



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 24. септембар 2025. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска режија

Звање у које се бира

доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Марко Ђорђевић
2. Маша Нешковић
3. Иван Икић
4. Павле Вучковић
5. Никола Полић
6. Владимир Тагић
7. Соња Ђекић
8. Коста Ристић

Комисија за писање извештаја

1. Иван Стефановић, ред. професор
2. Никола Лежаић, ванр. професор
3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9. октобар 2025. године
2/715



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИЈАВНО	01 DEC 2025		
Оп. (им.)	Ф.И.О.	Пол	Потпис
	1081/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

1. Иван Икић

На основу приложене документације, Комисија утврђује да кандидат поседује релевантно и континуирано искуство у педагошком раду. Од 2022. године ангажован је као доцент на Факултету за медије и комуникације, где изводи наставу на основним, мастер и докторским студијама из области филмске и ТВ режије. У оквиру тог ангажмана реализује више предмета који покривају теоријско-практични рад са студентима (кадар-секвенца, редитељски концепт 1 и 2), уз менторство завршних радова и учешће у комисијама за одбрану, што указује на развијене педагошке компетенције.

Анкете су спроведене за следеће предмете које Иван Икић предаје:

"Кадар-секвенца" - основне академске студије, просечна оцена 4.75

"Редитељски концепт 1" - мастер академске студије, просечна оцена 4.65

"Редитељски концепт 2" - мастер академске студије, просечна оцена 5.00

Приступно предавање је било језички прецизно, аргументовано и праћено визуелном презентацијом. Кандидат је вешто спојио теорију и праксу: одабрани филмски примери били су директно везани за постављени теоријски оквир, а сваки пример је доприносио постепеној изградњи главне тезе предавања. Видљива је била педагошка припрема — предавање се развијало логичним током, без сувишног задржавања, уз константно појашњавање појмова. Икић је успоставио зrelu и подстицајну комуникацију са студентима. На постављена питања реаговао је промишљено и искористио једно од њих да тему постави у шири историјско-друштвени контекст, додатно објашњавајући развој савременог филма. На крају часа студенти су добили смислен задатак за самостално истраживање, што је допринело укупном педагошком квалитету предавања. Комисија је приступно предавање оценила највишом оценом — оценом 10.

Комисија констатује да кандидат у домену наставе испуњава услове за избор у звање доцента у највишем степену.

2. Маша Нешковић

Из документације је видљиво да кандидаткиња има развијено искуство у настави на ФЕФА факултету, где је више година учествовала у извођењу наставе у својству асистента, а потом доцента. Њен рад обухвата и практичне и теоријске сегменте наставе, као и менторски рад са студентима на различитим нивоима студија.

Приступно предавање је било јасно структурирано и изузетно артикулисано, са уочљиво високим нивоом теоријске припремљености. Кандидаткиња је изнела велики број релевантних примера из савремене кинематографије, поступно их повезујући са различитим режијским стратегијама повезаним са POV-ом. Упркос томе што је обим материјала био веома широк, предавање је задржало јасну логичку целину. Комуникација са студентима била је на високом нивоу: кандидаткиња је постављала питања, подстицала учешће и на основу њихових коментара јасно уочила на који начин би даље продубљивала тему. Избор примера је био промишљен, уметнички разнолик и методолошки користан за разумевање сложености режијске тачке посматрања. Комисија је приступно предавање оценила оценом 9.

Комисија констатује да кандидаткиња у домену наставе испуњава услове за избор у звање доцента у највишем степену.

3. Владимир Тагић

Кандидат има искуство у педагошком раду кроз више гостујућих предавања на Факултету драмских уметности и другим институцијама, а такође је радио са полазницима различитих радионица и програма у области филма и телевизије. У наставном раду демонстрирао је способност структурирања сложених процеса режије и њиховог прилагођавања студентском нивоу.

Приступно предавање је било јасно структурирано, добро артикулисано и примерено нивоу студија. Тагић је приступ теми засновао на упоредном анализирању више сцена различитих аутора, показујући како варијације у редитељским поступцима обликују перспективу и гледалачко искуство. Комуникација са студентима била је уједначена и подстицајна — кандидат је на правим местима отворио простор за питања и реакције, одржавајући добар темпо и динамику. Предавање је у целини деловало професионално припремљено, методолошки јасно и усмерено на развијање редитељског мишљења код студената. Комисија је приступно предавање оценила оценом 9.

Комисија констатује да кандидат у домену наставе испуњава услове за избор у звање доцента у највишем степену.

4. Соња Ђекић

Комисија утврђује да кандидаткиња има дугогодишње искуство у едукативним програмима, радионицама и менторским активностима у области документарног филма, како у земљи тако и у иностранству. Ови облици рада представљају релевантан вид педагошког искуства за област режије, уз значајну праксу у менторисању и преношењу знања.

Приступно предавање је било интригантено, са изражено маштовитим избором сцена које су се издвајале од стандардних педагошких примера и подстицале студенте на размишљање ван утабаних теоријских формулација. Иако се у појединим сегментима стицао утисак да је акценат више на стилском аспекту и комплекснијим поетичким анализама него на основама појма редитељског угла посматрања — што би можда боље одговарало вишим годинама студија — целина излагања била је уједначена, добро структурирана и педагошки мотивишућа. Комуникација са студентима била је добра: Соња је подстицала дијалог, постављала прецизна питања и реаговала на одговоре са видљивом пажњом и уважавањем. У уводном делу предавања било је приметно благо присуство треме, али је кандидаткиња убрзо успоставила стабилан ритам, а каснији ток предавања био је јасан и сигуран. Комисија је приступно предавање оценила оценом 9.

Комисија констатује да кандидаткиња у домену наставе испуњава услове за избор у звање доцента.

5. Павле Вучковић

Кандидат поседује искуство у раду са студентима кроз радионице и практичне програме, као и кроз менторске активности везане за студентске радове. Иако формални наставни ангажман није обиман као код појединих других кандидата, његов досадашњи рад указује на присутан наставни потенцијал.

Приступно предавање је било добро структурирано, теоријски утемељено и изведено са сигурношћу и препознатљивим ауторским шармом. Уводни део предавања био је прецизно формулисан, са јасним постављањем теме и њеног значаја у контексту савремене режије. Кандидат је релативно брзо дефинисао основне теоријске појмове, након чега се усредсредио на један одабрани филмски пример. Иако се овај приступ може оценити као ужа тематска фокусираност, анализу је извео детаљно и аргументовано, показујући високо разумевање редитељских поступака и начина конструисања тачке

гlediшта у филмској режији. Комуникација са студентима била је природна, подстицајна и у доброј мери динамична. Кандидат је настојао да укључи слушаоце кроз питања и кратке осврте, а атмосферу је држао ведром и приступачном. Ипак, у односу на друге кандидате који су понудили шири распон примера или комплекснију разраду концепта, утисак је да је предавање у извесној мери остало у уском оквиру изабраног материјала. Комисија је приступно предавање оценила оценом 8.

Комисија констатује да кандидат у домену наставе испуњава услове за избор у звање доцента.

6. Марко Ђорђевић

Комисија утврђује да кандидат има искуство кроз гостујућа предавања и мастер-класове, као и кроз рад са студентима у оквиру позваних програма. Ови облици рада указују на способност комуникације и преношења знања, али не представљају формалан континуирани наставни ангажман.

Приступно предавање је било јасно изложено, у препознатљивом ауторском маниру кандидата, уз добру комуникацију са студентима и висок ниво енергије и непосредности. Кандидат поседује изражен педагошки потенцијал, његов наступ је сигуран и актерски убедљив, што позитивно утиче на динамику часа. Ипак, упркос занимљивом излагачком тону, уочено је да је кандидат већи део предавања посветио примерима из сопственог редитељског рада, што је предавање стилски приближило мастер-класу. На тај начин основни појам предавања — редитељски POV у ширем теоријском оквиру — није био довољно разрађен. Кандидат је наговестио неколико занимљивих смерница, али оне нису биле систематски развијене нити поткрепљене разноврснијим филмским примерима, што је умањило целину предавања. Комисија је приступно предавање оценила оценом 8.

Комисија констатује да кандидат у домену наставе испуњава услове за избор у звање доцента.

7. Никола Полић

Комисија утврђује да кандидат од 2021. године ради на Факултету драмских уметности у својству истраживача сарадника, уз паралелно ангажовање на предмету *Документарни филм 1, 2 и 3* у класи професорке Нарцисе Даријевић Марковић. У оквиру тог ангажмана учествовао је у наставном процесу, менторисању студентских радова и организацији наставних активности, што представља значајно и релевантно педагошко искуство.

Приступно предавање је било структурисано око једног специфичног аудиовизуелног примера, који је кандидат користио као полазиште за разматрање ширег појма

редитељске перспективе. Иако је изабрани материјал био занимљив и подстицајан, општи утисак је да је предавање остало сувише уско постављено, без ширег теоријског оквира и без јаснијег односа према основним појмовима који се у оквиру теме очекују. Комуникација са студентима била је коректна и непретенциозна, али целина предавања није оставила утисак методолошке целовитости. Комисија је приступно предавање оценила оценом 8.

Комисија констатује да кандидат у домену наставе испуњава услове за избор у звање доцента.

8. Коста Ристић

Кандидат има одређено искуство у одржавању радионица и рада са младим ауторима, али формални наставни ангажмани нису заступљени у значајнијем обиму. Ово искуство, иако ограничено, указује на постојање базичног педагошког потенцијала.

Приступно предавање је имало јасан увод, али је уочено да је кандидат био под израженом тремом, што је у појединим деловима утицало на тачност излагања. У појединим сегментима дошло је до извесне конфузије у структури предавања, док су други делови били јасније формулисани и ближе теми. Избор примера био је коректан, али не у потпуности репрезентативан за задату тему — поједини примери су били занимљиви, али нису увек недвосмислено илустровали разлику између различитих режијских тачака посматрања или нису били довољно анализирани у редитељском контексту. Кандидат је у више наврата покушавао да успостави интеракцију са студентима, што је допринело динамици предавања. Комуникација је била коректна и охрабрујућа, али је због треме повремено долазило до непотпуних објашњења или недовољно развијених закључака. Упркос томе, предавање је имало педагошки потенцијал и показало је кандидатову мотивисаност за рад у настави. Комисија је приступно предавање оценила оценом 7.

