



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 28. јануар 2026. године

Уметничка/научна област

Дигиталне уметности – наставни предмети: Напредне технике визуелних ефеката; Композитинг и осветљавање; Постпродукција дигиталне слике; Развој синематика за видео игре; Основе дигиталног композитинга; Композитинг и мечмувинг; Основе визуелних ефеката и Основе анимације

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Мина Цветиновић Павков

Комисија за писање извештаја

1. Иван Шијак, редовни професор
2. Предраг Велиновић, редовни професор
3. Милош Павловић, редовни професор у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

5. фебруар 2026. године
2/108



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

30 MAR 2026			
Име	ПРЕД	Оцена	Преглед
27/11			



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња поседује континуирано и вишегодишње искуство у педагошком раду са студентима, које започиње 2011. године ангажовањем у звању асистента на Академији уметности у Новом Саду, у области анимације и визуелних ефеката. Већ у раној фази каријере укључена је у наставни процес у ужој стручној области, што указује на постепено и систематично развијање педагошких компетенција.

Напредовање у наставно-научном звању остварује 2014. године избором у звање доцента на истој институцији, где реализује наставу и вежбе на основним и мастер академским студијама. Наставни ангажман обухвата широк спектар предмета из области визуелних ефеката, компјутерске анимације и дигиталних технологија, укључујући како теоријске, тако и практично оријентисане курсеве. Оваква разноврсност наставних садржаја указује на висок ниво стручности, као и способност да се комплексне области прилагоде различитим нивоима студија.

Даљи професионални развој потврђен је избором у звање ванредног професора 2019. године на Академији уметности у Новом Саду, чиме се потврђује континуитет у квалитету наставног и научног рада. Поред матичне институције, кандидаткиња од 2020. године проширује педагошко деловање као гостујући професор на Факултету драмских уметности, где учествује у реализацији мастер програма „Дигитална трансформација медија и културе“. Ангажман на овом програму указује на препознатљивост њених компетенција и ван матичне институције, као и на способност укључивања у интердисциплинарне образовне оквире.

Избор у звање ванредног професора на Факултету драмских уметности 2021. године за област дигиталне слике додатно потврђује њену академску релевантност. У протеклом четворогодишњем периоду реализовала је наставу на већем броју предмета који покривају кључне аспекте визуелних ефеката, компјутерске графике и анимације, од основних до напредних нивоа. Континуитет у ангажовању на различитим нивоима студија, као и ширина наставних области, указују на висок степен педагошке компетентности, прилагодљивости и активног учешћа у развоју савремених наставних програма.

Оцена педагошког рада кандидаткиње, заснована на резултатима студентских анкета током целокупног протеклог изборног периода, указује на изузетно висок и конзистентан квалитет наставног процеса. Забележене оцене се крећу у распону од 4.74 до максималних 5.00, при чему укупан просек износи 4.91, што сведочи о стабилно високом нивоу студентског задовољства.

У области развоја уметничко-наставног подмлатка, кандидаткиња остварује запажене резултате, који се огледају у континуираном раду и успешном усмеравању студената ка академским и стручним каријерама.

Посебно се издваја пример Дарка Суботина, ком је предавала током основних и мастер студија, да би након тога, као изузетно надарен и вредан студент, остао ангажован у настави на Академији уметности у Новом Саду, а потом наставио професионални развој на Факултету драмских уметности у Београду, где је тренутно у звању доцента. Овај пример указује на способност кандидаткиње да препозна и подржи изузетне студенте у њиховом даљем академском напредовању.

Поред тога, више њених бивших студената остварило је запослење у настави на високошколској установи. Јован Блешић, Филип Радојевић, Јелена Прљевић и Наталија Радовановић, након завршених студија на Академији уметности у Новом Саду, изабрани су у одговарајућа звања на Факултету драмских уметности у Београду (стручни сарадници и сарадник у настави). Ови подаци сведоче о континуитету у формирању кадрова који се успешно укључују у наставни процес и професионалну праксу у области.

Менторски ангажман кандидаткиње на завршним радовима обухвата све нивое студија и одликује се континуитетом, тематском релевантношћу и интернационалном сарадњом.

Док је радила на Академији уметности у Новом Саду кандидаткиња је реализовала три менторстава која су усмерена ка савременим областима визуелних ефеката, интерактивних медија и постпродукције. Тренутно на Факултету драмских уметности није у могућности да буде ментор на завршним радовима, с обзиром на то да је студијски програм у оквиру којег изводи наставу недавно основан, те је тренутно најстарија генерација студената на трећој години студија.

