



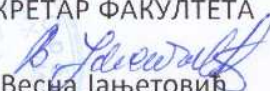
Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. јануар 2026. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска монтажа
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др ум. Романа Вујасиновић 2. Павле Никић
Комисија за писање извештаја	1. Снежана Ивановић, ред. проф. 2. Небојша Савићевић, ред. проф. 3. Милена Предић, ванр. проф. Академије уметности у Београду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	5. фебруар 2026. године 2/109

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић





ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ			
БЕОГРАД			
31 MAR 2026			
Сл. бр.	Бр. сл.	Примљ.	Вредност
	273/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа, пријавила су се два кандидата: **др.ум. Романа Вујасиновић**, доцент (ФДУ у Београду) и **Павле Никић** мастер драмски и аудиовизуелни уметник (Академија уметности Нови Сад).

Романа Вујасиновић је дипломирала на Катедри монтаже на Факултету драмских уметности у Београду 2009. године. Осим завршених студија Монтаже на ФДУ, кандидаткиња Вујасиновић је дипломирала и на Одсеку за филмску и телевизијску камеру Филмске школе Дунав филма. То искуство показало се веома драгоцено у раду са студентима на различитим документарним и кратким формама.

На докторским уметничким студијама Факултета драмских уметности докторирала је 2023. године са укупном просечном оценом **10** и са докторским уметничким пројектом „Шифра 103, играни филм базиран на психодрами” те стекла титулу доктора уметности. Ово остварење је потом имало и богат фестивалски живот.

На Катедри монтаже запослена је од 2017. године, у звању стручног сарадника ангажованог на предметима *Монтажа телевизијских форми*, и *Филмска монтажа II* на ОАС као и на предмету *Монтажа документарних филмских форми* на МАС.

2021. године изабрана је у звање доцента након чега је ангажована на предметима *Симултана монтажа* и *Филмска монтажа II*, да би се од школске 2024/25 године вратила на предмет *Монтажа телевизијских форми* у статус пуноправног предавача.

У оквиру нове акредитације (2023.) кандидаткиња је заједно са колегом Ненадом Поповићем формирала нови предмет *Монтажа савремених и хибридних документарних форми* на МАС на ком је такође ангажована као предавач од 2024/25.

На евалуацији студената ОАС на предметима *Филмска монтажа 2* и *Симултана монтажа* у школској 2023/24. години оцењена је са просечном оценом 4.27.

У наставни процес увела је битан елемент сарадње у професионалном окружењу спајањем *Вајс* продукције и ФДУ-а на серијалу петнаестоминутних документарних филмова под називом *Бетон лига*. Студенти су монтирали филмове који су емитовани на телевизији *Прва* и Вајс-овој интернет

страници.

Сарадња је остварена и са српским огранком глобалне платформе *Sofar Sounds* која се бави концертима алтернативних извођача у неформалним окружењима са малим бројем гледалаца. У раду са студентима, кандидаткиња је учествовала у процесу супервизије процеса снимања, монтаже и постпродукције ових наступа који се могу видети на YouTube каналу *Sofar Sounds-a*.

Остварена је сарадња и са непрофитним удружењем грађана који се баве спасавањем животиња из критичних ситуација *Animal Rescue Serbia*. Студенти су режирали и монтирали промотивне видео клипове који су објављивани на интернет страници Удружења.

Сви ови пројекти донели су студентима ОАС Монтаже потребну сигурност у почетним корацима преласка из студентског окружења у професионалне воде. Кандидаткиња Вујасиновић је, кроз супервизију рада на тим пројектима, преносила студентима своје богато искуство из домена реалних проблема везаних за поменуте задатке и њиховог превазилажења у кратким временским роковима који се намећу монтажерима чим напусте факултетско окриље студентских радова.

Модерирала је и супервизирала сарадњу студената монтаже на МАС са одељењем за археологију Филозофског факултета у Београду што је изродило два документарна филма са археолошким темама: „Чувари и заштитници Винче” и „Теодорин прстен из Бањске”.

Веома запажен мастер рад - филм студенткиње Мине Петровић **Викторија 15**, који је премијерно приказан на Белдоксу 2020. године и на неколико фестивала у региону, остварен је у тешкој сарадњи са кандидаткињом Вујасиновић.

Школске 2022/23. године била је супервизор студентима у раду на монтажи промотивних филмова за потребе факултета. Међу њима су кратки филмови монтирани за потребе сарадње ФДУ са компанијом *Canon*, као и презентације позоришног и ФТВ смера за потребе дана Факултета драмских уметности у Београду.

Запажен је допринос кандидаткиње на изради завршног мастер рада - краткометражног документарног филма, **Била сам уметница** студенткиње Еме Теокаревић који је такође премијерно приказан на Белдокс фестивалу 2025. године.

