



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. јануар 2026. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска продукција – Филмска продукција
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Милан Стојановић
Комисија за писање извештаја	1. Јелена Митровић, ред. проф. 2. мр Зорана Поповић, ред. проф. 3. мр Велимир Дејановић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	5. фебруар 2026. године 2/110

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИЈАВЛЈЕНИ			
27 MAR 2026			
Бр. пријаве	Име	Присвој	Вредност
262/1			

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образац 3

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Милан Стојановић је од 2021. године запослен на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, на Катедри за филмску и телевизијску продукцију, у звању доцента. У протеклом изборном периоду активно је учествовао у настави на основним и мастер академским студијама.

На основним студијама реализује наставу на предмету Филмска продукција III, док на мастер студијама учествује у настави на предмету Филмска продукција М. Током досадашњег педагошког рада кандидат је био ментор на великом броју заједничких и индивидуалних вежби студената ФТВ смера, радећи како са студентима ФТВ продукције тако и са студентима других смерова у оквиру интердисциплинарних наставних активности.

Посебан допринос настави огледа се у унапређењу наставног програма и прилагођавању курикулума савременим професионалним праксама у области филмске продукције. Кандидат је развио наставни приступ који повезује теоријска знања са практичним искуством из филмске индустрије, са посебним нагласком на креативну сарадњу продуцента са редитељем и сценаристом, израду буџета и продукционих планова, као и стратегије промоције и међународног пласмана филмских пројеката.

Значајан сегмент његовог рада представља и ангажман у организацији и унапређењу система рада на заједничким вежбама ФТВ смера. Кандидат је био члан радне групе за израду новог Правилника о раду на заједничким вежбама, који је усвојен 2023. године, и активно је учествовао у његовој имплементацији и даљем унапређењу.

2024. године, са студентима је почео на изради додатка Правилнику, који ће ближе дефинисати права и обавезе студената у оквиру заједничких вежби.

Милан Стојановић активно доприноси и међународној сарадњи у оквиру наставе. Захваљујући његовој сарадњи са Сарајево филм фестивалом, студенти треће године ФТВ продукције учествују у академском програму фестивала, где имају прилику да се упознају са савременим токовима европске филмске индустрије и да успоставе контакте са колегама из региона и Европе.

Кандидат је био ментор на мастер раду студента Ивана Степановића, као и ментор студентима чији су мастер радови у припреми. Такође је учествовао као члан комисије за одбрану мастер рада студента

Ђорђа Станковића.

Мастер студије, ментор завршених (одбрањених) радова:

Завршни рад МАС "Компаративна анализа продукције краткометражних играних филмова БРАЗИЛ и РАЊЕНО ПЛЕМЕ", студент Иван Степановић, датум одбране 10.02.2026.

Мастер студије, ментор студентима чији су радова у припреми:

Ђорђе Ђирић

Тамара Томашевић

Јелена Чеивановић

Александра Кочијашевић

Јована Јовичић

Катарина Томовић

Био је члан комисије за одбрану завршног рада МАС студента Ђорђа Станковића "Документарна репортажа СВИЦИ У МРАКУ", 2022. Године;

Студентски радови настали под његовим менторством остварили су запажене резултате.

Вежба „Бес“ студенткиње Теодоре Дмитривић добила је награду за најбољу вежбу из филмске продукције на манифестацији Продуцентски дан 2024, док је рад „Прва улога“ студента Стевана Војводића награђен 2022. године и приказан на манифестацији Филмски сусрети у Нишу.

Педагошки рад кандидата оцењен је веома високо и од стране студената. Просечна оцена на студентским анкетама у протеклом изборном периоду износи 4,84, што указује на висок степен посвећености настави и успешну комуникацију са студентима.

Просечна оцена на анкетама укупно: 4,84

Просечна оцена на анкетама за предмет Филмска продукција III: 4,79

Просечна оцена на анкетама за предмет Филмска продукција Мастер: 4,99

Школска 2021/22

Зимски семестар:

Филмска продукција III: 4,96

Летњи семестар:

Филмска продукција III: 4,97

Школска 2022/23

Зимски семестар:

Филмска продукција III: 4,96

Летњи семестар:

Филмска продукција III: 4,98

Школска 2023/24

Зимски семестар:

Филмска продукција III: 4,55

Филмска продукција Мастер: 4,99

Летњи семестар:

Филмска продукција III: 4,33

Филмска продукција Мастер: 4,99

На основу свега наведеног, Комисија оцењује да Милан Стојановић показује висок степен педагошке компетентности и посвећености наставном раду, те да је његов рад значајно допринео унапређењу наставе на Катедри за филмску и телевизијску продукцију.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оцени репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милан Стојановић је филмски продуцент са значајним искуством у домаћој и међународној филмској продукцији. Дипломирао је на Катедри за филмску и телевизијску продукцију Факултета драмских уметности у Београду, након чега је започео професионалну каријеру у области филмске продукције.

