режија 6, Документарни филм 1, Документарни филм 2, Документарни филм 3.

Андријана је ментор на изради годишњих филмова својих студената. Неки од најуспешнијих документарних филмова студената на којима је била ментор су учествовали на професионалним филмских фестивалима и освајали награде.

Значајни успеси филмова студената на којима је Андријана Стојковић била ментор:

1. Тара Гајовић "Минел" (кратки документарни филм) Награде: Награда за најбољу камеру на Међународном фестивалу документарног филма Белдокс 2024; Награда за монтажу на Међународном фестивалу краткометражног документарног филма „Бистре реке“ 2025.

Фестивали: Међународни фестивал документарног филма Белдокс 2024; Међународни фестивал краткометражног документарног филма „Бистре реке“ 2025; Фестивал мета-филма 2024.

2. Адем Тутић "У мом граду, по Исламу" (кратки документарни филм) Награде: Специјална награда жирија на Међународном фестивалу краткометражног документарног филма „Бистре реке“ 2023.

Фестивали: Међународни фестивал краткометражног документарног филма „Бистре реке“ 2023.

3. Новак Шипетић "Миладин Ђорђевић" (кратки документарни филм)

Фестивали: Студентски филмски фестивал Касео Чачак 2023; Филмски фестивал Херцег Нови (селекција студентског филма) 2022.

4. Вељко Петровић "Љубав прође, траума никад" (кратки документарни филм) Награде: Награда публике за најбољи студентски филм на Земун фесту 2025.

Фестивали: Земун фест 2025.

5. Никола Полић "Једини" (кратки документарни филм) Награде: Grand Prix за најбољи краткометражни документарни филм и Награда за најбољу камеру на 66. Мартовском фестивалу, 2019; Специјално признање жирија на 33. Филмском фестивалу у Херцег Новом 2019.

Фестивали: Сарајево ФФ, Слободна зона ФФ, Филмских фестивал у Херцег Новом

6. Марко Грба Сингх "Звезде Гаомега" (кратки документарни филм) Награде: Награда за најноватијни кратки филм на Visions du Réel у Ниону, Швајцарска 2017; Награда за најбољу режију и најбољи експериментални филм на 65. Мартовском фестивалу, 2018.

Фестивали: Међународни филмски фестивал Хамбург, Фестивал европског филма Палић,

ДокуФест, Фестивал краткометражног филма Љубљана, Филмски фестивал Панчево, Фестивал ауторског филма.

7. Катарина Мутић „Тако ми на истоку” (средњеметражни документарни филм)

Фестивали: 64. Мартовски фестивал, Међународни фестивал етнолошког филма, 2019.

8. Стефан Иванчић „1973” (кратки документарни филм) Награде: Специјално признање жирија на ДокуФесту у Призрену, “Silver Eye Award” Специјално признање жирија на East Silver Marketu у Чешкој

Фестивали: Visions du Réel у Ниону, Cinema City Нови Сад, International NewMedia Festival Сеул, DOK Leipzig, Cinema Verité Техеран, Међународни фестивал документарног филма Лима.

9. Марко Грба Сингх „Бледо” (кратки документарни филм)

Фестивали: Visions du Réel у Ниону, Dokumentart Немачка, Cinema City Нови Сад, Међународни фестивал студентског филма Софија, Art City Fest Дуала (Камерун).

10. Стефан Иванчић „Секундарна сировина“ (кратки документарни филм) Награде: 3. место награде публике на goEast Висбаден, Најбољи српски филм и Награда “Јован Аћин” Удружења филмских уметника Србије на 59. Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма, Специјално признање жирија на Balkans Beyond Borders SFF Тирана, Награда за најбољи документарни филм на Дукафест ИСФФ Бања Лука, Награда за најбољи документарни филм на Early Bird ISFF Софија, Награда публике на Фестивалу студентског филма Београд.

Фестивали: Магма СФФ Нови Зеланд, Watersprite – The Cambridge ISFF Кембриџ, Међународни филмски фестивал “Златни витез”.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Андријана Стојковић је поред свог рада као наставник и активна филмска ауторка. Андријана Стојковић у својој филмографији има и документарне и игране филмове. Пред тога она је активни предавач на филмским радионицама, тотор на различитим тренинг програмима за младе филмске ауторе, чланица жирија на међународним филмским фестивалима. Њени филмови су у официјалним селекцијама и такмичарским програмима највећих филмских фестивала а често су и добитници награда.

