



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 15. мај 2019. године
Уметничка/научна област	Снимање и дизајн звука - Снимање и дизајн звука за филм и телевизију и Снимање и дизајн звука за радио
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Слободан Михајловић, дипл. сниматељ и дизајнер звука
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Зоран Максимовић, ред. проф. 2. Огњен Попић, ванр. проф. 3. Рихард Мерц, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	23. мај 2019. године 2/395

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Слободан Михајловић учествује у наставном процесу на Катедри за снимање и дизајн звука од 2011. године, када је због изванредних резултата на основним студијама изабран за студента-демонстратора у оквиру предмета: Снимање звука, Снимање и дизајн звука за филм и телевизију, Снимање и дизајн звука за позориште и радио, и Монтажа звука. Дипломирао је 2010. године на Катедри за снимање и дизајн звука ФДУ са просечном оценом 9,43 и оценом 10 на дипломском испиту.

Слободан Михајловић је студент докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности, а 29.03.2018. године Сенат универзитета уметности у Београду усваја тему докторског уметничког пројекта под називом "Frison" (експериментални филм са синтетичким звуком у форми конкретне музике).

Михајловић је током свог ангажмана на Факултету драмских уметности показао изузетан таленат за педагошки рад, као и велику жељу и ентузијазам за преношење знања студентима, испољио несебично залагање савршено се уклопивши у тим, чиме је Катедра за снимање и дизајн звука добила вредног сарадника у настави на кога се може ослонити у будућности.

Током периода у којем је кандидат учествовао у наставном процесу на ФДУ, већина студената са којима је сарађивао на основним академским студијама постигли су изврсне професионалне резултате у својим ужим уметничким областима.

Поред тога, Слободан Михајловић је био ангажован као демонстратор на предмету Дизајн звучне слике на Високој школи електротехнике и рачунарства у Београду у периоду 2010.-2012. године, и као предавач на филмској радионици ФРКА у Крагујевцу од 2016. године до данас.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Слободан Михајловић је у конкурсном материјалу приложио 15 уметничких референци. То су:

1. „El Pere, Una vida suprema“, Емир Кустурица, монтажер звука
2. „Лорик“, Алексеј Злобин, монтажер звука
3. „La Sonac“, Кристи Пуију, монтажер звучних ефеката
4. „The belly of the whale“, Морган Буше, монтажер звучних ефеката
5. „На Млечном Путу“, Емир Кустурица, монтажер звука
6. „Иван“, Јанез Бургер, монтажер звучних ефеката
7. Звиздан“, Далибор Матанић, монтажер звучних ефеката
8. „Панама“, Павле Вучковић, монтажер звучних ефеката
9. „Док су они летели на Месец“, Бориша Симовић, дизајнер звука
10. „Фолк“, Душан Милић, дизајнер звука
11. „Клип“, Маја Милош, монтажер звука
12. „Парада“, Срђан Драгојевић, монтажер звука
13. „Село без жена“, Срђан Шаренац, монтажер звучних ефеката
14. „Судбина у пет ставова“, аутор и дизајнер звука (радиофонско дело)
15. „Колубарска Битка“, Александар Дунђеровић, дизајнер звука (позоришна представа)

Ове уметничке референце имају посебну тежину јер је кандидат Слободан Михајловић сарађивао са најзначајнијим ауторима у нашој земљи и окружењу.

Карактеристике Слободана Михајловића су отвореност за сарадњу у сваком тренутку, са способношћу не само да реализује идеје редитеља, него и да сам предложи креативна решења, као и изузетна марљивост и преданост послу и пројектима које ради, које га непогрешиво доводе до врхунских резултата које је постигао у досадашњој професионалној каријери. Као последица свега тога, пројекти у којима Слободан Михајловић учествује никада не пролазе непримећени и готово по правилу освајају значајне награде на домаћим и иностраним фестивалима.

Искуство у професионалном раду са ауторима као што су Емир Кустурица, Кристи Пуију, Срђан Драгојевић и Далибор Матанић; представља драгоцену ризницу знања које ће Слободан Михајловић преносити студентима Факултета драмских уметности.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Слободан Михајловић је 2009. године освојио награду „Неда Деполо“ за креативни допринос радио-изразу на конкурс Радио Београда за апстрактни облик радиофоније за дело „Судбина у пет ставова“, у коме је комплетан аутор и дизајнер звука.

За исто дело, номинован је за награду „Karl-Sczuka-Preis“ 2009. године.

