

**НАУЧНОМ ВЕЋУ  
НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ  
ФАКУЛТЕТА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ**

|             |       |          |
|-------------|-------|----------|
| 10 DEC 2025 |       |          |
| Број        | Датум | Правност |
|             |       |          |

1107/1

**Извештај комисије за избор др Страхиње Савића у научно звање научног сарадника**

На седници Наставно-уметничко-научног већа Факултета драмских уметности одржаној 19. 11. 2025, а на предлог Научног већа факултета, именовани смо у комисију за избор др Страхиње Савића у звање научни сарадник.

Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у његов научни рад и публикације, Научном већу и Наставно-уметничко-научном већу Факултета драмских уметности подносимо овај извештај.

**1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

Име и презиме: Страхиња Савић

Година рођења: 1991.

Радни статус: запослен

Назив институције у којој је запослен: Државни универзитет у Новом Пазару

Претходна запослења: /

**Образовање**

Основне академске студије: 2010–2014, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Одбрањен мастер или магистарски рад: 2016, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Одбрањена докторска дисертација: 2021, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Постојеће научно звање: /

Научно звање које се тражи: научни сарадник

**Датуми избора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)**

научни сарадник: /

виши научни сарадник: /

Област науке у којој се тражи звање: хуманистичке науке

Грана науке у којој се тражи звање: науке о уметностима

Научна дисциплина у којој се тражи звање: Историја и теорија драмских уметности, медија и културе

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: МНО за језик и књижевност

**Стручна биографија**

Др Страхиња Савић дипломирао је филмску и телевизијску режију на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду 2014. године као студент генерације. Био је стипендиста Града Београда, Министарства просвете и фонда *Доситеј* за основне и мастер студије. Мастер студије режије завршио је 2016. године. Докторске студије теорије драмских уметности, медија и културе окончао је 2021. одбраном дисертације *Наративни универзум Живка Николића: идентитет, репрезентација, карневализација*, под менторством проф. др Невене Даковић, стекавши звање доктора наука - науке о уметностима.

Од 2024. године запослен је као доцент на Државном универзитету у Новом Пазару у оквиру уже научне области драмских и аудиовизуелних уметности. У настави учествује на основним студијама на

предметима сценска уметност, организација културних активности и креативно писање. У периоду 2017–2023. био је филмски критичар Радио-телевизије Србије у емисији *Културни центар*, где је развио аналитички и интерпретативни приступ савременом и класичном филму. Чест је члан жирија фестивала и смотри. Чест је члан жирија фестивала и смотри (Позориште Звездариште, Филмски фестивал НАОС, стални члан жирија Ревиије филмског стваралаштва деце и омладине Србије). Био је гостујући предавач на *Карневалу романа* (Никшић, 2025), са излагањем насловљеним *Елементи карневализације у филмовима Живка Николића*. Члан је УФУС- АФА (организација филмских аутора Србије). Био је водитељ и драмски педагог драмских и филмских радионица са средњошколцима у Тршићу, јануар 2025.

Поред научног рада, активно се бави уметничком и комерцијалном видео продукцијом. Његови студентски филмови награђивани су на међународним фестивалима, а тренутно је у припреми два дугометражна филма. Објавио је збирку приповедака *Аномалије* (2024).

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

Научноистраживачки рад др Страхиње Савића одликује се јасном тематском конзистентношћу и методолошком разноврсношћу, усмереном ка проучавању теорије филма, студија филма и екранских медија, теорије сећања, наратологије, идентитета и најширег поља студија културе и може се систематизовати у три тематске целине.

Прву групу чине хетерогене студије случаја ( филмови и ТВ серије) о сећању, памћењу и трауми које припадају најширем пољу Студија сећања. У раду о постсећању у вези са трагедијом 21. октобра 1941. у Крагујевцу, Савић – полазећи од концепта Маријан Хирш – показује како се колективна траума реинтерпретира кроз филмску естетику, у распону од *Крваве бајке* (1969) и *Прозван је и В-3* (1962) до савремених комеморативних телевизијских преноса. У анализи Ноланових филмова *Memento* и *Inception*, ослањајући се на Елсесерову теорију *mind-game* филма, кандидат разлаже функционисање личног архива сећања као нестабилног семиотичког простора који обликује идентитет ликова. У раду о серији *Немањићи* истражује медијску инструментализацију прошлости и конструкцију националног идентитета, користећи теоријске оквире Алаиде Асман и Тодора Куљића. Радови у целини показују зrelu способност критичке анализе аудиовизуелних репрезентација сећања и њихових идеолошких механизма.