Документарно-играни филм “3211” који је Андријана Стојковић корежирао имао је премијеру септембру 2023. године. Филм је несвакидашње форме а говори о данима проведеним у притвору популарног рагатон извођача Стефана Ђурића Расте. Андријана је била задужена за документарни део филма који представља и водећи наратив филма док је остатак филма тзв. видео албум (видео спотови за музичке нумере који се склапају у драмску целину). Овај спој различитих филмских врста даје утисак неуобичајене али снажне целине. Документарни посебно помажу идентификацији

са главним протагонистом као и емотивно повезивање са једном причом која је пре свега афирмативна према позитивним променама јунака. Овај филм је имао велику биоскопску дистрибуцију у Србији где га је видело преко 150.000 гледалаца. Поред тога ограничено је дистрибуиран у бископима у региону, Француској, Немачкој, Швајцарској, Шведској, Данској и Аустрији.

Андријана Стојковић је поводом обележавања 75 година од оснивања Факултета драмских уметности 2023. године режирала промотивне спотове под слоганом "Моћ приче" који су на занимљив и оригиналан начин комуницирали о циљу који има образовни рад на Факултету драмских уметности – учење и усавршавање причања прича кроз драмске форме. Јавно је објављено 7 спотова који су приказани у разним електронским и дигиталним медијима а још 5 дужих видео приказано је током саме церемоније обележавања Дана Факултета драмских уметности 11. децембра 2023. године.

Током 2022. године Андријана Стојковић је режирала 4 епизоде анимиране серије "Puffins Impossible" која је копродукција између Сједињених америчких држава, Италије и Србије. Ова врста пројеката и поступак рада (различити фазе продукције у различитим земљама) је неуобичајена за нашу средину али је Андријана Стојковић са успехом обавила редитељске задатке што само указује на то да је "језик филма" универзалан.

2021. године Андријана Стојковић је написала сценарио за дугометражни играни филм "Инат" који је финансијски подржан на конкурсима Филмског центра Србије – на Конкурсу за развој филмских сценарија и на Конкурсу за суфинансирање продукције домаћих дугометражних играних филмова. Документарни филм "Вонгар" који је режирала Андријана Стојковић имао је домаћу премијеру 2018. на 65. Мартовском фестивалу и на том фестивалу је био награђен Гран Пријем за најбољи документарни филм. Међународну премијеру овај филм је имао исте године на престижном Међународном фестивалу документарног филма у Амстердаму где се такмичио у званичној селекцији. У децембру 2018. и јануару 2019. овај филм је био у биоскопској дистрибуцији у Београду – Дворана културног центра Београда и Арт биоскоп "Коларац".

Овај филм је карактерише минимализам и синематичност у изразу, промишљена и заокружена филмска форма. Овај филм изузетне вредности обишао је многе светске фестивале као што су Festival L'Europe autour de l'Europe (Француска); HotDocs – Међународни фестивал документарног филма Торонто (Канада); Краков филм фестивал; Листапад - Међународни филмски фестивал Минск (Белорусија) и др.

Њен документарни филм "То сам што јесам – Ципси Мафија" је имао домаћу премијеру 2019. на 12. Међународном фестивалу документарног филма – Белдокс и на том фестивалу је био награђен Специјалном наградом жирија. Филм "То сам што јесам – Ципси Мафија" карактерише веома прецизно вођена прича о судбини два младића ромске националности и изразит друштвени ангажман. Редитељка врло ефикасно и уз помоћ филмских средстава преноси смоцију и идеју филма.

Андријана Стојковић редитељка и ко-сценаристкиња дугометражног играног филма "Кутија" који је имао домаћу премијеру на фестивалу Cinema City у Новом Саду 2011. године. Филм је био у широкој биоскопској дистрибуцији током јануара 2012. године. Базиран на истинитим догађајима, прича о три млада човека који се нађу у безизлазној ситуацији земље под санкцијама има хуманистичку поруку и представља оригинални приказ наше савремене историје. Овај филм има несвакидашњу форму и иако је фикција изграђен је изражајним средствима документарног филма. Оригиналност овог филма је засита несвакидашња у домаћој кинематографији. На Raindance филмском фестивалу у Лондону (Велика Британија) имао је међународну премијеру 2012. године а затим је учествовао и освојио награде на: 40. Софест – Сопот; Фестивал филмског сценарија

Врњачка Бања; 34. Међународни фестивал Новог латиноамеричког филма Хавана (Куба); 16. Међународни филмски фестивал Софија (Бугарска); 7e L'Europe autour de l'Europe (Француска); Европски филмски фестивал у Луксору (Египат).