Учествовала је као супервизорка монтаже краткометражног документарног филма **Камени** (р. Симо Илић) који је монтирао апсолвент Монтаже Никола Јовановић. Тема филма је прича о вајару Ратку Вулановићу, а филм у овом тренутку живи свој фестивалски живот. Исте, 2025. године била је члан Комисије за одбрану завршног мастер рада студента Дамјана Паунковића са филмом „Ломина 42”.

Комисија високо оцењује рад у настави кандидаткиње и посебно наглашава изванредно корисну везу коју је остварила између студената и ванфакултетских продукција, што је допринело професионалном осамостаљивању студената и модернизацији наставног процеса на Катедри монтаже у целини.

Кандидат **Павле Никић** је дипломирао Монтажу на Драмском одсеку Академије уметности у Новом Саду 2007. године. На Катедри за аудио-визуелне медије, је 2010.године стекао титулу Мастер драмски и аудиовизуелни уметник. Тренутно похађа другу годину докторских академских студија на Академији уметности у Новом Саду.

Кандидат у свом досадашњем искуству није практиковао едукативни наставни рад већ је у својој радној биоградфији истакао богато монтажерско искуство које је од 2009. године до данас стицао радећи као филмски и ТВ монтажер – аутор специјалиста на *РТВ Војводине*, а од 2019. и као монтажер и колориста у продукционој компанији *Optimistic film*.

Такође, у периоду 2018-2025. године за агенцију *Panina Studio* је обављао више делатности у оквиру задатака у постпродукцији различитих, претежно документарних форми.

Кандидат је 20-ог марта 2026, на ФДУ, одржао **приступно предавање** на тему *ТВ емисије научно-популарне тематике* и оставио утисак вредног и темељног презентера теме али са неколико пропуштених прилика да поентира унутар наратива. Комисија је, узимајући у виду све аспекте презентације, оценила ово приступно предавање оценом **8 (осам)**.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња **Романа Вујасиновић** се профилисала као ауторка чији рад обухвата сценарио, режију, камеру и монтажу, што је чини изузетно свестраном у домену потреба савременог аудио-визуелног израза где се захтева способност брзе, адекватне и квалитетне реакције на изазов тренутка.

Такође, она се исказала једнако успешно и у различитим како филмским тако и телевизијским формама. Њен портфолио је и у периоду пре доласка на Факултет и избора у звање доцента већ био изузетно богат. Поменућемо неке од најуспешнијих ранијих наслова:

- Документарни филм *Друзе Тито, лопата је мала* (МСУ Београд 2011.) - коауторка и сниматељка. Приказан на Мартовском фестивалу 2013. године и на РТС-у;
- Серијал *Ја имам таленат* (МБК продукција) - монтажерка на другој, трећој и четвртој сезони (РТС 2011-2012.)
- Монтирала је и средњеметражни документарни филм *Недодирљиви*, (Мреже истраживачког новинарства на Балкану -BIRN) који бави се болним темама сукоба на Косову 1999. Филм је премијерно приказан на Сарајево Филм Фестивалу, и до сада га је видела публика у Србији, Хрватској, Босни и Херцеговини, Црној Гори, Словенији, Албанији, Украјини, Француској,

Мађарској и САД-у, где је **Недодирљиви** проглашен најбољим документарним филмом на Фестивалу филмова из југостичне Европе у Лос Анђелесу. (2014.)

- Монтирала је више краткометражних и средњеметражних документарних филмова у *Вајс продукцији*:

Горан (2015.), *Александар* (2015.), *Гласови* (2016.), *Злочин из мржње* (2016.), *Материнство одложено* (2017.) и *Рак: последње поглавље* (2017.);

- Монтажа и режија средњеметражног документарног филма *Ванила стоп!* о готичарској и cosplay култури код нас... (Вајс 2016.)

- Монтажа средњеметражног документарног филма *То сам ја, Дајана*, о бившем неонацисти Долфу Поспишу који се након бурне насилничке прошлости определио за промену пола. Премијерно је приказан на Мартовском фестивалу документарног и краткометражног филма у Београду а потом емитован на телевизији Прва и Вајс интернет страници. (Вајс, 2018.)

- Монтажа дугометражног играног филма *Режи* (р: К.Ђорђевић; Кинематографска кућа, 2019.) Премијерно приказан на ФЕСТ-у (2019.). Награђен за најбоље дугометражно остварење на Међународном филмском фестивалу *Evolution* на Мајорки у Шпанији 2019. године.

- Серија *Жигосани у рекету* (Кобра филм и УМ, 2019.) - монтажа две епизоде друге сезоне (10. и 22.еп.). Емитовано на Нова С.

- Документарни серијал *18 плус* (ЦРТА, 2020.) – монтажа 4 епизоде (кратки портрети особа које испуњавају услове за прво гласање) . Емитовано на телевизији Н1.

