

Проф. Милош Павловић, декан
Проф. Невена Даковић, директор Института
Факултет драмских уметности
Универзитет уметности у Београду

Београд, 23. фебруар 2020.

Уважени професоре Павловићу,
уважена професорка Даковић,

Обраћамо Вам се с позивом да се Факултет драмских уметности, кроз учешће Института за позориште, филм, радио и телевизију, укључи у међународни пројекат *Performing Arts Incite Democratic Education of Young Audiences – PAIDEYA*, којим се конзорцијум партнера пријављује на конкурс [Креативна Европа: Пројекти културне сарадње на Западном Балкану](#).

Циљ пројекта је развој позоришта за младу публику у региону, кроз сарадњу науке и уметничке праксе и јачање друштвене свести о његовом значају. Сажет опис пројекта достављамо у наставку.

Конзорцијум пројекта чине позоришта за децу и младе, установе културе, удружења, као и високошколске установе из шест земаља Западног Балкана и Европе. Носилац пројекта је Репрезентативно удружење у култури БАЗААРТ из Србије.

Институт би у пројекту носио кључну улогу кроз истраживање развојних капацитета и потреба позоришта за младу публику, праћење ефеката интервенције током три године, те уобличавање смерница за даљи развој позоришта за младу публику у региону. Услови учешћа партнера у пројекту наведени су у сажетку.

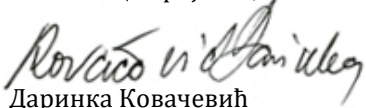
Факултету драмских уметности обраћамо се као научној бази која окупља истраживаче с ретким, а драгоценим искуством у области истраживања позоришног стваралаштва за младу публику, као и драмског педагошког рада са децом и младима. Експертизу носе како истраживачи запослени у Институту, тако и редовни и ванредни професори Катедре за теорију и историју и Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, с многима од којих смо, као Репрезентативно удружење у култури, већ успешно сарађивали приликом организовања стручних скупова посвећених драмском и позоришном образовању и васпитању: проф. др Весна Ђукић, добитница награде за развој позоришног стваралаштва за децу, проф. др Маја Ристић и асистенткиња Јована Караулић са позоришне продукције, проф. др Ирена Ристић као емпиричарка и проф. др Ксенија Радуловић као теоретичарка, те млађе сараднице Института др Ксенија Марковић, истраживач сарадник и Татјана Николић, истраживач приправник, као и други наставници који би желели да се прикључе. Уколико се у начелу слажете с овим Позивом, ми бисмо контактирали наведене професорке с питањем о прихватању учешћа.

Сматрамо, такође, да улога истраживања и усмеравања развојних потенцијала позоришта за младу публику треба да припадне Факултету драмских уметности и његовом Институту, као установи уметничког образовања, а не институтима који се баве педагошким или психолошким истраживањима (постоји њихова заинтересованост за то). Иако Факултет још увек нема посебне студијске програме посвећене позоришту за младу публику (које остварује преко 15% укупне позоришне продукције у Србији), он реално врши највећи утицај на формирање позоришне естетике и праксе у овој области, а тиме и на развој културних капацитета младих генерација. Наша жеља би такође била да се кроз пројекат начини почетни корак у унапређењу курикулума, а резултати истраживања унесу у наставу, те се тако већа пажња поклони развоју позоришта за децу и младе.

Позивамо Вас да потврдите учешће Факултета у пројектном конзорцијуму.

Љубазно Вас молимо за брз одговор (због конкурсног рока) и надамо се да ће бити позитиван.

За носиоца пројекта,


Даринка Ковачевић

председница Управног одбора,
БАЗААРТ, Репрезентативно удружење у култури



Сажетак пројекта

Извођачке уметности подстичу демократско образовање младе публике
Performing Arts Incite Democratic Education of Young Audiences –
PAIDEYA

Циљ пројекта је изградња уметничких, организационих и других капацитета партнерских организација за јачање друштвене повезаности, значаја и утицаја позоришта за младу публику.

Позоришта за децу и младе су неискоришћен ресурс за васпитавање младих генерација. Пројекат полази од аксиома да позориште подстиче критичко мишљење и активизам и на тај начин развија демократске способности и ставове младих. Нажалост, тренутно позориште за младу публику у земљама региона не сагледава своје васпитне потенцијале и друштвени значај.

Партнерство установа и удружења из шест земаља Западног Балкана и Европске уније омогућиће да се, кроз трансфер знања и међусобно пружање подршке, развију ови капацитети и да се позоришта укључе у токове развоја друштва.