Не треба заборавити његов допринос и сарадњу у области филма са најзначајнијим редитељима у нашој земљи и региону, чији су филмови освојили готово све највеће награде на фестивалима широм Европе и света.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Слободан Михајловић је испред Катедре за снимање и дизајн звука Факултета драмских уметности учествовао као предавач у низу филмских радионица ФРКА у Крагујевцу, од оснивања до данас; које су намењене ученицима средњих школа из целе Србије као увод у свет филма и њихово даље образовање из те области. Тиме је Слободан Михајловић непосредно учествовао и дао директан допринос у промоцији Катедре за снимање и дизајн звука и Факултета драмских уметности у целини.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Слободан Михајловић је био ангажован у наставном процесу на Високој школи електротехнике и рачунарства у Београду као демонстратор на предмету Дизајн звучне слике у периоду 2010.-2012. године. У том периоду је показао изузетно залагање, изражену способност за тимски рад, као и таленат за педагошки рад са студентима.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Кандидат Слободан Михајловић је дипломирао 2010. године на Катедри за снимање и дизајн звука ФДУ са просечном оценом 9,43 и оценом 10 на дипломском испиту.

Студент је докторских уметничких студија на факултету драмских уметности, а 29.03.2018. године Сенат универзитета уметности у Београду усваја тему докторског уметничког пројекта под називом "Frison" (експериментални филм са синтетичким звуком у форми конкретне музике).

Комисија констатује да су овим испуњени законски услови за избор у звање асистента прописани Законом о високом образовању (Члан 84.) и Статутом Факултета драмских уметности (Члан 152.).

2. Слободан Михајловић учествује у наставном процесу на Катедри за снимање и дизајн звука од 2011. године, када је због изванредних резултата на основним студијама изабран за студента-демонстратора у оквиру предмета: Снимање звука, Снимање и дизајн звука за филм и телевизију, Снимање и дизајн звука за позориште и радио, и Монтажа звука.

Михајловић је током свог ангажмана на Факултету драмских уметности показао изузетан таленат за педагошки рад, као и велику жељу и ентузијазам за преношење знања студентима, испољио несебично залагање савршено се уклопивши у тим, чиме је Катедра за снимање и дизајн звука добила вредног сарадника у настави на кога се може ослонити у будућности. То потврђује и чињеница да је испред Катедре за снимање и дизајн звука Факултета драмских уметности учествовао као предавач у низу филмских радионица ФРКА у Крагујевцу, од оснивања до данас; које су намењене ученицима средњих школа из целе Србије као увод у свет филма и њихово даље образовање из те области. Тиме је Слободан Михајловић непосредно дао директан допринос у промоцији Катедре за снимање и дизајн звука и Факултета драмских уметности у целини.

Са друге стране, његове уметничке референце, као и награде за радиофонско стваралаштво које је освојио, имају посебну тежину јер је кандидат Слободан Михајловић у досадашњој професионалној каријери учествовао у пројектима најзначајнијих аутора у нашој земљи и окружењу. Искуство у сарадњи са ауторима као што су Емир Кустурица, Кристи Пуију, Срђан Драгојевић и Далибор Матанић; представља драгоцену ризницу знања које ће Слободан Михајловић преносити студентима Факултета драмских уметности.

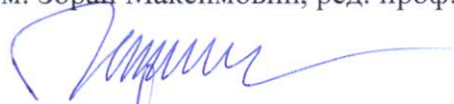
То потврђује и његово досадашње предавачко искуство јер је Слободан Михајловић, поред осмогодишњег ангажмана на Факултету драмских уметности, био ангажован и у наставном

процесу на Високој школи електротехнике и рачунарства у Београду као демонстратор на предмету Дизајн звучне слике у периоду 2010.-2012. године.

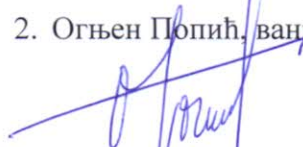
Због свега наведеног, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду да **Слободана Михајловића** изабере у звање **асистента** за уметничку област **Снимање и дизајн звука**, уметнички предмети **Снимање и дизајн звука за филм и телевизију** и **Снимање и дизајн звука за радио**, Катедре за Снимање и дизајн звука, Факултета драмских уметности у Београду.

Комисија:

1. др ум. Зоран Максимовић, ред. проф.



2. Огњен Попић, ванр. проф.



3. Рихард Мерц, ред. проф. у пензији