Поред самосталног менторског рада, кандидаткиња је била ангажована и као коментор на завршним радовима на основним и мастер студијама на Академији за театар, радио, филм и телевизију у Љубљани. Од тога четири менторства на основним и два на мастер нивоу студија. Овај сегмент активности указује на њено учешће у међународном наставном окружењу, као и на препознатљивост њених стручних компетенција ван матичне институције.

Резултати студената кандидаткиње у области уметничког рада указују на висок ниво њихове оспособљености и конкурентности у националном и међународном контексту, што посредно сведочи о квалитету менторског и педагошког рада кандидаткиње.

Посебно се издваја успех Давида Дерете, чији је анимирани филм награђен на међународном фестивалу у Хонгконгу, што представља значајно признање у области студентске анимације на

глобалном нивоу. Такође, Дарко Суботин је остварио запажен резултат освајањем награде за најбоље визуелне ефекте на релевантном домаћем фестивалу, чиме је потврђен висок ниво стручности у области визуелних ефеката и постпродукције.

Успеси студената огледају се и у реализацији пројеката у оквиру уметничких конкурса. Ивана Брзак и Душан Јоцић су победом на конкурс Градић festa обезбедили продукцију сопственог интерактивног визуелног дела, што указује на способност примене стечених знања у реалним продукционим условима и на успешну интеграцију уметничког и технолошког приступа.

Све ово говори о Мини Цветиновић Павков као врсној наставници, која са изузетном посвећеношћу и одговорношћу ради у пословима образовања уметника. Комисија оцењује њен педагошки рад највишом оценом.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мина Цветиновић Павков је ауторка у области анимације и визуелних ефеката. Има двадесет година искуства у области компјутерске графике. Режирао је три кратка анимирана филма („Handmade“, „Кафана“ и „Клацкалица“) која су учествовала на значајном броју филмских фестивала и смотри. Добила је три награде за анимирани филм „Handmade“: златну медаљу у Техерану на фестивалу „The First International Homemade Stop Motion Film Festival“ 2021. године, затим награду BEST STOP MOTION на фестивалу „Animation Studio Festival“ у Пасадени, Калифорнија, 2020. године и FIRST PLACE, PROFESSIONAL ANIMATOR (STOP MOTION) AND AUDIENCE FAVORITE: HONORABLE MENTION на „Florida Animation Festival“, 2021. године у Талахаси, Флорида.

Одржала је радионицу анимираног филма „Избанимаоница 2“ 2014. године, у оквиру које је са полазницима реализовала анимирани филм „Клацкалица“, који је освојио награду за најбољи анимирани филм на фестивалу „See a Paris“ 2015. године у Паризу, Француска. Са студентским филмом „Кафана“ освојила је награду за најбољи студентски филм на 5. интернационалном европском фестивалу анимираног филма „Балканима“ у Београду 2008. године.

Учествовала је у реализацији великог броја промотивних филмова и уметничких пројеката који садрже компјутерски генерисану слику. У филмској студији Cinecittà у Риму, Италија, 2013. године супервизирала је фотографисање за израду промотивног материјала за серијски играни филм „1992“, који је режирао Giuseppe Gagliardi. Радилa је визуелне ефекте за промотивне филмове Dolce & Gabbana, од којих је на једном филму за торбу била и супервизор визуелних ефеката на снимању 2012. године.

За концерт италијанског певача Јованотија „Jovanotti - BackUp Tour 2013“ радила је визуелне ефекте

за пројекционо платно дужине 60 метара. Сарађивала је 2017. године са Крунославом Јовићем, редитељем и аниматором, на анимираном филму „Флипоскоп“, на ком је радила монтажу и визуелне ефекте, а који је на 64. Мартовском фестивалу добио Гран при за најбољи анимирани филм.

Као део тима из области визуелних ефеката учествовала је у изради шеснаест дугометражних играних, документарних и серијских филмова (избор: (2016) „На млијечном путу“, режија Емир Кустурица; (2014) „Сунчаница“, режија Никита Михалков; (2011) „Како су ме украли Немци“, режија Милош Радивојевић). Поред ангажмана на филмовима, сарађивала је са уметницима, радећи визуелне ефекте и видео пројекције за изложбе, попут мултимедијалне изложбе „Шапат“ ауторке Љиљане Петровић, која је била постављена у Цркви Светог Павла од 01.09.2015. до 20.09.2015. у Котору, Црна Гора.