Комисија констатује да кандидат у домену наставе испуњава услове за избор у звање доцента.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. Иван Икић

Кандидат у достављеној документацији наводи укупан опус од **2 дугометражна играна филма, 1 дугометражни документарни филм, 2 средњеметражна / кратком документарна филма, 2 музичка спота и 40 рекламних филмова** (укупно **47 режирана остварења** различитих формата). У домену дугометражног филма, његове централне и најрепрезентативније референце јесу дугометражни играни филмови „Варвари“ (2014) и „Оаза“ (2020), као и претходно документарно остварење „Тарот Србија“ (2010), које су у значајној мери дефинисале поетику и препознатљив стил аутора.

Филм „Оаза“ представља најзначајнији домет кандидатове уметничке праксе. Приказан је 2020. године у оквиру престижног програма *Giornate degli Autori* на 77. Фестивалу у Венецији. Та селекција, као једна од три главне ауторске платформи Венецијанског фестивала, позиционира филм и његовог аутора међу најрелевантније представнике европске ауторске кинематографије. Исти филм био је укључен у званичну селекцију за Награду Европске филмске академије (European Film Awards) 2021. године, што додатно потврђује међународни значај и репрезентативност ове референце за избор у звање доцента.

Филм „Варвари“ (2014) представља прву дугометражну играно-играну референцу кандидата. Приказан је у такмичарском програму Међународног филмског фестивала у Карловим Варима, као једна од најзначајнијих европских платформи за ауторски филм. Филм је даље циркулисао у широком спектру европских фестивалских програма и препознат је као један од кључних регионалних филмова у периоду након 2010. године.

Документарни филм „Тарот Србија“ (2010) представља кандидатово рано, али репрезентативно остварење, приказано у оквиру фестивала Белдокс и GoEast, и сведочи о формирању редитељске поетике која ће касније бити развијена у радовима „Варвари“ и „Оаза“.

Поред играног и документарног филма, кандидат у својој биографији наводи и изузетно обиман и продукционо сложен опус у области рекламних филмова, укупно **40 реализованих реклама** у периоду од 2014. до 2025. године, за водеће домаће и регионалне брендове (Теленор, Рајфајзен банка, Карлсберг, Имлек, Макси, ЕУ за тебе, Водовода, Туристичка организација Србије и др.). Ова област рада сведочи о кандидатовој техничкој компетентности, продукционом искуству и умећу управљања великим екипама, што је од посебног значаја у настави режије на пракси оријентисаним студијским програмима.

Додатно, кандидат наводи да је 2016. године био учесник престижне резиденције Канског фестивала Cinefondation Résidence (Paris), намењене развоју ауторских дугометражних пројеката, што представља једну од најзначајнијих међународних платформи за развој младих аутора.

Узимајући у обзир бројност, разноврсност, међународну видљивост и уметнички домаћај наведених радова, опус Ивана Икића у потпуности испуњава стандарде за избор у звање доцента за ужу уметничку област ФТВ режије.

2. Маша Нешковић

Кандидаткиња у достављеној документацији наводи значајан и жанровски разноврстан ауторски опус који обухвата укупно **32 режирана дела**, укључујући 1 дугометражни играни филм, 1 сезону домаће ТВ серије високог профила, 3 режије у оквиру водећих домаћих ТВ драмских серија, 5 телевизијских документарних формата за VICE, 5 документарних филмова из серијала „Изван 4 зида“, више музичких и кампањских спотова, као и 16 студентских и постстудентских краткометражних играних и документарних филмова. Њен опус је у протекле две деценије био стабилно присутан у професионалном, телевизијском и фестивалском контексту.

Као најзначајније референце истичу се следећи ауторски радови:

Дугометражни играни филм **„Асиметрија“ (2019/2020)**, у ком је ауторка сценарија и режије. Филм је приказан на међународним фестивалима као што су **São Paulo IFF, Trieste Film Festival, Transilvania IFF, Bushwick Film Festival, Chennai IFF** као и на домаћим фестивалима (ФАФ, Слика у покрету, Врњачка Бања). Овај филм представља кључно остварење у њеном ауторском развоју и једну од најрепрезентативнијих референци за избор у звање.

У домену телевизијске режије, најзначајнија је њена самостална режија целокупне прве сезоне серије **„Бунар“ (11 епизода, 2022)**, која се истиче као њено најзахтевније режијско достигнуће у професионалном систему домаће серијске продукције. Поред овога, ауторска режија се односи и на ТВ серије **„Убице мог оца“ (12 епизода, 2022)** и **„Беса 2“ (2 епизоде, 2021)**, што додатно говори о високом степену професионалног поверења у њен рад у оквиру врхунске домаће телевизијске продукције.

У области документарног филма, кандидаткиња је режирала **15 документарних остварења**, укључујући 5 епизода серијала **„Изван 4 зида“ (VICE, 2015–2016)** и насловне документарне филмове као што су **„Материнство: одложено“**, **„Рак: последње поглавље“**, **„Нежељене ћерке Црне Горе“**, **„Једна и по жена, сваки дан“**, **„Оно кад кажем не“**. Ови радови сведоче о континуитету ауторског деловања у области друштвено релевантних тема и представљају значајан део телевизијског документарног корпуса последње деценије.

Сагледано у целини, обим од **32 ауторске режије**, присутност на релевантним међународним фестивалима, професионални рад на високопрофилним ТВ серијама и укупна разноврсност жанровског и продукционог опуса недвосмислено је позиционирају као редитељку са значајним и уметнички релевантним резултатима. Њене референце у потпуности испуњавају стандард неопходан за избор у звање доцента за ужу уметничку област ФТВ режије.

3. Владимир Тагић

Кандидат у достављеној документацији наводи укупно **9 ауторских режија**, што обухвата **1 дугометражни играни филм**, **6 телевизијских серија** и **3 кратка играна филма**. Ово представља обиман и жанровски разноврстан опус у оквиру савремене телевизијске и филмске продукције.

Дугометражни филм „*Југо Флорида*“ (2025), приказан у званичној селекцији Сарајево филм фестивала, представља најзначајније остварење у домену ауторског филма. Остварење носи драматуршку и режијску целовитост и потврђује кандидатову способност развијања комплексног дугометражног наратива.

У области серијског формата, кандидат наводи 6 телевизијских серија у којима је био редитељ, ко-сценариста или креатор: „*Сабља*“ (2024), „*Деца зла*“ (2023), „*Мама и тата се играју рата*“ (2020), „*Јутро ће променити све*“ (2018), „*Сумњива лица*“ (2016–2017). Посебно се издваја серија „*Сабља*“ која је била представљена у оквиру CANNESERIES (фестивалска секција за телевизијске формате), што је једно од међународно најрепрезентативнијих платформи за серијске пројекте. Серија „*Јутро ће променити све*“ (2018) представља једно од најзначајнијих остварења новије домаће телевизијске продукције, са изразитим утицајем на регионални ТВ простор.

Гледано у целини, опус Владимира Тагића одликује доследност, континуитет и висок ниво професионалне продукције у различитим форматима. Посебну тежину има рад у домену ТВ серија, где кандидат представља једног од водећих аутора нове генерације. Обим остварених режија, присуство на међународним фестивалима (CANNESERIES, Clermont-Ferrand, Cottbus, Munich) и квалитет реализованих пројеката указују да кандидат у потпуности испуњава стандард за ову ставку.

4. Соња Ђекић

Кандидаткиња у достављеној документацији наводи укупно 4 ауторска филмска и видео дела (1 есејистички путописни филм, 2 дугометражна документарна филма и 1 музички спот), као и 1 ауторску фото-изложбу, дакле 5 ауторских радова релевантних за ужу уметничку

област ФТВ режије. Њен опус је јасно профилисан у домену ауторског документарног филма и есејистичког приступа, са наглашеним личним и визуелно-истраживачким печатом.

Есејистички путописни филм „Соња и Марко на истом блистоку“ (54', 2006) представља рани ауторски рад у ком кандидаткиња потписује режију, камеру, монтажу и продукцију, и већ у њему успоставља препознатљиву комбинацију интимистичког приступа и документарног посматрања. Дугометражни документарни филм „Мој друг Србија“ (51', 2008) први је зрелу фазу њеног стваралаштва, у ком је ауторка режије, сценарија, камере и продукције; филм је премијерно приказан на 55. Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма, што указује на јасну позицију у оквиру домаће документарне сцене.

У музичком споту „Бицикл“ (2008), који реализује као концепт, камеру, режију, монтажу и продукцију, кандидаткиња проширује свој ауторски израз ка музичко-визуелној форми и показује способност да документарну осетљивост и рад са сликом трансформише у ритмизовану, стилски артикулисану форму. Централно место у опусу заузимају дугометражни документарни филмови „КОСМА“ (75', 2013) и „Спелеонаут / Под каменим небом“ (57', 2018), у којима је ауторка режије, сценарија, продукције и других кључних ауторских функција; оба филма представљају репрезентативне примере ауторског документарног филма са јасно профилисаним визуелним и поетичким приступом.

Ауторска фото-изложба „Белина сећања“ (2025), посвећена теми културе сећања, показује да кандидаткиња свој дугогодишњи рад у документарном филму надограђује и кроз друге визуелне медије, чиме проширује домет свог уметничког истраживања.

Сагледано у целини, кандидаткиња располаже компактним, али јасно профилисаним ауторским опусом од 5 релевантних уметничких радова, у ком доминирају дугометражни документарни филмови са израженим личним ауторским рукописом и доследним интересовањем за документарно-есејистички приступ.

5. Павле Вучковић

Кандидат у достављеној документацији наводи укупно 9 ауторских режија, од тога 2 дугометражна играна филма, 2 кратка играна филма и 5 телевизијских серија (укључујући 1 анимирану серију).

