



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 15. мај 2019. године

Уметничка/научна област

Камера

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Александар Костић, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. Владан Павић, ред. проф.
2. мр Миладин Чолаковић, ред. проф.
3. мр Милан Милетин, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

23. мај 2019. године
2/396



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић
Весна Јањетовић

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Обзиром на период од скоро две деценије проведеног у настави на ФДУ, искуство у педагошком раду Александра Костића је велико и значајно. Његова универзитетска каријера почиње још 2001. године када је на факултет примљен у звању *асистента приправника* на предметима *Филмска камера и Телевизијска камера*. Врло брзо се укључује у све видове наставе и несебично се посвећује студентима. Већ у првим годинама, радећи као *асистент*, показује интересовање и спремност да допринесе едукативном процесу. Са студентима остварује непосредан и квалитетан однос, мотивише их и подстиче у извршавању обавеза.

Касније, као наставник у звању *доцента*, преузима предмете *Телевизијска слика, Кинематографска слика и Технологија, фото, филмске и дигиталне слике*. Са искуством и знањима стеченим у разноврсној уметничкој пракси, био је стању да ове предмете, иначе различите по типу и медију изучавања, води квалитетно и свеобухватно. Све време прати савремене начине стварања слике и укључује их у програме предмета које предаје. Иновативан је и оригиналан приликом постављања испитних задатака и вежби, па тако, на најбољи начин подстиче креативност студената.

До сада, континурано је изабран у сва наставничка звања и данас предаје у звању *ванредног професора* на предметима *Фотографска слика и Кинематографска слика* на основним и мастер академским студијама ФДУ. Био је и предавач у звању доцента на предмету *Дигитални видео* на докторским уметничким студијама Универзитета Уметности у Београду 2011. године. У звању доцента предавао је и предмет *Камера* на Академији умјетности у Бања Луци 2012. године.

Његов педагошки рад на предмету *Фотографска слика*, на трећој и четвртој години, у студентским анкетама оцењен је највишом оценом 5.

У последње две школске године на предметима *Фотографска слика* на трећој и четвртој години, додељеног млађег колегу – стручног сарадника активно укључује у наставу и упућује га у извођење студентских вежби из фотографије.

У више наврата био је ментор у завршним радовима студената из различитих области уметничког истраживања, било да су у питању фотографски, филмски или телевизијски радови.

Издвојили би смо радове студента Милета Кескеновића великог формата у старом аналогном процесу под називом "Мокри колодијумски процес – амбротипија". Александар Костић је, захваљујући дугогодишњем присуству на факултету био члан бројних испитних комисија на свим нивоима студија - од комисија на предметима на којима је био предавач, до комисија које су биле на предметима које су предавали остали наставници на Катедри. Више пута је био члан комисија и на пријемним испитима. Као испитивач показује неопходну компетентност и одмерену критичност. Био је и члан комисије 2016. године на одбрани докторског уметничког пројекта на Универзитету уметности студената Ане Ђузовић ("Broken") и Бојане Рајевић Убовић ("Ефемерни

амбијенти”).

Као искусни предавач и као уметник са ауторитетом у широј уметничкој заједници, континуирано ради на промоцији студената и њихових радова ван факултета. Са овом активношћу истиче се међу осталим наставницима на Катедри. О томе најбоље говоре и бројна учешћа студентских радова и освојене награде на домаћим и иностраним фестивалима и фотографске изложбе студената у различитим изложбеним просторима и галеријама у граду.

Радови студената на предметима *Телевизијска слика* и *Кинематографска слика* селектовани су на домаћим фестивалима - Мартовском фестивалу документарног филма, Фестивалима кратког метра у Котору, Горњем Милановцу и Фестивалу српског филма фантастике.

Неки од студената били су и награђени - Борис Шебез у категорији студентског филма за документарну минијатуру „После Кинеза“, 2011., Тамара Радановић – прва награда у категорији студентског филма за сниматељски рад на филму „Музеј детињства“ 2011. и Игор Маровић за филм "Домац" - награда за најбољи документарни филм 2010. године.