Андријана Стојковић је и успешна ко-сценаристкиња и продуценткиња филмова. Поред продукције филмова које сама режира, она често несебично ради и на филмовима других редитеља тако да су у њеној филмографији документарни и играни филмови других аутора, попут: документарног филма "Даљине" (2017) редитеља Немање Војиновића, иначе бившег Андријаниног студента; кратког играног филма "Последња слика о оцу" (2019) редитеља Стефана Ђорђевића, још једног бившег студента; кратког играног филма "Камен у руци" (2017) редитеља Стефана Иванчића; дугометражног играног филма "Границе, кише" (2018) редитеља Николе Мијовића и Властимира Судара". Сви ови филмови су приказани на бројним фестивалима у земљи и иностранству а многим су добили и награде. Допринос Андријане Стојковић у настанку ових филмова јасно је истакнут на најавној и одјавној шпици сваког од ових филмова.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Андријана Стојковић је вредна ауторка која не престаје да истражује аудио-визуелне форме. Њена радозналост и преданост у савладавању аудио-визуелним форми и различитих филмских врста за резултат има дугачак списак радова у области аудио-визуелних уметности. Иако је режирала и ТВ програме, рекламе, наменске филмове, анимиране филмове у њеном фокусу је ауторски филм, било да је играни или документарни. Неки од њих су:

- документарно-играни филм "3211" – ко-редитељка;
- документарни филм "То сам што јесам – Ципси Мафија" - редитељка, сценаристкиња и ко-продуценткиња;
- документарног филма "Вонгар" - редитељка, сценаристкиња и ко-продуценткиња;
- дугометражни играни филм "Кутија" - редитељка, ко-сценаристкиња и продуценткиња;
- краткометражни играни филм "Последња слика о оцу" – сарадница на сценарију и продуценткиња;
- документарни филм "Даљине" – продуценткиња;
- дугометражни играни филм "Границе, кише" – ко-продуценткиња;
- краткометражни играни филм "Камен у руци" – ко-сценаристкиња.
- документарног филма "Музеј ради само државним празницима" – редитељка и сценаристкиња;
- омнибус документарног филма "Београдски звук" – прича "Рођен сам у гету" - редитељка и сценаристкиња;
- краткометражни документарни филм "Острво" - редитељка и сценаристкиња;
- краткометражни документарни филм "Кућа" - редитељка и сценаристкиња.

Поред рада на филмовима, Андријана Стојковић је врло активна у раду филмске заједнице у земљи и иностранству. Често води радионице и тренинг програме, учествује у раду радних група

које се баве израдом правних аката који се односе на кинематографију, председник је Удружења документариста Србије – ДокСрбија и један од оснивача и аутора пројекта Удружења за едукацију у аудиовизуелним уметностима "Филмкултура".

Као цењени филмски аутор, често је члан жирија на домаћим и међународним филмским фестивалима. Била је члан жирија на:

- 16. Лесковачки интернационални фестивал филмске режије LIFFE - члан жирија Асоцијације филмских фестивала Србије;
- Међународни фестивал краткометражног документарног филма „Бистре реке“ у Темској - међународна селекција;
- БИФЕД - Bozcaada International Festival of Ecological Documentary у Бозђаади, Турска - међународна селекција документарних филмова;
- Фестивал Directed by Women Turkey у Истанбулу, Турска - међународна селекција;
- 26. Фестивал ауторског филма у Београду - селекција Фрабри Балкан;
- ПАФФ 2019 – Панчево Филм Фестивал - такмичарској селекцији "Светионици"
- 35. Међународном филмском фестивалу у Варшави (Пољска) – међународна селекција за документарне филмове;
- 66. Мартовском фестивалу у Београду – селекција за документарне филмове преко 50 минута;
- 32. Филмском фестивалу у Херцег Новом – међународна селекција за дугометражне игране филмове;
- 10. Међународном фестивалу документарног филма "Белдокс" у Београду - међународна селекција.

Главни предавач Курса за асистенте режије који су организовали Факултет драмских уметности и Филмски центар Србије, уз суфинансирање Министарства културе Републике Србије (2019-2022).

