Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	''Послови'', 29. јануар 2020. године
Уметничка/научна област	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основе радио продукције, Програмирање и уметничка радио продукција, Истраживање и маркетинг радија и Радио у савременом медијском окружењу
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Милица Илчић, асистент 2. Вирџинија Ђековић Микетић
Комисија за писање извештаја	1. др Никола Маричић, ред. проф. 2. др Мирјана Николић, ред. проф. 3. др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	6. фебруар 2020. године 2/119

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор асистента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе предмете: Основе радио продукције, Програмирање и уметничка радио продукција, Истраживање публике и маркетинг радија и Радио у савременом медијском окружењу који је објављен у листу „Послови“ 29. јануара 2020. године, пријавиле су се две кандидаткиње: Милица Илчић и Вирџинија Ђековић Микетић. Комисија за избор асиситента радила је у саставу: др Никола Маричић, ред. проф, председник; др Мирјана Николић, ред. проф. и др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. у пензији.

Увидом у материјале комисија констатује:

Милица Илчић је завршила основне и мастер студије на Факултету драмских уметности. Одбранила је мастер тезу из области **Менаџмента електронских медија** са темом: **„Употреба нових медија у у политичком маркетингу“**. Тренутно је студент друге година докторских студија Менаџмент културе и медија и од три изборна предмета определила се за изборни предмет **Савремени менаџмент медија 2**, што би требало да буде област из које ће пријавити и радити докторску дисертацију.

Од 2016. године запослена је на ФДУ у звању асистента (током школске 2018/2019. мировао јој је статус пошто је користила породиљско одсуство). Током претходног изборног периода учествовала је у припреми и реализацији вежби из предмета из области Менаџмента и продукције електронских медија – радија, а који су предвиђени програмом основних студија и за које се врши избор по основу овог конкурса.

У оквиру програма вежби:

- била је ментор при реализацији око 40 радио-емисија, студентских вежби, између осталих и емисије „Последњи воз“ (аутори Јелена Грмача и Урош Ранковић) која је 2017. године на конкурсу Радио Београда „Неда Деполо“ освојила другу награду;
- учествовала је у припреми и супервизији емитовања студентског радио програма „Флукс“ радио, заједно са професорком др Аном Мартиноли;
- са студентима 3. године студија реализовала је два медијска истраживања: „Однос студената према експлицитним садржајима у медијима“ и „Медијска писменост средњошколаца“;
- Организовала је трибински програм и предавања гостујућих предавача са темама из области маркетинга и агенцијских пословања (Милош Дудуковић/ агенција *Right;* Александра Радујко/ *New Media team;* Ивана Мијатовић/ *Pioniri Communications*...);
- Иницирала је оснивање ПР тима ФДУ који ће радити на промоцији Факултета, посебно уочи предстојећих пријемних испита.

Вирџинија Ђековић Микетић је завршила основне и мастер студије на Факултету драмских уметности. Одбранила је мастер тезу из области **Менаџмента у култури** са темом „Редефинисање културе сећања локалних

заједница кроз очување и презентацију културе сећања". Након завршених мастер студија уписала је докторске студије Менаџмент културе и медија и тренутно је на трећој години студија. На другој години студија одабрала је изборни предмет **Менаџмент у култури**. Пријавила је и одобрена јој је израда докторске дисертације са темом „Модели културног деловања на селу: самоорганизовање и партиципација", ментор др Весна Ђукић, ред. проф.

Од усавршавања у земљи и инстранству релевантних за конкурс навела је да је била учесница у пројекту "Умрежавање", намењеном за доедукацију појединаца у области онлајн комуникација, Београд, 2012; тренинга *Балканског фонда за локалне иницијативе* у оквиру програма "Ми смо на мрежи", Београд, 2012; летње школе "Основе новинарстава", у организацији Независног удружења новинара Војводине, Бешка 2008; полазница курса истраживачког новинарства у организацији недељника *Време*, Београд, 2007.

Од 2016. до 2019. године, као студент докторских студија, била је ангажована као сарадница у настави - волонтерски, на предмету Културна политика.

Комисија констатује да обе пријављене кандидаткиље поседују одређено педегашко искуство. Кандидаткиња Милица Илчић је 2016. године била изабрана у **звање асиситента** на ФДУ и током овог изборног периода је обављала послове асистента на предметима из области **Менаџмента и продукције електронских медија – радија.** Током школске 2018/2019. године, користила је породиљско одсуство због чега је њен изборни период трајао четири године.

Кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић је од 2016. до 2019. године била ангажована **волонтертски као помоћ у реализацији наставе** на предметима из области **Менаџмента у култури и културне политике**.

Највећи број активности кандидаткиње Милице Иличић везан је за рад са студентима на ФДУ – менторство у продукцији радио емисија, истраживања, организација трибинског програма. У пријави није навела посебна стручна усавршавања. Кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић је у периоду од 2007 до 2012. године учествовала на неколико тренинга и стручних усавршавања из области нових медија и новинарства што се може сматрати искуствима релеватним за конкурс.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада
(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)
Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Када је реч о резултатима уметничког односно научно-истраживачког рада, кандидат Вирџинија Ђековић Микетић је навела да је као аутор објавила научни рад „Култура села данас - у нестајању, опстајању или настајању?" у часопису *Култура* бр. 160, 2018, (М51).