Студентски радови под ментроством Александра Костића приказани су и на иностраним фестивалима и смотрама - Иван Марковић, филм "Everything's Safe" – Porsche International Student Advertising Film Award, финалиста у најужем избору 2009. и Сара Прерадовић - филм "Надница", фестивал "Mediaschool" у Лођу у Пољској, затим Међународни студентски фестивал у Минхену, Немачка и фестивал ФИПА, кампус YOUNG ARTISTS у Биарицу, Француска. Филмови "Игла" и "Касно је" које је снимио и режирао студент камере Ђорђе Стојиљковић на предмету *Телевизијска слика 1 и 2*, приказани су у званичној селекцији на фестивалима у Италији, Индији, Хрватској, Бугарској и Црној Гори.

Преузевши предмет *Фототографска слика*, Александар Костић наставља да активно промовише студентске радове у пољу фотографије. Поред осталих издвајамо студентску изложбу "Границе тела / Body Limits", која је рађена у сарадњи са студентима одсека Сценски костим, ФПУ (ментор редовни професор Љиљана Петровић) и изложена у Културном центру Београда, 2014. године. Студент Лука Трајковић освојио је прво место на Фотографском конкурс у Нови таленти у оквиру Београдског месеца фотографије 2017. са фотографијама рађеним за предмет *Фотографска слика* на четвртој години. У оквиру фестивала Визуализатор, постављена је студентска изложба фотографија "Дневник камере" у галерији Квака 22, у Београду. Поводом 70 година ФДУ и издавања пригодног календара, био је ментор дела изложбе студентских радова у УК Пароброд 2018. године. Студенти четврте године Камере, под његовим ментроством, реализовали су календар за Airport City, а радови су били изложени на изложби где је организована успешна аукција слика. Добијена средства ће бити искоришћена за обнављање технике намењене предмету Фотографска слика. На тек завршеном фестивалу ФИСТ, по позиву, изложене су фотографије студената 3. године одсека Камера, на тему "Самоспознаја".

Радећи као наставник на факултету, Александар Костић је имао прилике да се опроба у разним облицима педагошког рада. Резултате његовог рада у протеклом периоду комисија оцењује никако другачије него као изврсне, јер се ради о кандидату који предано и одговорно ради на образовању младих уметника.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Уметнички рад Александра Костића почео је још у време студија Филмске и ТВ камере на ФДУ 1992. године. У уметничкој пракси се налази преко двадесетпет година где остварује запажене резултате у областима филма, различитим телевизијским и видео формама и фотографији.

У почетку, ради као фотограф на снимању ТВ серије "Отворена врата" и фотографише рекламне кампање за водеће маркентишке агенције као што су: *I&F McCann-Erickson*, *DDB Idea Plus*, *Publicis*, *IM Production*, *Quartet*, *A Firma* и друге. У магазину за визуелну културу *New Moment* публикује вредне фотографске радове. Као фотограф и видео сниматељ три године ради за познату агенцију *S Team Bates Saatchi & Saatchi Balkans* у Београду. Даљи ток његове професионалне каријере обележио је рад у својству ТВ сниматеља и директора фотографије у разним телевизијским станицама и видео продукцијским кућама као што су: *БК Телеком*, *Видео продукција Б92*, *Мрежа*, *БИТЕФ театар*, *Архител*, *АНЕМ* и *Cinnamon production*. Значајно искуство стекао је радећи и за инострану продукцију *TV NEWS WEB* из Лондона.