У домену дугометражног играног филма, Вучковић је редитељ филма „Панама“ (2015), који је приказан у оквиру званичног програма Канског фестивала (Cannes Film Festival – Official Selection, Special Screening), а затим и на више значајних међународних фестивала (Сарајево, Варшава, Талин, Калгари, Бусан), чиме овај филм представља кључну референцу у његовом уметничком опусу. Поред „Панаме“, кандидат наводи и дугометражни играни филм „Заштита пре свега“ (2023), реализован у оквиру Apolon платформе. Ове две режије показују континуитет рада у области ауторског дугометражног филма.

У области кратког филма, кандидат је аутор 2 кратко играна филма – „Бежи зеко, бежи“ (2003) и „Минус“ (2007). Оба филма су награђена у оквиру Cinefondation селекције Фестивала у Кану („Бежи зеко, бежи“ – прва награда, „Минус“ – трећа награда), што их сврстава међу најрепрезентативније краткометражне радове једног аутора из региона у последњим деценијама. Ови филмови су, поред Канског фестивала, кружили и бројним другим фестивалима, али и без наврћења свих појединачних селекција јасно је да представљају темељни део његовог уметничког профила.

Кандидат даље наводи 5 телевизијских серија у којима је ангажован као редитељ: „Миле против транзиције“ (B92, 2004), „Синђелићи“ (Prva Srpska Televizija, 2017), „Сумњива лица“ (RTS 1, 2017), „Три мушкарца и тетка“ (Prva Srpska Televizija, 2021), као и серију „Urgentni centar“ (Prva Srpska Televizija, 2025). Поред тога, кандидат је редитељ анимиране ТВ серије „Puffins Impossible“ (Apple TV, 2023). Овај корпус радова сведочи о дугорочном и континуираном присуству кандидата у домену телевизијске и серијске продукције, како у националном, тако и у међународном контексту.

Сагледано у целини, уметнички опус Павла Вучковића – 2 дугометражна играна филма, 2 значајно афирмисана кратка филма и 5 телевизијских серија – представља конзистентан и у професионалним круговима препознат рад, који по обиму и репрезентативности испуњава услове за избор у звање доцента у ужој уметничкој области ФТВ режије.

6. Марко Ђорђевић

Кандидат у достављеној документацији наводи укупно **7 ауторских режија: 2 дугометражна играна филма, 1 документарно-анимирани филм, 3 кратко играна филма** и учешће у **дугометражном омнибус-филму** („Где је Нађа“, 2013).

Репрезентативну и ауторски најјасније профилисану референцу представља дугометражни играни филм „Мој јутарњи смех“, у којем кандидат развија препознатљив редитељски рукопис, заснован на раду са глумцем, прецизно моделираним ликовима и фокусу на интимној, генерацијски препознатљивој причи. Овај филм значајно позиционира аутора у оквиру савремене домаће ауторске кинематографије.

Други дугометражни играни филм, „За данас толико“, наставља развој истог ауторског поетичког поља, са наглашеним интересовањем за савременог младог јунака и његов социјални контекст, и потврђује континуитет у раду на дугометражном формату. Документарно-анимирани филм „Иза осмеха“ представља проширење редитељских интересовања ка хибридним формама и експерименту са односом документарног и анимираног материјала.

Кратки играни филмови „На другој обали“, „Ујед пчеле у Великим Пчелицама“ и „Поглед у свет“, као и сегмент у омнибус-филму „Где је Нађа“, показују да је кандидат систематски градио ауторски опус кроз кратку форму, често у оквиру фестивалских и продукцијских

платформи посвећених младим ауторима. У целини, обим и структура ових 7 радова указују на конзистентан ауторски развој и испуњавају услове у погледу уметничког опуса за избор у звање доцента за ужу уметничку област ФТВ режија.

7. Никола Полић

Кандидат у достављеној документацији наводи укупно **9 ауторских остварења**, која обухватају документарне, хибридне, експерименталне и видео-арт форме. Његов рад је усмерен пре свега на документарни филм и проширене документарне праксе, уз конзистентно присуство личне ауторске поетике која се бави просторима сећања, интимним сведочењима и односом између материјалног и нематеријалног културног наслеђа.

Од четири документарна филма, издвајамо „Како бити слободан?“ и „Био сам у граду, али...“, који су приказивани на фестивалима у земљи и региону и који представљају најјасније профилисано ауторско изражавање кандидата. Уз њих, радови „Црвена зона“ и „Кад се смоле покрену“ показују усмерење ка експерименталним формама и употреби различитих техника визуелног приповедања.

Кандидат у свом опусу има и два видео-арт / галеријска рада („Невидљиво присуство“, „Процеси памћења“) приказана у институцијама културе, што представља релевантан сегмент уметничког деловања у оквирима савремене визуелне уметности. На крају, у оквиру докторских уметничких студија развија анимирани документарни пројекат „И даље расте то воће“, који сведочи о даљем развоју његових истраживачких и ауторских интересовања.

Сагледано у целини, уметнички опус Николе Полића је по обиму мањи у поређењу са осталим кандидатима, али је жанровски конзистентан и унутрашње усклађен, са јасним тематско-истраживачким фокусом. Кандидат испуњава услове у погледу уметничког рада прописане за избор у звање доцента, иако је реч о ранијој фази ауторског развоја.

8. Коста Ристић

Према достављеној документацији, Коста Ристић наводи укупно **9 ауторских режија**, које обухватају један дугометражни играни филм, три кратка документарна филма, један кратки играни филм, три кратка/средњеметражна играна филма и једну телевизијску серију. Ова продукција обухвата период од 2009. до 2019. године и представља кохерентан ауторски опус у области независног, арт-хаус и хибридног филма.

Као своје кључне референце кандидат наводи дугометражни играни филм „**Бандити у потрази за мамом**“ (2018), у којем је био редитељ и сценариста, а који је приказан на више релевантних европских фестивала, укључујући **ФЕСТ, Котбус, Сарајево и Праг**. Овај филм представља централни и најрепрезентативнији део његовог опуса.

Другу целину референци чине три документарна филма: „*Dos Patrias*“ (2017), „*Ружа ветрова*“ (2016) и кратки играни филм „*Дијамант за Баха Калифорнију*“ (2015). Сви ови радови су приказани на међународним фестивалима као што су **Кан, Белдокс, Буенос Ајрес, Кустендорф, Лима и Арпа Лос Анђелес**, што указује на значајну међународну циркулацију и препознатљивост унутар фестивалских мрежа за кратки и документарни филм.

Кандидат наводи и три краћа/средњеметражна играна филма у периоду 2009–2013, као и телевизијску серију „*Моја генерација 3*“ (2019) коју је режирао. Додаје и једну реализовану ТВ/промотивну форму (спот Института за трансфузију крви, 2014) као део свог режијског рада.

Укупно посматрано, Коста Ристић представља аутора са јасно профилисаним уметничким интересовањем, који је у периоду од једне деценије развио континуиран опус састављен од различитих формата — од кратких играних и документарних филмова, преко дугог метра до телевизијске серије. Његови радови су у више наврата били приказивани на релевантним домаћим и међународним фестивалима, што овај опус чини професионално валидним и уметнички конзистентним, у складу са стандардима за избор у звање доцента у области ФТВ режије.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Иван Икић

Кандидат у достављеној документацији под стручнопрофесионалним доприносом наводи укупно 44 референце. Од тога је 27 награда и признања за филмове „*Оаза*“, „*Варвари*“ и „*Тарот Србија*“, 6 учешћа у жиријима домаћих и међународних фестивала, 10 чланстава у комисијама Филмског центра Србије за различите програме подршке филмској продукцији (дугометражни и кратки филм, развој пројеката, мањинске копродукције, експериментални филм, дигитализација биоскопске мреже), као и место председника комисије за избор српског кандидата за 95. награду Оскар у категорији страног филма.

У оквиру награда посебно се истичу признања за филм „*Оаза*“: Europa Cinemas Label за најбољи европски филм селекције „*Дани аутора*“ на 77. Венецијанском фестивалу, награда „*Роберто Роселини*“ за најбољег редитеља у Пингјау, „*Београдски победник*“ на ФЕСТ-у, „*Златна колица*“ за најбољи филм у Загребу, „*Велика златна мимоза*“ у Херцег Новом, више награда за најбољу режију (Букурешт, Кошице, Лесковац), као и избор филма

за српског кандидата за 94. награду Оскар и селекција за избор награда Европске филмске академије 2021. године. Филм „Варвари“ је награђен на више релевантних фестивала (Карлове Вари, Линц, Брисел, Палић), укључујући и награду Cineuropa за најбољи дебитантски филм. Филм „Тарот Србија“ добија награду публике на фестивалу Белдокс. Учествовање у жиријима фестивала као што су Фестивал ауторског филма, Загреб филм фестивал, Међународни филмски фестивал у Каиру (А категорија), Монтенегро филм фестивал и Фестивал студентског филма, као и дугогодишњи рад у комисијама Филмског центра Србије, додатно потврђују високу професионалну репутацију кандидата и његов значајан утицај на савремену регионалну кинематографију.

2. Маша Нешковић

Кандидаткиња у достављеној документацији наводи значајан стручно-професионални ангажман који обухвата различите области аудиовизуелног стваралаштва. У уметничким пројектима наступала је као аутор, коаутор или сарадник на укупно 29 реализованих радова у периоду 2003–2025, укључујући документарне филмове, кратке игране филмове, телевизијске документарне целине, музичке спотове и кампање за институције од јавног значаја. Посебан стручни допринос огледа се у раду на телевизијским документарним форматима, где је реализовала серијал „Изван 4 зида“ са 5 документарних епизода, као и више ауторских ТВ филмова за VICE TV (2), што представља континуитет у вишегодишњем професионалном деловању у оквиру релевантних медијских институција.

