

Научно веће
Факултет драмских уметности
Универзитет уметности у Београду

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ		
28 MAY 2026		
Име	Препорука	Број
		525/11

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
за избор Катажине Еве Стојичић у звање истраживача-сарадника

На основу молбе Катажине Еве Стојичић, студенткиње докторских студија Теорије драмских уметности, медија и културе, да се покрене поступак за избор у звање истраживача-сарадника и одлуке Научног већа о члановима Комисије за процену испуњености услова за избор у звање: др Ирена Ристић, ред. проф. др Влатко Илић, ред. проф. и др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, сачинили су следећи извештај:

Катажина Ева Стојичић (број индекса: 6d/2023), рођена је 1988. године у Ђешину у Републици Пољској. Своје академско образовање започела је на Јагелонском универзитету у Кракову, где је завршила основне академске студије филологије са просечном оценом 9,54. Мастер студије културологије из области Теорије и историје завршила је на Шлеском универзитету у Катовицама са просечном оценом 9,84, а мастер рад је одбранила под менторством проф. др Александре Кунце.

Након пресељења у Републику Србију и вишегодишњег изучавања српског језика, 2023. године уписује докторске студије на Факултету драмских уметности у Београду. Сада је на трећој години докторских студија Теорије драмских уметности, културе и медија, са досадашњом просечном оценом 10,00. Тема докторске дисертације пријављена је под насловом: „Костимологија отпора. Еманципаторска функција савременог костима на полупериферији“. Комисија за оцену научне заснованости теме именована је на седници Научног већа Факултета драмских уметности одржаној 16. јануара 2026. године.

Кључни академски донети Катажине Еве Стојичић односе се на ауторство оригиналних научних радова, објављених у водећим домаћим часописима: у *Зборнику радова Факултета драмских уметности*, *Зборнику радова Академије уметности у Новом Саду*, часопису *Култура*, часопису *Критика*, *Славистици*, часопису *Art + Медиа*, као и у пољском часопису *Studia Etnologiczne i Antropologiczne*. У академској 2024/2025. години Стојичић је остварила сарадњу на Факултету драмских уметности као

демонстраторка на предметима *Психологија 1*, *Психологија 2*, и *Психологија уметности*. У оквиру својих задатака, припремала је материјале за наставу и помагала студентима у савладавању градива и припреми семинара, посебно из области психологије уметности. Такође, Стојичић редовно објављује критике игре и савременог театра у пољским културним публикацијама *ArtPapier*, *Dziennik Teatralny* и *Nowe Bałkany*, чиме повезује академски рад са актуелном уметничком праксом.

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ОД ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

У складу са Правилником о стицању истраживачких и научних звања ("Службени гласник РС", бр. 80/2024 и 70/2025), Катажина Ева Стојичић је 10. септембра 2025. године изабрана у звање истраживач-приправник за научну област Теорија драмских уметности, медија и културе, при Институту за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности. Избор у звање извршен је на основу испуњености формалних услова прописаних чланом 6. Правилника, укључујући доказ о уписаним докторским студијама, док је одлука донета на седници Научног већа у складу са чланом 7. истог правилника.

Од септембра 2025. до данас Катажина Ева Стојичић активно је учествовала на бројним научним конференцијама у Србији и Пољској, где је излагала резултате својих истраживања из области костимологије, теорије извођачких уметности и студија културе. Крајем 2025. као чланица одбора, даје значајан допринос у организацији и реализацији интердисциплинарне конференције „Култура по студентским стандардима“ која је одржана 4. и 5. децембра 2025. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду. У оквиру Института ФДУ, Стојичић руководи тимом који ради на развоју и унапређењу издавачке делатности. Уједно, једна је од организаторки циклуса гостујућих предавања и радионица под називом „Радови у току: ка новим истраживачким темама“, пројекта који окупља више истакнутих домаћих и међународних истраживача.

АНГАЖМАН ВАН АКАДЕМСКЕ ИНСТИТУЦИЈЕ

Поред научноистраживачког рада, Катажина Ева Стојичић остварује континуирану уметничку и стручну делатност у опсегу визуелних уметности, књижевног стваралаштва и преводилачког рада. Ауторка је две самосталне изложбе: поставке цртежа и фотографија под називом „Костимологија блока“ (у оквиру јавног атељеа *Живот у блоку*/научног пројекта *EPICA*) и изложбе „Костимологија блокаде“ (КС Град, Београд). Добитница је више књижевних награда за прозу, поезију и критику. Ауторка је превода романа савремене пољске списатељице Доминике Словик „Липовјец Колонија“ и „Рибље око“,

те дела класика пољске књижевности Јарослава Ивашкјевича „Мачја књига“. За потребе Народног позоришта у Варшави преводила је либрета и драмске текстове. У области кинематографије, превела је већи број пољских филмских остварења приказаних у оквиру фестивала у Републици Србији, и то: *Фестивала Висла* Ниш, ОФ Београд, Белдокс, као и филмских циклуса Дани пољског филма, те фестивала посвећених стваралаштву Кшиштофа Кјешловског и Анђеја Вајде.