Другу истраживачку линију чини компаративна текстуална анализа и истраживање трансмедијалног приповедања те хибридних форми фикције и документаризма. У студији посвећеној „револуционарној трилогији 1968“ (ко-ауторство са проф. др Невеном Даковић), аутори кроз компаративну анализу дневничко-документарне прозе *Испљувак пун крви*, романа *Топола на тераси* и филма *Заседа* артикулишу идеју хибридне структуре фикције и факције, односно карневализације револуције. Овај рад показује високу аналитичку оштрину у повезивању прозно-романсијерских, сценаристичких и филмских поступака, те развија тезу о „метареволуционарном“ наративу као хипертексту који разоткрива дистопијски потенцијал револуционарних митова.

Трећу линију ригорозно појмљених Студија филма и (екранских) медија чини круна Савићевог истраживачког корпуса: дисертација (објављена као монографија 2023. године) *Наративни универзум Живка Николића: идентитет, репрезентација, карневализација*, под менторством проф. др Невене Даковић. Дисертација представља свеобухватно, интердисциплинарно и методолошки комплексно истраживање опуса Живка Николића где Савић анализира опус Живка Николића кроз интердисциплинарни теоријски оквир који обухвата Леви-Стросове бинаризме, Бахтинову карневализацију и Лотманову семиосферу, уводећи оперативни појам „црногорства“ као аналитички алат за тумачење идентитетских структура. Кандидат развија сложен синхронијски и дијахронијски приступ, показујући да Николићев наративни универзум функционише у двоструком регистру класичне и модернистичке поетике и да представља динамичан простор уписа, преобликовања и творбе идентитета.

### 3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

Комисија за оцену докторске дисертације Страхиње Савића (2021, Факултет драмских уметности) у извештају пише о доприносу мултиперспективног и иновативног истраживања опуса Живка Николића, комбинујући знања из праксе филмске режије са теоријским и аналитичким пољем студија филма. Дисертација аналитички сагледава Николићев рад као специфично место конструисања идентитета у југословенском, црногорском и европском контексту. У питању је *динамично, ризомски обухватно изведен рад, поетски логично осмишљене структуре, (...) реализован кроз суштински мултиперспективни и интердисциплинарни приступ теми.*

Докторска дисертација представља изузетно зрело, методолошки ригорозно и интердисциплинарно истраживање које успоставља нови аналитички модел у домаћим Студијама филма. У раду *Наративни универзум Живка Николића: идентитет, репрезентација, карневализација*, Савић спаја теоријску прецизност, историјску контекстуализацију и дубинску формалну анализу, испитујући опус Живка Николића као комплексно поље конструисања националног идентитета и (модернистичке) стилске поетике. Дисертација се одликује високим степеном аналитичке диференцијације – од мапирања бинарних структура и карневализације, преко детаљне мизансценске анализе, до тумачења хронотопа, семиосфере и ауторске стилистике – што омогућава уверљиво репозиционирање Николића у оквирима црногорске, југословенске и европске кинематографије.

Савићев рад демонстрира ретку способност повезивања сопственог стваралачког искуства у режији са прецизним научним увидима, при чему остварује органску везу између тематске анализе, наратологије и визуелне семиотике. Овладавање широким спектром теоријских парадигми – од Бахтина, Леви-Строса и Лотмана до Балинт Ковача, Елсесера и Белура – омогућило је кандидату да Николићев опус осветли из више критичких углова, показујући да је реч о атипичном модернистичком аутору чији наративни универзум функционише као слојевита, динамична и често идентитетски субверзивна значењска структура.

Својом аналитичком дубином, ширином и способношћу повезивања теорије и анализе, дисертација др Савића представља релевантан научни допринос, не само за изучавање Николићевог дела већ и за развој методологије у области теорије филма, визуелних студија и студија идентитета. Рад успоставља модел применљив у анализи других ауторских поетика и филмских традиција, и тиме заузима важно место у домаћој филмолошкој и културолошкој продукцији.

У рецензији монографије *Наративни универзум Живка Николића*, проф. др Слободанка Владив-Гловер (Универзитет Монаш, Мелбурн) наводи да је у питању *темељан и обиман рад, и са теоријске, и са тематске тачке гледишта. (...) Оно што је од највеће вредности у овој студији су мултиперспективност и интердисциплинарност. Еклектичан теоријски приступ је прихватљив, па чак и мандатни, у постструктурализму.*

Надасве, научноистраживачка продукција и педагошки ангажман др Страхиње Савића представљају препознатљив и значајан допринос развоју домаће теоријске мисли у областима теорије филма, филмологије и студија филма и медија. Комбинујући истраживачку посвећеност, методолошку прецизност и интердисциплинарни приступ, кандидат у својим радовима и наставној пракси доследно гради научни корпус који обогаћује националну филмолошку традицију и подстиче даљи развој ове области.