Кандидаткиња наводи укупно 16 награда и признања за свој рад, које укључују награде на фестивалима у Србији и иностранству, као и специјалне награде за друштвено ангазоване кампање. Награде су додељиване у различитим категоријама – за документарни филм, кратки филм, друштвено одговоран рад и ауторске доприносе – што указује на препознат квалитет у више сегмената продукције. Издвајају се награде на фестивалу Young Cinema Art (Пољска), фестивалу документарног и краткометражног филма у Београду, као и више признања за ауторске музичке и кампањске спотове.

Учесницама у жиријима кандидаткиња доприноси развоју струке кроз ангажман у селекционим и жири комисијама на фестивалима и смотрама кратког и документарног филма, што прати њен дугогодишњи ауторски рад у овим форматима. Укупно је навела 3 учешћа у жиријима.

Додатно, кандидаткиња је била ангажована на више едукацијских и јавних презентационих активности, укључујући радионице, представљања и сарадњу са медијским институцијама, чиме је остварила стабилан професионални профил у домену јавног и културног деловања.

Сагледано у целини, стручно-професионални допринос Маше Нешковић карактерише стабилан и континуиран ангажман у више медијских формата, јасно утемељен бројем

ауторских пројеката (29), награда (16), учешћа у жиријима (3) и широком међународном и домаћем фестивалском присуству (преко 60 фестивала). Кандидаткиња на тај начин у потпуности испуњава критеријуме стручно-професионалног доприноса прописане за избор у звање доцента.

3. Владимир Тагић

Кандидат у документацији наводи укупно **15 професионалних референци** у оквиру одељка стручног и професионалног доприноса. Од тога је **12 награда** освојених на домаћим и међународним фестивалима у категоријама режије, сценарија, глумачких интерпретација, монтаже и серијског формата, што сведочи о високој видљивости и конзистентном професионалном кредибилитету. Ове награде обухватају, између осталих, признања за ТВ серију „Сабља“ на фестивалима у Шангају, Београду, Варшави, Брну и Кану, затим награде за „Југо Флориду“ на фестивалима у Сарајеву, Херцег Новом и Подгорици, као и награде за ране краткометражне филмове на фестивалима у Минхену и Београду.

Поред награда, кандидат у документацији наводи **3 учешћа у жиријима**, и то на фестивалима у Бајиној Башти (Баштафест), Риму (MedFilm), као и у жирију Филмског центра Србије за категорију кратког филма. Ови ангажмани указују на професионални интегритет кандидата унутар струковне заједнице и на чињеницу да је позиван да учествује у процесима вредновања уметничких радова на више институционалних нивоа.

Кандидат такође наводи учешће у програму **Sarajevo Talents** током две године, у својству предавача, што представља релевантан допринос међународној едукативној сцени и јачању регионалних професионалних веза у области ауторског филма и телевизије.

Сагледано у целини, стручно-професионални допринос Владимира Тагића је обиман, континуиран и међународно верификован. Број професионалних признања, број и профил фестивала на којима су дела награђена, као и учешће у жиријима и едукативним платформама, показују да кандидат поседује висок професионални кредибилитет и значајан углед у домаћем и регионалном аудиовизуелном простору.

4. Соња Ђекић

Кандидаткиња у достављеној документацији наводи развијен и разноврстан стручно-професионални допринос, који обухвата рад на ауторским филмовима, учешће на фестивалима, организацију едукативних програма, као и вишегодишњи ангажман у области документарног филма. Њени ауторски филмови приказивани су на преко 100 фестивала, а на основу приложене листе награда Комисија утврђује да је освојила укупно

22 награде за своје документарне и краткометражне радове. Ове награде обухватају, између осталог, Златну медаљу Београда за најбољи документарни филм, награду ФИПРЕСЦИ, главну награду Бдење душе, специјална признања на фестивалима Cinema City и EUROFEST, као и друге фестивалске и стручне награде.

Поред награда, кандидаткиња је била ангажована и у едукативним иницијативама, радионицама и програмима који се баве документаристиком и културом сећања, што доприноси њеном професионалном профилу. Њен рад је присутан у институцијама културе и на специјализованим фестивалима, а део активности усмерен је и на ауторске фото-пројекте. Укупно, на основу приложене документације, стручно-професионални допринос Соње Ђекић карактерише континуитет, међународна видљивост и значајан број професионалних признања, што је у складу са прописаним стандардима за избор у звање доцента.

5. Павле Вучковић

Вучковићев рани ауторски рад на кратким филмовима остварио је изузетан међународни домет, освојивши укупно 8 значајних награда, међу којима се издвајају First Prize Cinéfondation у Кану за филм „Бежи зеко, бежи“ и Third Prize Cinéfondation за филм „Минус“. Ове награде представљају један од највиших могућих домета у области студентског и кратког филма на глобалном нивоу и чине важан темељ његовог даљег стваралаштва.

Кандидат бележи и три званична ангажмана у жиријима међународних фестивала: као члан главног жирија Фестивала ауторског филма у Београду, као члан жирија за кратки филм на Cinehill Film Festivalu и као члан жирија Варшавског филмског фестивала. Ови ангажмани указују на професионално препознавање његовог рада у оквиру релевантне регионалне и европске филмске сцене.

У укупном збиру, кандидат показује доследан развој професионалног профила, значајан допринос у домену игрane форме и рано међународно признање које има трајну вредност. Његов стручни и фестивалски ангажман испуњава услове прописане за избор у звање доцента у области ФТВ режије.

6. Марко Ђорђевић

Кандидат у достављеној документацији наводи активан и конзистентан стручни ангажман у оквиру домаће филмске и културне заједнице. У домену институционалног рада, Марко Ђорђевић је ангажован у оквиру Филмског центра Србије, где је у три наврата био члан стручних комисија: за развој сценарија (2021), за дебитантски филм (2023–2024) и за самостално снимљени филм (2020). Поред рада у ФЦС-у, навео је и укљученост у жири

Фестивала ауторског филма у Београду (2020), што представља значајан професионални ангажман у оквиру релевантне националне фестивалске платформе.

Кандидат у документацији наводи бројне награде својих ауторских филмова које су освојене на домаћим и међународним фестивалима у Мотовуну, Валенсији, Трсту, Загребу, Пули, Фестивалу ауторског филма у Београду идр. Укупно, кандидат у изворној документацији наводи најмање 14 награда и признања које су његови радови добили у периоду 2018–2025.

Кандидат наводи и шири јавни и професионални ангажман: активно учешће у Асоцијацији филмских редитеља Србије (АФРС), учешће на трибинама у Дому омладине Београда, Филмском центру Србије и другим институцијама, учешће у раду жирија на Позоришним сусретима ученика Србије (2024) и жирија Баш-театар фестивала у Крагујевцу, као и режију више јавних догађаја (годишњи концерти ансамбла „Коло“ 2022–2024, Велики Школски Час у Крагујевцу 2024). Укупно је навео најмање 10 различитих активности у домену професионалног, културног и јавног ангажмана.

У области сарадње са високошколским институцијама, Марко Ђорђевић бележи ангажман у оквиру Европске филмске академије као учесник програма „A Week in the Country“ (2019), као и учешће у Летњој школи ВГИК у Русији (2013). Као гостујући предавач био је активан на ФДУ (катедра за режију и катедра за продукцију), Академији драмске умјетности у Загребу, Факултету за медије и комуникације и Академији уметности у Новом Саду, у укупно 7 различитих предавачких ангажмана.

Сагледано целокупно, кандидат у својој документацији наводи јасно структуриран и релевантан стручни и професионални допринос кроз рад у институцијама, фестивалским жиријима, бројне награде својих филмова, учешће у културним и јавним програмима и сарадњу са високошколским установама у земљи и региону.

7. Никола Полић

Кандидат остварује препознатљив стручни и професионални допринос у области документарног и хибридног филма, експерименталних форми и видео-арта. У достављеној документацији наводи укупно **16 награда и признања** добијених на фестивалима у Србији и региону, укључујући награду „*Bashma Pitch*“ (2019), награду жирија за најбољи кратки играни филм у Ваљеву (2018), награду за најбољи кратки филм на АВИФесту у Подгорици (2018), награду за најбољи документарни филм на фестивалу у Андрићграду (2014), као и награду Министарства за рад и социјалну политику за ТВ серију/документарни рад посвећен темама родно заснованог насиља (2012). Ове награде су везане за ауторске документарне и игране кратке филмове, хибридне форме и пројекте из области културног сећања.

Кандидат је био ангажован као **аутор, коаутор или сарадник на више уметничких и едукативних пројеката**, од којих су најобимнији пројекти у области културне меморије – „Светлост свитаца 1 и 2“, у оквиру којих је поред режије радио и на изради дигиталних садржаја као што су мобилне апликације за виртуелне музејске туре (Старо сајмиште, Топовске шупе), чиме је спојио филмску режију са савременим интерпретативним и образовним моделима.

У документацији наводи и учешће у **3 мастеркласа / радионице**, као предавач или водитељ програма намењених средњошколцима, младим ауторима и публици у оквиру уметничких и образовних иницијатива.

Поред тога, кандидат је био члан **1 жирија** (Фестивал „Светлост свитаца“), што представља релевантан стручни ангажман у оквиру филмске заједнице.

Сагледано у целини, кандидатов стручни и професионални допринос карактерише присутност у доменима документарног филма, културне меморије, едукације младих и развоја нових медијских форми, са укупно **16 награда, 3 образовна ангажмана и 1 учешћем у жирију**, што представља јасан и мерљив допринос у оквиру изборног елемента.

8. Коста Ристић

Кандидат у достављеној документацији наводи стручни и професионални ангажман који обухвата активности у оквиру уметничких пројеката, сарадњу са институцијама културе и учешће у едукативним процесима. Према наведеним подацима, био је ангажован као аутор или сарадник на укупно **3 уметничка пројекта**, укључујући ауторске краткометражне радове и експерименталне форме. Ови пројекти су реализовани у професионалним продукционим условима и представљају релевантан део његовог раног ауторског опуса.

У области стручне и институционалне сарадње, кандидат наводи учешће у **4 независна пројекта** реализована у партнерству са институцијама културе и удружењима, што укључује како ауторски рад тако и сарадње у мултимедијалним и интердисциплинарним контекстима. Ове активности показују његову оријентисаност ка широј културној заједници и ка пројектима који комбинују аудиовизуелне медије, савремену уметност и продукциону праксу.