- Документарни филм *Успех одавде: Приче људи из ИТ сектора* (25мин. Талас, 2020.) - монтажа. Емитовано на Н1.

У периоду од претходног избора у звање доцента на ФДУ, (2021-2026.) кандидаткиња је такође забележила више значајних пројеката:

- Наставак вишегодишњег ангажмана на серији *С Тамаром у акцији /Радна акција са Тамаром* о реконструкцији кућа породицама са лошим условима становања (Триангл, 2021-2025.) Кандидаткиња је била ангажована и као монтажерка на 12 комплетних епизода, и као редитељка уводног сегмента документарних портрета породица (25 епизода). Емитовано на ТВ Прва;

- Монтажа 10-минутне епизоде о вештачкој интелигенцији документарног серијала Форума будућности који је организован у Музеју будућности у Дубаију 2023. Епизода је доступна на видео платформи у авионима компаније *Air Emirates* и на веб презентацији Форума будућности Дубаија. (Panorama production)

- Монтажа 22 епизоде документарног путописног серијала *Кроз Србију* који се састоји од 5 сезона: *Веслом кроз Србију*; *Бициклом кроз Србију*; *Скијом кроз Србију*; *Пешке кроз Србију* и *Скијом по Балкану*; (Триангл, 2021-2024.) Свака од емисија у овом серијалу освешћује људе о

екологији, проналази неоткривене природне лепоте Србије и све нас упозорава да морамо да их сачувамо. Емитовано на ТВ Прва.

- Сценарио, режија и монтажа средњеметражног играно-документарног филма *Шифра 103*, (докторски уметнички пројекат кандидаткиње), приказиван на четрнаест фестивала у иностранству од којих је награђен на осам. (2023.);

Радећи на поменутих пројектима, кандидаткиња је демонстрирала висок степен одговорности према "живом" материјалу и тако исказала развијени интуитивни осећај да гледаоце суочи са доживљајем који је најближи оном „из прве руке“, а да истовремено, упркос (или захваљујући) монтажној манипулацији, задржи вредности онога што је аутентична реалност дешавања.

Кандидат **Павле Никић** такође наводи обиман и квалитетан избор пројеката на којима је радио од почетка своје радне биографије (2014-2025.). У сваком од бројних **документарних** остварења је потписао **монтажу и постпродукцију** (изузетак су два играна пројекта у којима се наводе монтажа и колор корекција):

- Документарни средњеметражни филм *Оженићу цело село*, (Optimistic film, 2011.)
Награде: *Jury Prize „Children and Family Awards“* – Al Jazeera Documentary Festival Doha, Qatar, и *Special mention* - Tranzyt Festival, Poznan, Poland, 2011.
- Дугометражни документарни филм *Други сусрет*, (Optimistic film, 2013.)
Филм се квалификовао за награду Оскар у категорији дугометражног документарног филма (2014.), али без даљег пробоја у ужи избор и номинације.
Награда жирија – Zagreb Film Festival 2013; *Best Concept*—Red Dirt Film Festival, Stillwater, USA, 2013; *Best Documentary* - Borrego Springs Film Festival, California, 2014; *Златни Јавор* за најбољи документарни филм—Јахорина филм фестивал РС, БиХ, 2015.
- Дугометражни документарни филм *Бицикли причају приче*, (Cinamon produkcija, 2014.)
Филмски фестивал Први кадар - *Grand Prix „Стећак Кнеза Павла“* – Најбољи документарни филм у селекцији ЕХ УУ у фокусу, БиХ, 2014.
- Дугометражни документарни филм *Обећање*, (SEETV Belgium & Optimistic film, 2016.)
Награде: *The Best Documentary* - *Mediterranean Film Festival, Italy, 2016*; *The Best Cultural Documentary* – Eugene International Film Festival, Oregon, USA, 2016; *Award of Excellence* - Indie Fest California, USA, 2017.
- Дугометражни документарни филм *Светислав Пешић, више од тренера*, (Optimistic film & Intermedia network 2018.) Награда: Златна буклија - Фестивал документарног филма, Велика Плана, (2018.)
- Документарни научни серијал (40 епизода), *Теслин народ* (Optimistic film и РТС, 2018.)
Серијал је више пута репризиран током наредних година а кандидат наглашава допринос који је овај пројекат имао у повезивању српске дијаспоре са матицом.

