



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 24. септембар 2025. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска монтажа

Звање у које се бира

од доцента до ванр. професора

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

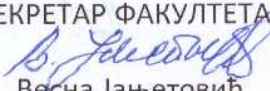
1. Ненад Поповић

Комисија за писање извештаја

1. Небојша Савићевић, ред. проф.
2. Александар Јаћић, ред. проф.
3. Јелица Ђокић, ред. проф. пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9. октобар 2025. године
2/717

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ФАКУЛТЕТ ПРАВОСЛАВЉА
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс се јавио један кандидат, досадашњи доцент на Катедри за монтажу, Ненад Поповић. Он своје ангажовање на педагошком раду почиње 2007. године у Центру за визуелне комуникације и издаваштво Квадрат где је до 2014. радио као предавач, супервизор снимања, монтажер и технички сарадник. 2014. запошљава се на ФДУ као сарадник монтажер-документариста, а 2016. као асистент на Катедри за монтажу где 2020. постаје доцент.

Његова задужења су опсежна и протежу се на све 4 године Основних студија, а онедавно и на Мастер студије.

Стално је ангажован на предмету „Дигитална нелинеарна монтажа“; на вежбама са студентима I године води упознавање са основним принципима дигиталних програмских алата који се користе у процесу монтаже на филму и телевизији.

Током 2016/17 такође се окушао и на предмету „Монтажа телевизијских форми“ где је студентима II године помагао при изради вежби.

Супервизор је постпродукције на вежбама из предмета „Филмска монтажа 6“ које представљају кратке дијалогске игране филмове на којима студенти монтаже III године савладавају основне поступке филмске драматургије, продукције, режије, а истовремено и вештину монтаже дијалога. Ради и на предмету „Симултана монтажа“ где на вежбама са студентима III године обрађује симултану и накнадну монтажу телевизијских шоу програма (музички и талент шоу, снимак музичког наступа) сниманих у систему више камера.

На предметима „Електронска монтажа 7 и 8“ такође је стално ангажован; на вежбама са студентима IV године води упознавање са неопходним пратећим дигиталним алатима (фото алати, графички алати, дигитални ефекти) који се користе у филмској и телевизијској монтажи, као и упознавање са продукцијом и постпродукцијом интерактивног филма.

Од 2022. ради и на предмету „Монтажа савремених и хибридних документарних форми“ на мастер студијама; на предавањима са студентима обрађује монтажне поступке који произилазе из различитих комбинација стилова савременог документарног филма.

Просечна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама је 4,73.

Његово присуство на првој години када се многи студенти први пут срећу са дигиталним алатима за обраду слике и звука је кључно за њихов однос према студијама. Квалитетан индивидуални приступ и емпатичност према њима од круцијалне су важности за одвијање наставе и вежби. Јака веза и поверење које студенти почињу да остварују са наставним особљем почивају управо на овој иницијалној вези коју Поповић гради са њима. Његово стрпљење и подршка кључни су фактори у грађењу самопоуздања код студената, а у повратној су спрези са поверењем које они почињу да стичу у своје професоре.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У својим радовима Ненад Поповић остаје привржен кратким пропагандним и документарним формама. Издвојићемо следеће:

1. Најавни спотови за Фестивал европског дугометражног документарног филма „7 величанствених“, идеја, режија, монтажа, Продукција ЦВК „Квадрат“, премијера МТС дворана, велика сала, 2020-2023.
2. Кратке документарне репортаже за UNOPS (Канцеларија Уједињених нација за пројектне услуге), Србија, монтажа, анимација, дизајн звука, графика, Продукција UNOPS (Канцеларија Уједињених нација за пројектне услуге), Србија, приказивање на друштвеним мрежама и мањим телевизијама, 2021 – 2024.
3. Шест најавних спотова за фестивал „Недеља финског филма“, монтажа, Продукција ДКЦ, Београд, премијера ДКЦ, Београд, 7 – 11. април 2022.
4. Два најавна спота за „Аустријски филмски фестивал“, монтажа, Продукција „Аустријски културни форум“, премијера ДКЦ, Београд, 20 – 25. април 2023.
5. Шест најавних спотова за фестивал „Преглед аустријског кратког филма“, монтажа, Продукција „Аустријски културни форум“, премијера ДКЦ, Београд, март – април 2022, март – април 2023.
6. Најавни спот за фестивал „Шпански метар“, монтажа, Продукција „Сервантес“, премијера ДКЦ, Београд, 20. мај – 8. јун 2022.
7. Награда за животно дело – Зоран Симјановић 15', кратки документарни филм, монтажа, Продукција Мартовског фестивала и ЦВК „Квадрат“, премијера Дом омладине, Београд, 19. април 2021.
8. Награда за животно дело – Никола Лоренцин 7', кратки документарни филм, режија, монтажа, продукција Мартовског фестивала и РТС Редакција за историографију, премијера Дом омладине, Београд, 19. април 2021.
9. Авантуре карикатуре 76', (р. Вера Влајић), анимирано-документарни филм о историји карикатуре код нас, онлајн монтажа, координатор у поставкама, Продукција „MOVIE DRUM“ и копродуцент „CINEMA FUTURA“, Скопље, Северна Македонија, премијера на 70. Мартовском фестивалу, Дом омладине, Београд, 30. март 2023.