У следећој фази његовог стваралаштва, у улози директора фотографије, снима више запажених документарних филмова: "Човек без својства" и "Обреновац Д.Ц." (режија Живорад Милић); "WC као судбина" (режија Игор Стевановић); "Полудели људи" (режија Горан Марковић); "Сањам, а шта ми се догађа" (режија Дејан Николај Краљачић); "Балканска веза" (режија Драган Ђиријаковић); "Академици и Операција" "Дубровник" (режија Горан Ковачић); "Стриц из Аустралије и Живот је негде другде" (режија Арне Брејц); "О осетљивости" (режија Ивица Видановић). Вредна визуелна остварења представљају и његови радови у документарно - играним филмовима "Година '99" и "Банкари" (режија Горан Ковачић), као и "Повратак у '84" (режија Милан Коњовић).

Велики број значајних радова остварио је у кратким формама - музичким и рекламним спотовима. У области адвертајзинга радио је за многе познате клијенте и агенције. Навешћемо само неке најзначајније: *Sinalco-Si&Si*-Суботица, *Intermezzo coffee*-Београд, *Nikolas*-Београд, *Pionir*-Суботица, *Simex*-Суботица, *Винарија Чока*, *Vambi Corporate*, *Сунце*-Сомбор, *Mobimak*-Скопље, *BSProcessor-Erson*, *Симно*-Врање, *Пекабета*-Београд, *ProMonte*-Подгорица, *Млекара Суботица*, *Гранд кафе*-Београд, *Бони*, *Genex*, *Podravka*, *Merix Henkel*, *DinersClubInternational*, *Пивара МБ*.

Александар Костић је стварао и у области игране структуре. Директор је фотографије кратких играних филмова: "Оглас" (режија Боштјан Машера, продукција АГРФТ, Љубљана); "Децу још нисмо успели да преваримо" (режија Живорад Милић, продукција *Дунав филм*, Београд); "Четка" (режија Арне Брејц, продукција АГРФТ, Љубљана); "Милагрош" (режија Блаж Швент, продукција АГРФТ, Љубљана). Био је и сниматељ друге екипе играног филма *Гуча!* редитеља Душана Милића. Био је директор фотографије дугометражног документарног филма "Опело за Бобија Фишера" редитеља Игора Стевановића. Редитељ је и директор фотографије дугометражног документарног филма "Ашхен" у продукцији куће *Баи Челик* из Београда.

У новије време Александар Костић највише ствара у области фотографије. Био је учесник на више колективних изложби. Издвојићемо само неке значајније. "Сенке идентитета" је изложба реализована у Гете институту у Београду, заједно са Љиљаном Петровић, костимографкињом и професорком ФПУ, са којом је остварио више заједничких пројеката. Следе изложбе "Прожимање" у Етнографском музеју у Београду; "УЛУПУДС је видљив" на Сајму намештаја у Београду; 19.

Мини Арт Сцена - Галерија Сингидунум, Београд; Ретроспективна изложба сценографије и костимографије - Кућа краља Петра, Београд; 12. Међународно бијенале уметности минијатуре - Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац; Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а - Галерија СУЛУЈ, Београд; "Метаморфоза" (са Ингрид Хуљев) - Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд; "УЛУПУДС рестарт" - 46. Мајска изложба - Кућа краља Петра, Београд. Аутор је фотографија у мултимедијалном уметничком пројекту "Познавање тела (Bodies of Knowledge)", који је рађен у сарадњи Универзитета уметности из Београда и Факултета за кинезиологију и физичко васпитање Универзитета из Торонта, Канада (University of Toronto, Faculty of Kinesiology and Physical Education). Изложба је одржана у *Idea Gallery* - Онтарио научни центар у Торонту.