- Дугометражни документарни филм *Теслин народ* (Optimistic film, 2019.)
Филм се квалификовао за награду Оскар у категорији дугометражног документарног филма (2020.), али није ушао у ужи избор и номинације. Током америчке турнеје филм је добио следећа признања/награде: *Spirit Award*– Serbian Movie Festival, Pittsburgh, PA, 2021; *Nikola Tesla's World Award*, 2020; и *Best Documentary*, Red Dirt Film Festival, OK (2021.);
- Ситком играна ТВ серија (44 минутасовне епизоде.), *Нек иде живот* - монтажа и колор корекција, (Аполон Д.О.О & МТС, 2019.); Приказивано на Суперстар ТВ.
- Породична хумористичка играна ТВ серија (66 епизода) *Неки бољи људи* - монтажа и колор корекција, (Аполон Д.О.О & МТС, 2020.); Приказивано на Суперстар ТВ.
- Документарно-научни серијал (40 минутасовних епизода) *Моја драга пријатељица наука*, (Optimistic film и РТС, 2020.) Такође више пута репризиран серијал на РТС-у.

У задњих 5 година кандидат наводи следећа 3 пројекта:

- Средњеметражни документарни филм *Војничке љубави*, (Optimistic film, 2022.) Награђиван: У категорији - *Best Feature Documentary*, награђен је у: *Santa Monica Film Festival Awards, CA, USA, 2023; Istanbul Film Festival, Turkey, 2023; Cannes World Art Film Festival, France, 2023; Wild Filmmaker Festival, Tokyo, Japan, 2023;* и у категорији - *Best Social Documentary - Wild Filmmaker Festival, Tribeca Indie Film Generation, NY, USA 2023.*
- Дугометражни документарни филм *Шабан Бајрамовић – Моје путовање*, (Optimistic film и Нишвил цез фестивал) Награде: *Gold Award - Feature Documentary, Hollywood Gold Award Film Festival, Los Angeles, CA, USA, 2025; The Best European Documentary - Feature Documentary, Poland International Film Festival, 2025; Jury Award, Indian Independent Film Festival, Kalkuta, India (2024.)*
- Дугометражни документарни филм *Ники Пилић – Легенда*, (Optimistic film & Rakuten 2024.) Награде: *Best Biography Human Story Film, Best Sport Documentary & Best Original Documentary Feature, International Film Awards, Norway, 2024; Best Documentary Feature, Florence Film Awards Italy, 2024; Best Sport Film & Best European Documentary Feature, New Yorker Indie Critics' Choice Awards, NYC, USA, 2024; Silver Award - Documentary Feature, Paris Film Awards 2024;*

Судећи по броју награђиваних остварења у којима је учествовао, намеће се закључак да се кандидат Павле Никић профилисао као ангажован и искусан монтажер документарних филмова и серија. Он се доказао као перспективан кадар чија ће се успешна пракса несумњиво и даље развијати и усавршавати на пољу филмске и ТВ монтаже и постпродукције. Комисија сматра да ширина и квалитет његовог опуса иду у прилог могућности његовог учествовања у образовању млађих монтажерских нараштаја.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- других садржаја прописаних општим актом фкулте

У периоду од именовања у претходно звање кандидаткиња **Романа Вујасиновић** је, за свој ДУП средњеметражни играно-документарни филм *Шифра 103*, добила на иностраним фестивалима чак осам награда што говори у прилог томе да овај филм има универзалну вредност и да итекако комуницира са публиком, иако је настао као академски експеримент који спаја елементе психодраме са филмом. Све награде које је филм добио припадају кандидаткињи која је и продуцент и сценариста и редитељ и монтажер. То су: награда за режију на фестивалу *Global Shorts* у Лос Анђелесу; за најбољи независни кратки филм на *IndieX Film Fest*, у Лос Анђелесу; за најбољи независни кратки филм на *San Diego Art Film Fest-u*; за најбољи независни кратки филм на *Indie Short Fest* у Лос Анђелесу; за монтажу кратког филма на *Dubai Independent Film Festivalu*; за *Најбољи међународни кратки филм* на *Karaikal Internatioanl Film Festival-u*; за *Најбољи кратки европски филм* на *Macaw International Film Festival-u*.

Као једину личну награду остварену по завршетку основних студија, кандидат **Павле Никић** наводи награду *France International Grand Prix* коју је добио за најбољу монтажу за документарни филм *Ники Пилић – Легенда* на *Frida Film Festival-u*. (Paris, France 2024.)

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Романа Вујасиновић се доказала и као аутор и као свестрани сарадник на великом броју пројеката различите намене за невладин сектор у земљи и региону.

Дуги низ година сарађује са организацијама Европске уније које се баве хуманитарним и инфраструктурним пројектима у региону. То су Развојна банка Савета Европе, Регионални програм стамбеног збрињавања (на подручју Србије, Хрватске, БиХ и Црне Горе), Инвестициони оквир за западни Балкан (на подручју Србије, Македоније и Албаније) и пројекат за помоћ ромским мањинама (Бугарска, Румунија и Словачка) *HERO (Housing and Empowerment for Roma)* 2014-2025.

