



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. јануар 2026. године
Уметничка/научна област	Позоришна режија - наставне предмете на основним академским студијама Сценографија 1 и 2 и наставни предмет на мастер академским студијама Сценографија М.
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Александар Денић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Даријан Михајловић, ред. професор 2. Душан Петровић, ред. професор 3. Весна Поповић, ред. професор ФПУ
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	5. фебруар 2026. године 2/111



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



30 MAR 2026			
Број предмета	Број предмета	Број предмета	Број предмета
	268/11		

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

**Кандидат Александар Денић** је већ имао искуства у педагошком раду са студентима и то као предавач на Факултету за уметност и дизајн у Београду. Као ванредни професор радио је од 26.10.2012. до 23.07.2015.

Наставно-педагошки рад Александра Денића одликује се континуитетом, широким спектром наставних активности и високим степеном стручности у области сценографије, чиме даје значајан допринос образовању нових генерација уметника.

Каријеру у високом образовању започео је као ванредни професор на Факултету за уметност и дизајн у Београду (2012–2015), где је изводио наставу на предметима Позоришна сценографија (1–3), Филмска сценографија (1–5) и ТВ сценографија. У овом периоду поставио је темеље савременог приступа настави сценографије, заснованог на интеграцији различитих медија и практичном раду.

Године 2015. изабран је у звање редовног професора на истом факултету, где је наставио да развија наставне програме и унапређује квалитет наставе у области сценографије, задржавајући широк дијапазон предмета који обухватају позориште, филм и телевизију. Овај ангажман потврђује његов висок стручни и педагошки капацитет, као и поверење институције у његов рад.

Као ванредни професор на Факултету драмских уметности у Београду, Денић реализује наставу на предметима Сценографија и костимографија (1–4), Сценографија (1–2), као и на предметима намењеним другим студијским групама. Овај ангажман одликује се интердисциплинарним приступом, кроз који се повезују различите области извођачких уметности и подстиче сарадња између студената различитих профила.

Посебан квалитет његовог педагошког рада огледа се у преношењу непосредног професионалног искуства стеченог на најзначајнијим европским сценама. Кроз наставу, Денић студентима омогућава увид у савремене уметничке праксе, продукционе моделе и рад у међународном окружењу, чиме значајно доприноси њиховој професионалној афирмацији.

Сагледавајући обим, континуитет и квалитет наставног ангажмана, може се закључити да Александар Денић у потпуности испуњава и превазилази критеријуме у области наставно-педагошког рада, дајући значајан и трајан допринос развоју високог образовања у области уметности.

Просечна оцена педагошког рада Александра Денића добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода 4,095.

Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету.

Био је ментор на завршном раду Небојше Антешевића, м.с.с. архитекта такође на Факултету за уметност и дизајн Београд, на Мастер академским студијама ( примењених уметности) под називом „Чехов и идеја авангарде: човек између жеље за стварањем и спасењем Галев – сценографија – простор као вишезначна материјализација људске судбине“.

Члан комисије за оцену докторске дисертације Pirooske E. Kiss Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest Hungary 2012

Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом.

Педагошки рад проф. Денића одликује се посвећеношћу, високим професионалним стандардима и снажним утицајем на нове генерације уметника. Његово практично искуство, стечено у најзначајнијим европским продукцијама, непосредно се преноси на студенте, чиме значајно доприноси развоју домаће сценографске праксе и образовања.

## **2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање

### **Од уметничких референци Александра Денића издвајамо:**

Ванредни професор Александар Денић представља једну од најистакнутијих личности у области сценографије у савременом европском позоришту и опери. Његов уметнички рад одликује се континуитетом високог квалитета, изразитом ауторском поетиком и присуством на најзначајнијим европским сценама.

Током своје каријере, проф. Денић остварио је изузетно плодну и дуготрајну сарадњу са редитељем Frank Castorf, једним од кључних аутора савременог европског театра, као и са редитељем Ivica Buljan. Његове сценографије реализоване су у водећим институцијама као што су Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Berliner Ensemble, Burgtheater Wien и Deutsche Oper Berlin, што недвосмислено потврђује његов међународни углед и уметничку релевантност.