Кандидат не наводи награде, признања нити учешћа у жиријима, а такође не наводи ангажмане на научно-истраживачким пројектима, елаборатима, нити другим облицима институционалног рада. Његов стручни допринос, према достављеној документацији, највидљивији је у домену младог уметничког стваралаштва и сарадњи на пројектима који су у својој природи више ауторски и продукционо-експериментални него институционални.

Сагледано у целини, стручни и професионални допринос Косте Ристића је препознатљив у оквиру поља младих аутора, али по обиму и типологији активности јасно је мањег интензитета у односу на кандидате са већим професионалним искуством. Ипак, у оквиру онога што је наведено у достављеној документацији, кандидат показује уметничку активност у развоју, као и присуство у релевантним пројектима у области савременог филма и мултимедије.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Иван Икић

У достављеној документацији кандидат наводи значајан и континуиран допринос академској, професионалној и широј културној заједници. Од 2010. до 2012. године био је председник Савета Интернационалног фестивала документарног филма Белдокс, у оквиру чега је обављао и функцију селектора програма 2011. године, са изразитим усмерењем на развој публике и промоцију савремене документарне кинематографије.

Кандидат је оснивач и дугогодишњи активни члан Асоцијације филмских редитеља Србије, у којој је био члан извршног одбора у два мандата (2011–2012. и 2020–2023), члан надзорног одбора у два мандата (2010–2011. и 2012–2014), а од 2023. до 2025. године обављао је функцију председника АФРС. Ова ангажованост представља један од најзначајнијих облика струковног деловања у домаћој филмској заједници.

Икић је активан и у области заштите ауторских права као члан УФУС-АФА Заштите, где председава Комисијом за побољшање социјалног статуса филмских аутора, учествујући у решавању социјалних и материјалних питања која су кључна за радну позицију филмских стваралаца у Србији.

Посебно значајан допринос представља његово учешће у престижном резиденцијалном програму Канског фестивала, Cinefondation Residence у Паризу (2016), где је развијао сценарио за филм „Оаза“. Ово учешће је препознато као један од најзначајнијих европских програма за развој младих аутора, и чини важну ставку у интернационалном позиционирању српске кинематографије.

Кандидат у документацији наводи и чланство у Филмској и ТВ академији јадранске регије, као и раније ангажовање у студентском парламенту Универзитета уметности у Београду (2003–2005), где је обављао функцију координатора за међународну сарадњу.

У домену педагошког и стручног ангажмана ван матичног факултета, Икић истиче бројна гостујућа предавања и радионице: филмске радионице Филмкултуре и Југословенске кинотеке, радионицу „Кратка школа кратког филма“ (2014), као и предавања за средњошколце у организацији Филмске секције Кинотеке. Ови програми сведоче о његовом континуираном ангажману у развоју филмске едукације млађе публике.

Исто тако, кандидату је значајна референца и претходни рад у настави на предмету „Филм“ у Гимназији „Руђер Бошковић“ (2014–2015), што представља његов ранији допринос формалној едукацији младих.

Сагледано у целини, Икићев допринос академској и широј заједници обухвата више од једне деценије активног и вишеслојног деловања: управљачке функције у релевантним институцијама, ангажман у струковним телима, интернационалне програме, педагошки рад ван факултета и дугорочну улогу у развоју филмске културе и културних политика у Србији.

2. Маша Нешковић

Кандидаткиња у достављеној документацији наводи више области свог ангажмана у струковним институцијама, фестивалима и институцијама културе. Од 2017. до 2024. године била је активан члан наставничког колектива ФЕФА факултета, где је, поред редовне наставе, учествовала у развоју наставних програма и изради силабуса за више курсева из области режије и аудиовизуелне продукције.

Наводи да је чланица извршног одбора Асоцијације филмских редитеља Србије (АФРС), што представља значајан вид струковног ангажмана у националном контексту. Поред тога, ангажована је као чланица комисије за културна давања УФУС–АФА, што указује на активно учешће у институцијама од јавног значаја.

Кандидаткиња описује и своје учешће у телима Филмског центра Србије — 2018. године била је чланица конкурсне комисије ФЦС-а за краткометражни играни филм. Такође је била чланица одбора Мартовског фестивала у периоду 2016–2018, а 2017. и 2018. године и једна од селекторки програма.

Поред директног професионално-стручног ангажмана, кандидаткиња наводи и учешће у контролним активностима током изборних процеса у Србији (као контролорка на локалним и парламентарним изборима), што формално не припада филмском пољу, али јесте сведочанство ширег друштвеног ангажмана.

Сагледано у целини, кандидаткиња показује континуирано присуство у професионалним организацијама (АФРС), институцијама културне политике (УФУС-АФА, ФЦС), као и у организацији значајних националних фестивала (Мартовски фестивал). Њен допринос је јасан, конкретан и у складу са очекивањима за ужу уметничку област ФТВ режије.

3. Владимир Тагић

Кандидат у овој секцији наводи једну активност. Учествовао је као предавач на **Sarajevo Talent Campus-у** у оквиру Сарајево филм фестивала током **2024. и 2025. године**, што представља међународно релевантан програм намењен развоју младих аутора и значајан облик професионалног и образовног доприноса широј филмској заједници.

4. Соња Ђекић

Кандидаткиња у овој секцији наводи изузетно богат и вишегодишњи ангажман у областима културне продукције, фестивалског организовања, струковних удружења, педагошких програма и јавних културних институција. Од 2014. до 2020. била је уметничка директорка и главна селекторка фестивала „Графест“, а 2019. обављала је функцију уметничке директорке 66. Мартовског фестивала — две изузетно значајне националне институције документарног филма. Од 2023. године делује као уредница и селекторка филмске ревије „Дани словеначког филма“ у Друштву Сава.

Наводи и континуирано учешће као менторка и предавачица на више едукативних програма у области документарног филма, укључујући ДокСрбија (2019–2023), Киноактив (2024–2025), Филмски кампус Требиње (2019) и програме Дома омладине Београда. Њени филмови представљани су у оквиру ауторских програма, као што су „Аутор у гостима“ у биоскопу Коларац (2015), специјалне пројекције у Чачку (2022) и серија програма ДОК Синема у ДОМ-у омладине Београда (2022–2023), што представља непосредан уметнички и едукативни допринос широј публици.

Соња Ђекић такође активно учествује у струковним организацијама — чланица је УФУС-а, АФРС-а и ДокСрбија, у којој је један мандат била чланица извршног одбора. У овој секцији

наводи и сарадњу са више релевантних институција и организација, као што су Дом културе Грачаница, Филмски центар Србије, Кинотека Републике Српске, Дом омладине Београда, УФУС, Друштво Сава и друге.

Кандидаткиња је и оснивач удружења за визуелно истраживање КЕВА (2018), као платформе за развој уметничко-истраживачких пројеката, и сарађује са Compagnie Arti-Zanat' на креативним радионицама у домену терапијског и друштвено ангажованог рада са корисницима удружења „Душа“.

Сагледано у целини, Соња Ђекић у овој секцији документује **13 различитих активности** које покривају фестивалско руководство, струковна тела, педагошки и менторски рад, институционалну сарадњу, ауторске јавне програме и ангажман у удружењима — што представља широк, одржив и континуиран допринос академској и широј културној заједници.

5. Павле Вучковић

Кандидат у овој секцији **не наводи ангажовања** која би спадала у области као што су учешће у стручним или управљачким телима, ангажовање у националним или међународним институцијама културе, мобилност, сарадња са другим високошколским установама или учешће у развоју наставе на другим факултетима.

6. Марко Ђорђевић

Кандидат у овој секцији наводи обиман ангажман у оквиру институција и иницијатива од јавног значаја, пре свега кроз дугогодишњу сарадњу са Филмским центром Србије, где је више пута учествовао као члан жирија у конкурсним процедурама. Поред тога, обављао је режију годишњих концерата националног ансамбла „Коло“ у периоду 2022–2024, што представља уметнички рад у оквиру значајне националне институције културе. Активан је члан Асоцијације филмских редитеља Србије (АФРС), што додатно потврђује његово професионално укључење у струковне процесе.

У оквиру јавних програма и професионалних форума, кандидат је учествовао на више тематских трибина: „На кафи са психологом – Млади под притиском“, „Гневни филмови“ (у вези са оба своја дугометражна филма), као и на трибини студената у време блокаде Факултета за специјалну едукацију и рехабилитацију 2025. године. Држао је радионицу „Кроз објектив дебитанта“ у оквиру АФЦРС, као и више предавања на „Малој сцени

Славица Слаја Урошевић“ Дома омладине Крагујевац, где је био најпре полазник а потом и предавач. Поред тога, био је члан жирија Позоришних сусрета ученика Србије 2024. године, као и фестивала „Баш театар“ у Крагујевцу, и режирао је овогодишњи Велики школски час у Крагујевцу.

Све наведене активности указују на широк и разноврстан друштвени, културни и струковни ангажман кандидата, који значајно превазилази уобичајене оквире професионалног рада и представља релевантан допринос развоју шире заједнице.

7. Никола Полић

Кандидат у овој секцији наводи више активности које имају јасан јавни, образовни и културни значај, а које се налазе на пресеку документарног филма, визуелних уметности, културне меморије и рада са младима. Као аутор и истраживач учествовао је у пројектима „Светлост свитаца 1“ и „Светлост свитаца 2“, у оквиру којих је био ангажован на креирању садржаја намењених едукацији и очувању културно-историјског наслеђа, укључујући и израду мобилне апликације за виртуелне музејске туре (Старо сајмиште, Топовске шупе). Ови пројекти комбинују документарне форме, анимацију и дигиталне медије, и представљају квалитативан допринос јавном разумевању културних и историјских тема.

Кандидат истиче и више активности усмерених на рад са младима и развој филмске културе: одржао је више предавања и презентација у образовним и културним институцијама, укључујући програме намењене средњошколцима и студентима. Такође је био ангажован као ментор у оквиру школских и студентских филмских програма, што представља релевантан облик јавног и образовног деловања.