Током своје каријере кандидат је континуирано унапређивао своја знања учешћем на бројним престижним међународним програмима усавршавања за филмске продуcente, међу којима се издвајају ACE Producers Workshop, EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Producers on the Move (Cannes), MIDPOINT TV Launch, First Cut Lab и други.

Као оснивач и директор продукцијске куће Sense Production, кандидат је продуцирао и копродуцирао већи број значајних играних, документарних и анимираних филмова.

Међу најзначајнијим пројектима издвајају се:

1. „Yugo Florida“, играни филм у режији Владимира Тагића – копродуцент.
Фестивали: Сарајево филм фестивал и многи други.
2025.
2. „Важне ствари“, сезона 2, серија емисија за децу у режији Тамаре Тодоровић – продуцент.
Емитована на Радио-телевизији Србије.
2025.
3. „Важне ствари“, сезона 1, серија емисија за децу у режији Јелене Гавриловић – продуцент.
Емитована на Радио-телевизији Србије.
2024.
4. „Живи и здрави“, играни филм у режији Ивана Мариновића – копродуцент.
Фестивали: ПОФФ Талин и многи други.
2023.

5. „Радничка класа иде у пакао“, играни филм у режији Младена Ђорђевића – продуцент.
Фестивали: Торонто интернационални филм фестивал (секција Поноћно лудило) и многи други.
2023.
6. „Домаћинство за почетнике“, играни филм у режији Горана Столевског – продуцент.
Фестивали: Венецијански филмски фестивал (секција Оризони) и многи други.
2023.
7. „Јахачи“, играни филм у режији Доминика Менцеја – продуцент.
Фестивали: Сарајево филм фестивал и многи други.
2022.
8. „Стриц“, играни филм у режији Андрије Мардеша и Давида Капца – копродуцент.
Фестивали: Карлове Вари интернационални филм фестивал (секција Проксима) и многи други.
2022.
9. „Лето када сам научила да летим“, играни филм у режији Радивоја Андрића – продуцент.
Фестивали: Локарно филм фестивал и многи други.
2022.
10. „Подручје без сигнала“, драмска серија креатора Далибора Матанића и Анкице Јурић Тилић – копродуцент.
Фестивали: Серис Маниа (секција Светска панорама) и многи други.
Емитована на Хрватској радиотелевизији и Радио-телевизији Србије.
2021.
11. „Оаза“, играни филм у режији Ивана Икића – продуцент.
Фестивали: *Venice Days*- Међународни филмски фестивал у Венецији, Москва интернационални филм фестивал и многи други.
2020.
12. „Малмкрог“, играни филм у режији Кристија Пуја – копродуцент.
Фестивали: Берлинале и многи други.
2020.
13. „Дивљач“, кратки играни филм у режији Бојане Бабић – продуцент.
Фестивали: Талин интернационални филм фестивал и многи други.
2020.
14. „Светлости и сенке“, анимирани филм у режији Растка Ђирића – продуцент.
Фестивали: Гетеборг филм фестивал и многи други.
2020.
15. „Запослена“, играни филм у режији Никоса Лабота – копродуцент.
Фестивали: Торонто интернационални филм фестивал и многи други.
2018.
16. „Тако ми на Истоку“, документарни филм у режији Катарине Мутић – продуцент.
Фестивали: Мартовски фестивал и други.
2017.
17. „Вере и завере“, драмска серија у режији Жанка Томића и Ивана Живковића – директор серије / извршни продуцент.
Емитована на Радио-телевизији Војводине и Прва ТВ.
2016.
18. „No One But You“, музички видео за групу Stray Dogg – продуцент.
Фестивали: Фестивал музичког видеа Сплит, Адриа *Music Video Awards*.
2015.
19. „Озон“, кратки играни филм у режији Бранка Сујића – извршни продуцент.
Фестивали: Фестивал српског филма фантастике.