Од радова који представљају репрезентативне референце од значаја за избор у звање свакако би требало издвојити документарне филмове "Човек без својства" и "Полудели људи" у којима је за остварену фотографију добио *Златне медаље* за сниматељски рад на Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду, 1997. и 1998. године. Такође, врло значајно остварење је документарни филм "Дуго путовање у рат", 2018. у режији Милоша Шкундрића. Овај филм сложене структуре, сниман током две године у Лондону, Паризу, Берну, Бечу и Москви, недавно је приказан на РТС и веома позитивно је прихваћен у јавности. Фотографски радови у последње време чине окосницу уметничког рада кандидата. Из њих издвајамо оне репрезентативне: Самостална изложба фотографија 3x3 у Гете институту у Београду, 2011.; Самостална изложба фотографија: "The Secret Supper", са Љиљаном Петровић ФПУ, Музеј Лапидариум, Новиград, Хрватска (рад откупљен од музеја), 2016.г.; Самосталне изложбе под називом "CARGO", излагане у Србији (Пожега и Београд), Хрватској, Црној Гори и Ирану. За учешће са радовима "CARGO 1" добио је главну награду на 10. Фестивалу визуелних уметности (The 10th Fajr International Festival of Visual Arts) у Техерану, Иран, 2018.године.

Уметнички опус Александра Костића је обиман и разноврстан. Његови радови говоре у прилог чињеници да је у питању талентовани стваралац рафинираног укуса и сензибилитета, аутор чија дела квалитативно и квантитативно одговарају Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности. Комисија високо оцењује његов досадашњи уметнички рад.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Из онога што је већ наведено може се закључити да је Александар Костић уметник који се остварио у различитим облицима креирања, било да је у питању филмска, фотографска или мултимедијална слика. Његови радови су примећени и награђивани на фестивалима и изложбама код нас, па и у ширем окружењу. Већ на почетку каријере добија награде за сниматељски рад у документарним филмовима - Златна медаља на 44. Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду за сниматељски рад у документарном филму "Човек без својства" и Награда "Михаило Ивањиков", 1997.г. и Златна медаља на 45. Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду за сниматељски рад у документарном филму "Полудели људи", 1998.г.. За сниматељски рад у кратком играном филму "Мађија", 1998.г., добија Специјалну награду на XII Југословенском филмском фестивалу у Херцег Новом. На Првом међународном фестивалу адвертајзинга "Фестивал идеја" у Новом Саду 2003.г., добија награду за фотографију у комерцијалном споту за "Ella" јогурт – Млекара Суботица, продукција DDB Idea Plus, Београд.

Његова интересовања и уметнички рад у пољу фотографије резултирала су наградама и у овој области - I награда за тематски део изложбе за серију фотографија "Nobody" на "19. Мини арт сцени" у Галерији Сингидунум у Београду 2012. године и I награда у области фотографије, за серију фотографија "Alla" на 12. "Међународном бијеналу уметности минијатуре" – Модерна галерија Културног центра Горњем Милановцу, 2014. године.

Свакако вреди поменути признања која је кандидат освојио у периоду од последњег избора у звање, а то су: Посебно признање жирија за серију фотографија "Immemorial", Прво међународно бијенале радова на папиру, Приједор, БиХ, 2016. године и међународну награду "Рајско дрво / Golden Tooba" - главна награда 10. Фестивала визуелних уметности (The 10th Fajr International Festival of Visual Arts), Техеран, Иран, за избор радова из серије CARGO 1 (заједно са Љиљаном Петровић, ФПУ).

Александар Костић је неколико пута био члан жирија Међународног фестивала подводног филма у Београду, од 2010. до 2013.г. и члан интернационалног жирија националног конкурса за најбољу медијску фотографију "PRESS PHOTO SRBIJA", 2016. и 2018. године.

Имајући у виду величину и разноврстност уметничког опуса и добијена признања, његов стручно-професионални допринос свакако је релевантан и за поштовање.

4. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Већ по завршеним студијама на ФДУ, Александар Костић остварује прве ангажмане као филмски и телевизијски сниматељ и фотограф. Квалитет његовог рада убрзо је обезбедио место у најзначајнијим домаћим и иностраним струковним и уметничким удружењима. Члан је УФУС-а - Удружења филмских уметника Србије, УЛУПУДС-а - Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, НУНС - Независног удружења новинара Србије, IMAGO - Интернационалне федерације сниматеља и домаће релевантне асоцијације сниматеља САС (Српска асоцијација сниматеља). Ставаралаштво у пољу фотографије у којем у последње време чешће ствара и ауторитет афирмисаног уметника омогућили су му да буде предложен за кустоса галерије АРТГЕТ Културног центра Београда за 2020. годину.