Посебно место у овој секцији заузима ангажман у оквиру *Кино радионице*, где кандидат делује као редитељ и продуцент, што представља стабилан допринос културној продукцији и широј заједници. Поред тога, био је члан селекционог тима фестивала *Белдокс* (2024), као и селектор *Филмског фестивала Горњи Милановац* (2021), што представља формалан допринос развоју фестивалских институција од јавног значаја.

У целини, активности које кандидат наводи у овој секцији указују на континуирано присуство у културним, образовним и друштвено релевантним иницијативама, као и на спој педагошког и ауторског деловања које има препознатљив значај за ширу заједницу.

8. Коста Ристић

Кандидат у достављеној документацији наводи више активности које јасно показују његов допринос академском, културном и професионалном окружењу. Ристић је активан члан Удружења филмских уметника Србије (УФУС), што представља релевантно струковно чланство у националној институцији од јавног значаја. Наводи и да је био члан прве Комисије за пројекте УФУС-а (2025), што је показатељ непосредног учешћа у развоју професионалних политика и подршке продукцији у оквиру удружења.

Ристић је завршио мастер клас Вернера Херцога на Међународној школи филма и телевизије (EICTV) у Сан Антонију де лос Бањосу, са филмом „Дос Патриас“ који је премијерно приказан на Канском фестивалу 2017. године — што представља значајан сегмент интернационализације и професионалног усавршавања.

Посебно се истиче да је покренуо независну филмску радионицу “Корчуланска филмска радионица” 2023. и 2024. године, која је сарађивала са неколико филмских центара и удружења, чиме је кандидат дао активан допринос развоју младих аутора, едукацији и ширењу филмске културе у локалној заједници. Овај сегмент рада има висок друштвени значај и представља један од најконкретнијих показатеља његовог ангажмана у широј културној и едукативној сфери.

У целини посматрано, активности Косте Ристића показују препознатљив и континуиран допринос струковним организацијама, развоју филмске културе, интернационалној размени и едукацији младих аутора.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Иван Икић

Кандидат у овој секцији наводи интензивну и континуирану сарадњу са високошколским институцијама у региону и институцијама културе, остварену кроз укупно **10 гостујућих**

предавања, 2 мастеркласа/стручна програма, као и 1 ангажман у комисији на факултету, реализованих у периоду од 2014. до 2024. године.

Током 2021. и 2022. године одржао је два гостујућа предавања на Академији драмске уметности Свеучилишта у Загребу, посвећена специфичним аспектима режије – раду са непрофесионалним глумцима и методологији комбиновања професионалних и непрофесионалних извођача у играним филмовима. У периоду 2023–2024. реализовао је два предавања на Академији ликовних уметности Широки Бријег (Свеучилиште у Мостару), усмерена на драматуршке процесе и прилагођавање сценарија продукционим условима.

Са Факултетом драмских уметности Универзитета уметности у Београду сарађује дуги низ година: између 2014. и 2024. одржао је **пет гостујућих предавања** на различитим годинама студија Филмске и ТВ режије, укључујући тематске целине посвећене припреми режије, сарадњи режисера и сниматеља, раду са непрофесионалним глумцима и анализи сопствених филмова „Варвари” и „Оаза”. Године 2024. био је и члан комисије на испиту треће године Филмске режије код проф. Срђана Голубовића.

На међународном плану, кандидат истиче мастер-клас „Колаборација редитеља и продуцента”, одржан у оквиру престижног европског програма *Atelier Ludwigsburg–Paris* (La Fémis, Париз и Filmakademie Baden-Württemberg) 2016. године. Поред тога, 2023. године одржао је студију случаја „Филм Оаза” у оквиру програма Института за социјалну медицину Медицинског факултета Универзитета у Београду (*Биоскоп јавног здравља*).

Наводи и ранији педагошки ангажман ван високошколских установа – предавачке активности у оквиру Филмкултуре и Југословенске кинотеке (2014), као и рад као наставник филма у Гимназији „Руђер Бошковић” 2014–2015. године.

Сагледано у целини, кандидат показује висок степен интегрисаности у академску, културну и професионалну мрежу региона и Европе, са доследним обликом сарадње који обухвата педагошки рад, стручне програме, институционалну сарадњу и учешће у наставним процесима на више релевантних уметничких и образовних установа.

Маша Нешковић

Кандидаткиња у овој секцији наводи континуирано ангажовање како у академском окружењу, тако и у ширем професионалном контексту. У периоду од 2017. до 2024. године деловала је на катедри аудио-визуелне продукције ФЕФА факултета, где је, осим редовне наставе, активно учествовала у развоју наставних програма и изради силабуса за укупно 7 предмета (3 предмета у звању асистенткиње и 4 предмета у звању доценткиње).

Кандидаткиња је чланица извршног одбора Асоцијације филмских редитеља Србије и чланица комисије за културна давања УФУС-а АФА заштите, што представља директно

учешће у раду струковних удружења и институција од јавног значаја. Поред тога, од 2016. до 2018. године била је чланица одбора Мартовског фестивала (3 године), а у 2017. и 2018. години обављала је и функцију једне од селекторки фестивала (2 селекторска мандата). Године 2018. била је чланица конкурсне комисије Филмског центра Србије за кратметражни играни филм, чиме је дала допринос јавним политикама у области филмске продукције.

У ширем друштвеном контексту, кандидаткиња наводи да је у 3 изборна циклуса обављала дужност контролорке на локалним и парламентарним изборима, што такође спада у вид грађанског ангажмана и друштвене одговорности. Укупан ангажман, сагледан кроз наведене активности, указује на стабилан и разноврстан допринос академској и струковној заједници.

Владимир Тагић

Кандидат у достављеној документацији наводи **четири значајна облика сарадње** са високошколским установама и институцијама културе у земљи и иностранству, који се односе на гостујућа предавања, педагошки рад у оквиру формалних студијских програма и учешће на едукативним платформама из области филма.

Током 2021. године сарађивао је са **Катедром за камеру Факултета драмских уметности у Београду**, где је одржао предавање на тему сарадње редитеља и директора фотографије. У 2022. години ангажован је на **Катедри за драматургију истог факултета**, на којој је одржао предавање посвећено сарадњи редитеља и сценаристе у процесу развоја драматургије.

Године 2023. учествовао је као предавач у оквиру **Летње филмске школе Дечијег позоришта „Јазавац“ у Бањалуци**, што представља међународну педагошку активност и допринос развоју младих аутора у регионалном оквиру.

Кандидат је 2022-2023. године на **Факултету за медије и комуникације у Београду** одржао предавања везана за развој и режију ауторских пројеката у оквиру наставе проф. Снежане ван Хауверинген.

Сагледано у целини, наведене активности показују да кандидат поседује континуирано и разноврсно искуство у сарадњи са високошколским институцијама и платформама културе, како у Србији тако и у региону, чиме доприноси развоју струке у складу са стандардима за избор у звање доцента.

Соња Ђекић

Кандидаткиња у овој секцији наводи изузетно обиман и континуиран допринос академској и широј културно-уметничкој заједници, реализован кроз више области професионалног деловања.

Током шестогодишњег мандата (2014–2020) била је уметничка директорка и главна селекторка фестивала *Графест*, једног од значајних домаћих фестивала документарног филма, чиме је активно утицала на развој едукативних, продукцијских и селекцијских стандарда у домену документарне форме. У 2019. години обављала је функцију уметничке директорке *66. Мартовског фестивала*, најстарије и једне од кључних националних платформи за документарни, експериментални и анимациони филм, што представља високо релевантан уметничко-културни ангажман на институцији од јавног значаја.

Од 2023. године делује као уредница, а затим и селекторка филмске ревије *Дани словеначког филма*, што додатно сведочи о њеној активној улози у регионалној културној размени и интернационализацији домаће документарне сцене.

Кандидаткиња је у периоду 2019–2023. била менторка и предавачица у оквиру више едукативних програма Удружења ДокСрбија, као и на програмима *Киноактив* (2024–2025), Филмском кампусу Требиње (2019) и у Дому омладине Београда (2019). Ови ангажмани представљају значајни допринос неформалном филмском образовању, развоју младих аутора и ширењу професионалних знања у области документарног филма.

Њена дела су била предмет јавних пројекција уз разговоре са публиком у више институција, укључујући биоскоп Коларац (2015), Чачак (2022), Дом омладине Београда (2022, 2023) и друге, чиме кандидаткиња остварује непосредну комуникацију са публиком и доприноси ширењу филмске културе.

Активна је чланица више релевантних струковних удружења — УФУС, АФРС и ДокСрбија (са мандатом у извршном одбору), што представља високо значајан облик стручног ангажмана у оквиру професионалне заједнице. Поред тога, кандидаткиња истиче интензивну сарадњу са институцијама као што су Дом културе Грачаница, Филмски центар Србије, Кинотека РС, Дом омладине, Друштво Сава и УФУС, што показује широк спектар њене професионалне укључености.

Године 2018. основала је *Удружење за визуелно истраживање КЕВА*, чији је циљ развој савремене документаристике и креативних интердисциплинарних пракси, што представља значајан допринос институционалном развоју домаће филмске сцене.

Коначно, кандидаткиња наводи и сарадњу са *Compagnie Arti-Zanat'* у оквиру креативних радионица за удружење „Душа“ (2013), што показује оријентацију ка социјално ангажованим пројектима и укључивању маргинализованих група у уметничке процесе.

Павле Вучковић

У достављеној документацији кандидат **не наводи активности** које би улазиле у домен ангажовања у националним или међународним научним, уметничким или стручним организацијама, нити активности које би се односиле на развој наставе, рад у стручним и управљачким телима, или друге облике системског доприноса академској и широј заједници.

Такође, кандидат **не наводи сарадњу са високошколским установама**, нити наставни или менторски ангажман ван матичне институције који би се у овој секцији евидентирао.

Сагледано у целини, у оквиру ставке 7 кандидат **не исказује активности** које би се могле вредновати као допринос академској или широј заједници.