- 2015.
20. „Варвари“, играни филм у режији Ивана Икића – продуцент.
Фестивали: Карлове Вари интернационални филм фестивал и многи други.
2014.
21. „Smile“, музички видео за групу Stray Dogg – продуцент.
Фестивали: Фестивал музичког видеа Сплит,
2015.
22. „Кругови“, играни филм у режији Срдана Голубовића – директор филма / извршни продуцент.
Фестивали: Sundance филм фестивал, Берлинале и многи други.
2012.
23. „Soulfood Србија“, туристички филм – извршни продуцент.
Фестивали: FilmAT, Tourfilm Karlovy Vary, Art&Tur и многи други.
2011.

Ови пројекти сведоче о високом уметничком и професионалном домету кандидата и о његовој значајној улози у међународним копродукцијама и промоцији српске кинематографије у свету.

На основу наведених резултата, Комисија констатује да Милан Стојановић има изузетно богато професионално искуство и значајне уметничке референце које га сврставају међу истакнуте филмске продуценте своје генерације.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Поред педагошког и уметничког рада, Милан Стојановић је остварио значајан допринос развоју филмске културе и образовања у области аудиовизуелних уметности.

Од 2013. године ангажован је као директор и координатор програма у удружењу Филмкултура, које се бави едукацијом у области аудиовизуелне културе. У оквиру ове организације реализовано је више од седамнаест едукативних програма намењених деци и младима широм Србије, са циљем популаризације кинематографије и развоја критичког односа према аудиовизуелним садржајима.

Кандидат је такође био програмски директор Интернационалног филмског фестивала Cinema City, где је координирао и едукативни програм Cinema Now, чиме је допринео развоју фестивалске сцене и умрежавању младих аутора и филмских професионалаца.

Посебно се издваја његов међународни професионални ангажман. Милан Стојановић је од 2019. године национални координатор за Србију у оквиру мреже EAVE Producers Network, једне од најзначајнијих европских платформи за развој филмских продуцената. Такође, ангажован је као експерт фонда Eurimages, где је учествовао у процесима евалуације пројеката и доношења одлука о финансирању европских копродукција. Поред тога, био је и експерт програма Creative Europe MEDIA, што додатно потврђује његов високи професионални углед и препознатљивост у европском аудиовизуелном простору.

У свом професионалном раду кандидат је учествовао у продукцији бројних филмских и телевизијских пројеката, које је радио као продуцент, копродуцент, извршни продуцент, директор продукције и организатор, а остварења која је реализовао освојила су више од 30 домаћих, регионалних и међународних награда.

Све наведене активности сведоче о ширини професионалног ангажмана кандидата и његовом значајном доприносу развоју филмске уметности, филмске индустрије и образовања у области филмске продукције.

1. Национални координатор за Србију – EAVE Producers Network.
септембар 2019. – данас
2. Експерт – Eurimages (Савет Европе).
фебруар – новембар 2025. (три сесије)
3. Учесник, експерт – пројекат *Exploring Synergies: Managing Intellectual Property Across Creative Industries*, Регионална академија за филм и телевизију, UNESCO.
2024–2025.
4. „Важне ствари“, сезоне 1–2, серија емисија за децу – продуцент.
Емитовано на Радио-телевизији Србије, Редакција за дечји програм.
2024–2025.
5. „Радничка класа иде у пакао“, играни филм – продуцент.
Награде: награда FEDORA за најбољи евро-медитерански филм у главном такмичарском програму и награда „Небојша Ђукелић“ за најбољи филм из региона у главном такмичарском програму, 52. FEST.
2023.
6. „Домаћинство за почетнике“, играни филм – продуцент.
Награде: Queer Lion, Venice Film Festival.
2023.
7. „Лето када сам научила да летим“, играни филм – продуцент.
Награде: награда European Children’s Film Association, BUFF Malmö; Special Gryphon Award, Giffoni; награда публике, Pula Film Festival; најбољи филм за децу, Brač Film Festival; награда жирија и награда критике, Kinder Kino Festival; награда публике, Rab Film Festival; најбољи филм по избору жирија младих и стручног жирија, Kino Kino Zagreb; Grand Prix „Живојин Жика Павловић“, Фестивал филмске режије Лесковац; награда публике, LUCAS International Festival; награда за најбољу продукцију, Tuzla Film Festival.
2022.