Учествовала је на Међународној конференцији "Како обучити студенте да препознају потребе филмске и телевизијске публике – уметност или занат" који је одржан на Институту за филм и телевизију у Санкт Петербургу 2018. године.

Такође је учествовала у раду селекционе комисије за пројекте документарних филмова за тренинг програм "Beldocs Academy" као и у раду селекционе комисије за пројекте документарних филмова на Радионицама за младе професионалце у области документарног филма у организацији Удружења ДокСрбија.

Као селектор филмова креирала је програм за манифестацију "Дан домаћег филма" 2018. и 2019. године који организује Филмски центар Србије и удружење ДокСрбија.

Андријана Стојковић је од 2012. до 2014. године била члан комисија Филмског центра Србије за избор пројеката за суфинасирање и то на конкурсима за: дугометражне игране филмове, краткометражне игране филмове, документарне филмове, развој филмских сценарија и мањинске ко-продукције.

За свој уметнички рад Андријана Стојковић је добила многобројне награде на филмским фестивалима у земљи и иностранству. Њен ауторски приступ филму и филмски језик који користи лако комуницира у различитим културама. Награде су бројне а неке међу њима су:

- Специјална награда жирија за филм "То сам што јесам – Ципси Мафија" на 12. Међународном фестивалу документарног филма "Белдокс";
- Специјална награда жирија за филм "То сам што јесам – Ципси Мафија" на Ake Dikhea? Festival of Romani Film, Берлин, Немачка;
- Награда за најбољи филм на "Golden Sneakers" Hip Hop Film Festival, Хамбург, Немачка;
- GRAND PRIX за најбољи документарни филм за филм "Вонгар" на 65. Мартовском фестивалу;

- Специјална награда жирија за филм "Вонгар" на фестивалу L'Europe autour de l'Europe у Паризу (Француска);
- GRAND PRIX за редитељско истраживање лика Вонгара за филм "Вонгар" на 14. Међународном фестивалу документарног филма "Златна буклија" у Великој Плани;
- Трећа награда за сценарио за филм "Кутија" на 35. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи;
- Специјална награда жирија за филм "Кутија" на фестивалу L'Europe autour de l'Europe у Паризу (Француска);
- Специјална награда жирија за филм "Кутија" на Европском филмском фестивалу у Луксору (Египат);
- Најбоља камера, Најбоља монтажа, Награда Министарства за екологију за филм "Острво" на 44. Југословенском фестивалу краткометражног и документарног филм;
- Награда CANAL + за филм "Острво" на 3. Међународном фестивалу кратког филма Драма (Грчка);
- Награда жирија за филм за филм "Острво" на 14. Међународном фестивалу кратког филма Хуеска (Шпанија);
- Награда "Giampaolo Bernagozzi" за најбољи документарни филм за филм "Острво" на 50. Међународном фестивалу кратког филма Монтекатини (Италија);
- Награда за најбољи дебитантски филм и награда "Јован Аћин" УФУС-а за филм "Кућа" на 43. Југословенском фестивалу кратметражног и документарног филма;
- GRAND PRIX за филм "Кућа" на 3. Међународном видео фестивалу Ниш;
- Најбољи европски кратки филм – Награда Paris University XII за филм "Кућа" на 19me Festival International de Films de Femmes di Creteil (Француска);
- Награда "Андреј Тарковски" за филм "Кућа" на Међународном филмском фестивалу словенских народа "Златни витез" Кијев (Украјина); итд.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Андријана Стојковић је посвећени члан филмске и академске заједнице. Њено ангажовање на пројектима који имају друштвени значај је значајно и вишеструко.

Андријана је чланица Управног одбора Организације филмских аутора Србије УФУС АФА ЗАШТИТА од јуна 2025. године. Непосредно пре тога – од 2020. до 2025 – била је - Чланица Комисије за културна давања Организације филмских аутора Србије УФУС АФА ЗАШТИТА.

Била је чланица Радне групе за израду Закона о аудиовизуелним делатностим Министарства културе и информисања Републике Србије од 2019 – 2023. године.

Радила је као ментор на радионици за развој дебитантских дугометражних филмова Belgrade

March Debut Workshop у оквиру Мартовског фестивала у Београду од 2021-2024. године.