Допринос Александра Костића у развоју наставе и развоју других делатности на ФДУ је драгоцен и од велике важности. Отворен је за сарадњу и увек заинтересован да студентима пружи прилику за новим сазнањима. У више наврата је био идејни покретач и иницијатор радионица и мастеркласова на којима су учествовали релевантни гостујући предавачи. Гости факултета били су чувени британски сниматељ Бери Акројд, немачки сниматељ Никлас Рид Мидлтон, сниматељ Александар Илић и сценограф Горан Јоксимовић, теоретичар Јован Чекић, итд.). Као предавач на предметима *Телевизијска слика* увео је у наставу редовну посету студената највећим ТВ студијама и рентал компанијама у Београду где су студенти имали прике да ближе упознају професионалну технику. Ова пракса постала је део програма предмета и редовно се спроводила сваке године од 2009.г. За потребе акредитације ФДУ-а написао је нове програме предмета *Телевизијска слика 1 и 2*, *Кинематографска слика 1 и 2* и *Технологија фото, филмске и дигиталне слике 1 и 2*, *Фотографске слике 5 и 6*. Од 2018.г. налази се у тиму ФДУ-а ангажованом за програм курса из области дигитализације намењеном историчарима или историчарима уметности, етнологима и археолозима запосленим у музејима.

Био је секретар Већа Катедре камере од 2001. до 2007. г. и члан уметничког Већа ФДУ 2017/2018.г., Обавља дужност заменика шефа Катедре камере од 2018. године. Студент је докторских уметничких студија на ФДУ.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Веома значајна активност Александра Костића коју већ годинама обавља са еланом и ентузијазмом на ФДУ је унапређење сарадње са високошколским институцијама из истих или сродних уметничких области у земљи и иностранству. На тај начин обогађује и размењује и сопствено искуство у образовању младих уметника.

У оквиру прве сарадње Универзитета Уметности из Београда и Универзитета лепих уметности "Мимар Синан" из Истанбула, организован је мултимедијални пројекат у форми радионице под називом "FIRST+", у коме су учествовали три професора са Факултета примењених уметности (Зоран Булајић, Декан и редовни професор, ФПУ; Љиљана Петровић, редовни професор, ФПУ и Горан Чпајак, ванредни професор, ФПУ) и Александар Костић, тадашњи доцент са ФДУ. У новембру 2012. године остварен је по плану први део пројекта, када су професори из Турске гостовали у Београду, на Факултету примењених уметности. Том приликом учествовали су студенти различитих одсека ФПУ-а и студенти Катедре камере ФДУ. Манифестација је пропраћена исцрпним каталогом. У наставку сарадње ова два универзитета, уз подршку Градског секретаријата за културу града Београда, омогућено је гостовање професора ФПУ, доцента Александра Костића и студената ФДУ у Истанбулу. На радионици "FIRST+", Александар Костић је одржао предавање на тему: "Основни аспекти филмске слике: Простор, Време, Реалност и Наратив" ("Basic aspects of the film image: Space, Time, Reality and Narrative") са визуелном презентацијом. Манифестација је пропраћена исцрпним каталогом и презентована у медијима.

Иницирао је и сарадњу студената Камере ФДУ са студентима ФПУ из Београда, одсек Сценски костим 2014. године. Том приликом је био ментор заједничке изложбе која је реализована са студентима Сценског костима (ментор Љиљана Петровић, редовни професор) под називом "Bodies of Knowledge". То је био мултимедијални пројекат по позиву Ontario Science Centre (Научни центар - Онтарио, Торонто, Канада) из Торонто. Слична сарадња изведена је за студентска изложбу "Границе тела / Body Limits", када су изложени заједнички и појединачни радови студената оба факултета на Међународном фестивалу визуелних уметности "Артерија", музеј "Lapidarium", Новиград, Хрватска, 2014.г.

