



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 15. мај 2019. године
Уметничка/научна област	Камера
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Петар Поповић, ванр. проф.
Комисија за писање извештаја	1. мр Миладин Чолаковић, ред. проф. 2. Владан Павић, ред. проф. 3. Драган Јовановић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	23. мај 2019. године 2/398



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

**Петар Поповић** је присутан у настави на Катедри камере ФДУ још од 2001. године, када је примљен као асистент-приправник за предмете *Филмска камера* и *Телевизијска камера*. У међувремену је биран у звања асистента, доцента и ванредног професора, у ком статусу се сада налази.

Од самог почетка његовог рада на ФДУ било је очигледано да ће његова посвећеност педагошком раду бити од нарочите користи за студенте Катедре камере, али и студенте других катедара на ФДУ. Петар Поповић се одмах активно укључио у наставни процес, где је у директном раду са студентима показао несебичност и преданост посвећујући студентима највећи део свог времена. Одликује га способност да оствари веома динамичан, интерактиван и присан однос са студентима. Истовремено, стално радећи у професији, преносио је студентима сва своја знања и стечена искуства, трудећи се да наставни процес стално подиже на виши и савременији ниво. Још као асистент је показивао велику самоиницијативност и жељу за перманентним осавремењавањем наставе.

Стицањем статуса доцента у потпуности је преузео одговорност наставника и са новим еланом наставио свој педагошки рад. Континуирано прати најсавременије техничко-технолошке промене у професији стварања покретних слика, које неминовно доводе и до промене у креативним поступцима.

Развио је коректан однос према студентима, тражећи од њих сталну одговорност и креативан приступ задацима. Личним примером фаворизовао је овакав однос одговорности према обавезама, стално мотивишући студенте на активан рад и размишљање. Креирао је многе промене у задацима у оквиру предмета које је предавао, стално их прилагођавајући савременим токовима. С временом сазрео је у угледног наставника који својим ауторитетом, који почива на одговорном односу према настави, свеобухватном знању материје и интензивном раду у пракси, формира правилан однос младих људи према професији и животу.

У последњих пет година, Петар Поповић свој предани рад наставља и у статусу ванредног професора са још већим ентузијазмом и жељом да стално унапређује наставни процес. Активно се укључује у рад на формирању нових програма у складу са Болоњским процесом и тежи да нове тенденције у настави вешто укомпонује у традиционални приступ образовању. У том смислу предлаже и формира нове теме, нову методологију у настави и ревидира практичне



задатке. Потпуно у корак са савременим токовима, Петар Поповић помаже студентима да реше све недоумице у пракси стварања покретних слика, стимулишући њихов самостални истраживачки приступ. Он је увек предлагао, усвајао и данас примењује савремену методологију у настави, која подразумева сталан активан однос наставника и студента у односу на материју која се изучава, са посебним акцентом на практичном уметничком раду. Приметно је да студенти веома добро прихватају овакав рад и сами креативно учествују у настави. Као наставник, веома је посвећен и прецизан, са јасним циљевима у образовању аутора покретних слика. Стално ослушкује своје студенте и коригује наставни процес у циљу ефикасније едукације. То потврђује и висока оцена педагошког рада Петра Поповића добијена у досадашњим студентским анкетама - 4,97.

Петар Поповић је активан и у другим видовима педагошког рада, стално се залажући да студентима ФДУ што више приближи услове из професионалне праксе. Осмислио је и реализовао мастерклас-а "ED Lachman на FDU" (Београд, 2019.); Омогућио тада студенту, а данас стручном сараднику Игору Маровићу да ради као камера оператор на серији "ФОЛК" (2013.); Више десетина студената је било професионално ангажовано у сектору камере на пројектима где је Петар Поповић био директор фотографије (2002.-2019.); Организовао је радионицу "Сниматељ и сценограф" у оквиру које су студенти у студију "ZEPTEP" имали прилике да виде декоре филмских и тв пројеката и анализирају сарадњу сниматеља и сценографа (2011.-2019.); У два наврата је омогућио студентима друге године камере да проведу 7 дана у друштву еминентних уметника и активно учествују у филмским радионицама на фестивалу "Кустендорф" (2014. и 2013.); Више пута је организовао је и водио семинар "Нови алати", у оквиру којег су студенти посетили рентал кућу "CINEPLANET", где су испробали најсавременију опрему коју сниматељи користе у професионалној пракси (2008.-2019.); Креирао је и водио радионице "Светлосне атмосфере" у оквиру наставног предмета Филмска слика 4 на ФДУ (2003.-2009.); Организовао је извођење професионалне праксе са студентима у филмској лабораторији CINEBOX (Београд, 2008.); Био је сарадник на пројекту Европска летња филмска школа на ФДУ (Београд, јул 2008.).