За све поменуте субјекте кандидаткиња је разрађивала концепте и сценарије, режирала и монтирала преко 50 краткометражних документарних и наменских филмова који су емитовани на телевизијама у региону (Србија, Хрватска, БиХ и Црна Гора), као и на конференцијама и интернет презентацијама ових организација.

Кандидаткиња сарађује и са невладиним организацијама у Србији. За организацију ЦРТА монтирала је четири епизоде документарног серијала *18 плус* о стицању права на гласање. За исту организацију монтирала је и краткометражни документарни филм *Живот тражи хитну помоћ* - (р.О. Миленковић, 2022.), који је био кампања и пројекат покрета ПРАВО НА ЖИВОТ – МЕРИ, чији је циљ доношење посебног закона о хитној медицинској помоћи у Србији

-*A Life Changing Encounter* и *Family Ties* (р.Горан Мијук), супервизорка монтаже и консултант за сценарио на кратким документарним филмовима о ретким болестима у продукцији Новартиса. Приказано на неколико фестивала и на веб порталу Новартиса *Live.Magazine*. (2023.)

Романа Вујасиновић од марта 2025. године обавља дужност шефа Катедре монтаже и члана НУН већа ФДУ, што у датим околностима захтева изузетну ажурност, посвећеност и пожртвованост. Катедра високо вреднује њено залагање и сматра да она ту обавезу обавља транспарентно и са много ентузијазма.

Као доктор уметности, кандидаткиња је и члан Уметничког већа ФДУ у коме активно учествује дајући свој креативни допринос.

Члан је Удружења филмских уметника Србије од 2010. а УФУС АФА ЗАШТИТЕ од 2018. године.

Кандидат **Павле Никић** наводи коауторство на пројекту од јавног значаја (у сарадњи са Покрајинским секретаријатом за здравство АП Војводине) од преко 120 петоминутних наменских форми на тему здравља и превенције болести на серијалима: *Не жури, Бирај здравље, 5 минута за здравље, и Ти одлучи!* На поменутом пројекту кандидат је као коаутор био ангажован као сарадник на сценарију, редитељ, аутор визуелног идентитета за сваки појединачни серијал, монтажер и колориста. Пројекти су имплементирани у образовни систем и здравствене установе АПВ, а серијали су емитовани на Радио телевизији Војводине у ударним терминима. (2018-2020.)

Кандидат такође наводи и сарадњу са Министарством одбране и ВМА за које је 2015. године реализован едукативни филм *ХИВ и Војска Србије* у сврху заштите здравља војника. На том пројекту радио је на пословима монтаже, колор корекције и као дизајнер визуелних ефеката.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

- Кандидаткиња **Романа Вујасиновић** је гостовала као предавач у оквиру предмета *Видео продукција*, на Високој школи електротехнике и рачунарства струковних студија у Београду. (2022.)

- Била је менторка завршног рада (сценарија за документарни филм о циркуларној економији и рециклажи) полазника Алексе Петровића на Академији либералне политике у оквиру образовног програма Либертаријанског клуба Либек који је намењен студентима друштвених наука. (2022.)

- Бави се и популаризацијом астрономије и сродних наука кроз сарадњу са научним и едукативним институцијама у земљи. Предавач је опште астрономије у Београдском планетаријуму као дугогодишњи сарадник Астрономског друштва „Руђер Бошковић” у Београду. (2024 - 2025.)

Кандидат **Павле Никић** је наводи своје ангажовање (монтажа и постпродукција) из 2010. године на средњеметражном филму *Дуго путовање кроз Историју, Хисторију и Повијест* - српско-хрватско-македонско-словеначка продукцију која је била подржана од Европске комисије за проширење.

Кандидат је био ангажован и на пројекту: *Случај Петроварадин* (краткометражни документарни филм), који је био резултат међународне сарадње у којој су били повезани *UNESCO*, Европа Ностра, Завод за заштиту споменика Новог Сада и ТИМС (Факултет за спорт и туризам). Филм је премијерно приказан током официјалне кандидатуре града Новог Сада за престоницу европске културе 2022.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа, пријавила су се два кандидата: **др.ум. Романа Вујасиновић**, доцент (ФДУ у Београду) и **Павле Никић** мастер драмски и аудиовизуелни уметник (Академија уметности Нови Сад).

Комисија је, након разматрања конкурсне документације и одржаног приступног предавања, а имајући у виду укупне педагошке, уметничке и стручно-професионалне резултате кандидата одлучила да предложи кандидаткињу др ум. Роману Вујасиновић за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- 1. Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено, приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.**

Романа Вујасиновић је дипломирала на Катедри монтаже на Факултету драмских уметности у Београду 2009. године. Осим завршених студија Монтаже на ФДУ, кандидаткиња Вујасиновић је дипломирала и на Одсеку за филмску и телевизијску камеру филмске школе Дунав филма.