У извештајном периоду 2023–2024. године, проф. Денић реализовао је низ значајних сценографских остварења, међу којима се издвајају представе „Црвена вода“ у ХНК Сплит, „Роберто Цуко“ у Ослу, „Трг хероја“ у бечком Бургтеатру, „Мали ратови и кабине Заре“ у Бањалуци, „Дуго путовање у ноћ“ у Пули, као и „Мали човече, шт?“ у Berliner Ensemble. Ови пројекти сведоче о изузетној продуктивности, али и о уметничкој разноврсности, која обухвата рад на драмском и оперском репертоару, у различитим културним и продукционим контекстима.

Посебно се истиче учешће проф. Денића на Venice Biennale 2024, где је представљао Републику Србију, што представља једно од највиших признања у области визуелних уметности на међународном нивоу. Додатно, избор у редовно чланство Akademie der Künste Berlin 2024. године потврђује његов изузетан уметнички допринос и углед у европском културном простору.

Аутентичан сценографски опус **Александра Денића** сврстава га у неколико најзначајнијих и најинтересантнијих српских сценографа, а свакако најуспешнијег ван граница Србије. Референце су му врхунске за звање редовног професора.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно-професионални допринос Александра Денића у потпуности испуњава и у значајној мери превазилази прописане критеријуме за избор у звање редовног професора, како по обиму, тако и по квалитету и међународној релевантности остварених резултата.

#### **1. Врхунска уметничка остварења и континуитет рада**

Денићев рад карактерише дугогодишњи континуитет врхунских сценографских остварења у најзначајнијим европским позоришним и оперским институцијама. Његова сарадња са водећим редитељима и продукцијама потврђује изузетан ниво стручности, ауторске препознатљивости и способност реализације сложених уметничких концепата на највишем професионалном нивоу.

#### **2. Међународна афирмација и утицај**

Кандидат остварује континуирано присуство у међународном уметничком простору, што се огледа у реализацији пројеката у водећим европским центрима, као и у учешћу на најзначајнијим културним манифестацијама. Представљање Републике Србије на Бијеналу у Венецији (2024), као и избор у редовно чланство Академије уметности у Берлину, представљају највиши степен међународне верификације његовог рада.

### **3. Признања и награде**

Денић је добитник и носилац низа престижних домаћих и међународних награда и признања, међу којима се издвајају немачка национална награда Der Faust, награде Theater Heute (2014, 2015), Opernwelt, Стеријина награда, као и номинације за International Opera Awards и Emmy. Ова признања представљају објективну потврду врхунског квалитета његовог стручног рада и његовог утицаја у области сценографије.

### **4. Стручни ауторитет и учешће у релевантним телима**

Његов професионални интегритет и ауторитет потврђени су кроз учешће у жиријима значајних јавних конкурса и пројеката од националног значаја, као и кроз активан рад у институцијама културе. Као члан Националног савета за културу, председник УЛУПУДС-а, члан управних одбора и оснивач струковних организација, Денић је дао директан допринос унапређењу професионалних стандарда и културне политике.

### **5. Допринос развоју струке и институција**

Кроз ангажман у Београдском летњем фестивалу (БЕЛЕФ), као и кроз иницирање и развој професионалних асоцијација, кандидат је активно учествовао у развоју институционалних оквира и јачању видљивости домаће уметничке сцене. Његов рад има трајан утицај на развој сценографске праксе и позиционирање домаћих уметника у међународном контексту.

Сагледавајући наведене елементе, може се закључити да Александар Денић не само да испуњава све формалне и суштинске критеријуме за избор у звање редовног професора, већ их својим резултатима значајно превазилази, чиме се сврстава у ред водећих уметника и стручњака у области сценографије.

## **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Делатност Александра Денића одликује се значајним и вишеслојним доприносом академској и широј друштвеној заједници, који се огледа кроз активно учешће у националним и међународним институцијама, обликовање културне политике и континуирану афирмацију савремене уметности.

Посебно се издваја његово учешће као представника Републике Србије на 60. Бијеналу уметности у Венецији (2024), где је пројектом „Експозицион Колонијел“ представио националну културну сцену у оквиру Павиљона Србије. Ово учешће представља један од најзначајнијих облика културне репрезентације државе на међународном нивоу и директно доприноси интернационализацији домаће уметничке продукције.

Избор за редовног члана Академије уметности у Берлину (2024) сведочи о високом степену међународног признања и омогућава активно учешће у европским уметничким и интелектуалним токовима, чиме се остварује трајан допринос размени знања и позиционирању српске уметности у ширем културном простору.