8. Експерт – програм Creative Europe MEDIA, Европска комисија.
јануар 2017. – децембар 2021. (четири сесије)
9. „Подручје без сигнала“, драмска серија – копродуцент.
Награде: најбоља серија у секцији Panorama, Series Mania; награда публике, Seriencamp.
2021.
10. Члан жирија програма „Филмови у настанку“.
Pula Film Festival.
2024.
11. „Оаза“, играни филм – продуцент.
Награде: најбољи европски филм, Venice Days; најбољи филм, Zagreb Film Festival; најбољи глумци, Cottbus Film Festival; најбољи регионални филм, CineDays Skopje; специјално признање жирија, Sofia International Film Festival; специјално признање жирија, El Gouna Film Festival.
2020/2021.
12. Учесник панела „Француско–српски копродукцијски сусрети“, Француски културни центар.
Београд, Фестивал ауторског филма.
2020.
13. „Малмкрог“, играни филм – копродуцент.
Награде: Златни медвед за најбољу режију, Berlinale; најбољи сценарио и најбољи филм, Seville Film Festival.
2020.
14. Члан жирија копродукцијског маркета Crossroads.
Thessaloniki International Film Festival.
2020.
15. Учесник панела „Француско–српски копродукцијски сусрети“, Француски културни центар.
Београд, Фестивал ауторског филма.
2019.
16. „Запослена“, играни филм – копродуцент.
Награде: најбољи филм (FIPRESCI), Warsaw Film Festival.
2018.
17. Члан жирија такмичарског програма краткометражног филма.
Ljubljana International Film Festival.
2018.
18. Члан жирија такмичарског програма.
Kranjska Gora Film Festival.
2016.
19. „Варвари“, играни филм – продуцент.
Награде: специјално признање жирија, Karlovy Vary International Film Festival; најбољи филм, Linz Film Festival; награда „Сејфи Теоман“ за најхрабрији филм, ФЕФ Палић; најбољи дебитантски филм, FEST.
2014/2015.
20. Учесник панела на тему регионалне сарадње. Montenegro Film Forum, Цетиње.
2013.
21. „Соулфуд Србија“, туристички филм – извршни продуцент.
Награде: најбољи филм, FilmAT Warsaw; најбољи филм, Tourfilm Karlovy Vary; најбољи филм, Art&Tur Lisbon.
2011.
22. Награда за перспективног младог продуцента из Источне Европе.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Милан Стојановић је током протеклог изборног периода остварио значајан допринос развоју наставе, као и унапређењу организационих и стручних активности Факултета драмских уметности.

Кандидат је био члан радне групе за израду Правилника за реализацију заједничких вежби студената ФТВ смера у периоду од априла 2022. до фебруара 2023. године, чиме је активно учествовао у унапређењу наставног процеса и организације практичне наставе. Такође је имао значајну улогу као координатор у процесу успостављања програма суфинансирања завршних радова мастер академских студија Факултета драмских уметности од стране компаније United Media, чиме је допринео јачању веза између факултета и аудиовизуелне индустрије, као и побољшању услова за рад студената.

Од децембра 2025. године кандидат је члан Савета Факултета драмских уметности, чиме активно учествује у управљачким процесима и доношењу стратешких одлука значајних за развој институције.

Поред ангажмана у оквиру факултета, Милан Стојановић је остварио и значајно присуство у националним и међународним стручним и уметничким организацијама и програмима. Као ментор учествује у више реномираних међународних едукативних програма, међу којима се издвајају програм за професионалце у оквиру Међународног фестивала филмова за децу у Атини, где је ангажован од 2023. године, као и програм CNC Going European у оквиру Сарајево филм фестивала. Био је учесник и експерт у међународном пројекту *Exploring Synergies: Managing Intellectual Property Across Creative Industries*, у оквиру Регионалне академије за филм и телевизију, под покровитељством UNESCO (2024–2025).

Кандидат је ко-креатор и ментор радионице *Vašta Pitch* у оквиру Башта Феста у Бајиној Башти, коју континуирано реализује од 2019. године, чиме доприноси едукацији младих аутора и развоју нових филмских пројеката. Такође је био ментор у оквиру програма OFF Youth Experience на Омладинском филмском фестивалу у Сарајеву 2024. године.

Све наведене активности сведоче о високом нивоу професионалне ангажованости кандидата и његовом значајном доприносу развоју наставе, институционалних пракси и шире филмске заједнице, како у националном тако и у међународном контексту.

Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета):

- Члан радне групе за израду Правилника за реализацију заједничких вежби студената ФТВ смера, април 2022. - фебруар 2023. године;

- Координатор у процесу успостављања програма суфинансирања завршних радова МАС Факултета драмских уметности од стране компаније United Media, фебруар - мај 2024. године;
- Члан Савета факултета, децембар 2025. године - данас;

Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.:

- Ментор у оквиру програма за професионалце у оквиру Међународног фестивала филмова за децу у Атини, октобар 2023. године - данас;
- Ко-креатор и ментор едукативне радионице Вашта Pitch, Башта Фест, Бајина Башта, јул 2019. године - данас;
- Ментор у оквиру едукативног програма CNC Going European, Сарајево Филм Фестивал, август 2023. године;
- Ментор у оквиру едукативног програма OFF Youth Experience, Омладински филмски фестивал у Сарајеву, јул 2024. године;

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Милан Стојановић је током протеклог изборног периода остварио значајан допринос у области међународне сарадње, посебно кроз активности које укључују студенте и доприносе интернационализацији наставног процеса.

Посебно се издваја континуирана сарадња са Сарајево филм фестивалом, у оквиру које студенти ФТВ продукције редовно учествују у Академском програму фестивала од 2022. године. Ова сарадња омогућава студентима непосредан увид у савремене токове европске и светске филмске индустрије, као и успостављање професионалних контаката са колегама и стручњацима из региона и шире.

Кандидат је био члан организационог тима Катедре за филмску и телевизијску продукцију на позив Академије сценских умјетности у Сарајеву, у оквиру програма ASU Summer Pitch 2025. године. Ова активност представља значајан вид регионалне академске сарадње и размене искустава између сродних

високошколских институција.

Такође, Милан Стојановић је био члан делегације Катедре за филмску и телевизијску продукцију приликом студијске посете Универзитету у Мајамију (School of Communication, Катедра за филмску уметност) 2022. године. Ова посета је допринела развоју институционалне сарадње и размени знања и пракси у области филмске едукације на међународном нивоу.

Наведене активности сведоче о значајном доприносу кандидата интернационализацији наставе и развоју сарадње Факултета драмских уметности са релевантним институцијама и фестивалима у региону и свету:

- Сарадња са *Sarajevo Film Festival* кроз редовно учешће студената ФТВ продукције у Академском програму фестивала.
Сарајево, Босна и Херцеговина.
август 2022. – данас
- Члан организационог тима Катедре за филмску и телевизијску продукцију, на позив Академије сценских уметности у Сарајеву, у оквиру програма *ASU Summer Pitch*.
Академија сценских уметности, Сарајево, Босна и Херцеговина.
јун 2025.
- Члан делегације Катедре за филмску и телевизијску продукцију за студијску посету *University of Miami, School of Communication*, Катедра за филмску уметност.
Мајами, САД.
октобар 2022.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звање од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и ТВ продукција пријавио се један кандидат – Милан Стојановић, доцент.

На основу увида у приложену документацију, анализе укупних резултата у наставном, уметничком и стручном раду кандидата, као и сагледавања његовог досадашњег развоја и доприноса ужој уметничкој области, Комисија констатује да Милан Стојановић у потпуности испуњава све законом прописане услове за избор у звање ванредног професора.

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

Искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат поседује континуирано и значајно искуство у педагошком раду на Факултету драмских уметности, у оквиру наставе на основним и мастер академским студијама, са израженим ангажманом у раду са студентима и развоју њихових пројеката. О квалитету његовог педагошког рада сведоче и успеси студената чији су радови настали под његовим менторством остварили запажене резултате. Вежба „Бес“ студенткиње Теодоре Дмитривић добила је награду за најбољу

вежбу из филмске продукције на манифестацији Продуцентски дан 2024. године, док је рад „Прва улога“ студента Стевана Војводића награђен 2022. године и приказан на манифестацији Филмски сусрети у Нишу, што додатно потврђује висок ниво педагошког ангажмана кандидата и његов утицај на квалитет студентских остварења.

Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

Педагошки рад кандидата позитивно је оцењен у студентским анкетама током целокупног изборног периода. Просечна оцена на студентским анкетама у протеклом изборном периоду износи 4,84, што јасно указује на висок степен посвећености настави, квалитетну комуникацију са студентима и континуирано висок квалитет наставног рада. Кандидат је у свом педагошком раду био ментор на великом броју заједничких и индивидуалних вежби студената ФТВ смера, сарађујући са студентима различитих катедри и подстичући интердисциплинарни приступ. Његов наставни рад карактерише изразито практичан приступ, у којем се теоријска знања повезују са савременом домаћом и европском продукционом праксом, кроз анализу продукционих стратегија, рад на развоју пројеката, планирање буџета и стратегија међународног пласмана. Кандидат је активно допринео унапређењу наставног процеса увођењем елемената професионалне праксе у курикулум, као и кроз учешће у изради и имплементацији Правилника за рад на заједничким вежбама ФТВ смера (усвојен 2023. године), чиме је унапређена организација и квалитет практичне наставе. Посебно се издваја и успостављање сарадње са Sarajevo Film Festivalom, која омогућава студентима учешће у академском програму фестивала и директан увид у савремене токове европске филмске индустрије.

Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области

Кандидат Милан Стојановић остварио је изузетно богату, континуирану и међународно признату продуцентску каријеру, и профилисао се као један од најзначајнијих продуцената своје генерације у регионалном и европском контексту, са више од двадесет реализованих филмова и телевизијских пројеката.

У периоду од последњег избора у звање, кандидат је остварио изузетно значајну и интензивну уметничку продукцију, са укупно десет реализованих пројеката у области играног филма и телевизијске продукције. Поред тога дела која је продуцирао кандидат освојила су бројне награде (наведене 33 награде) на фестивалима. Уз његово учешће у жирирању фестивала као и вођење радионица и едукативних програма намењених филму, комисија закључује да је кандидат остварио много већи број од неопходног броја референци из барем три и више различитих категорија.

1. Категорија јавно извођење уметничких дела на смотрама и фестивалима

Издајамо опус његових играних филмова и играних телевизијских серија:

– „Yugo Florida“, играни филм у режији Владимира Тагића – копродуцент (2025).

Фестивали: Sarajevo Film Festival и многи други.

– „Важне ствари“, сезона 2, серија емисија за децу у режији Тамаре Тодоровић – продуцент (2025).

Емитована на Радио-телевизији Србије.

– „Важне ствари“, сезона 1, серија емисија за децу у режији Јелене Гавриловић – продуцент (2024).

Емитована на Радио-телевизији Србије.

- „Живи и здрави“, играни филм у режији Ивана Мариновића – копродуцент (2023).
Фестивали: POFF Tallinn и многи други.
- „Радничка класа иде у пакао“, играни филм у режији Младена Ђорђевића – продуцент (2023).
Фестивали: Toronto International Film Festival (секција Midnight Madness) и многи други.
- „Домаћинство за почетнике“, играни филм у режији Горана Столевског – продуцент (2023).
Фестивали: Venice Film Festival (секција Orizzonti) и многи други.
- „Јахачи“, играни филм у режији Доминика Менцеја – продуцент (2022).
Фестивали: Sarajevo Film Festival и многи други.
- „Стриц“, играни филм у режији Андрије Мардешића и Давида Капца – копродуцент (2022).
Фестивали: Karlovy Vary International Film Festival (секција Proxima) и многи други.
- „Лето када сам научила да летим“, играни филм у режији Радивоја Андрића – продуцент (2022).
Фестивали: Locarno Film Festival и многи други.
- „Подручје без сигнала“, драмска серија креатора Далибора Матанића и Анкице Јурић Тилић – копродуцент (2021).
Фестивали: Series Mania (секција World Panorama) и многи други.
Емитована на Хрватској радиотелевизији и Радио-телевизији Србије.
- „Оаза“, играни филм у режији Ивана Икића – продуцент (2020).
Фестивали: Venice Days, Venice Biennale, Moscow International Film Festival и многи други.
- „Малмкрог“, играни филм у режији Кристија Пујуа – копродуцент (2020).
Фестивали: Berlinale и многи други.
- „Дивљач“, кратки играни филм у режији Бојане Бабић – продуцент (2020).
Фестивали: Tallinn International Film Festival и многи други.
- „Светлости и сенке“, анимирани филм у режији Растка Ђирића – продуцент (2020).
Фестивали: Göteborg Film Festival и многи други.
- „Запослена“, играни филм у режији Никоса Лабота – копродуцент (2018).
Фестивали: Toronto International Film Festival и многи други.
- „Тако ми на Истоку“, документарни филм у режији Катарине Мутић – продуцент (2017).
Фестивали: Мартовски фестивал.
- „Вере и завере“, драмска серија у режији Жанка Томића и Ивана Живковића – директор серије / извршни продуцент (2016).
Емитована на Радио-телевизији Војводине и Прва ТВ.