Истовремено наводи да је аутор текста „Сусрети у РазМимоилажењима – Сарадња цивилног и јавног сектора", објављеног 2017. у Зборнику текстова насталих у оквиру истраживачко-уметничког пројекта "Сређивање дворишта" на територији неколико градова у Србији, као и да је 2019. године учествовала у изради стратешког документа *Модели локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације* за потребе Министарства културе и информисања РС, на коме су заједнички радили представници Факултета драмских уметности и Завода за проучавање културног развитка.

У погледу уметничких односно научно-истраживачких резултата рада констатује се да је кандидаткиња Вирџиња Ђековић Микетић има један научни рад који је објављен у часопсису са листе МПНТР РС, категорија М51, а објавила је текст у некатегоризованом зборнику радова и учествовала је у изради врло значајног стратешког документа везаног за област развоја културне политике и унапређење партиципативних пракси у Србији.

Оцењујући резултате научно-истраживачког рада, комисија констатује да обе кандидаткиње поседују капацитет за бављењем научно-истраживачким радом што се доказује чињеницом да су обе успешно положиле пријемни испит за упис на докторске студије и положиле одређени број испита. Када је реч о постигнућима током докторских студија, комисија закључује да је кандидаткиња Ђековић Микетић показала нешто већу успешност с обзиром да је на трећој години студија, пријавила је докторску дисертацију и објавила научни чланак што је један од испита на докторским студијама и предуслов за пријаву дисертације. Кандидаткиња Илчић је на другој години докторских студија, имала је годину дана мировања права и обавеза због породиљског одсуства, а пријава тезе и објављивање научног рада јој предстоје у овој години докторских студија. Комисија констатује да између кандидаткиња постоји одређена разлика везана за опредељење за изборни предмет на 2. години докторских студија и област из које ће реализовати истраживање и докторску дисертацију. Кандидаткиња **Илчић** се определила да област њеног истраживања за докторску тезу буду **медији, медијска продукција и менаџмент медија.** Кандидаткиња **Ђековић Микетић** се определила за истраживање и тему докторске дисертације која је везана за област **Менаџмент у култури и културна политика.**

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Када је реч о стручно-професионалним активностима, **Милица Илчић** наводи своје учешће у пројекту „Траговима звучног наслеђа - аудио-архива Факултета драмских уметности". Реч је о пројетку који је 2019. године реализован на ФДУ захваљујући средствима добијеним на конкурсу Министарства културе и информисања РС у оквиру конкурса за дигитализацију. Резултат рада на пројекту је платформа са преко 250 студентских радио-емисија и публикација – каталог са описом пројекта, кратким описима емисија, пописом ауторског и извођачког тима. Од 2014. до 2016. године обављала је послове ПР-а u Агенији RIGHT, а од 2016. године до данас је сениор ПР консултант у истој агенцији.

Кандидаткиња **Вирџинија Ђековић Микетић** наводи своје учешће као истраживача у пројекту The Other' and Ourselves: Culture as the agent of social change" који су 2019. године реализова партнерски Факултет драмских уметности и *School of Social Sciences University of East London*. Када је реч о стручном и професионалном раду, у пријави она наводи да је у периоду од 2002-2009. била ангажована као водитељ и организатор у програмима Радио Панчева. Желећи да ову референцу посебно вреднује, комисија је замолила кандидаткињу да допуни документацију и поднесе неки доказ о наведеном ангажовању. Кандидаткиња је навела да је добила информацију да је у овој радио станици извршена провера, припремљена потврда, али да нико од одговорних није био у могућности да је потпише до када је она требало да да допуну материјала. Ко алтернативу је предложила и приложила број телефона „некадашње уреднице редакције за културу" Радио Панчева са којом је најдуже сарађивала и која би могла да потврди њен ангажман. Од осталих референци наводи да је ангажована као пројект менаџер: организације *Тачка комуникације;* ", Радио Београд – Трећи програм сарадник за финансије, администрацију и пројектни менаџмент пројекта „Unearhing the music: Sound and Creative Experimentation in Non-democratic Europe; *Коларчева задужбина,* организација *Лице улице.* Тренутно је ангажована као водитељ емисије која се бави независном културном сценом на интернет радио станици „Радиоапарат".

Обе пријављене кандидаткиње наводе учешће у по једном пројекту као сараднице, реализатори односно истраживачи. Пројекат на коме је учетвовала кандидаткиња Илинчић профилисан је као медијски и подразумева сиситематизацију, дигитализацију и дисеминацију уметничке радиофонске продукције ФДУ, док је кандидаткиња Ђековић Микетић учетвовала у међународном пројекту из области менаџмента у култури и културне политике.