Његов допринос националној културној политици и институционалном развоју посебно је видљив кроз ангажман у Националном савету за културу (2011–2016), где је учествовао у креирању стратешких смерница у области културе. Као председник УЛУПУДС-а (2009–2012), активно је радио на унапређењу положаја уметника и развоју струковних стандарда, чиме је дао значајан допринос професионализацији уметничке праксе.

Денићев институционални ангажман обухвата и рад у управљачким телима значајних културних организација. Као члан Управног одбора Народног позоришта у Београду, учествовао је у доношењу стратешких одлука од значаја за функционисање и развој једне од кључних националних институција. Као оснивач Српске филмске асоцијације и члан њеног управног одбора, допринео је развоју филмске индустрије и њеном повезивању са међународним професионалним токовима.

Кроз ангажман у Београдском летњем фестивалу (БЕЛЕФ), као уметнички директор (2011) и члан одбора, Денић је утицао на програмску концепцију и унапређење квалитета ове манифестације, доприносећи њеном позиционирању у ширем културном контексту.

Наведене активности у потпуности одговарају критеријумима који се односе на ангажовање у релевантним националним и међународним институцијама, као и на допринос развоју културних и академских структура. Деловање Александра Денића јасно показује висок степен професионалне одговорности, институционалног утицаја и трајан допринос развоју академске и шире друштвене заједнице.

**На основу свега наведеног, може се закључити да кандидат Александар Денић у потпуности испуњава и у значајној мери превазилази прописане критеријуме у области доприноса академској и широј заједници, што представља снажан основ за његов избор у звање редовног професора.**

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Стручно и педагошко деловање Александра Денића одликује се континуираном и систематичном сарадњом са релевантним високошколским, уметничким и културним институцијама у земљи и иностранству, у складу са савременим критеријумима интернационализације, мобилности и развоја наставе.

### **1. Интернационализација наставе и мобилност**

Денић активно доприноси интернационализацији наставног процеса кроз организацију и реализацију гостовања истакнутих међународних уметника и теоретичара. У том контексту посебно се издвајају предавања сценографкиње и професорке Академије ликовних уметности у Минхену, Катрин Брак (ФДУ, 2023), редитеља Франка Касторфа (ФДУ, 2022), као и театролога Томаса Ирмера (БДП, 2021). Ове активности омогућавају директан контакт студената са савременим европским уметничким праксама и подстичу њихову професионалну мобилност и укључивање у међународне токове.

### **2. Заједнички програми и пројекти**

Кроз учешће у међународним пројектима, Денић је значајно допринео развоју заједничких образовних и уметничких програма. Посебно се издваја европски пројекат „The Nomads of Beauty“ (2012–2013), реализован у Љубљани и Сплиту, у оквиру којег су студенти сценографије учествовали у радионицама и практичним пројектима. Овај вид сарадње омогућио је стицање непосредног искуства у међународном окружењу и унапређење њихових професионалних компетенција.

### **3. Ангажовање у настави на другим високошколским институцијама**

Денић је остварио значајан допринос кроз гостујућа предавања на другим високошколским установама. Издвајају се предавања на Архитектонском факултету у Београду (2013), на тему односа архитектуре и сценографије, као и на Hochschule für Gestaltung у Карлсруеу (2004). Ови ангажмани доприносе интердисциплинарном повезивању и размени знања између различитих образовних и уметничких области.

### **4. Континуирана сарадња са студентима и институцијама**

У периоду 2021–2026. године, Денић континуирано реализује предавања и размену искустава са студентима позоришне режије и сценографије, чиме се подстиче интеграција наставних програма и развој савремених педагошких приступа. Ова сарадња доприноси унапређењу наставе и јачању веза између сродних уметничких дисциплина.

### **5. Учесће у међународним уметничким и научним иницијативама**

Денић је учествовао у онлајн пројекту Секције за сценске уметности Академије уметности у Берлину (2020–2021), као и на међународној конференцији у Лудвиг музеју у Будимпешти

(2003). Ови ангажмани доприносе развоју теоријског и критичког дискурса, као и повезивању академске и уметничке заједнице на међународном нивоу.

Сагледавајући наведене активности, може се закључити да Александар Денић у потпуности испуњава критеријуме који се односе на сарадњу са високошколским и културним институцијама, интернационализацију наставе, мобилност и развој заједничких програма, те да својим радом даје значајан и трајан допринос развоју академске и уметничке заједнице.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија предлаже кандидата **Александра Денића** у звање редовног професора, јер испуњава услове прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности:

### **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

#### **1. Искуство у педагошком раду са студентима**

Александар Денић поседује значајно и континуирано искуство у педагошком раду са студентима на високошколским уметничким институцијама. Током наставног ангажмана на Факултету за уметност и дизајн и Факултету драмских уметности у Београду, реализовао је наставу из области позоришне, филмске и телевизијске сценографије, као и сценографије и костимографије.