На докторским уметничким студијама Факултета драмских уметности докторирала је 2023. године са укупном просечном оценом **10** и са докторским уметничким пројектом „Шифра 103, играни филм базиран на психодрами” те стекла титулу доктора уметности.

На Катедри монтаже запослена је од 2017. године, у звању стручног сарадника а 2021. године изабрана је у звање доцента. Ангажована је на предметима *Филмска монтажа II*, *Монтажа телевизијских форми* и *Симултана монтажа* а у оквиру нове акредитације (2023.).

Кандидаткиња је заједно са колегом Ненадом Поповићем формирала нови предмет *Монтажа савремених и хибридних документарних форми* на МАС на ком је такође ангажована као предавач од 2024/25.

У наставни процес увела је битан елемент сарадње у професионалном окружењу спајањем *Bajc produkcije* и ФДУ-а на серијалу петнаестоминутних документарних филмова. Следила је и сарадња са српским огранком глобалне платформе *Sofar Sounds* која се бави концертима алтернативних извођача у неформалним окружењима, као и сарадња и са непрофитним удружењем које се бави спасавањем животиња из критичних ситуација *Animal Rescue Serbia*.

Сви ови пројекти у којима су били ангажовани донели су студентима ОАС Монтаже потребну сигурност у почетним корацима преласка из студентског окружења у професионалне воде.

- 2. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.**

На евалуацији студената ОАС на предметима *Филмска монтажа 2* и *Симултана монтажа* у школској 2023/24-ој години оцењена је са просечном оценом 04.27, док је на претходној евалуацији оцена била 5.0.

3. Шест репрезентативних референци* у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.**

Романа Вујасиновић је успешна и свестрана филмска и ТВ ауторка. Пише сценарија, снима, режира, монтира, једнако успешна и кад делује самостално и као део тима.

Томе у прилог, наводимо следеће референце:

1. У периоду од 2015. до 2018, за Вајс продукцију монтирала је осам краткометражних и средњеметражних документарних филмова, а режирала четири. То су *То сам ја, Дајана* (40' - монтажа), затим три епизоде из серијала *Бетон лига*: 1. *Ја сам овде због вас*, 2. *Не може свако да буде голман* и 3. *ФК Атаканте* (по 20' - режија), затим *Рак: последње поглавље* (40' - монтажа) *Материнство: одложено* (40' - монтажа) *Ванила стоп!* (40' - режија и монтажа), *Гласови* (. 40' - монтажа), *Злочин из мржње* (40' - монтажа) *Александар* (20' - монтажа) и *Горан* (20' - монтажа). Ови филмови су били врло запажени када су приказивани на телевизијама Прва и Б92, те је један од њих, *То сам ја, Дајана*, дистрибуиран и на међународном Вајсовом каналу, а приказан је и у селекцији Београдског фестивала документарног и краткометражног филма 2018. године.

2. Кандидаткиња наводи вишегодишњу сарадњу са Либертаријанским клубом Либек остварену кроз низ документарних филмова на тему економије слободног тржишта. То су средњеметражни документарни филмови *Одговори слободе* (2008.) и *Слободни и одговорни* (2012.) које је Романа снимала, режирала и монтирала, а који су приказивани на Факултету политичких наука, у ЦЗКД и многим трибинама које је ова организација уприличила. Сарадња је настављена кроз велики број кратких документарних форми за интернет, међу којима су серијали *Поп економија* и *Либек зона* (2018.) које је режирала и монтирала као и краткометражни документарни филм *Успех одавде - приче људи из ИТ сектора* који је приказиван на Н1 телевизији 2020. године. Ова сарадња нам указује на способност кандидаткиње да оствари дуготрајне сарадње са организацијама које имају врло специфичне захтеве и где је, пре свега, неопходно разумевање читаве једне области као што је политичка филозофија о којој је реч.

3. Иако се претежно бави монтажом документарних форми, кандидаткиња је потписала и монтажу дугометражног играног филма *Режи* (р. Коста Ђорђевић), премијерно приказаног на Фесту 2019. године, а потом и на неколико страних фестивала. На фестивалу *Evolution* на Мајорки, освојио је награду за најбоље остварење у категорији дугометражног филма. (продукција Кинематографска кућа)

4. Средњеметражни документарни филм *Недодирљиви* (Мреже истраживачког новинарства на Балкану -BIRN, 2016.), који је монтирала, бави се болним темема сукоба на Косову 1999. Филм је премијерно приказан на Сарајево Филм Фестивалу, и до сада га је видела публика у Србији, Хрватској, Косову, Босни и Херцеговини, Црној Гори, Словенији, Албанији, Украјини,

Француској, Мађарској и САД-у, где је *Недодирљиви* проглашен најбољим документарним филмом на Фестивалу филмова из југостичне Европе у Лос Анђелесу.