Петар Поповић је био ментор на три дипломска рада. Далибору Тонковићу (краткометражни филм "САША" са сниматељском експликацијом, 2018.), Мирославу Милићу (документарни филм "ШЕСТ ВЕКОВА МАНАСТИРА КАЛЕНИЋ" са сниматељском експликацијом, 2017.) и Небојши Овуци (ТВ пилот емисија "ДАМА БЕЗ БЛАМА" са сниматељском експликацијом, 2016.). Такође, био је и члан комисија за одбрану дипломских и мастер радова студената међу којима су Славољуб Живановић, Владимир Илић, Вукашин Вељић, Дуња Бајић, Срђан Срђеновић, Александар Јаконић, Душан Кривокапић, Шунтер Игор, Вилдовић Драган, Озрен Несторовић, Горан Трпчевски и други.

Педагошки рад Петра Поповића, који траје више од осамнаест година, резултирао је бројним успешним филмовима његових студената. Ти филмови су вишеструко награђивани, а посебно су и поједини студенти камере добијали одличја за сниматељски рад на домаћим и иностраним филмским фестивалима. Поменућемо само неке од мноштва успешних филмова: "МОГУ САМ" (редитељ Никола Полић, сниматељ Игор Лазић); "МАСИРАЊЕ ШУНКЕ" (редитељ Давид Јовановић, сниматељ Младен Теофиловић); "ИНТЕРМЕЦО" (редитељ Душан Зорић, сниматељка Милица Дринић); "ПАРАЛИЗА" (редитељ Душан Зорић, сниматељка Милица Дринић); "ФАЈРОНТ" (редитељка Милена Грујић, сниматељ Лука Трајковић); "МАНГЕПАСКО ХОРО"

(редитељ Вук Савић, сниматељ Борис Шебез); "КРАТКА ЈЕ НОЋ" (редитељка Исидора Веселиновић, сниматељка Маја Планинац); "ТАНГО У ТРИ ЛИКА И ПРОСТОРА" (редитељ Страхиња Савић, сниматељка Александра Мартиновић); "ДОМАЦ" (режија и камера Игор Маровић); "РАДНИЧКА КЛАСА" (режија и камера Игор Маровић); "ЖИВЕЛО ПИЛЕ" (сниматељ Мирослав Малетић); "БУБАМАРА" (сниматељка Марија Момић); "СПЛИТ" (сниматељ Бруно Ранковић); "КО ЧУВА ЧУВАРЕ" (редитељ Горан Станковић, сниматељ Драган Вилдовић); "БОКСЕР ИДЕ У РАЈ" (редитељ Никола Лажајић, сниматељ Драган Вилдовић); "УЛИЧНИ ХОДАЧ" (редитељ Коста Ђорђевић, сниматељ Драган Вилдовић) и многи други.

Све ово говори о Петру Поповићу као врском наставнику, који предано и одговорно ради, са непресушним еланом и љубављу у пословима образовања уметника. Комисија високо оцењује његов педагошки рад.



## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У богатој и разноврсној уметничкој пракси, Петар Поповић је остварио велики број радова у различитим медијима и жанровима "покретних слика", било да је био ангажован као директор фотографије, сниматељ слике или филмски фотограф. На самом почетку каријере, радећи као асистент сниматеља на филмовима који су обележили једно раздобље домаће кинематографије као што су „Тито и ја“ редитеља Горана Марковића и „Андергаунд“ редитеља Емира Кустурице, Петар Поповић је одмах стекао поверење филмских стваралаца као вредан и поуздан сарадник. Одговоран однос према професионалној пракси условио је наставак сарадње са истакнутим ауторима из уже и шире уметничке заједнице. Као филмски сниматељ и филмски фотограф ради на филмовима Емира Кустурице: „Црна мачка, бели мачор“, „Супер 8 приче“, „Живот је чудо“, део омнибуса „Плави циганин“, „Деца коју не видимо“ и „Завет“. Недуго затим, ради као директор фотографије друге екипе на филмовима „Сиви камион црвене боје“ у режији Срђана Кољевића и „Il furto del tesoro“ италијанског редитеља Алберта Сиронија. У исто време почиње сарадњу, која траје до данас, са редитељем Душаном Милићем, са којим у звању директора фотографије снима запажене игране филмове „Јагода у супермаркету“ и „Гуча!“. Филм "Јагода у супермаркету" готово комплетно је сниман у реалном простору супермаркета, а упркос томе филмска фотографија је упечатљива и компактна, док је у филму "Гуча!" документаристички верна, са пробраним пасажима у фотографску пасторалу типичну за миље у којем се дешава. У филму „Травелатор“ са истим редитељем, Поповић истражује у пољу дигиталне слике где као први на овим просторима користи DSLR апарат као средство за снимање играног филма и тиме пионирски учествује у развоју дигиталне кинематографије. Следећи пројекат је веома гледана телевизијска серија "Фолк" (ТВ ПРВА), у коме је у две сезоне снимано више од двадесет епизода. Био је директор фотографије ТВ серије "Божићни устанак" (сезона 1, епизоде 8 и 9, режија Жељко Шошић. Такође, ангажован је као сниматељ друге камере и директор фотографије друге екипе на ТВ серији "Сенке над Балканом" у режији Драгана Бјелогрића. Био је и директор фотографије забавног ТВ програма The Biggest Loser Slovenia (сезона 2/50 епизода, режија Предраг Марковић). Запажен је његов рад као директора фотографије и у ТВ серијама "Жигосани у рекету" (сезона 1, 9 епизода, режија Срђан Спасић и Данило Бећковић) и "Моја генерација Z" (сезона 1, 44 епизоде, режија Милош Петричић и Милан Коњевић). Поред наведених радова кандидат је снимано и више запажених документарних, кратких музичких и комерцијалних форми.

Од репрезентативних референци које су од значаја за избор у одговарајуће звање, посебно издвајамо поменути експериментални и иноватроски приступ дигиталном снимању слике играног филма "Травелатор" (снимљеног 2009. године) редитеља Душана Милића, у коме је кандидат био ангажован као директор фотографије. Дигитални фотоапарат (DSLR) није био само пуко средство снимања и технолошко решење. Поповић га користи као битан креативан елемент у изградњи филмског простора који је у симболичкој вези са естетиком видео игара у којима доминира субјективна визура главног лика. Висока фото-осетљивост камере и снимање у условима постојећег светла допринела је стварању уверљиве и непатворене филмске фотографије која је у директној

спрези са драматургијом филма. Међу недавним ауторским остварењима Петра Поповића је и телевизијска серија „Фолк“ реализована у истом редитељско-сниматељском тандему. У протекле две године снимио је двадесет и једну епизоду импресивне укупне минутаже. Иако актуелан моменат у телевизијским продукцијама намеће све теже услове и све краће време потребно за реализацију, приказана фотографија у серији је снажна и стилизована, на трагу укупне идеје којом се критички преиспитују последице естетике кича нове домаће фолк музике на друштво у коме живимо. Такође, у ове референце бисмо уврстили и већ поменуте изврсне радове у филмовима „Јагода у спермаркету“ и „Гуча!“.

Узевши у обзир велики број разноврсних уметничких радова кандидата, који су по нашем мишљењу високих естетских вредности, закључујемо да је Петар Поповић стекао потребно искуство и знање да квалитетно и ауторски одговори на најсложеније задатке у процесу стварања кинематографске слике. Његов однос према материји је пре свега уметнички али и истраживачки, свеобухватан, зрео, и са разумевањем новог дигиталног доба. Као признати стваралац сасвим извесно је оставио траг у професионалној пракси, а његово присуство у настави и педагошком раду са студентима је било и биће драгоценост.

Уз све наведено, у оцени уметничког рада кандидата Петра Поповића, комисија констатује да су у питању уметничка дела иза којих стоји талентован стваралац и изврстан стручњак, дела која квалитативно и квантитативно одговарају правилнику о пријему наставника и сарадника на Факултету драмских уметности у Београду. Ови радови су утицали на развој кинематографске слике и као такви остали више него запажени у нашој уметничкој средини.



### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Поред великог стручно-професионалног доприноса који је Петар Поповић остварио радећи као директор фотографије, сниматељ слике и фотограф који су описани у претходном одељку, издвајамо још неке референце релевантне за ову област. Аутор је видео инсталације за изложбу "ПОЗИВ НА ДОДИР" за коју је вајар Душан Петровић добио награду САНУ "Иван Табаковић" 2011. године. Аутор је и промотивног филма "Четири Скулптора" одржаној у музеју Мацура, 2015. године на којој су представљени радови вајара Срђана Апостоловића, Здравка Локсимовића, Добривоја Крговића и Душана Петровића.

Успешна сарадња са другим уметницима наставила се и на изложби "ПАРОВИ" костимографкиње Зоре Мојсиловић, одржаној у галерији Штаб у Београду 2016. године, где је Петар Поповић био аутор видео рада. У оквиру Центра за графику и визуелна истраживања "Академија" Факултета ликовних уметности у Београду, био је аутор промотивног филма за изложбу "ПОГЛЕД У ЦЕНТАР" поводом 80 год. ФЛУ у Музеју града Београда 2017. године. Такође, сарађивао је са проф. мр Душаном Петровићем на изради идејног решења за спомен - обележје Зорану Ђинђићу на Студентском тргу у Београду 2017. године.

На Фестивалу кратког музичког видеа MTS VISION 2018. године био је члан жирија, а 2019. члан селекционе комисије. Добитник је Специјалног признања за креативну употребу слике за филм "ТРАВЕЛАТОР" редитеља Душана Милића на XXIX филмском фестивалу у Херцег Новом, 2015. године.

Комисија високо вреднује стручно-професионални допринос Петра Поповића.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос Петра Поповића академској и широј заједници је значајан. Од 2011. године је члан IMAGO-а, светске федерације филмских сниматеља, а од 2010. године члан је Српске Асоцијације Сниматеља (САС). Ове две организације су од изузетног значаја за унапређење професије филмског сниматеља. Од 2004. до 2009. године, био је акредитован у Министарству културе и информисања Републике Србије као стални дописник BBC World Service. Активни је члан Заједнице ФТВ смера Факултета драмских уметности од 2010. године до данас.

Био је члан комисије ФДУ за процену стања технике 2018. године. Активно је учествовао у припремању материјала за акредитацију студијског програма Катедре камере 2010. На дужности секретара Катедре камере био је од 2007. до 2009. године.

Петар Поповић се нарочито истиче у старању о снимајућој техници на ФДУ. Израдио је елаборат и спецификације за набавку расветне технике потребне за извођење наставе на ФДУ, 2009. године. Исте године је израдио спецификацију за набавку камере Sony EX1. Такође, а бавио се и Модификацијом и стављањем у функцију расходованих светлосних извора у фото студију на ФДУ. Био је члан комисије за израду техничких стандарда за испитне филмове на ФДУ. 2011. године израдио је идејну скицу за израду декора у фото-студију на ФДУ. Поред тога, израдио је елаборат и спецификацију за набавку расветне технике потребне за извођење наставе на Катерди камере 2012, а 2014. године био је члан комисије за израду спецификације за додатну опрему за камеру Blackmagic Cinema Camera.



## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Поред већ поменуте сарадње са Факултетом ликовних уметности у Београду, поводом 80 година те високошколске установе, Петар Поповић је 2019. године био гостујући предавач на предмету "Дигитална слика" интердисциплинарних докторских студија "Дигитална уметност" у Ректорату Универзитета уметности у Београду.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

### **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

#### **1. Искуство у педагошком раду са студентима**

Петар Поповић је присутан у настави на Катедри камере ФДУ још од 2001. године, када је примљен као асистент приправник за предмете *Филмска камера* и *Телевизијска камера*. У међувремену је биран у звања асистента, доцента и ванредног професора, у ком статусу се сада налази. Развио је коректан однос према студентима, тражећи од њих сталну одговорност и креативан приступ задацима. Личним примером фаворизовао је овакав однос одговорности према обавезама, стално мотивишући студенте на активан рад и размишљање. Креирао је многе промене у задацима у оквиру предмета које је предавао, стално их прилагођавајући савременим токовима. С временом сазрео је у угледног наставника који својим ауторитетом, који почива на одговорном односу према настави, свеобухватном знању материје и интензивном раду у пракси, формира правилан однос младих људи према професији и животу.