Уметничка активност кандидаткиње у последњем изборном периоду одликује се континуитетом, разноврсношћу медија и активним учешћем у међународним и домаћим продукцијама, при чему се јасно уочава повезивање комерцијалних, филмских и уметничко-изложбених пројеката.

У домену комерцијалне продукције, кандидаткиња је остварила значајан ангажман у области визуелних ефеката на више међународних пројеката, међу којима се издвајају промотивни видео „Google Digital Marketing“ (2022), „Google Certificates – Cyber Security“ (2023), као и „Chrome Sizzle – Day in the Life“ (2025), реализовани у сарадњи са студијом *Crumb Studio* у Берлину. Ови пројекти указују на континуирану сарадњу са међународним продукционим окружењем и учешће у кампањама високог продукционог стандарда, што потврђује професионалну релевантност кандидаткиње у области визуелних ефеката.

У области филмске продукције, кандидаткиња је била ангажована на документарним филмовима „Boogie & Demons“ (2023), у режији Ивана Шијака, који је приказиван на фестивалима широм света, као и у биоскопској и стриминг дистрибуцији, и „Дуждев кројач“ (2025), у режији Александра Ђорђевића, који је такође имао фестивалску дистрибуцију. Ови ангажмани сведоче о њеном активном учешћу у савременој аудиовизуелној продукцији и способности да допринесе сложеним наративним формама кроз примену визуелних ефеката.

Треба навести и њен рад у области уметничких и изложбених пракси, где се издвајају групне мултимедијалне изложбе „Ре-код“ (2023), у оквиру које је реализовала рад у области проширене стварности, и „Одважне“ (2024), на којој је учествовала као ауторка у области визуелних ефеката, обе у Етнографском музеју у Београду. Ови пројекти указују на њену способност да примени савремене дигиталне технологије у контексту институционалне културе и интердисциплинарних уметничких пракси.

Интердисциплинарност њеног рада такође се огледа и у ангажману на позоришној представи „Пупин – последњи дани“ (2023), у режији Милоша Павловића, реализованој у Музеју науке и технике у Београду, где је била задужена за визуелне ефекте. Овај пројекат показује примену њених знања у области сценских уметности и проширење деловања ван класичних филмских и дигиталних медија.

Комисија констатује да су у питању уметничка дела иза којих стоји талентована ауторка и изванредан стручњак и највишом оценом оцењује њен укупан уметнички рад.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У домену професионалног признања и видљивости у струци, кандидаткиња је више пута ангажована као члан жирија на релевантним међународним фестивалима, што указује на њену препознатљивост и углед у области анимације и филма. У последњем периоду издваја се учешће у жирију међународног фестивала анимираног филма „Аниматор фест“ у Јагодини (2025), као и међународног студентског фестивала документарног филма „Бистре реке“ у Темској (2025). Ова активност надовезује се на континуирано учешће у жиријима и у ранијем периоду, укључујући фестивале „Константинов златник“ (2020), „Бањалука“ (2018), „Филмски фронт“ (2016) и „Аниманима“ (2012), чиме се потврђује дугорочна укљученост у вредновање уметничке продукције.

Кандидаткиња је такође активно ангажована у области едукације и рада са младима и студентима кроз вођење радионица. Посебно се издваја радионица за децу реализована 2024. године у Новом Саду, у оквиру које је настао кратки филм „Једрењак“, инспирисан поезијом Душана Радовића, као и међународна радионица „Extend your reality“ (Београд, 2023), организована у сарадњи са студентском организацијом ESTIEM. Ове активности указују на њен допринос ширењу знања и популаризацији анимације и дигиталних медија. Континуитет оваквог ангажмана потврђују и раније радионице, попут „Избанимаонице 2“ (2014) и радионице на фестивалу „Стриполис“ (2015).

Значајан сегмент стручно-професионалног деловања кандидаткиње представља учешће у међународним научно-истраживачким и развојним пројектима финансираним од стране Европске комисије, као што су ERASMUS+ пројекти (DIGATRED 2021, FENICE 2022) и HORIZON 2020 пројекат „Project Ö“ (2022). Поред тога, била је заменик координатора на ТЕМПУС пројекту (2013–2016), што указује на њену активну улогу у развоју образовних и истраживачких капацитета у области уметности и медија.