Андријана је била председница Извршног одбора Удружења ДокСрбија – Документаристи Србије које окупља еминентне и активне редитеље документарног филма. У оквиру овог удружења она је организовала, осмишљавала и водила Радионице за младе професионалце у области документарног филма те тиме помагала усавањавање и повећање броја аутора документарног филма у Србији. Као председница удружења бавила се стратешким питањима финансирање документарних филмова и повезивањем српских документариста са међународним институцијама, фондовима и организацијама.

Такође је члан Удружења филмских уметника Србије, Асоцијације филмских редитеља Србије, где је 3 године била подпреседница Извршног одбора, и Удружења филмских продуцента Србије. Активно учествује у раду Групације за кинематографију при Привредној комори Србије као члан Председништва групације од 2021. до 2024. године.

Својим ангажовањем у овим телима Андријана Стојковић директно утиче на унапређивање услова за производњу филмова и развој кинематографије у Србији.

Активно је учествовала у раду Уметничког савета Филмског центра Србије у периоду у две године током ког је била Саветник за мањинске ко-продукције и члан конкурсних комисија.

Андријана Стојковић је један од оснивача Удружења за едукацију у аудиовизуелним уметностима "Филмкултура" чији су пројекти и програми едукацији публике а посебно деце и младих. Програми овог удружења су окренути мањим срединама и градовима широм Србије и удружење инсистира на децентрализацији културних и филмских садржаја. У оквиру овог удружења Андријана Стојковић је осмислила и води програм "Дан домаћег филма" који промовише домаће филмско стваралаштво кроз бесплатне филмске пројекције у биоскопима широм Србије. Овај програм је сада организују Филмски центар Србије и Удружење ДокСрбија.

Андријана Стојковић развија своје педагошко искуство и ван факултета и то се огледа у многобројним курсевима и радионицама које води и на којима је тотор. Велики број њеног ангажовања као тотора је на радионицама посвећеним деци и младима попут: радионице "Future Is Here" у оквиру фестивала ДокуФест у Призрену, радионице филмског сценарија у оквиру фестивала "Кратка форма" у Горњем Милановцу, радионице "Мини Док" у оквиру фестивала "Белдокс" и радионице "Мали филм" за децу од 5-14 година; али ради и са младим филмским професионалцима – тренинг програму "Beldocs Academy" у оквиру фестивала Белдокс, Радионицама за младе професионалце у области документарног филма у организацији Удружења ДокСрбија, на мастер-часовима програма "First Films First" у организацији Гете института у Београду.

Поред учешћа у раду комисија за пријемни испит и испитних комисија на Основним и Мастер академским студијама на факултету, Андријана Стојковић је била ангажована и као члан Управног одбора Фондације за решавање стамбених потреба младих научних радника Универзитета у Београду. Такође је и вођа пројекта "Тренинг за коришћење програма Movie Magic Scheduling" на Факултету драмских уметности.

Увела је у наставу документарног филма курс из "Pitching"-а - представљање пројеката за документарни филм, за студенте Филмске и телевизијске режије. Креирала је и осмислила силабус за предмет "Савремени редитељски израз" на Мастер академским студијама и ко-

креирала предмет "Режија у дигиталном контексту" на програму Мастер академских студија "Дигитална трансформација медија и културе" Факултета драмских уметности.

Била је ангажована као координатор при изради акредитације катедре за Филмску и ТВ режију на Факултет драмских уметности 2015. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Андријана Стојковић је 2018. године представљала Факултет драмских уметности, посебно Катедру за филмску и ТВ режију, на тродневној Међународној конференцији "Како обучити студенте да препознају потребе филмске и телевизијске публике - уметност или занат" коју је организовао Институту за филм и телевизију у Санкт Петербург (Руска Федерација). На конференцији је представила методе наставе на Катедри за филмску и ТВ режију Факултета драмских уметности и приказала 3 студентска филма као резултате тих метода.

2016. године као ментор 4 студента са Факултета драмских уметности учествовала је у међународном програму "Looking China" који организује Академија за представљање кинеске културе у иностранству, која је део Универзитета у Пекингу, најстаријег државног универзитета у Кини. Овај програм обухвата 22 дана боравка студената и ментора у Кини током којих студенти раде на кратким документарним филмовима који на крају програма имају јавну пројекцију. Неки од филмова студената Факултета драмских уметности из 2016. година на којима је била ментор Андријана Стојковић су превазишли оквире самог програма и били успешни на међународним филмским фестивалима као на пример филм Марка Грбе Синхга "Звезде Гаомега".