10. Спотови поводом 75 година ФДУ „Моћ приче“ (р. Андријана Стојковић), монтажа, Продукција ФДУ, премијера на прослави 75 година, децембар 2023.
11. Историја Дома омладине 6', кратки архивски документарни филм, режија, монтажа, Продукција „Филмске новости“ и Продукција Мартовског фестивала, премијера Дом омладине, Београд, 27. март 2024.
12. Награда за животно дело – Лордан Зафрановић 2', кратки документарни филм, режија, монтажа, Продукција Мартовског фестивала, премијера Дом омладине, Београд, 27. март 2024.
13. Чангаловић: прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу 78', (р. Нада Савић), документарни филм, монтажа; Продукција „Бесне слике“, премијера на 71. Мартовском фестивалу, Дом омладине, Београд, 27. март 2024.
14. Најавни спот за 20. Фестивал европског дугометражног документарног филма „7 величанствених“, идеја, режија, анимација, монтажа, Продукција ЦВК „Квадрат“, премијера МТС дворана, велика сала, 13 – 19. септембар 2024.
15. Све о Краљу по имену Петар 70', (р. Анита Панић), документарни филм, постпродукција слике, Продукција „Фикс-Фокус“, премијера у Атељеу 212, Београд, 28. јун 2025.

Поповићеви домети у пропагирању филмске уметност су знатни. Неко би рекао да је наводити рекламне спотове беспредметно. Међутим стручно изведен спот, пласиран у вези са друштвено значајном темом значи много. Управо такви су Поповићеви спотови који у критичним временима позивају гледаоце да се окрену правим вредностима које се кроз ове фестивале пласирају.

Кратки документаристички прикази наших цењених стваралаца Лоренцина, Зафрановића и Симјановића такође служе сврси на најбољи начин: привући гледаоце да проуче њихов опус и открију оно што до сада можда нису знали.

А ту су и два права мала драгуља: документарни филм о великану Мирославу Чангаловићу чију харизму треба очувати за будућност и „Авантура карикатуре“, приказ једне неправедно скрајнуте теме у којој су наши мајстори карикатуре достигли светске стандарде, а често их и превазишли.

И филм који посебно желимо да истакнемо као они који су познавали и имали част да раде са једним он наших највећих драмских уметника, Петром Краљем. „Све о краљу по имену Петар“ дело је које помаже да Перина звезда не згасне и као такво мора имати посебно место.

Да не испаднемо сујетни, остављамо нашу институцију за крај: Поповићев допринос Седамдесет петој годишњици Факултета драмских уметности. У сарадњи са Андријаном Стојковић, Поповић на достојан начин обележава годишњицу наше борбе за непрестано обнављање најквалитетнијих људских ресурса у областима позоришта, филма и телевизије.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Сарадња у својству монтажера на докторском уметничком пројекту „Пукотина у леду“ 112', режија Маја Милош, играни филм, 2022 – 2024, Продукција „Баш Челик“; ментор Дарко Бајић, редовни професор ФДУ
2. „Српски анимирани филм 4“ 51', ДВД издање историје српске анимације, март 2022 продукција Мартовски фестивал, Београд и Југословенка кинотека (ISAN 0000-0006-4468-0000-K-0000-0000-E), супервизор издања
3. Сарадња у својству колористе на докторском уметничком пројекту „Шифра 103“ 36', режија Романа Вујасиновић, документарни филм, 2022, ФДУ, Београд, ментор Снежана Ивановић, редовни професор ФДУ
3. „Српски анимирани филм 1-5“, USB обједињено издање историје српске анимације, март 2023. продукција Мартовски фестивал, Београд и Југословенска кинотека (ISAN 0000-0006-4468-0000-K-0000-0000-E), супервизор издања
4. Члан комисије за конкурс за документарни филм Филмског центра Србије, новембар – децембар 2023. Филмски центар Србије, Београд, март 2024.
5. „Српски анимирани филм 6“ 77', USB издање историје српске анимације, март 2024. продукција Мартовски фестивал, Београд и Југословенска кинотека (ISAN 0000-0007-215Б-0000-Y-0000-0000-9), супервизор издања.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Као и пре 2000. Ненад Поповић наставља своја ангажовања везана за филмске фестивале у Србији. Ово су његова ангажовања на том пољу:

Технички сарадник, супервизор аудиовизуелног и штампаног материјала, сарадник у продукцији на Фестивалу европског дугометражног документарног филма „7 величанствених“, Београд, од 2005.