Из протеклог изборног периода издвајамо следеће референце:

5. Докторски уметнички пројекат кандидаткиње- *Шифра 103*, средњеметражни играно-документарни филм у ком кандидаткиња потписује сценарио, режију и монтажу. (2023.);

Приказиван је на четрнаест фестивала у иностранству од којих је награђен на осам, што нам говори у прилог томе да овај филм има универзалну вредност и да итекако комуницира са публиком, иако је настао као академски експеримент који спаја елементе психодраме са филмом.

6. Монтажа **22 епизоде** документарног путописног серијала *Кроз Србију* који се састоји од 5 сезона: *Веслом кроз Србију*; *Бициклом кроз Србију*; *Скијом кроз Србију*; *Пешке кроз Србију* и *Скијом по Балкану*; Свака од емисија у овом серијалу освешћивала је људе о екологији, проналазила неоткривене природне лепоте Србије и упозоравала нас да морамо да их сачувамо. Кандидаткиња Вујасиновић је, прилагођавајући се различитим потребама овог еколошког путописа, била монтажер са највећим бројем измонтираних епизода на овом пројекту који је еволуирао кроз неколико сезона, водећи нас веслом, бициклом, пешке и скијом на места за која нисмо знали да постоје у Србији. Њене епизоде се издвајају препознатљивим монтажним стилом и добро одмереним ритмом. Серијал је емитована у периоду од 2021-2024. на ТВ Прва.

7. Наставак 10-годишњег ангажмана на серији *С Тамаром у акцији* /*Радна акција са Тамаром*. Кроз шездестоминутне емисије *Радна акција са Тамаром* који се емитује на ТВ прва од 2021. године, кандидаткиња наставља континуитет сарадње са продукцијом Триангл на истом формату који је носио назив *С Тамаром у акцији* док је емитован на РТС од 2016-2021. Овај серијал о реконструкцији кућа материјално угрожених породица у Србији траје већ двадесет сезона, а Романа је у тиму била од самог почетка, најпре као монтажерка а потом и као редитељка породичних прича (уводних сегмента епизода који приказују документарни портрет породица пре почетка радова на реконструкцији куће). Радом на овом пројекту кроз учешће у преко 100 епизода, како у монтажи тако и на терену, Романа исказује постојаност у раду кад су у питању хуманитарне теме, тако да је на овом сложеном телевизијском формату један од најистрајних креативних сарадника на мисији водитељке и продуценткиње Тамаре Грујић.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3):

1. Стручно-професионални допринос.

Романа Вујасиновић је, за свој ДУП (докторски уметнички пројекат) - средњеметражни играно-документарни филм *Шифра 103*, на иностраним фестивалима добила чак осам личних награда. Све награде које је филм добио припадају кандидаткињи која је и продуцент и сценариста и редитељ и монтажер. То су: награда за режију на фестивалу *Global Shorts* у Лос Анђелесу; за најбољи независни кратки филм на *IndieX Film Fest-u*, у Лос Анђелесу; за најбољи независни кратки филм на *San Diego Art Film Fest-u*; за најбољи независни кратки филм на *Indie Short Fest-u* у Лос Анђелесу; за монтажу кратког филма на *Dubai Independent Film Festivalu*; за *Најбољи међународни кратки филм* на *Karaikal Internatioanl Film Festival-u*; за *Најбољи кратки европски филм* на *Macaw International Film Festival-u*.

2. Допринос академској и широј заједници.

Кандидаткиња Вујасиновић се доказала и као свестрани сарадник на великом броју пројеката различите намене за **невладин сектор у земљи и региону**.

Дуги низ година (2014-2025.), сарађује са организацијама Европске уније које се баве хуманитарним и инфраструктурним пројектима у региону. То су Развојна банка Савета Европе, Регионални програм стамбеног збрињавања (на подручју Србије, Хрватске, БиХ и Црне Горе). Инвестициони оквир за западни и пројекат за помоћ ромским мањинама (Бугарска, Румунија и Словачка) *HERO (Housing and Empowerment for Roma)*.

За све поменуте субјекте кандидаткиња је разрађивала концепте и сценарије, режирала и монтирала преко 50 краткометражних документарних и наменских филмова који су емитовани на телевизијама у региону као и на конференцијама и интернет презентацијама ових организација.

Кандидаткиња сарађује и са невладиним организацијама у Србији. За организацију ЦРТА монтирала је четири епизоде документарног серијала *18 плус*. Садржај ових епизода су микро-портрети младих људи стасалих да први пут изађу на биралишта.

За исту организацију (ЦРТА), монтирала је и документарни филм *Живот тражи хитну помоћ* који је био део кампање и покрета *ПРАВО НА ЖИВОТ – МЕРИ*, чији је циљ доношење посебног закона о хитној медицинској помоћи у Србији.