Сегменти и фазе пројекта :

1. Пројекат отпочиње **истраживањем** капацитета и потреба позоришних уметника, културних оператера, установа и удружења чији рад је усмерен на младу публику као основне циљне групе, као и деце и младих као основне групе корисника.
2. Следе разноврсни облици **обуке** професионалаца у култури, који ће омогућити да позоришта – институционална и ванинституционална – прошире разумевање парадигме театра за младу публику и стекну нова знања и вештине у области креације и медијације садржаја.
3. Важан (ис)корак у овој фази је **успостављање сарадње са кључним стејкхолдерима** у локалним срединама: школама, центрима за социјални рад, удружењима која раде са осетљивим групама итд.
4. Сазнања о потребама младе публике, која ће проистећи из саветовања са службама, активистима и стручњацима, водиће ка **новим облицима продукције**, кроз проширивање тематског опсега позоришних дела ка интеркултуралним циљевима, као и увођењу нових облика комуникације са публиком. Нагласак је на развоју партиципативних програма који подстичу развој компетенција младих за активан и одговоран живот у друштву.
5. Сарадња међу позориштима у региону унапредиће и осавременити естетку позоришта, а сарадња са факултетима, пре свега оних који имају студијске програме у области примењеног позоришта и позоришта за децу и младе, омогућиће да позоришта добију стручну подршку у **развоју програма рада са публиком**, док ће студенти стећи прилику за интензивну стручну праксу. Намера пројекта је да сензибилише позоришне установе за трајно ангажовање нових кадрова који би били превасходно посвећени континуираном раду с публиком.
6. Мрежа функционише и кроз заједничке **стручне и уметничке скупове** – летње школе, академије, симпозијуме, конференције, фестивале – чији резултат су, између осталог, **публикације** типа приручника, зборника и збирки нових драмских текстова за младу публику, које омогућују дисеминацију пројектних резултата широм региона и изван њега.
7. Скупови истовремено стварају платформе за **јавно заговарање** које има за циљ реално унапређење статуса позоришта за младу публику у региону.

Циљ програма Креативна Европа: *Програми културне сарадње на Западном Балкану*, а то је унапређење добросуседских односа у региону, остварује се дугорочно, кроз удружено и посвећено деловање позоришта на васпитавању деце и младих за разноликост, прихватање и сарадњу.

Предвиђено **трајање** пројекта: 7 семестара (биће потврђено по завршетку Радног плана).

Институт ФДУ позивамо да у пројекту у целости преузме истраживање: мапирање капацитета и потреба циљне групе и корисника на почетку пројекта, праћење ефеката интервенције током трајања пројекта, те давање смерница за даљи развојни пут позоришта након завршетка пројекта.

Институту би било поверено да: дизајнира истраживање, развије инструменте које би партнери у партнерским земљама могли да примене на узорку унапред одређеног опсега, обради налазе, те објави и презентује истраживачке извештаје и Смернице као пројектне резултате.

Као партнери, високошколске установе учествују и у следећим **пројектним активностима**:

- координацији пројекта,
- активностима за подизање видљивости, промовисање и дисеминацију пројектних резултата и
- евалуацији.

Ове активности изискују континуиран ангажман координатора пројекта испред Факултета.

Суфинансирање које овај конкурс захтева износи 15% и покрива се кроз проценат плата запослених (Факултет не улаже додатна средства), док се хонорари за истраживачки рад обезбеђују кроз пројекат. О свим задужењима Факултета, договори се постижу партнерски и правовремено.

Конзорцијум:

Потврђени партнери:

- Мало позориште „Душко Радовић“, Београд, Србија
- Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Мастер програм из Примењеног позоришта, Србија
- Pro Progressione, Будимпешта, Мађарска
- ХНК Вараждин, Хрватска
- Казалишни епицентар, Загреб, Хрватска
- Босанско народно позориште Зеница, Босна и Херцеговина
- УГ Хрватски театар соли, Тузла, Босна и Херцеговина
- УГ Мале ствари, Требиње, Босна и Херцеговина
- Радио Словенија – програм АРС, Словенија
- Пионирски дом, Љубљана, Словенија

Позвани партнери (чекамо одговоре):

- Специјалистичке студије Драмске педагогије Учитељског факултета Свеучилишта у Загребу, Хрватска
- Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Србија
- Народен театар „Војдан Чернодрински“, Прилеп, Северна Македонија

Носилац пројекта: БАЗААРТ, Репрезентативно удружење у култури, Београд, Србија

О удружењу БАЗААРТ: Основано 2002. године, удружење уметника БАЗААРТ делује као база за сарадњу уметника и стручњака из различитих дисциплина, на остваривању циљева друштвеног развоја кроз позоришну уметност и образовање. Удружење окупља сараднике из Србије, региона и Европе око истраживачких, стваралачких и едукативних програма и пројеката које суфинансирају домаћи, европски и други инострани фондови. Истиче се у креирању методологија за примену драме и позоришта у образовању и васпитању и бројним програмима обуке, покретач је прве едиције у Србији посвећене драми и позоришту у образовању *Драмагогија* и организује годишњу националну научно-стручну конференцију у области интересорне сарадње културе и образовања.

Од 2019. године, одлуком министра број 022-05-32/2019-03 од 14.01.2019., БАЗААРТ носи статус репрезентативног удружења у култури за област 'Научно-истраживачка и едукативна делатност у култури'.