Члан одбора Београдског фестивала документарног и краткометражног филма од 64. издања, Београд, од марта 2017.

Технички директор фестивала „Дани словеначког филма“, Београд, од 2017.

Технички сарадник фестивала „Бистре реке“ у Темској, Пирот, у организацији ФДУ, од 2021. до 2024.

Преводацац и технички сарадник на преводу и титловању филмова са енглеског језика за

фестивале: BelDocs, ФЕСТ, Мартовски, Фестивал нитратног филма у Југословенској кинотеци, Дани словеначког филма...

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Одељење за Археологију и Народни музеј Србије (заједнички пројекти студената мастер студија монтаже и студената археологије у оквиру њиховог предмета „Археологија и покретне слике“ – рад на две научно популарне емисије) Филозофски факултет, Београд, од фебруара 2019.

2. 20. филмска колонија Центра за таленте, Панчево (Опште уводно предавање о најновијом технологијама у пољу филмске и телевизијске монтаже), Центар за таленте, Панчево, 2020.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидат Ненад Поповић испуњава све обавезне услове за избор у звање ванредног професора.

1. **Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено, приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.**

С обзиром на његово осамнаестогодишње педагошко искуство (укључујући и рад у Квадрату) сматрали смо да приступно предавање није потребно.

Сажећемо његова задужења и резултате које смо детаљније навели под Тачком 1. овог извештаја:

Поповић је стално ангажован као предавач на предметима Дигитална нелинеарна монтажа (I година) и Електронска монтажа 7 и 8 (четврта година), а бави се студентским вежбама на III години у оквиру предмета Филмска монтажа 6 и Симултана монтажа у својству супервизора постпродукције. Од 2023. додељен му је и предмет Монтажа документарних I хибридних форми који на Мастер студијама држи заједно са Романом Вујасиновић. Значи он је у контакту са студентима од почетка до краја студија, уз његову помоћ они чине своје прве кораке почињући да раде на дигиталним програмским алатима које им он опширно објашњава, он испраћа њихове све озбиљније и озбиљније вежбе у којима они овладавају основним поступцима

филмске драматургије, продукције, режије, где се хватају у коштац са проблемима монтаже дијалога, где освајају рад у систему са више камера вежбајући симултану монтажу као и накнадну монтажну дораду овако насталих снимака. На четвртој години упознаје их са неопходним пратећим дигиталним алатима за обраду слика као и са проблемима интерактивног филма. Ако одаберу да упишу Мастер студије Поповић је ту да им приближи монтажне поступке који произилазе из разних комбинација стилова савременог документарног филма.

2. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

Просечна оцена педагошког рада Ненада Поповића добијена у студентским анкетама је 4,73.

Иницијална искуства са прве године када се многи студенти први пут срећу са дигиталним алатима за обраду слике и звука су од круцијалног значаја за њихов даљи однос према студијама. Квалитетан индивидуални приступ и емпатичност према њима од несагледиве су важности за одвијање наставе и вежби. Јака веза и поверење које студенти почињу да остварују са наставним особљем почињу управо на вези коју Поповић од првог дана гради са њима. Његово стрпљење и подршка кључни су фактори у грађењу самопоуздања код студената, а у повратној су спрези са поверењем које они почињу да стичу у своје професоре.

Поповићева посвећеност и континуирано присуство су оно што Катедри даје кохезију. Он је тај који се до детаља разуме у технологију дигиталних алата за монтажу па самим тим и може да студенте најбоље упуту у рад на њима. У времену у коме смо постали потпуно зависни од технике Поповић је од користи не само Катедри за монтажу, већ и целом факултету. Сва опрема за процесуирање слике је у домену његове експертизе.

С друге стране његов педагошки приступ је посвећен и хуман, са великим разумевањем посебности које сваки од наших студената има, Његов психолошки приступ је обавезујући, али благ, тако да у њему студенти имају и наставника и пријатеља, неког на кога у сваком тренутку могу да се ослоне. Све вежбе Поповић ће испратити од почетка до краја, од рађања идеје до последњег слова одјавне шпице. Огромно педагошко искуство отпочето још у "Квадрату" омогућава му да се са лакоћом избори са почетничким грешкама студената и да их сигурном руком упуту на прави пут. Само снимање на коме се студенти често нађу у великим дилемама, он претвара у велику учионицу где се на грешке одмах добронамерно указује, а онда убрзано тражи право решење. Зрелост коју студенти нашег факултета релативно брзо стичу почива на плећима управо оваквих наставника.