- „No One But You“, музички видео за групу Stray Dogg – продуцент (2015).
Фестивали: Split Music Video Festival, Adria Music Video Awards.
- „Озон“, кратки играни филм у режији Бранка Сујића – извршни продуцент (2015).
Фестивали: Фестивал српског филма фантастике.
- „Smile“, музички видео за групу Stray Dogg – продуцент (2015).
Фестивали: Split Music Video Festival.
- „Варвари“, играни филм у режији Ивана Икића – продуцент (2014).
Фестивали: Karlovy Vary International Film Festival и многи други.
- „Кругови“, играни филм у режији Срдана Голубовића – директор филма / извршни продуцент (2012).
Фестивали: Sundance Film Festival, Berlinale и многи други.
- „Соулфуд Србија“, туристички филм – извршни продуцент (2011).
Фестивали: FilmAT, Tourfilm Karlovy Vary, Art&Tur и многи други.

2. Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

У оквиру свог професионалног рада, кандидат Милан Стојановић остварио је значајан број награда на релевантним домаћим и међународним фестивалима. У наставку се наводе најзначајније награде остварене на релевантним домаћим и међународним фестивалима:

2023 – „Домаћинство за почетнике“

- Queer Lion, Venice Film Festival

2023 – „Радничка класа иде у пакао“

- Награда FEDORA за најбољи евро-медитерански филм, 52. FEST
- Награда „Небојша Ђукелић“ за најбољи филм из региона, 52. FEST

2022 – „Лето када сам научила да летим“

- Награда European Children’s Film Association, BUFF Malmö
- Special Gryphon Award, Giffoni Film Festival
- Награда публике, Pula Film Festival
- Најбољи филм за децу, Brač Film Festival
- Награда жирија и награда критике, Kinder Kino Festival
- Награда публике, Rab Film Festival
- Најбољи филм по избору жирија младих и стручног жирија, Kino Kino Zagreb
- Grand Prix „Живојин Жика Павловић“, Фестивал филмске режије Лесковац
- Награда публике, LUCAS International Festival
- Награда за најбољу продукцију, Tuzla Film Festival

2021 – „Подручје без сигнала“

- Најбоља серија (секција Panorama), Series Mania
- Награда публике, Seriencamp

2020/2021 – „Оаза“

- Најбољи европски филм, Venice Days
- Најбољи филм, Zagreb Film Festival
- Награда за најбољу глумачку екипу, Cottbus Film Festival
- Најбољи регионални филм, CineDays Skopje
- Специјално признање жирија, Sofia International Film Festival
- Специјално признање жирија, El Gouna Film Festival

2020 – „Малмкрог“

- Златни медвед за најбољу режију, Berlinale
- Најбољи сценарио, Seville Film Festival
- Најбољи филм, Seville Film Festival

2018 – „Запослена“

- Награда FIPRESCI за најбољи филм, Warsaw Film Festival

2014/2015 – „Варвари“

- Специјално признање жирија, Karlovy Vary International Film Festival
- Најбољи филм, Linz Film Festival
- Награда „Сејфи Теоман“ за најхрабрији филм, ФЕФ Палић
- Најбољи дебитантски филм, FEST

2011 – „Соулфоод Србија“

- Најбољи филм, FilmAT Warsaw
- Најбољи филм, Tourfilm Karlovy Vary
- Најбољи филм, Art&Tur Lisbon

2007

- Награда за перспективног младог продуцента из Источне Европе, Cottbus Film Festival / Karlovy Vary International Film Festival

3. Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у земљи и иностранству

Сви наведени филмови, као и играле телевизијске серије, поред фестивалског приказивања, остварили су и биоскопску, односно телевизијску дистрибуцију, како у земљи, тако и у региону и иностранству, што додатно потврђује њихову релевантност и видљивост на домаћој, регионалној и међународној сцени.

4. Категорија учествовања или вођења посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству.