Марко Ђорђевић

Кандидат у достављеној документацији наводи више облика сарадње са високошколским институцијама у земљи и иностранству. У оквиру активности које се односе на мобилност и интернационализацију, Марко Ђорђевић је учествовао у програму Европске филмске академије „Week at the Farm“ у Тоскани 2019. године, као и у Летњој филмској школи ВГИК у Владимиру 2013, што представља значајан међународни професионални контакт.

На пољу ангажовања у настави, у периоду 2020–2024. држао је предавања као гостујући предавач на Факултету драмских уметности у Београду — како на катедри за режију, тако и на катедри за продукцију. Поред тога, одржао је предавања на Академији драмске уметности у Загребу (2020), Факултету за медије и комуникације у Београду (2020–2023), Академији уметности у Новом Саду (2020) и Факултету за специјалну едукацију и рехабилитацију (2025). Ове активности указују на континуиран и релевантан педагошки ангажман ван матичне институције, као и на јасну професионалну повезаност са академским окружењем у региону.

Никола Полић

Кандидат у овој секцији наводи **3 значајне међународне активности** које се односе на програме мобилности и професионалног усавршавања у оквиру реномираних институција и фестивалских платформи. Године 2020. учествовао је у програму **Berlinale Talent Campus** у Берлину, једном од најпрестижнијих европских програма за младе ауторе, што представља важан елемент интернационализације његовог професионалног развоја. Претходно, 2019. био је полазник **Sarajevo Talent Campusa**, програма који се развија под окриљем Сарајевског филмског фестивала и који је регионално најзначајнија едукативна и развојна платформа за нове ауторе. Године 2018. учествовао је у програму **Looking China** у Далијану у Кини, који омогућава интеркултуралну сарадњу и практичан рад у продукцијским условима иностраног окружења.

Ове три активности представљају укупно 3 елемента међународне сарадње, мобилности и професионалног усавршавања, остварена у контексту високошколских, културних и уметничких институција у Европи и Азији. Подаци указују на континуирану укљученост кандидата у међународне развојне програме и потврђују његову активност у домену интернационализације и професионалног умрежавања.

Коста Ристић

У достављеној документацији кандидат **не наводи активности** у оквиру сарадње са високошколским установама, научноистраживачким институцијама, организацијама културе или уметности у земљи или иностранству. Кандидат не истиче учешће у мобилности, заједничким студијским програмима, нити ангажман у настави на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија је, на основу конкурсне документације и приступних предавања, утврдила да сви пријављени кандидати формално испуњавају прописане услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област ФТВ режије. Истовремено, сагледавајући укупан наставни, уметнички и стручно-професионални опус, **Комисија констатује да се по обиму и значају резултата посебно издваја кандидат Иван Икић.**

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.

Кандидат поседује одговарајуће високо образовање и уметничко звање, као и релевантно искуство у настави. Од 2022. године ангажован је као доцент на Факултету за медије и комуникације, где изводи наставу на основним, мастер и докторским студијама из области филмске и ТВ режије. У оквиру тог ангажмана реализује више предмета који покривају теоријско-практични рад са студентима (редитељска анализа, савремене филмске праксе, развој ауторског пројекта), уз менторство завршних радова и учешће у комисијама за одбрану.

Приступно предавање је имало јасну структуру, а кандидат је демонстрирао висок ниво теоријске утемељености и изражену способност да сложене редитељске концепте

објасни на педагошки јасан начин. Комисија је приступно предавање оценила највишом оценом – оценом 10.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Анкете су спроведене за следеће предмете које Иван Икић предаје:

„Кадар-секвенца” - основне академске студије, просечна оцена 4.75

„Редитељски концепт 1” - мастер академске студије, просечна оцена 4.65

„Редитељски концепт 2” - мастер академске студије, просечна оцена 5.00

3. Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира

У области уметничког рада кандидат наводи укупно 47 ауторских режија: 2 дугометражна играна филма, 1 дугометражни документарни филм, 2 средњеметражна/кратка документарна филма, 2 музичка спота и 40 рекламних филмова. Као репрезентативне референце издвајају се дугометражни играни филмови „Варвари” (2014) и „Оаза” (2020), као и документарни филм „Тарот Србија” (2010). „Оаза” је приказана у програму Giornate degli Autori на 77. Фестивалу у Венецији и била је званично селектована за Награде Европске филмске академије 2021. године, док су „Варвари” премијерно приказани у такмичарском програму фестивала у Карловим Варима и даље учествовали на бројним међународним фестивалима. Ове референце, заједно са обимним и продукционо захтевним радом у области рекламе, по својим думетима у потпуности одговарају прописаним обавезним условима за избор у звање доцента.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3):

1. Стручно-професионални допринос

У домену изборних услова кандидат наводи укупно 44 стручнопрофесионалне референце, од којих је 27 награда и признања за филмове „Оаза”, „Варвари” и „Тарот Србија”, 6 учешћа у жиријима домаћих и међународних фестивала и 10 чланстава у конкурсним комисијама Филмског центра Србије за различите програме подршке филмској продукцији. Посебно се издваја функција председника комисије за избор српског кандидата за 95. награду Оскар у категорији страног филма.

2. Допринос академској и широј заједници

Кандидат испуњава и услове који се односе на допринос академској и широј заједници. Он је оснивач и дугогодишњи активни члан Асоцијације филмских редитеља Србије, у којој је био члан извршног и надзорног одбора, а од 2023. до 2025. године и председник АФРС. Био је председник Савета фестивала Белдокс и селектор програма, члан је УФУС-АФА Заштите и председник комисије за побољшање социјалног статуса филмских аутора, члан Филмске и ТВ академије јадранске регије, као и учесник резиденцијалног програма Cinefondation Residence Канског фестивала у Паризу. Све ове активности јасно показују да кандидат, поред обавезних, испуњава и више изборних услова, и то у највишем степену.

Полазећи од свега наведеног, Комисија једногласно констатује да Иван Икић у потпуности испуњава обавезне и изборне услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област ФТВ режије и са задовољством предлаже да се он изабере у ово звање.

Комисија:

1. Иван Стефановић, ред. професор
2. Никола Лежаић, ванр. професор
3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији

Милија Милошевић

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Иван Икић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27.10.2025. У 12ч, зборница

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Комисија је присуствовала приступном предавању кандидата Ивана Икића под називом „Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму“. Предавање је било јасно структурирано, теоријски утемељено и у потпуности усмерено ка захтевима теме.

Кандидат је на почетку прецизно дефинисао појам редитељске тачке посматрања, ослањајући се на теорију књижевности и наративне студије (Жерар Жене), са јасним разграничавањем класичне и савремене парадигме – од „приче“ ка „искуству“. На тај начин успоставио је систематичан теоријски оквир приступачан студентима треће/четврте године, за које се ова врста садржаја и подразумева.

Изалагање је било језички прецизно, аргументовано и праћено визуелном презентацијом. Кандидат је вешто спојио теорију и праксу: одабрани филмски примери били су директно везани за постављени теоријски оквир, а сваки пример је доприносио постепеној изградњи главне тезе предавања. Видљива је била педагошка припрема — предавање се развијало логичним током, без сувишног задржавања, уз константно појашњавање појмова.

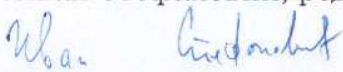
Икић је успоставио зrelu и подстицајну комуникацију са студентима. На постављена питања реаговао је промишљено и искористио једно од њих да тему постави у шири историјско-друштвени контекст, додатно објашњавајући развој савременог филма. На крају часа студенти су добили смислен задатак за самостално истраживање, што је допринело укупном педагошком квалитету предавања.

Комисија сматра да је кандидат у потпуности одговорио на задату тему, јасно демонстрирајући теоријско знање, педагошку способност и компетентност за извођење наставе на студијском програму ФТВ режије.

Комисија оцењује приступно предавање кандидата Ивана Икића оценом 10.

КОМИСИЈА:

1. Иван Стефановић, ред. професор



2. Никола Лежаић, ванр. професор



3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Маша Нешковић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27.10.2025. У 13ч, зборница

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидаткиња Маша Нешковић одржала је приступно предавање на тему „Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму“. Предавање је било јасно структурирано и изузетно артикулисано, са уочљиво високим нивоом теоријске припремљености. Кандидаткиња је изнела велики број релевантних примера из савремене кинематографије, поступно их повезујући са различитим режијским стратегијама повезаним са POV-ом. Упркос томе што је обим материјала био веома широк, предавање је задржало јасну логичку целину.

Општи утисак Комисије је да кандидаткиња веома добро разуме тему и да поседује способност да је представи на начин који подстиче даље размишљање студената о режијском поступку. У појединим деловима приметно је да је због великог броја припремљених примера излагање било нешто динамичније и брже, али је и у том ритму кандидаткиња успевала да одржи кохерентност и да води студенте кроз све целине. Комисија је оценила да би у формату стандардног двочаса ова методологија функционисала још убедљивије, уз више простора за продубљену анализу.

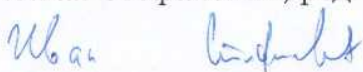
Комуникација са студентима била је на високом нивоу: кандидаткиња је постављала питања, подстицала учешће и на основу њихових коментара јасно уочила на који начин би даље продубљивала тему. Избор примера је био промишљен, уметнички разнолик и методолошки користан за разумевање сложености режијске тачке посматрања.

Сагледано у целини, предавање Маше Нешковић показало је висок степен професионалности, педагошке зрелости и јасног разумевања режијских појмова релевантних за наставу на Факултету драмских уметности.

Комисија оцењује приступно предавање кандидаткиње Маше Нешковић оценом 9.

КОМИСИЈА:

1. Иван Стефановић, ред. професор



2. Никола Лежаић, ванр. професор



3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Владимир Тагић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27.10.2025. У 16ч, зборница

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидат Владимир Тагић одржао је приступно предавање на тему „Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму“. Предавање је било јасно структурирано, добро артикулисано и примерено нивоу студија. Тагић је приступ теми засновао на упоредном анализирању више сцена различитих аутора, показујући како варијације у редитељским поступцима обликују перспективу и гледалачко искуство.