2015. године био је ментор учешћа студената одсека Камера ФДУ, Бошка Ђорђевића и Марка Миловановића на Прашком квадриеналу, међународној изложби сценографије, костимографије и сценске архитектуре, у сарадњи са студентима ФПУ, са фотографијама и видео радовима.

Веома значајан је допринос Александра Костића у СЕЕПУС (Central European Exchange Programme for University Studies) програму 2017.године. Остварена је обострана *мобилност*, гостовање и сарадња предавача са Академије уметности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска и Академије драмске уметности свеучилишта у Загребу, Хрватска.

Био је организатор и учествовао у реализацији гостовања Весне Павловић, фотографа и професора на Универзитету Вандербилт, САД, добитницу Фулбрајтове стипендије. Захваљујући позиву са Факултета драмских уметности и Катедре камере, она је водила двосеместралну радионицу "Уметник и архив, рефлексije о југословенском социјализму". Учесници радионице су били студенти треће године одсека Камера у оквиру предмета *Фотографска слика*, студенти ФПУ одсека Фотографија, као и студенти научних докторских студија, Теорије уметности и медија, Ректората универзитета уметности.

Комисија оцењује резултате кандидата у овој области као ретке и изузетне, где су испуњени сви облици сарадње, како у земљи, тако и у иностранству.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- **Искуство у педагошком раду са студентима**

Универзитетска каријера Александра Костића почиње још 2001. године када је запослен на ФДУ у звању *асистента приправника*. Од тада је континуирано биран у сва следећа академска звања - *асистента*, *доцента* и *ванредног професора* у ком се статусу тренутно налази. За све то време, пролази све наставне облике рада са студентима и стиче велико педагошко искуство. Данас је један од водећих предавача на Катедри који своја знања стечена у богатој уметничкој пракси несебично преноси студентима. Ступајући на место предавача на предметима *Телевизијска слика*, *Кинематографска слика* и *Фотографска слика*, унапређује већ постојеће планове и програме предмета у складу са актуелним развојем медија и технологије. Као испитивач, члан је многобројних комисија и ту показује способност да компетентно и одмерено оцени студентске радове. Активно подржава и промовише најбоље радове студената дајући им прилику да буду запажени и ван факултета. Узевши у обзир све наведено, ради се о искусном и квалификованом предавачу, уметнику са ауторитетом у широј уметничкој заједници чији педагошки рад је од велике користи у образовању студената нашег факултета.

- **Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама**

Педагошки рад Александра Костића на предмету *Фотографска слика*, на трећој и четвртој години, у студентским анкетама оцењен је највишом оценом 5.

- **Девет репрезентативних референци**

Укупан уметнички рад Александра Костића је импозантан и разноврстан. Деловао је у различитим медијима - на телевизији, филму и фотографији. Од великог броја репрезентативних референци издвајамо:

- Директор фотографије документарног филма "Човек без својства", Београд, 1997., Златна медаља на 44. Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду
- Директор фотографије документарног филма "Полудели људи", режија: Горан Марковић, продукција: ТВ Б92-Београд, 1998.г. Златна медаља на 45. Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду
- Самостална изложба фотографија под називом "3x3", Гете институт, Београд, 2011.г.
- Серија фотографија "Алла", "12.Међународно бијенале уметности минијатуре" – Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2014., I награда у области фотографије
- Самостална изложба фотографија: "CARGO 3", са Љиљаном Петровић, Галерија Дрина, Београд, 2017.
- Откуп уметничког рада "CARGO - Никола Томашевић" на конкурс, од стране Министарства културе и информисања Републике Србије. Рад је у власништву Факултета драмских уметности, Београд, 2018.