Кандидат Милан Стојановић остварио је значајан допринос у области едукације кроз учешће у бројним домаћим и међународним едукативним програмима и менторским активностима. Посебно се издваја његов дугогодишњи ангажман у оквиру удружења Филмкултура, у којем је као директор и координатор програма од 2013. године учествовао у осмишљавању и реализацији

више од седамнаест едукативних програма намењених деци и младима широм Србије. Као ментор учествује у програмима Међународног фестивала филмова за децу у Атини (од 2023), CNC Going European у оквиру Sarajevo Film Festival (2023), као и OFF Youth Experience на Омладинском филмском фестивалу у Сарајеву (2024). Такође је ко-креатор и ментор радионице Bašta Pitch у оквиру Башта Феста у Бајиној Башти (од 2019). Поред тога, кандидат је активан у међународним стручним програмима и мрежама, укључујући EAVE Producers Network, Ace Producers, као и кроз експертски ангажман у Eurimages и програму Creative Europe MEDIA. Наведене активности потврђују његов континуиран допринос у области преноса знања, развоја младих професионалаца и унапређења едукативне праксе у области филмске и телевизијске продукције.

5. Категорија учешћа у раду жирија на домаћим и страним фестивалима

Кандидат Милан Стојановић учествовао је као члан жирија на више значајних домаћих и међународних фестивала. Посебно се издваја његово учешће као члана жирија програма „Филмови у настанку“ на Pula Film Festival (2024), као и учешће у жирију копродукцијског маркета Crossroads у оквиру Thessaloniki International Film Festival (2020). Кандидат је такође био члан жирија такмичарског програма краткометражног филма на Ljubljana International Film Festival (2018); као и члан жирија такмичарског програма на Kranjska Gora Film Festival (2016).

Менторство на једном завршеном раду на свим нивоима студија

Милан Стојановић је био ментор на једном завршеном раду на мастер академским студијама, док је тренутно ментор на више радова у фази израде (укупно шест радова). Ограничен број одбрањених радова у протеклом периоду условљен је одлагањем реализације завршних радова услед пандемије КОВИД-19, као и потешкоћама у обезбеђивању финансијских средстава за продукцију студентских пројеката. За избор у звање ванредног професора предвиђено је менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, али како једно менторство недостаје из објективних разлога, оно се може заменити са другом репрезентативном референцом, како је превиђено Минималним условима за избор наставника и сарадника. Као члан комисије Милан Стојановић учествовао је у комисији за одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

2. **ИЗБОРНИ (минимално 2, од 3)**

Стручно-професионални допринос

Кандидат Милан Стојановић је као продуцент и копродуцент учествовао у продукцији бројних филмова и телевизијских серија које су приказиване и награђиване на најзначајнијим светским фестивалима, као што су Venice Film Festival, Berlinale, Toronto International Film Festival, Karlovy Vary International Film Festival, Locarno Film Festival и Series Mania, чиме је дао значајан допринос видљивости домаће и регионалне кинематографије у међународном оквиру.

Поред продукционог рада, кандидат је остварио значајан утицај и кроз ангажман у релевантним међународним организацијама и програмима, као што су EAVE Producers Network, Eurimages и Creative Europe MEDIA, где учествује у процесима евалуације и развоја филмских пројеката на европском нивоу.

Кроз своју професионалну делатност кандидат континуирано доприноси унапређењу продукционих стандарда, развоју копродукцијских пракси и афирмацији савремене филмске продукције,

повезујући домаћу индустрију са међународним тржиштем и професионалним мрежама.


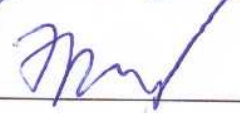
Допринос академској и широј заједници

У оквиру Факултета драмских уметности, Милан Стојановић активно учествује у раду Савета факултета, као и у иницирању и реализацији активности усмерених ка унапређењу наставног процеса. Посебно се издваја његово учешће у раду радне групе за израду Правилника за реализацију заједничких вежби студената ФТВ смера, који је усвојен 2023. године, чиме је значајно унапређена организација и квалитет практичне наставе.

Кандидат је значајно допринео повезивању академске заједнице са филмском индустријом, између осталог кроз координацију програма суфинансирања завршних радова у сарадњи са компанијом United Media, чиме су студентима омогућени бољи услови за рад и продукцију. Посебан допринос огледа се и у успостављању сарадње са релевантним фестивалима и институцијама, као што је Sarajevo Film Festival, што студентима омогућава директан контакт са савременим токовима европске филмске индустрије. Кроз менторски рад у оквиру домаћих и међународних едукативних програма и радионица, кандидат активно учествује у развоју нових генерација филмских професионалаца.

Комисија са великим задовољством једногласно закључује да је доцент Милан Стојановић испунио све Законом прописане услове и предлаже га за избор у звање ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска продукција - ужа уметничка област Филмска продукција.

Комисија:

1. 
2. 
3. 