Посебно је значајна њена иницијатива у области развоја институционалне инфраструктуре, где је иницирала и учествовала у апликацији за оснивање иновационог инкубатора на Факултету драмских уметности (2025), за који је одобрено финансирање од стране надлежног министарства али уговор још није потписан. Такође, њен допринос се огледа и у обезбеђивању међународних

средстава, као што је Epic MegaGrant компаније Epic Games (2020), чиме је омогућено значајно финансирање институције.

У области уметничке продукције, кандидаткиња је остварила и значајна међународна признања. За анимирани филм „Handmade“, у коме је ауторка режије, продукције и визуелних ефеката, добила је више награда, укључујући признања на фестивалима у Пасадени (2020), Техерану (2021) и Флориди (2021). Такође, њени ранији радови, попут филмова „Клацкалица“ (награда на фестивалу „SEE a Paris“, 2015) и „Кафана“ (награда на фестивалу „Балканима“, 2008), указују на континуитет уметничке релевантности и квалитета.

Кандидаткиња је учествовала и у националним пројектима, као што је истраживачко-уметнички пројекат „Избрисано памћење“ (2018), што додатно потврђује њено ангажовање у области културног наслеђа и примене дигиталних технологија у истраживању.

Комисија оцењује највишим степеном стручно-професионални допринос Мине Цветиновић Павков.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос кандидаткиње академској и широј заједници огледа се у континуираном ангажману који обухвата образовне, струковне, развојне и друштвено релевантне активности, како у националном тако и у међународном контексту.

У домену јавног деловања и размене знања, кандидаткиња активно учествује на конференцијама, панелима и стручним скуповима. Током 2025. године учествовала је на „Game Divas Informal Round Table“, где је разматрана улога жена у индустрији видео-игара на Балкану, са посебним освртом на Србију, што указује на њен допринос питањима родне равноправности у креативним индустријама. Исте године, на фестивалу АГРФТ у Љубљани, одржала је предавање посвећено савременим технологијама у области визуелних ефеката, укључујући видео-пројекције, холограме, виртуелну продукцију и примену вештачке интелигенције, чиме је допринела трансферу актуелних знања у међународном академском окружењу. Континуитет оваквих активности потврђује и предавање на Аудио форуму у Љубљани 2024. године, на тему интердисциплинарне сарадње и високог образовања.

Кандидаткиња је активно укључена и у струковне и индустријске догађаје, као што су учешће на

панелу „VFX, CGI, AI and Post-production“ у оквиру програма ПроФест (ФЕСТ, Београд, 2024), као и на догађајима „SGA Empowers“ и „Unreal Day“ (2023), у организацији Српске гејминг асоцијације и компаније Epic Games. Такође је одржала предавање на „USF GAMING FAIR FON“ 2023. године на тему улоге видео-игара у високом образовању, чиме је допринела повезивању академског и индустријског сектора.

Посебан допринос академској заједници огледа се у њеном институционалном ангажману. Од 2023. до 2026. године била је члан Комисије за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање Факултета драмских уметности у Београду, од кад активно учествује у унапређењу наставног процеса и академских стандарда. Поред тога, као шеф катедре за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт од њеног оснивања, има кључну улогу у организацији и развоју БЕАГА студијског програма. Њен допринос је посебно значајан у осмишљавању, оснивању и акредитацији студијског програма „Визуелни ефекти, анимација и гејм арт“ на Факултету драмских уметности, чиме је директно утицала на унапређење образовне понуде у области савремене дигиталне уметности.

Кандидаткиња је такође активно укључена у развој креативних индустрија кроз учешће у управним и струковним телима. Као чланица Управног одбора „Суперкластера – *Creative Tech Serbia*“, доприноси повезивању академског сектора са привредом, стартап заједницом и инвеститорима, са циљем подстицања иновација у области видео-игара и виртуелне стварности. Истовремено, њено дугогодишње учешће у Управном одбору међународног фестивала анимираног филма „Аниманима“ (од 2016. године до 2021.) и чланство у Удружењу филмских уметника Србије указују на њену активну улогу у струковним организацијама.

Допринос кандидаткиње огледа се и у учешћу у креирању стратешких и образовних докумената. Била је учесник у изради Стратегије истраживања и иновација за паметне специјализације (4С), као и члан тима за припрему акредитационе документације и развој наставних програма на Академији уметности у Новом Саду, где је учествовала у креирању више предмета.

Комисија изузетно позитивно оцењује допринос Мине Цветиновић Павков академској и широј заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У међународном академском контексту посебно се издваја ангажман на Академији за театар, радио, филм и телевизију Универзитета у Љубљани, где је од 2024. године ангажована као гостујући професор на предметима „Постпродукција слике“ и „Сториборд“. Овај ангажман указује на препознатљивост њених стручних и педагошких компетенција у регионалном академском простору, као и на активну размену знања у области дигиталне уметности.