У монтажи, када се студенти нађу пред често застрашујућом компликованошћу постпродукционих система, Поповић је увек ту да им до танчина објасни како се долази до одређеног решења, али и да их посаветује о оправданости њихове употребе. Значи он није ту да би пружио пука упутства за коришћење дигиталних алата, већ и да би разрешио дилеме о њиховој сврсисходности у одређеним драматуршким структурама. Управо зато студенти у Поповићу виде фигуру која је веома важна у процесу наставе.

3. Шест репрезентативних референци* у ужој уметничкој области за коју се бира

Кандидат је монтажер на више значајних пројеката. Комисија издваја:

- „Све о Краљу по имену Петар“, документарни филм, постпродукција слике (2025);

- „Авантуре карикатуре“, анимирано-документарни филм, онлајн монтажа, координатор у поставкама (2023);
- Најавни пропагандни спотови за фестивале „7 величанствених“, „Аустријски филмски фестивал“, „Недеља финског филма“, „Преглед аустријског кратког филма“, „Шпански метар“, идеја, режија, монтажа (2020);
- Награда за животно дело – Зоран Симјановић, кратки документарни филм, монтажа (2022)
- Спотови поводом 75 година ФДУ „Моћ приче“ (р. Андријана Стојковић), монтажа;
- *Home, Sweet Trapezoidal Home 38'*, кратки документарни филм, сценарио, режија, монтажа, снимање и дизајн звука, организација (2015)
- 4. **Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом* у ужој уметничкој области за коју се бира.** *Кандидат до сада није имао менторства због студијских програма на којима је био распоређен па Комисија користи могућност да то замени референцом која би била документарни филм: - „Чангаловић: прича о оперском певачу“, документарни филм, монтажа (2024).*

Кандидат Ненад Поповић испуњава све изборне услове за избор у звања ванредног професора.

1. Стручно-професионални допринос.

Ненад Поповић је као монтажер и колориста био ангажован на докторским пројектима Маје Милош и Романе Вујасиновић. Супервизор је издања USB обједињено издање историје српске анимације „Српски анимирани филм 1-6“. Радио је као члан жирија филмских фестивала, или био њихов технички директор.

2. Допринос академској и широј заједници.

Комисија у Ненаду Поповићу види особу која својим постигнућима држи корак са захтевима актуелне ситуације у култури. У дугогодишњој повезаности је са филмским фестивалима где ради на промоцији филмске уметности и уметника што је у временима проблематичних културних образаца од великог значаја. Помаже колегама са факултета на изради докторских радова и промовише сам факултет пропагандним материјалима који су незаобилазна ставка у модерном имиџу сваке просветне и културне институције од значаја. Испомаже и друге Катедре кад год им затреба неко чија је стручност несумњива.

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Кандидат је и овај услов задовољио својом сарадњом са Одељењем за археологију Филозофског факултета у Београду и Центром за таленте у Панчеву

1. доцент на предмету „Аудиовизуелни поступци у медијима“, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, од 2024.

2. Филмска колонија Центра за таленте, Панчево у Делиблатској пешчари - Опште уводно предавање о најновијим технологијама на пољу филмске и телевизијске монтаже; монтажа кратке студентске вежбе, Центар за таленте, Панчево, Колонија у Делиблатској пешчари, јул 2023.

3. Transnational Digital Art Training 5 - 7. 7. 2023. – Erasmus+ Programme – Digital Art Courses in Higher Education Institutions, Project number:

2021-1-PL01-KA220-HED-000029379 – полазници из Грчке, Пољске и Србије, предавач на радионици постпродукције, Ректорат Универзитета уметности, Београд, 7. јул 2023.

Комисија је веома задовољна кандидатом. Ненад Поповић је бивши студент ФДУ који је оставио траг на нашем Факултету. Комисија га је током претходне две и по деценије више него добро упознала и сматра да је битно да он и даље остане део нашег колектива, сада у вишем звању.

Због свега наведеног комисија има задовољство да предложи Ненада Поповића за избор у звање ванредног професора за ужу уметичку област Филмска и телевизијска монтажа.

Комисија:



1. Небојша Савићевић, редовни професор

2. Александар Јаћић, редовни професор



3. Јелица Ђокић, редовни професор у пензији