Његов педагошки приступ заснива се на интеграцији теорије и праксе, са посебним акцентом на развој ауторског израза, критичког мишљења и професионалних компетенција студената. Кроз индивидуални и менторски рад, подстиче креативност, самосталност и одговорност у уметничком процесу.

Посебан квалитет наставе представља преношење непосредног искуства из међународне уметничке праксе, чиме студентима омогућава увид у савремене сценографске приступе и продукционе стандарде.

Својим радом значајно доприноси формирању компетентних и креативних младих уметника, у складу са савременим захтевима високог образовања.

#### **2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.**

Просечна оцена педагошког рада Александра Денића добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода 4,095.

### 3. Девет репрезентативних референци

- „Хамлет“, В. Шекспир / Х. Милер  
Режија: Frank Castorf  
Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 03.10.2025.
- „Травијата“, Giuseppe Verdi  
Режија: Karin Henkel  
Grand Théâtre de Genève, 14.06.2025.
- „Агрипина“, George Frideric Handel  
Режија: Walter Sutcliffe  
Oper Halle, 06.06.2025.
- „Трг хероја“, Thomas Bernhard  
Режија: Frank Castorf  
Burgtheater Wien, 18.02.2024.
- „Мали човече, шта сада?“, Hans Fallada  
Режија: Frank Castorf  
Berliner Ensemble, 15.09.2024.
- „Дантонова смрт“, Georg Büchner  
Режија: Frank Castorf  
Staatsschauspiel Dresden, 25.04.2024.
- „Борис Годунов“, Modest Mussorgsky  
Режија: Frank Castorf  
Staatsoper Hamburg, 16.09.2023.
- „Faust“, Charles Gounod  
дир. Bertrand de Billy / реж. Frank Castorf  
Wiener Staatsoper, 29.05.2021.
- „Das Rheingold (Der Ring des Nibelungen)“, Richard Wagner  
дир. Kirill Petrenko / реж. Frank Castorf  
Bayreuther Festspiele

### 4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Педагошки рад Александра Денића даје значајне и мерљиве резултате у развоју уметничког подмлатка, пре свега кроз континуирано образовање, менторски рад и укључивање студената у савремене професионалне токове сценографске праксе.

Кроз наставу на предметима сценографије, филмске и телевизијске сценографије, као и сценографије и костимографије, Денић је развио модел рада заснован на интеграцији теоријског знања и практичне примене. Посебан акценат ставља се на ауторски приступ, развој критичког мишљења и оспособљавање студената за рад у комплексним продукционим условима.

Посебну вредност представља укључивање студената у међународне пројекте, радионице и сарадње, чиме им се омогућава директан контакт са европском уметничком сценом. Оваква пракса значајно доприноси њиховој професионалној афирмацији и позиционирању у ширем културном простору.

Кроз организацију гостовања истакнутих уметника и предавача, као и кроз интердисциплинарну сарадњу са другим одсесима, Денић активно доприноси стварању подстицајног и динамичног образовног окружења, у којем студенти стичу релевантна знања и искуства.

Сагледавајући наведене активности, може се закључити да Александар Денић остварује значајан и континуиран утицај на развој уметничког подмлатка, формирајући генерације студената способних за самосталан и креативан рад у савременим уметничким и продукционим оквирима.

**5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце\* у ужој уметничкој области за коју се бира.**

Значајан допринос огледа се у менторству завршних радова, као и у индивидуалном раду са студентима, кроз који се подстиче развој уметничког израза и професионалне самосталности. Радови студената под његовим менторством одликују се високим степеном концептуалне разраде и савременим сценографским приступом.

У складу са прописаним критеријумима, кандидат је остварио менторство на завршном раду на мастер академским студијама:

- **Менторство**

Ментор на завршном раду Небојше Антешевића, m.sc. архитекта, на Факултету за уметност и дизајн у Београду, мастер академске студије (примењене уметности), под називом:

„Чехов и идеја авангарде: човек између жеље за стварањем и спасењем – *Галеб* – сценографија – простор као вишезначна материјализација људске судбине“.