Сарадња са Академијом ликовних уметности Универзитета у Загребу реализована је кроз иницирање академске размене у оквиру програма Erasmus+ (2023), при чему је кандидаткиња допринела успостављању институционалних веза и међууниверзитетске сарадње. Конкретан резултат ове сарадње огледа се у гостовању наставника са партнерске институције на Факултету драмских уметности у Београду, што указује на њену активну улогу у умрежавању академских заједница.

Поред наставне сарадње, кандидаткиња је остварила и стручни ангажман са Заводом за телекомуникације Факултета електротехнике и рачунарства Универзитета у Загребу, где је 2022. године учествовала као стручни консултант на пројекту Edu4Games. У оквиру овог пројекта дала је допринос у осмишљавању дипломског студијског програма у области развоја видео-игара, што указује на њено учешће у интердисциплинарним иницијативама које повезују техничке и уметничке области.

Комисија изузетно позитивно оцењује досадашњу сарадњу и ангажовање Мина Цветиновић Павков са другим високошколским, образовним и научним институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

ОБАВЕЗНИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима

Кандидаткиња има континуирано педагошко искуство од 2009. године, када је започела рад као асистент на Академији уметности у Новом Саду, чиме је рано укључена у наставни процес и систематски развијала педагошке компетенције.

У звање доцента изабрана је 2014. године, где реализује наставу на основним и мастер студијама из области визуелних ефеката, анимације и дигиталне уметности, што указује на висок ниво стручности и ширину наставног ангажмана.

Даљи развој потврђен је избором у звање ванредног професора (2019. на АУНС и 2021. на ФДУ) и од избора у звање на Факултету драмских уметности континуирано учествује у настави и развоју студијских програма.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Оцена педагошког рада кандидаткиње, заснована на резултатима студентских анкета током целокупног протеклог изборног периода, указује на изузетно висок и конзистентан квалитет наставног процеса. Забележене оцене се крећу у распону од 4.74 до максималних 5.00, при чему укупан просек износи 4.91, што сведочи о стабилно високом нивоу студентског задовољства.

3. Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области

- Јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима "Дуждев кројач" режија Александар Ђорђевић, документарни филм - ангажман у области визуелних ефеката 2025.
- Комерцијална реализација уметничког дела "Google certificates cyber security" промотивни видео - ангажман у области визуелних ефеката, Интернет кампања - Crumb Studio, Берлин, Немачка 2023.
- Јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности "Пупин - последњи дани" режија Милош Павловић, розоришна представа, Музеј науке и технике, Београд - ангажман у области визуелних ефеката 2023.
- Награда *BEST STOP MOTION* за анимирани филм "*Handmade*" на фестивалу "Animation Studio Festival" Пасадена, Калифорнија - режија, продукција и визуелни ефекти 2020.
- Јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима "Флипоскоп" режија Крунослав Јовић, кратки анимирани филм - ангажман у области визуелних ефеката и монтаже 2017.
- Јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности "На млијечном путу" режија Емир Кустурица, дугометражни играни филм - ангажман у области визуелних ефеката 2016.

- Вођа радионице анимираног филма "Избанимаоница 2" у оквиру које је реализован анимирани филм "Клацкалица" који је добио награду за најбољи анимирани филм на фестивалу "SEE a Paris" Париз, Француска 2015.
- Јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима "Сунчаница" режија Никита Михалков, дугометражни играни филм - ангажман у области визуелних ефеката 2014.
- Комерцијална реализација уметничког дела за Dolce&Gabbana "DOLCEBAG" женска ташна, уметнички филм - супервизор визуелних ефеката на снимању, финални композитинг и трековање 2012.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету.

Кандидаткиња остварује значајне резултате у развоју уметничко-наставног подмлатка, што се огледа у континуираном раду и успешном усмеравању студената ка академским и стручним каријерама.

Посебно се издваја пример Дарка Суботина, њеног бившег студента, који је након студија наставио академску каријеру и тренутно је у звању доцента на Факултету драмских уметности у Београду, што указује на њену способност да препозна и подржи талентоване студенте.

Поред тога, више њених бивших студената (Јован Блешић, Филип Радојевић, Јелена Прљевић и Наталија Радовановић) изабрано је у наставна звања на истој институцији, што потврђује континуитет у формирању кадрова који се успешно укључују у наставни процес и професионалну праксу.