#### **2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама**

Петар Поповић је у досадашњим студентским анкетама добио високу оцену за свој педагошки рад - 4,97.

#### **3. Девет репрезентативних референци**

Од великог броја репрезентативних референци Петра Поповића издвајамо следеће:

1. филмски сниматељ документарно-играног филма СУПЕР 8 ПРИЧЕ, режија Емир Кустурица, 2001. године.
2. директор фотографије играног филма ЈАГОДА У СУПЕРМАРКЕТУ режија Душан Милић, 2003. године.
3. филмски сниматељ играног филма ЖИВОТ ЈЕ ЧУДО, режија Емир Кустурица, 2004. године.
4. директор фотографије играног филма ГУЧА!, режија Душан Милић, 2007. године.
5. директор фотографије ТВ серије ФОЛК (сезоне 1 и 2 /21 епизода) режија Душан Милић, 2013.-2014. године.
6. добитник Специјалног признања за креативну употребу слике за филм "ТРАВЕЛАТОР" редитеља Душана Милића на ХХИХ филмском фестивалу у Херцег Новом, 2015.године.

Три репрезентативне референце од избора у претходно звање:

7. директор фотографије ТВ серије БОЖИЋНИ УСТАНАК (сезона 1, епизоде 8 и 9) режија Жељко Сошић, 2017. године.
8. директор фотографије ТВ серије ЖИГОСАНИ У РЕКЕТУ (сезона 1, 9 епизода), режија Срђан Спасић, Данило Бећковић, 2018. године.
9. директор фотографије ТВ серије МОЈА ГЕНЕРАЦИЈА Z (сезона 1, 44 епизоде) режија Милош Петричић, Милан Коњевић, 2019. године.



#### **4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету**

Педагошки рад Петра Поповића, који траје више од осамнаест година, резултирао је бројним успешним филмовима његових студената. Ти филмови су вишеструко награђивани, а посебно су и поједини студенти камере добијали одличја за сниматељски рад на домаћим и иностраним филмским фестивалима. Поменућемо само неке од мноштва успешних филмова: "МОГУ САМ" (редитељ Никола Полић, сниматељ Игор Лазић); "МАСИРАЊЕ ШУНКЕ" (редитељ Давид Јовановић, сниматељ Младен Теофиловић); "ИНТЕРМЕЦО" (редитељ Душан Зорић, сниматељка Милица Дринић); "ПАРАЛИЗА" (редитељ Душан Зорић, сниматељка Милица Дринић); "ФАЈРОНТ" (редитељка Милена Грујић, сниматељ Лука Трајковић); "МАНГЕПАСКО ХОРО" (редитељ Вук Савић, сниматељ Борис Шебез); "КРАТКА ЈЕ НОЋ" (редитељка Исидора Веселиновић, сниматељка Маја Планинац); "ТАНГО У ТРИ ЛИКА И ПРОСТОРА" (редитељ Страхиња Савић, сниматељка Александра Мартиновић); "ДОМАЦ" (режија и камера Игор Маровић); "РАДНИЧКА КЛАСА" (режија и камера Игор Маровић); "ЖИВЕЛО ПИЛЕ" (сниматељ Мирослав Малетић); "БУБАМАРА" (сниматељка Марија Момић); "СПЛИТ" (сниматељ Бруно Ранковић); "КО ЧУВА ЧУВАРЕ" (редитељ Горан Станковић, сниматељ Драган Вилдовић); "БОКСЕР ИДЕ У РАЈ" (редитељ Никола Лажарић, сниматељ Драган Вилдовић); "УЛИЧНИ ХОДАЧ" (редитељ Коста Ђорђевић, сниматељ Драган Вилдовић) и многи други.

#### **5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија**

Петар Поповић је био ментор на три дипломска рада. Далибору Тонковићу (краткометражни филм "САША" са сниматељском експликацијом, 2018.), Мирославу Милићу (документарни филм "ШЕСТ ВЕКОВА МНАСТИРА КАЛЕНИЋ" са сниматељском експликацијом, 2017.) и Небојши Овуци (ТВ пилот емисија "ДАМА БЕЗ БЛАМА" са сниматељском експликацијом, 2016.). Друга три завршна рада замењујемо професионалном референцом - директор фотографије документарног филма YUGOSLAV MEXICO (YuMex), режија Miha Mazzini, Словенија, 2013.