Кандидат је издвојио неколико пажљиво одабраних секвенци и кроз њих конкретно указао на могуће приступе режији субјективне тачке гледишта, као и на однос између формалних поступака, наративне функције и гледалачке перцепције. Иако се мање задржавао на широј теоријској поставци појма POV, његово излагање је било практично оријентисано, са јасним редитељским фокусом и интуитивним преласком са примера на закључке.

Комуникација са студентима била је уједначена и подстицајна — кандидат је на правим местима отворио простор за питања и реакције, одржавајући добар темпо и динамику. Предавање је у целини деловало професионално припремљено, методолошки јасно и усмерено на развијање редитељског мишљења код студената.

Комисија оцењује приступно предавање кандидата Владимира Тагића оценом 9.

КОМИСИЈА:

1. Иван Стефановић, ред. професор



2. Никола Лежаић, ванр. професор



3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Марко Ђорђевић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27.10.2025. У 11ч, зборница

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидат Марко Ђорђевић одржао је приступно предавање на тему „Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму“. Предавање је било јасно изложено, у препознатљивом ауторском маниру кандидата, уз добру комуникацију са студентима и висок ниво енергије и непосредности. Кандидат поседује изражен педагошки потенцијал, његов наступ је сигуран и актерски убедљив, што позитивно утиче на динамику часа.

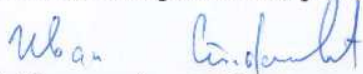
Ипак, упркос занимљивом излагачком тону, уочено је да је кандидат већи део предавања посветио примерима из сопственог редитељског рада, што је предавање стилски приближило мастер-класу. На тај начин основни појам предавања — редитељски POV у ширем теоријском оквиру — није био довољно разрађен. Кандидат је наговестио неколико занимљивих смерница, али оне нису биле систематски развијене нити поткрепљене разноврснијим филмским примерима, што је умањило целину предавања.

Комисија закључује да је Марко Ђорђевић одржао добро структурисано и занимљиво предавање, са јасно уочљивим педагошким потенцијалом, али уз приметно одступање од теме у правцу ауторске презентације сопственог рада. Уз методолошко усмеравање, кандидат би могао да развије садржај који у већој мери одговара наставном плану и структури теме.

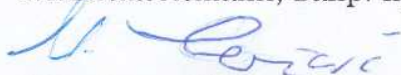
Комисија оцењује приступно предавање кандидата Марка Ђорђевића оценом 8.

КОМИСИЈА:

1. Иван Стефановић, ред. професор



2. Никола Лежаић, ванр. професор



3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Соња Ђекић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27.10.2025. У 10ч, зборница

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидаткиња Соња Ђекић одржала је приступно предавање на тему „Редитељска тачка посматрања – point of view, у савременом филму“. Предавање је показало изразиту креативност, јасну концепцију и препознатљив ауторски приступ. Соња је избором специфичних, стилски снажних примера успела да понуди оригиналну интерпретацију редитељског POV-а, често повезујући анализу са ширим питањима савремене визуелне културе.

Предавање је било интригантно, са изражено маштовитим избором сцена које су се издвајале од стандардних педагошких примера и подстицале студенте на размишљање ван утабаних теоријских формулација. Иако се у појединим сегментима стицао утисак да је акценат више на стилском аспекту и комплекснијим поетичким анализама него на основама појма редитељског угла посматрања — што би можда боље одговарало вишим годинама студија — целина излагања била је уједначена, добро структурирана и педагошки мотивишућа.

Комуникација са студентима била је добра: Соња је подстицала дијалог, постављала прецизна питања и реаговала на одговоре са видљивом пажњом и уважавањем. У уводном делу предавања било је приметно благо присуство треме, али је кандидаткиња убрзо успоставила стабилан ритам, а каснији ток предавања био је јасан и сигуран.

Сагледано у целини, приступно предавање Соње Ђекић одликовало се високом уметничком осетљивошћу, оригиналношћу у избору материјала и способношћу да се комплексне стилске идеје приближе студентима. Комисија оцењује предавање као успешно, професионално и квалитетно осмишљено.

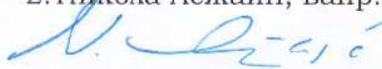
Комисија оцењује приступно предавање кандидаткиње Соње Ђекић оценом 9.

КОМИСИЈА:

1. Иван Стефановић, ред. професор



2. Никола Лежаић, ванр. професор



3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Павле Вучковић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27.10.2025. У 9ч, зборница

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидат је приступно предавање на тему „Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму“ одржао на јасан и комуникативан начин. Предавање је било добро структурирано, теоријски утемељено и изведено са сигурношћу и препознатљивим ауторским шармом.

Уводни део предавања био је прецизно формулисан, са јасним постављањем теме и њеног значаја у контексту савремене режије. Кандидат је релативно брзо дефинисао основне теоријске појмове, након чега се усредсредио на један одабрани филмски пример. Иако се овај приступ може оценити као ужа тематска фокусираност, анализу је извео детаљно и аргументовано, показујући високо разумевање редитељских поступака и начина конструисања тачке гледишта у филмској режији.

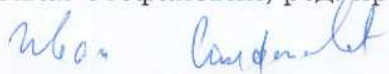
Комуникација са студентима била је природна, подстицајна и у доброј мери динамична. Кандидат је настојао да укључи слушаоце кроз питања и кратке осврте, а атмосферу је држао ведром и приступачном. Ипак, у односу на друге кандидате који су понудили шири распон примера или комплекснију разраду концепта, утисак је да је предавање у извесној мери остало у уском оквиру изабраног материјала.

Упркос томе, Павле Вучковић је показао висок ниво професионалне зрелости, теоријског познавања области и комуникацијских способности које су у складу са очекивањима за наставника у уметничком подручју. Предавање је било јасно, уредно вођено и у целини убедљиво, са препознатљивим редитељским ставом и ауторским искуством које доприноси његовој наставничкој компетенцији.

Комисија оцењује приступно предавање кандидата Павла Вучковића оценом 8.

КОМИСИЈА:

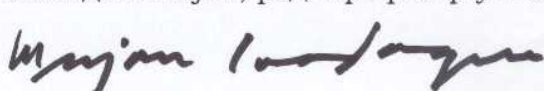
1. Иван Стефановић, ред. професор



2. Никола Лежаић, ванр. професор



3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Никола Полић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27.10.2025. У 14ч, зборница

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидат Никола Полић је одржао приступно предавање на тему „Редитељска тачка посматрања – point of view, у савременом филму“. Предавање је било структурисано око једног специфичног аудиовизуелног примера, који је кандидат користио као полазиште за разматрање ширег појма редитељске перспективе. Иако је изабрани материјал био занимљив и подстицајан, општи утисак је да је предавање остало сувише уско постављено, без ширег теоријског оквира и без јаснијег односа према основним појмовима који се у оквиру теме очекују.

Кандидат је настојао да предавање води дијалогски, постављајући студентима питања и ослањајући се на интеракцију као окосницу излагања. Међутим, студенти нису били у довољној мери припремљени за такав модел рада, што је довело до дужих празнина у протоку предавања и успорило динамику. Због тога је део садржаја остао недовољно разрађен, а кључни елементи теме нису систематски представљени.

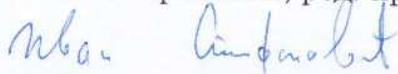
Иако је пример који је кандидат одабрао имао потенцијал за дубљу анализу, предавање је временски било значајно краће од очекиваног и није обухватило више различитих приступа редитељској тачки гледишта нити компаративне анализе, што би студентима помогло да тему сагледају целовитије. Комуникација са студентима била је коректна и непретенциозна, али целина предавања није оставила утисак методолошке целовитости нити јасног педагошког поступка.

Предавање Николе Полића оцењује се као коректан, али недовољно развијен покушај обраде теме, са ограниченим дометом у погледу теоријске дубине и практичне применљивости за наставу на студијама режије.

Комисија оцењује приступно предавање кандидата Николе Полића оценом 8.

КОМИСИЈА:

1. Иван Стефановић, ред. професор



2. Никола Лежайић, ванр. професор



3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Коста Ристић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска режија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 27.10.2025. У 15ч, зборница

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидат Коста Ристић одржао је приступно предавање на тему **„Редитељска тачка посматрања – point of view у савременом филму“**. У свом излагању кандидат је настојао да кроз анализу неколико одабраних примера прикаже различите могућности редитељског приступа point-of-view стратегијама, са нагласком на визуелне и наративне поступке који утичу на перцепцију гледаоца.

Предавање је имало јасан увод, али је уочено да је кандидат био под израженом треом, што је у појединим деловима утицало на течност излагања. У појединим сегментима дошло је до извесне конфузије у структури предавања, док су други делови били јасније формулисани и ближе теми. Избор примера био је коректан, али не у потпуности репрезентативан за задату тему — поједини примери су били занимљиви, али нису увек недвосмислено илустровали разлику између различитих режијских тачака посматрања или нису били довољно анализирани у редитељском контексту.

Кандидат је у више наврата покушавао да успостави интеракцију са студентима, што је допринело динамици предавања. Комуникација је била коректна и охрабрујућа, али је због треме повремено долазило до непотпуних објашњења или недовољно развијених закључака. Упркос томе, предавање је имало педагошки потенцијал и показало је кандидатову мотивисаност за рад у настави.

У целини, приступно предавање Косте Ристића оцењује се као **коректно**, са уочљивом посвећеношћу теми, али и са јасним просторима за унапређење у погледу структуре, сигурности у излагању и дубине анализе филмских примера.

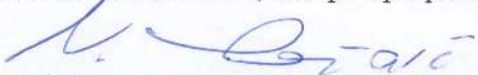
Комисија оцењује приступно предавање кандидата Косте Ристића оценом 7.

КОМИСИЈА:

1. Иван Стефановић, ред. професор



2. Никола Лежаић, ванр. професор



3. Слободан Шијан, ред. професор у пензији