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од ванредног до редовног професора за уметничку област Филмска и ТВ режија пријавила се једна кандидаткиња Андријана Стојковић, ванредна професорка Факултета драмских уметности. На основу свега изложеног, као и на основу личног дугогодишњег увида у педагошки и професионални рад, Комисија једногласно констатује да ванредна професорка Андријана Стојковић у потпуности испуњава све услове које прописује Закон о високом образовању и Статут Факултета драмских уметности, предвиђене за избор у звање Редовног професора за уметничку област Филмска и ТВ режија.

Испуњени услови за избор у звање редовног професора из поља уметности:

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- Искуство у педагошком раду са студентима

Током своје деветнаест година дугачке педагошке каријере Андријана Стојковић је показала посвећеност у преношењу знања и вештина студентима, креативност у осмишљавању наставе и наставних задатака, адаптивност захтевима студента, прецизан и стрпљив менторски рад на студентским филмовима, тачно вођење кроз креативне и техничке процесе у току израде практичних вежби. Практична, стручна, уметничка и педагошка истраживања које Андријана Стојковић спроводи кроз рад са студентима допринели су изузетном успеху њихових филмова на међународним и домаћим филмским фестивалима што је јасан знак да је квалитет ових филмова превазишао очекивања школских филмова.

- Позитивна оцена педагошког рада

Андријана Стојковић је посвећена раду са студентима и њене квалитетан педагошки приступ студенти препознају и цене. То потврђују и високе оцене којима је Андријана Стојковић оцењена од стране студената на евалуацијама из претходних 5 година (просечна оцена за ОАС 4,96, за МАС 4,77). Она успоставља врло квалитетну комуникацију са студентима и они су отворени да чују њене савете и критике. Студенти у њој виде старију искуснију колегиницу која их води кроз процес учења о филму било да је реч о теоријској настави или о раду на практичним вежбама студената. Потврда поверења, доброг односа и квалитетног педагошког метода који Андријана Стојковић успешно оствари током процеса студирања је чињеница да јој се студенти обраћају за савет после завршетка студија.

- Девет репрезентативних референци

Андријана Стојковић је активна филмска редитељка, сценаристкиња, продуценткиња са великим бројем репрезентативних референци. Поред рада на филмовима она учествује и у раду жирија, осмишљава, води и предаје на едукативним програмима; учествује у раду институција и тела која се баве стратешким питањима за кинематографију итд

Категорија јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима

1) Редитељка, сценаристиња и ко-продуценткиња документарног филма "То сам што јесам – Ципси Мафија" који је имао домаћу премијеру на 12. Међународном фестивалу документарног филма "Белдокс" (2019).

Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

2) GRAND PRIX за најбољи документарни филм за филм "Вонгар" на 65. Мартовском фестивалу (2018).

Категорији јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности

3) Ко-редитељка дугометражног документарно-играног филма "3211" који је имао домаћу биоскопску премијеру 19. септембра 2023. а током септембра и октобра 2023. године редовну биоскопску дистрибуцију;

4) Редитељка видео спотова поводом обележавања 75 година од оснивања Факултета драмских уметности 2023. године под слоганом "Моћ приче" – приказани на Радио-телевизији Србије у децембру 2023;

5) Редитељка 4 епизоде анимиране серије "Puffins Impossible" – приказане на Apple TV стриминг платформи (2023)

Категорија учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

6) Ментор на радионици за развој дебитантских дугометражних филмова Belgrade March Debut Workshop у оквиру Мартовског фестивала у Београду (2021-2024)

7) Главни предавач Курса за асистенте режије који су организовали Факултет драмских уметности и Филмски центар Србије, уз суфинансирање Министарства културе Републике Србије (2019-2022)

Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима

8) Члан жирија Асоцијације филмских фестивала Србије на 16. Лесковачком интернационалном фестивалу филмске режије LIFFE (2023)

9) Члан жирија за селекцију Фрабри Балкан на Фестивалу аутоског филма у Београду (2020)

- Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Велики број бивших студената Андријане Стојковић су успешно направили кораке у професионалној уметничкој каријери али такође њени бивши студенти су постали сарадници и наставници на Факултету драмских уметности – Стефан Иванчић, из прве класе коју је Андријана самостално водила, је ванредни професор управо на предметима везаним за документарни филм; затим Огњен Главонић који је доцент и Никола Полић који је ангажован као истраживач приправник.

- Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области

Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

1) Специјална награда жирија за документарни филм "Gipsy Mafia – То сам што јесам" на Ake Dikhea? Festival of Romani Film 2021 у Берлину (Немачка)

Категорија учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима

2) Чланица жирија за такмичарску селекцију "Светионици" на Панчево Филм Фестивал 2019.

2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

- Стручно-професионални допринос

Андријана Стојковић у свим аспектима свог професионалног деловања – и као педагог и као филмски аутор – ради на подстицању развоја и квалитета филмске уметности и културе. У филмовима чији је аутор Андријана Стојковић неуморно истражује филмски језик и филмску форму покушавајући да приближи методе које се користе у документаном и играном филму и пронађе места у којима се оне преплићу и стварају нови, оригинални израз. Ова област је и у центру истраживања које спроводи заједно са студентима на Мастер студијама на предмету "Савремени редитељски израз". Њени филмови се приказују на фестивалима широм света а често су и награђени, те на тај начин представљају домаћу кинематографију и њену разноврсност.

Андријана Стојковић је такође ради као филмска сценаристкиња и продуценткиња те на тај начин директно утиче на модерну филмску продукцију у земљи.

Такође, многобројна учешћа у раду жирија на филмским фестивалима, ангажовање као чланице комисија за финансирање филмова или избор пројеката за тренинг програме указују на стручност коју поседују и поверење које је стекла у професионалној заједници. Активни је члан филмских удружења: УФУС, АФРС, УФПС и ДОКСрбија.

- Допринос академској и широј заједници

Поред свог несумњивог доприноса Катедри за филмску и телевизијску режију Андријана Стојковић је активна у развоју филмског образовања и кинематографије у Србији, па и ван ње. Андријана Стојковић је чланица Управног одбора Организације филмских аутора Србије УФУС АФА ЗАШТИТА. Радила је и као чланица Радне групе за израду Закона о аудиовизуелним делатностима Министарства културе и информисања Републике Србије. Претходних година је била ангажована и као председница Извршног одбора Удружења ДокСрбија које окупља најзначајније ауторе документарних филмова у земљи: као чланица је Председништва Групације за кинематографију при Привредној комори Србије и чланица Управног одбора одбора Фондације за решавање стамбених потреба младих научних радника Универзитета у Београду. Поред тога била је Саветник за мањинске ко-продукције у Уметничком савету и чланица Конкурских комисија Филмског центра Србије.

Андријана Стојковић је активна и у филмској едукацији ван факултета кроз различите радионице, тренинг програме и мастер-часове на којима учествује као инструктор, татор

или модератор. Била је главни предавач Курса за асистенте режије који су организовали Факултет драмских уметности и Филмски центар Србије, уз суфинансирање Министарства културе Републике Србије. Организовала је и водила радионице за младе професионалце у области документарног и кратког филма, била је тотор у програму „Beldocs Academy“ у оквиру фестивала Белдокс; такође тотор у програму МиниДок и оснивач и координатор Удружења за едукацију у аудиовизуелним уметностима „Филмкултура“.

- Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

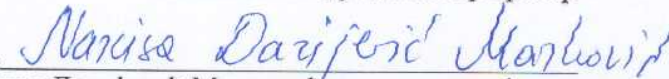
Андријана Стојковић је учествовала на међународној конференцији „Како обучити студенте да препознају потребе филмске и телевизијске публике - уметност или занат“ која је одржана 2018. на Институту за филм и телевизију у Санкт Петербургу. Такође је са својим студентима учествовала у програму „Looking China“ 2017. коју је организовала Академија за међународну промоцију кинеске културе, део Универзитета у Пекингу.

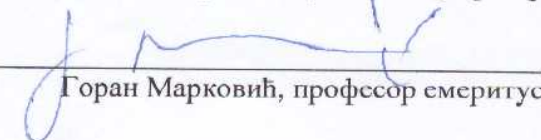
На основу увида у приложени материјал, комисија констатује да ванредна професорка Андријана Стојковић испуњава све законске услове за избор у више звање – звање редовног професора.

Комисија, на своје велико задовољство, али убеђени смо, и на велико задовољство њених студенткиња и студената као и осталих колегиница и колега, предлаже Андријану Стојковић за избор у звање Редовног професора за уметничку област Филмска и телевизијска режија.

Комисија:

1. 
Јанко Баљак, редовни професор

2. 
Нарциса Даријевић Марковић, редовни професор

3. 
Горан Марковић, професор емеритус