Три репрезентативне референце од избора у претходно звање:

- Самостална изложба фотографија: "The Secret Supper", са Љиљаном Петровић ФПУ, Музеј Лапидариум, Новиград, Хрватска (рад откупљен од музеја), 2016.г.

- Директор фотографије дугометражног документарног филма "Дуго путовање у рат" ("The Long Road to War"), режија Милош Шкундрић, Paradox Film – Београд, 2018.г.
- Учешће са радовима "CARGO 1" и главна награда на 10. Фестивалу визуелних уметности (The 10th Fajr International Festival of Visual Arts), 10. Фестивал визуелних уметности, Техеран, Иран, 2018.

- **Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету**

Велика ангажованост у педагошком раду Александра Костића дала је и резултате у уметничком развоју млађих колега сарадника и студената факултета. Континуирано им даје безрезервну подршку и изнаходи начине да њихове радове промовише у широј уметничкој заједници. Студентски радови су небројено пута приказани на разним фестивалима, били изложени у уметничким галеријама, а сами студенти су били учесници на мастеркласовима и уметничким радионицама. *Филмови* који су привукли пажњу јавности и освојили награде су: Иван Марковић, филм "Everything's Safe" 2009.; Игор Маровић за филм "Домац" - награда за најбољи документарни филм 2010.; Борис Шебез награда за документарну минијатуру „После Кинеза“, 2011.; Тамара Радановић, прва награда у категорији студентског филма за сниматељски рад на филму „Музеј детињства“ 2011.; Сара Прерадовић - филм "Надница", Ђорђе Стојиљковић за филм "Игла" 2014.. Од фотографских студентских радова који су рађени у оквиру предмета Фотографија на трећој и четвртој години, издвојили би: студентску изложбу "Границе тела / Body Limits" у Културним центру Београда; изложбу радова студената 3. године ФДУ у Културном центру Горњи Милановац, у оквиру филмског фестивала "Кратка форма"; награду студента Луке Трајковића за освојено прво место на фотографском конкурс у "Нови таленти" у оквиру Београдског месеца фотографије 2017.; студентску изложбу фотографија и издавање календара поводом 70 година ФДУ у УК Пароброд; посебно признање за серију фотографија "Одрастање" Милице Дринић на Шестом светском бијеналу студентске фотографије 2017.; мултимедијалну изложбу студената "Дневник камере 2", у Оставинској галерији 2018. и изложбу фотографија студената треће године на тему "Самоспознаја", у оквиру фестивала ФИСТ 2019. године.

- **Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија**

Александар Костић је био и ментор у студентским пројектима и завршним радовима из разних области уметничких истраживања, обзиром да је био наставник на различитим предметима који изучавају слику. До сада, био је ментор на пет завршних радова, а шесто је у току овог избора у звање.

- Миња Грбић - "Кадар као ликовна уметност"
- Александар Мијаиловић – "Лажни винтиџ стил у фотографији (Faux-Vintage)",
- Миле Кескеновић – "Мокри колодијумски процес-амбротипија".
- Иван Грујић - "Снимање репортаже"
- Томо Вукадиновић - "Примена Теорије покрета у експерименталном филму"

Обзиром да шесто менторство још није било наведено у обрасцу 2 који је попунио кандидат, замењујемо га са једном професионалном референцом - Самостална изложба фотографија: "CARGO 3", са Љиљаном Петровић ФПУ, Галерија Дрина, Фестивал Визуализатор, Београд, 2017.г.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

• Стручно-професионални допринос

Као филмски сниматељ и фотограф, Александар Костић је угледан и утицајан уметник, а његови радови су примећени и награђивани на фестивалима и изложбама у ширем окружењу. Овде издвајамо најзначајније награде кандидата:

- Златна медаља на 44. Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду, за сниматељски рад у документарном филму "Човек без својства", 1997.г.
- Награда "Михаило Ивањиков" на 44. Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду, за сниматељски рад у документарном филму "Човек без својства", 1997.г.
- Златна медаља на 45. Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма у Београду, за сниматељски рад у документарном филму "Полудели људи", 1998.г.
- Специјална награда на XII Југословенском филмском фестивалу, Херцег Нови, за сниматељски рад у кратком играном филму "Мађија", 1998.г.
- I награда за тематски део изложбе, за серију фотографија "Nobody". "19. Мини арт сцена", Галерија Сингидунум, Београд, 2012.г.
- I награда у области фотографије, за серију фотографија "Alla", Горњи Милановац, 2014.
- Посебно признање жирија за серију фотографија "Immemorial", Прво међународно бијенале радова на папиру, Приједор, БиХ, 2016.г.
- "Рајско дрво / Golden Tooba", главна награда 10. Фестивала визуелних уметности (The 10th Fajr International Festival of Visual Arts), Техеран, Иран, за избор радова из серије CARGO 1 (заједно са Љиљаном Петровић ФПУ)

Александар Костић је био члан жирија Међународног фестивала подводног филма у Београду, од 2010. до 2013.г. и члан интернационалног жирија националног конкурса за најбољу медијску фотографију "PRESS PHOTO SRBIJA", 2015.г. Награде и учешће у жиријима на најбољи начин говоре о квалитету уметничког рада кандидата. Његови радови су признати у професији и као такви представљају референтна и истакнута уметничка остварења.

• Допринос академској и широј заједници

Кроз плодну и успешну каријеру Александар Костић је неминовно нашао место и у најзначајнијим домаћим и иностраним струковним и уметничким удружењима - УФУС, УЛУПУДУС, НУНС, IMAGO (International Federation of Cienamtographers) и домаће релевантне асоцијације сниматеља САС (Српска асоцијација сниматеља). Предложен је и по позиву за кустоса галерије АРТГЕТ, Културног центра Београда за 2020. годину.

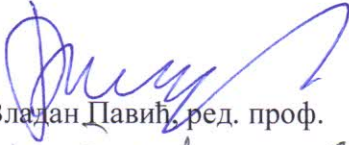
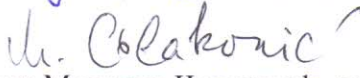

Поред сталног ангажмана у настави, кандидат Александар Костић био је укључен и у друге делатности важне за функционисање факултета као високошколске установе. На почетку његовог рада био је секретар Катедре од 2001. до 2007. године, организовао је у више наврата радионице и био иницијатор мастеркласова са релевантним гостујућим предавачима (чувени британски сниматељ Бери Акројд, немачки сниматељ Никлас Рида Мидлтон, сниматељ Александар Илић и сценограф Горан Јоксимовић, теоретичар Јован Чекић, итд.). За потребе акредитације написао је нове програме предмета ТВ слика, Кинематографска слика и Технологија фото, филмске и дигиталне слике 2009. године. У више наврата остварио је сарадњу студената на одсеку Камере ФДУ и студената ФПУ, одсек Костима. Био је члан уметничког Већа ФДУ 2017.-2018., а данас обавља дужност заменика шефа Катедре камере од 2018. године. Студент је докторских уметничких студија на ФДУ.

Остварени резултати у досадашњем уметничком и педагошком раду сврставају га у ред уважених и врних наставника на ФДУ. Истакнути је предавач који има све потребне квалитете да уметничка искуства и стечена знања на најбољи начин пренесе студентима.

Комисија констатује да постоји потпуна и квалитативна и квантитативна усклађеност између наведених уметничких и стручно-уметничких радова, као и педагошких способности и резултата ванредног професора Александра Костића и захтева које прописују Закон о високом образовању Републике Србије, Статут Факултета драмских уметности у Београду, као и Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету и Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности - предвиђених за избор у звање *редовног професора* за уметничку област Камера.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже да Александар Костић буде изабран у звање редовног професора за уметничку област Камера.

Комисија:

1.  Владан Давић, ред. проф.
2.  мр Миладин Чолаковић, ред. проф.
3.  мр Милан Милетин, ред. проф. у пензији