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (две репрезентативне референце)

Док је радила на Академији уметности у Новом Саду кандидаткиња је реализовала три менторстава док тренутно на Факултету драмских уметности није у могућности да буде ментор на завршним радовима, с обзиром на то да је студијски програм у оквиру којег изводи наставу недавно основан, те је тренутно најстарија генерација студената на трећој години студија тако да ће овај услов бити замењен са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

- Вођа међународне мајсторке радионице „*Extend your reality*“ организовано од стране студентске организације ESTIEM, са седиштем на Факултету организационих наука, Београд, простор Миљенко Дерета, Београд 2023.
- Комерцијална реализација уметничког дела "Jovanotti – BackUp tour 2013" концертна турнеја, Италија - ангажман у области визуелних ефеката 2013.

ИЗБОРНИ:

1. Стручно-професионални допринос.

Кандидаткиња је више пута ангажована као члан жирија на релевантним међународним фестивалима (нпр. „Аниматор фест“ и „Бистре реке“ 2025), што потврђује њен углед и

континуирану укљученост у вредновање уметничке продукције. Активна је и у области едукације кроз вођење радионица, укључујући пројекте као што су „Једрењак“ (2024) и „Extend your reality“ (2023), чиме доприноси ширењу знања у области анимације и дигиталних медија.

Значајан сегмент њеног рада представља учешће у међународним пројектима (ERASMUS+, HORIZON, TEMPUS), као и иницијативе у развоју институционалне инфраструктуре, укључујући и обезбеђивање финансирања кроз Epic MegaGrant.

У области уметничке продукције остварила је значајна међународна признања за филм „Handmade“, као и раније награде за филмове „Клацкалица“ и „Кафана“, што указује на континуитет квалитета.

Такође је учествовала у националним пројектима, попут „Избрисано памћење“, чиме доприноси примени дигиталних технологија у области културног наслеђа.

2. Допринос академској и широј заједници.

Допринос кандидаткиње академској и широј заједници огледа се у континуираном ангажману у образовним, струковним и друштвено релевантним активностима на националном и међународном нивоу. Активно учествује на конференцијама и панелима (нпр. „Game Divas Informal Round Table“ 2025, АГРФТ фестивал и Аудио форум у Љубљани), као и на струковним догађајима, чиме доприноси размени знања и повезивању академског и индустријског сектора.

Посебан значај има њен институционални ангажман као члана Комисије за квалитет и шефа катедре, као и улога у оснивању и акредитацији студијског програма „Визуелни ефекти, анимација и гејм арт“.

Кроз учешће у управним телима (Creative Tech Serbia, „Аниманима“) и рад на стратешким документима (Стратегија 4С, акредитације), кандидаткиња доприноси развоју креативних индустрија и унапређењу високог образовања.

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

У међународном академском контексту издваја се њен ангажман као гостујућег професора на Академији за театар, радио, филм и телевизију Универзитета у Љубљани од 2024. године, што потврђује њену стручну препознатљивост и активну размену знања.

Сарадњу са Академијом ликовних уметности у Загребу иницирала је кроз Erasmus+ програм (2023), чиме је допринела развоју институционалних веза и академске мобилности.

Поред тога, као стручни консултант на пројекту Edu4Games (2022) при ФЕР-у у Загребу, учествовала је у развоју студијског програма у области видео-игара, што указује на њено интердисциплинарно деловање.

Како се ради о кандидаткињи чији су радови изузетно значајни и запажени у јавности, са изванредним уметничким доприносом, наставници изузетних педагошких способности која своје огромно искуство и знање радо и несебично дели са студентима, Комисија закључује да Мина Цветиновић Павков осим наведених испуњава и све услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Факултета драмских уметности у Београду, Минималне услове за избор у звања наставника на универзитету као и Минималне услове за избор наставника Факултета драмских уметности - предвиђених за избор у звање редовног професора за уметничку област Дигитална уметност.

Имајући у виду све наведено, Комисија једногласно закључује да Мина Цветиновић Павков испуњава све прописане услове и са пуним уверењем предлаже да буде изабрана у звање редовног професора за уметничку област Дигиталне уметности.

Комисија:

1.



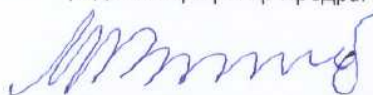
редовни професор Иван Шијак

2.



редовни професор Предраг Вединовић

3.



редовни професор у пензији Милош Павловић