Стојичић је остварила сарадњу са релевантним институцијама културе у Србији и Пољској, међу којима су јавни сервис и установе, национални театри, фестивали и музеји, развијајући културну и научну сарадњу како унутар простора бивше Југославије, тако и са Пољском. Од 2025. године ангажована је у Амбасади Републике Пољске и Пољском институту у Београду на пословима координације у области пољског језика, културе и научне размене. Кроз све активности, Катажина Ева Стојичић повезује научноистраживачки рад са стручним и уметничким праксама, доприносећи развоју културне дипломатије и интеркултурног дијалога.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

Од последњег избора у звање истраживач-приправник, односно током претходних шест месеци, у 2025. Катажина Ева Стојичић је објавила седам оригиналних научних радова (од тога чак три у високоранжираним научним часописима), и излагала у оквиру пет научних скупова. Спецификација следи.

M23

Stojičić, K. E. (2025). The Aesthetics of Glamour in the Subversive Art of Burlesque. *AM Journal of Art and Media Studies*, 38, 97–110. <https://doi.org/10.25038/am.v0i28.641>

M24

Stojičić, K. E. (2025). Umetnička produkcija u funkciji kreiranja i očuvanja kolektivnog identiteta kod pripadnika zajednice poljskih Jugoslovena. *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, 47, 45-59. https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2025.47.3

Stojičić, K. E. (2025). Reading the Semiotic Body in Luvos vol. 2 by Editta Braun Company. *Zbornik radova Akademije umetnosti*, 13, 146-160. DOI: <https://doi.org/10.5937/ZbAkU2413146E>

M51

Stojičić, K. E. (2025). Neosymbolizm i motyw śmierci w twórczości Branka Miljkovicia. *Славистика*, 29(1), 307-318. <https://doi.org/10.18485/slavistika.2025.29.1.20>

Стојичић, К. Е. (2025). Лиминални свет у филму Пепео и дијамант Анджеја Вајде. *Култура*, 186-187, 201-214. <https://doi.org/10.5937/kultura25872015>

M53

Stojičić, K. E. (2025). A voice on colonialism - Heart of darkness by Joseph Conrad. *Studia etnologiczne i antropologiczne*, 24(2), 1-11.

<https://doi.org/10.31261/SEIA.2024.24.02.04>

Stojičić, K. E. (2025). Istorijat i misao feminizma u Poljskoj. *Kritika: časopis za filozofiju i teoriju društva*, 6(2), 309-329. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17689153>

M34

Stojičić, K. E. (2025). „Pepeo i dijamant” Andžeja Vajde kao hipotekst - na primeru srpske kinematografije. Prozor na Jug / Okno na Południe. *Međunarodna naučna konferencija Univerziteta u Wrocławu*, Wrocław, Poljska

M64

Stojičić, K. E. (2025). Kostimologija blokade i vizualno pamćenje. *Naučni skup Blokada, kada ako ne sada?* Institut za sociološka istraživanja, Beograd, Srbija. ИСБН 978-86-6427-376-3

Stojičić, K. E. (2025). Kad periferno postaje centralno: Kulturološki obrt kroz prizmu studentskog pokreta u Srbiji. *Interdisciplinarna konferencija Kultura po studentskim standardima*. Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, Srbija

Stojičić, K. E. (2025). Estetika, kultura, mediji. *Naučni skup Estetičkog društva Srbije*, Beograd, Srbija

Stojičić, K. E. (2025). Estetika, umetnost, stil. *Naučni skup Estetičkog društva Srbije*, Beograd, Srbija.

ЗАКЉУЧАК

У складу са Законом о науци и истраживањима (С л. гласник Р С бр. 49/2019-03). члановима 76 и 78, а на основу оцене предоченог рада и резултата, Комисија износи мишљење да Катажина Ева Стојичић испуњава све услове за стицање звања истраживача-сарадника:

1. Пријавила је тему докторске дисертације „*Костимологија отпора. Еманципаторска функција савременог костима на полупериферију*“.
2. Претходне нивое студија завшила је са високом просечном оценом (према пропозицијама већом од 8 на сваком нивоу студија посебно) и то: ОДС - 9,54 (девет 54/100) и МАС - 9,84 (девет 84/100);

3. Има објављене рецензиране научне радове у високорангираним часописима и другим издањима.
4. Стојичић је активно учествовала у припреми и извођењу наставе на предметима *Психологија 1*, *Психологија 2* (у оквиру основних академских студија ФДУ), и *Психологија уметности* (у оквиру Мастер студија Теорије драмских уметности и медија ФДУ), а даље и учествује у раду Института за позориште, филм, радио и телевизију.

На основу анализе и оцене досадашњег рада, као и постигнутих резултата, Комисија закључује да је Катажина Ева Стојичић у потпуности испунила прописане услове, и предлаже Научном већу ФДУ да кандидаткињу Катажину Еву Стојичић изабере у звање истраживача-сарадника.

У Београду, 19. марта 2026.

Комисија:



Др Ирена Ристић, ред. проф.



Др Влатко Илић, ред. проф



Др Милена Драгићевеић Шешић, проф. емерита