### **ИЗБОРНИ УСЛОВИ**

#### **1. Стручно-професионални допринос**

Поред великог стручно-професионалног доприноса који је Петар Поповић остварио радећи као директор фотографије, сниматељ слике и фотограф који су описани у претходном одељку, издвајамо још неке референце релевантне за ову област. Аутор је видео инсталације за изложбу "ПОЗИВ НА ДОДИР" за коју је вајар Душан Петровић добио награду САНУ "Иван Табаковић" 2011. године. Аутор је и промотивног филма "Четири Скулптора" одржаној у музеју Мацура, 2015. године на којој су представљени радови вајара Срђана Апостоловића, Здравка Јоксимовића, Добривоја Крговића и Душана Петровића. Успешна сарадња са другим уметницима наставила се и на изложби "ПАРОВИ" костимографкиње Зоре Мојсиловић, одржаној у галерији Штаб у Београду 2016. године, где је Петар Поповић био аутор видео рада. У оквиру Центра за графику и визуелна истраживања "Академија" Факултета ликовних уметности у Београду, био је аутор промотивног филма за изложбу "ПОГЛЕД У ЦЕНТАР" поводом 80 год. ФЛУ у Музеју града Београда 2017. године. Такође, сарађивао је са проф. мр Душаном Петровићем на изради



идејног решења за спомен - обележје Зорану Ђинђићу на Студентском тргу у Београду 2017. године. На Фестивалу кратког музичког видеа MTS VISION 2018. године био је члан жирија, а 2019. члан селекционе комисије. Добитник је Специјалног признања за креативну употребу слике за филм "ТРАВЕЛАТОР" редитеља Душана Милића на XXIX филмском фестивалу у Херцег Новом, 2015. године.

## 2. Допринос академској и широј заједници

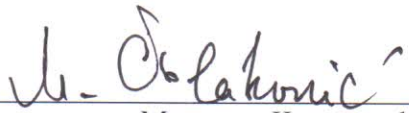
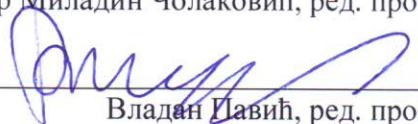

Допринос Петра Поповића академској и широј заједници је значајан. Од 2011. године је члан IMAGO-а, светске федерације филмских сниматеља, а од 2010. године члан је Српске Асоцијације Сниматеља (САС). Ове две организације су од изузетног значаја за унапређење професије филмског сниматеља. Од 2004. до 2009. године, био је акредитован у Министарству културе и информисања Републике Србије као стални дописник BBC World Service. Активни је члан Заједнице ФТВ смера Факултета драмских уметности од 2010. године до данас.

Био је члан комисије ФДУ за процену стања технике 2018. године. Активно је учествовао у припремању материјала за акредитацију студијског програма Катедре камере 2010. На дужности секретара Катедре камере био је од 2007. до 2009. године. Петар Поповић се нарочито истиче у старању о снимајућој техници на ФДУ. Израдио је више елабората и спецификација за набавку технике, а био је и члан више техничких комисија на ФДУ.

Због изузетних уметничких и педагошких резултата, као и због способности да стечено знање и искуство пренесе студентима на савремен начин, на највишем наставно-педагошком нивоу, Комисија констатује да постоји потпуна и квалитативна и квантитативна усклађеност између наведених уметничких и стручно-уметничких радова, као и педагошких способности и резултата ванредног професора Петра Поповића и захтева које прописују Закон о високом образовању Републике Србије, Статут Факултета драмских уметности у Београду, као и Минимални услови за избор у звање наставника на универзитету и Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности - предвиђених за избор у звање редовног професора за уметничку област Камера.

**Комисија једногласно и са задовољством предлаже да Петар Поповић буде изабран у звање редовног професора за уметничку област Камера.**

Комисија:

1.   
мр Миладин Чолаковић, ред. проф.
2.   
Владан Главић, ред. проф.
3.   
Драган Јовановић, ред. проф. у пензији