С обзиром на специфичности студијског програма, остала менторства замењују се репрезентативним референцама у ужој уметничкој области:

- **„Baal“**, Bertolt Brecht  
Режија: Frank Castorf
- **Немачка национална награда „Der Faust“ (2014)**  
Deutscher Bühnenverein у сарадњи са Академијом за извођачке уметности
- **Награда „Theater heute“ – сценограф године (2015)**  
Theater heute
- **Награда „Opernwelt“ – оперски сценограф године (2014)**  
Opernwelt
- **Номинација за International Opera Awards (2020)**
- **Стеријина награда за сценографију (2013)**  
Sterijino pozorje

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ** (минимално 2 од 3):

### **1. Стручно-професионални допринос.**

Денићевим позоришним сценографијама посвећени су бројни критички и научни осврти. Његове сцене одликују монументалне архитектонско - сценографске конструкције које смелом иновативношћу испитују границу између ликовног и примењеног и стварности и фантазије. Његов сценски дизајн често одликује диспаратност између сценографских детаља и амбијената описаних у драмским делима која се инсценирају. Ова уметничка слобода препозната је као Денићево јединствено виђење драмских текстова и својеврсни ауторски потпис. Обиље сценског декора, који поседује независност у односу на писани оригинал, представља свесно развијен систем визуелне комуникације. Ангазоване поруке саопштене су посредством семиотизације појединих елемената декора вођеним намером аутора да створи фиктивни драмски простор којим се поставља нова тема дела, визуелним путем реконтекстуализује драмски текст.

Једна од главних карактеристика Денићевих сценских решења јесте критичко постављање аутора према текстовима предлошцима које његове сценографије интерпретирају, а неретко и према самим писцима драмских текстова. Ово критичко постављање исказано је елементима декора који имплицитно цитирају, алудирају или пародирају поједине елементе драмског текста. Свесни напор да се сценографијом пружи критички коментар према текстовима предлошцима Денићевим сценографијама пружа метатекстуални карактер.

### **2. Допринос академској и широј заједници.**

Ванредни професор Александар Денић остварује значајан допринос академској и широј друштвеној заједници кроз уметнички, изложбени и институционални ангажман на националном и међународном нивоу.

Као представник Републике Србије на Venice Biennale 2024, пројектом „Експозицион Колонијел“ у Павиљону Србије у Венецији (2024), допринео је видљивости савремене српске уметности у глобалном контексту. Његов избор за редовног члана Akademie der Künste Berlin исте године потврђује његов углед и активну улогу у европској културној заједници.

Међународно признање огледа се и у номинацији за Nestroy Theatre Prize (2022) за сценографију у представи „Зденек Адамец“ у Burgtheater Wien. На националном нивоу, добитник је Награде града Београда „Деспот Стефан Лазаревић“ (2022), чиме је потврђен његов допринос развоју савремених визуелних уметности у Србији.

Кроз изложбене активности, попут изложбе „Декада“, реализоване у сарадњи са Министарством културе и информисања и уз подршку Фондације Саша Марчета, проф. Денић активно учествује у развоју културног дијалога и доступности уметности јавности.

Својим деловањем повезује уметничку праксу, академски рад и друштвену одговорност, дајући значајан допринос савременој културној сцени.

### **3. Сарадња са институцијама културе или уметности земљи и иностранству.**

**Александар Денић** је један од најзначајнијих европских сценографа и због тога што је сарађивао са најзначајнијим европским позориштима и институцијама културе, од Бечког Бургтеатра, Берлинског Фолксбине, париског Одеона, Денић је један од најзапосленијих европских аутора сценографа.

Констатујемо да **Александар Денић** испуњава све Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника ФДУ предвиђене услове за избор у звање, да у свим траженим сегментима има изузетне резултате и да је оцењен највишим оценама.

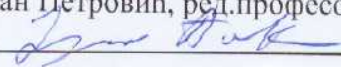
Комисија са задовољством предлаже **Александра Денића**, једног од најразноврснијих и најнаграђиванијих европских сценографа за избор у звање **редовног професора за уметничку област Позоришна режија** – наставне предмете на основним академским студијама Сценографија 1-4 и наставне предмете на мастер академским студијама Сценографија.

**Комисија:**

1. Даријан Михајловић, ред. проф.



2. Душан Петровић, ред. професор



3. Весна Поповић, редовни проф.  
на Факултету Примењених уметности