### 4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

#### 4.1. Утицајност

Google Scholar наводи 3 цитата, Хиршов индекс 1 а i10 индекс 0. Са становишта хуманистичких наука, ови показатељи су у складу са очекивањима дисциплине и категоријом објављених радова. Кандидат је

већину својих радова објавио као једини аутор, што представља поуздан показатељ његове научне самосталности и методолошке осмишљености истраживања. Радови категорије M51 додатно потврђују његову способност да самостално обликује истраживачки корпус и допринесе научној области.

#### 4.2. Међународна научна сарадња

Током докторских студија на Факултету драмских уметности и као стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Савић је активно учествовао на пројекту *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)*, евиденциони број пројекта 178012, научно-истраживачке организације Факултета драмских уметности. Од међународних пројеката учествовао је у истраживањима за пројекте *ТВ серије, компаративна студија од геополитике до геокритике: Србија и Турска* (на позив ТУБИТАК), те COST пројекту CA 18204 *Dynamics of placemaking and digitization in Europe's cities* (2019 – 2023). (2019).

#### 4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

/

#### 4.4. Уређивање научних публикација

Обзиром да је реч о изборз у звање наулног сарадника кандидат нема сегмент рада уређивање научних публикација, али комисија сматра да треба напоменути друге облике учешћа у припреми научних публикација. Учествовао је у организацији конференције *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу* (Факултет драмских уметности, септембар 2019), као и припреми зборника. Учествовао је у истраживању и прикупљању података за репозиториј *Филмске свеске*, ФДУ/МИ САНУ. Превео је са италијанског на српски научни чланак Силвие Бадон, „Сећање на прошлост у постјугословенском филму: Зафрановић, Кустурица, Тановић“, објављен у књизи *Студије филма и /екранских/ медија: Србија 3.0* (ур. проф. др Невена Даковић, Београд: ФЦС, 2019).

#### 4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

/

#### 4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

/

#### 4.7. Образовање научних кадрова

Др Страхиња Савић није био ментор на докторским дисертацијама, али комисија жели да укаже да је учествовао у извођењу наставе. Своје педагошко ангажовање започео је као студент-демонстратор на Факултету драмских уметности (предмети теорија и историја филма), а потом наставио као наставник вештина на Државном универзитету у Новом Пазару, где је у кратком периоду напредовао у звање доцента. Наставни рад развија на три међусобно различита, али концептуално повезана предмета: сценска уметност, организација културних активности и креативно писање. У настави, Савић примењује интердисциплинарни приступе који директно произилазе из његовог научноистраживачког рада у пољу драмских и аудиовизуелних уметности. Курсеве структурише тако да се теоријски појмови — од драмске педагогије и културне политике до наративних структура и анализа текста — усвајају кроз истраживање, критичко промишљање и практичне примене. Овај модел наставе подстиче студенте на развој истраживачких компетенција и аналитичког мишљења, уз јасно методолошко

вођење и активну сарадњу. Педагошки рад кандидата, иако није централна тема овог извештаја, сведочи о његовој способности да научне увиде трансформише у функционалне наставне методе, што додатно потврђује његову истраживачку зрелост.

#### 4.8. Награде и признања

Дисертација кандидата је награђена признањем Факултета драмских уметности „Др Душан Стојановић“ за најбољи докторски рад из теорије филма.

#### 4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

### 5. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

М14 1x5=5 поена

- Савић, С. (2019), „Populism and medievalization of memory“, у оквиру зборника *Situating populist politics: art and media nexus*, Београд: ФДУ и Клио, стр. 279-284 (ISBN- 978-86-82101-73-4, COBISS.SR-ID – 274712332)  
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/274712332>

М42 1x7= 7 поена

- Савић, С. (2023), *Наративни универзум Живка Николића*, Страхиња Савић, Београд: Друштво Рашка Школа (COBISS.SR-ID – 123261961, ISBN 978-86-80938-11-0)  
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/data/cobib/123261961>

М45 1x1,5= 1,5 поена

- Даковић, Н. и Савић, С. (2022), „Прозни и филмски одједи 1968“, у оквиру зборника *Уметност Живојина Павловића: приче, светови, медији*, Београд: ИКУМ и ФДУ, стр. 59-79 (ISBN - 978-86-7095-292-8, ЦОБИСС.СР-ИД – 71769353). Рад је представљен у оквиру истоименог научног скупа, у организацији Института за књижевност и уметност и Факултета драмских уметности у Београду (2018).  
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/73920009>