Радила је и на пословима супервизора монтаже и консултант за сценарио на филмовима *A Life Changing Encounter* и *Family Ties* (р.Горан Мијук), о ретким болестима у продукцији Новартиса. Приказивани на неколико фестивала и на веб порталу Новартиса *Live Magazine*. (2023.)

Романа Вујасиновић од марта 2025. године обавља дужност шефа Катедре монтаже и члана НУН већа као и Уметничог већа ФДУ.

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

- Кандидаткиња Вујасиновић је монтирала 10-минутну епизоду о вештачкој интелигенцији документарног серијала *Форума будућности* који је организован у Музеју будућности у Дубаију

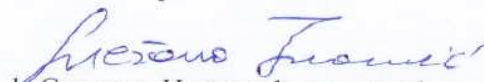
2023. Епизода је доступна на видео платформи у авионима компаније *Air Emirates* и на веб презентацији Форума будућности Дубаија.

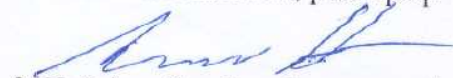
Такође је, у оквиру истог Форума (Будућност Дубаија), почетком ове године, монтирала у истом формату епизоду о интригантном открићу које иде у прилог претпоставци о постојању живота на планети K2-18b изван Сунчевог система. (Panorama production)

- Романа Вујасиновић се бави и популаризацијом астрономије и сродних наука кроз сарадњу са научним и едукативним институцијама у земљи. Предавач је опште астрономије у Београдском планетаријуму као дугогодишњи сарадник Астрономског друштва „Руђер Бошковић” у Београду.

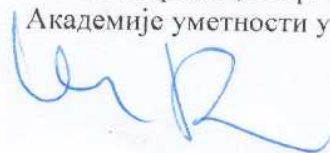
Имајући у виду све наведено: активан, иновативан и високо оцењен педагошки рад; успешан докторски уметнички пројекат; разноврстан опус и квалитет пројеката на којима је била ангажована; активност кандидаткиње у раду како у оквиру Катедре, тако и у телима Факултета; активност кандидаткиње ван факултета везану за сарадње са разним субјектима на хуманитарним пројектима - Комисија са задовољством предлаже доц. др ум. Роману Вујасиновић за избор у звање ванредног професора за уметничку област Филмека и телевизијска монтажа.

Комисија:


1. Снежана Ивановић, ред. проф.


2. Небојша Савићевић, ред. проф.

3. Милена Предић, ванр. проф.
Академије уметности у Београду



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **ПАВЛЕ НИКИЋ**

ОБЛАСТ: **Телевизијска монтажа**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: **ТВ емисије научно-популарне тематике**

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **20. март 2026. године у 13 часова**

ИЗВЕШТАЈ

Приступно предавање Павла Никића "ТВ емисије научно-популарне тематике" припремљено је у веома кратком року са великом озбиљношћу и веома амбициозно. У њему преовлађују тежње да се ова врста програма дефинише, опише и објасни, да се идентификују његови циљеви, прикажу његови почеци и развој, као и да се разноврсне емисије класификују по својој форми. Посебно поглавље Никић посвећује утицају технолошког развоја на продукцију овог ТВ жанра, а све заокружује позитивним тенденцијама унутар којих би овај жанр могао да се развија у будућности имајући у виду огроман утицај науке на развој савременог друштва у целини.

Овај амбициозан задатак Никић је остварио са променљивим успехом. Дефинисање и класификација у оквиру PowerPoint презентације, обављене су изврсно. Међутим, генеза научно-популарног програма је дата непотпуно, лишена стварних почетака и битних заокрета у развоју жанра. Не помиње се масивна Дизнијева продукција, "Свет тишине", „Опстанак“, "Не питајте мене"... Нека од великих ауторских имена од значаја за жанр, такође нису помнута што је и објективна мањкавост Никићевог предавања. Уз то, предавачко неискуство кандидата огледа се у неадекватном одабиру примсра (попут трејлера или уопштених најава) којима настоји да „оживи“ поједине тезе унутар свог предавања. Зато се повремено јавља утисак монотоног излагања и нагомилавања класификација чега има неупоредиво више од значајнијег улажења у мноштво поджанровских облика што је и најзанимљивије, али као такво од стране кандидата недовољно препознато поглавље ове тематике, идеално за конкретнију обраду уз подршку адекватних примера који би јасно и памтљиво истакли њихове спецификуме.

Ипак, не сумњамо да ће Павле Никић временом савладати ове недостатке, јер чињеница да је за релативно кратко време ипак успео да коректно обради овако велику и комплексну тему, довољно говори о његовим квалитетима. Из свега наведеног, Комисија оцењује приступно предавање кандидата Никића оценом **8 (осам)**.

КОМИСИЈА:

Снежана Ивановић, ред. проф.



Небојша Савићевић, ред. проф.



Милена Предић, ванр. проф. Академије уметности у Београду