М51 2x3= 6 поена

- Савић, С. (2018), *Постсећање и крагујевачки октобар 1941*, зборник Факултета драмских уметности, број 33, стр. 181-192 (COBISS.SR-ID 132673031, ISSN 1450–5681)  
[https://fdubg.ac.rs/uploads/files/Institut/ezbornik/Zbornik%2033/Strahinja%20Savi%C4%87\\_POSTSE%C4%86ANJE%201%20KRAGUJEVA%C4%87%20OKTOBAR%201941.pdf](https://fdubg.ac.rs/uploads/files/Institut/ezbornik/Zbornik%2033/Strahinja%20Savi%C4%87_POSTSE%C4%86ANJE%201%20KRAGUJEVA%C4%87%20OKTOBAR%201941.pdf)
- Савић, С. (2018), *Архивирање сећања у филмовима Memento и Inception*, часопис *Култура* бр. 159, стр. 281-295 (DOI10.5937/култура1859281С, COBISS.SR-ID 266856972 ISSN 0023-5164, УДК 316.7)  
<https://www.casopiskultura.rs/wp-content/uploads/2021/09/Kultura%20broj%20159.pdf>

М70 1x 6= 6 поена

- Савић, С. (2021), *Наративни универзум Живка Николића: идентитет, репрезентација, карневализација*, докторска дисертација одбрањена на ФДУ Београд  
<https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/518>

## 6. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

| Врста резултата | Вредност резултата (Прилог 2) | Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању) | Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања) |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| M14             | 5                             | 1                                                                    | 5                                                       |
| M42             | 7                             | 1                                                                    | 7                                                       |
| M45             | 1,5                           | 1                                                                    | 1,5                                                     |
| M51             | 3                             | 2                                                                    | 6                                                       |
| M70             | 6                             | 1                                                                    | 6                                                       |
| <b>УКУПНО</b>   |                               | 6                                                                    | 25,5                                                    |

### Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Комисија је, руководећи се чланом 29 Правилника Правилника о стицању истраживачких и научних звања (Сл. гласник РС, бр. 80/2024“ и 70/2025):одлучила да потупак вредновања резултата др Страхиње Савића спроведе по одредабама ранијег Правилника о стицању истраживачких и научних звања ("Службени гласник РС", бр. 159/20 и 14/23), јер су оне повољније по кандидата и омогућавају прецизнију процену његовог научног опуса у домену хуманистичких наука. На тај начин поштује се начело континуитета, као и чињеница да је већина релевантних резултата кандидата настала у приоду важења претходног нормативног оквира.

| Диференцијални услов за оцењивани период за избор у научно звање: научно звање | Неопходно | Остваренин ормирани број бодова |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------|
| Укупно                                                                         | 16        | 25,5                            |
| Обавезни (1):<br>M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52               | 10        | 5+7+6+1,5=19,5                  |
| M70                                                                            | 6         | 6                               |
| Обавезни (2):<br>M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M51               | 7         | 5+7+6=13                        |

## 7. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Страхиња Савић је током докторских студија и након њих показао висок степен научне и професионалне ангажованости, учествујући у бројним научним и пројектним активностима Факултета драмских уметности, као и на једној стручно-научној конференцији. Објавио је монографију насталу на основу докторске дисертације, као и више самосталних и коауторских радова у националним часописима и зборницима на српском и енглеском језику, од којих је већина доступна у отвореном приступу.

Научни рад др Савића обухвата широк спектар тема из области хуманистике, а посебно студија филма и (екранских) медија, теорије и историје филма, филмологије, културе сећања, студија драмских уметности, студија медија и студија културе. У појединим радовима, кандидат доследно примењује

интердисциплинарни приступ, повезујући филмолошке анализе са ширим културним оквирима, што додатно обогаћује методолошки спектар његових истраживања.

На основу увида у целокупну научну продукцију, Комисија оцењује да је др Страхиња Савић у потпуности испунио све услове за избор у звање научног сарадника у ужој научној области Историја и теорија драмских уметности, медија и културе. Комисија предлаже Научном већу Факултета драмских уметности да усвоји овај извештај и упути га Матичном научном одбору за језик и књижевност Републике Србије, будући да кандидат својим досадашњим резултатима више него адекватно задовољава критеријуме за тражено научно звање.

У Београду, 09. децембра 2025.

Чланови комисије:



Др Невена Даковић  
редовна професорка  
Факултет драмских уметности



Др Милена Драгићевић Шешић  
професорка емерита  
Универзитет уметности у Београду



Др Александра Миловановић  
редовна професорка  
Факултет драмских уметности