Кандаткиња Илчић је од 2014. године до данас, дакле шест година, ангажована као сарадник за ПР у агенцији

RIGHT, а са друге стране значајно је што је кандидаткиња **Ђековић Микетић** ангажована као водитеља на интернет радио-станици Радио Апарат са ауторском емисијом "Сценирање" из области независне културне сцена, као и то што је у седмогодишњем периоду била водитељ и и организатор програма Радио Панчева, за шта није успела да приложи адекватну документацију којом би ово било потврђено.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Када је реч о ангажовању у научним, уметничким и стручним организацијама, истраживачким пројектима кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић је навела заиста импресиван списак референци. Учествовала је на: конференцији „Алтернативни медији у Србији – искуства и праксе", међународној конфренецији "Нови медији и савремене тендеције", Љубљана 2012 и предавање „Contemporary architectural scenery in society's narratives", Бијенале архитектуре у Венецији, Венеција 2014.

Од осталих активности издвајамо: израдила је курикулум и била је предавач на тренингу "Креативни радио", пројекта "Овладавање медијима", Хелсиншки одбор за људска права, 2014; Тренер и предавач у оквиру програма обуке за писање европских пројеката "Успешан фандрејзинг", Деск креативна Европа, 2014 – 2020 и Предавач на програму и тренер за област community радио, програм "Youth for free media", 2017 – 2018.

Истраживач на пројектима: "The Other' and Ourselves: Culture as the agent of social change", Факултет драмских уметности и *School of Social Sciences University of East London,* 2019. и европски програм за младе истраживаче у области културе *Reshape* : истраживач на пројекту, 2019 – 2021.

Учепће на пројекти из области културе и медија: *Битеф полифонија*, пратећи програм Битеф фестивала 2013 – 2016. (продукција програма); *Прашко квадријенале*, 2015, продуценткиња наступа Србије; *Панчево филм фестивал*, 2015 – 2020, финансијска директорка фестивала; *Трансеуропа фестивал: нове европске политике и медији*, 2015, промоција и медијска кампања; *Инура конференција*, 2016, промоција и медијска кампања; Јавна кампања заговарања - *1% за културу , 2019-20,* координаторка кампање.

Друга ангажовања:

- Чланица управног одбора Асоцијације Независна културна сцена Србије, 2014-2019.
- Менторка на програму "Креативно менторство", 2019-2020.
- Стална сарадница часописа независне културе МАНЕК, 2015- 2020.
- Коуредница и ауторка у зборнику текстова "Срећивање дворишта", 2017.
- Чланица одбора за област невладиног сектора међународне организације UNESCO за "Конвенцију о заштити и унапређењу разноликости културних израза" 2019 – 2020.

Кандидаткиња Ђековић Микетић је навела значајан број учешћа на конференцијама, пројектима као и других облика ангажовања. Као најрелевантије за конкурс на коме се пријавила издвајамо: креирање програма и активности предавача на тренингу „Креативни радио" (2014) као и у оквиру програма „Youth for free media" (2017 – 2018); планирање и реализација емисија „Сцеирање" (Радио апарат, 2018-2020), као и излагање „Алтернативни медији у Србији – искуства и праксе", Међународна конфренеција "Нови медији и савремене тендеције", Љубљана 2012. Посебно је са аспекта конкурса значајно учешће и сарадња у релаизацији радио емисије „Сценирање" на Радио Апарату, 2018 – 2020.

Комисија констатује да је кандидаткиња Ђековић Микетић имала већи број постигнућа и референци које су врло разноврсне и везане су за различите области: менаџмента у култури, медији, друштвеног активизма...

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током школске 2017/18. и 2018/19. године, кандидаткиња **Милица Илчић** је била сарадник у реализацији наставе/вежби на предмету Менаџмент електронских медија, мастер програми Комуникологија и Новинарство, на Факултету политичких наука у Београду.

У периоду од 2012-2019. године, **Вирџинија Ђековић Микетић** је водила радионицу за студенте департмана за Нове медије у оквиру програма "Из добрих разлога" на Факултету за медије и комуникације (ФМК). Одржала је и предавање на Филозофском факултету у Београду, Катедре за историју уметности – Херитологија и наслеђе (проф. Никола Крстовић).

С обзиром да је реч о кандидаткињама које конкуришу за радно место асистента, тешко се може очекивати велико искуство у погледу сарадње са други високошколским установама. Ипак интересантно је да су обе кандидаткиње имале одређена искусутва. Кандидаткиња **Илчић** током две школске године на Факултету политичких наука, Универзитета у Београду, а кандидаткиња Ђековић Микетић на департману за Нове медије на Факултету за културу и медије, Универзитета Сингидунум .

Комисија закључује да кандидаткиња Ђековић Микетић има обимнију (у смислу броја) сарадњу са другим високошколским установама од кандидаткиње Илчић, као и да је њено ангажовање везано за различите области: медије, културно наслеђе и сл. Док кандидаткиња Илчић има ангажовање у чијем фокусу је Менаџмент електронских медија, што је био предмет у чијој реализацији је учествовала на Факултету политичких наука.

У смислу изреченог, комисија констатује да обе кандидаткиње имају одређено искуство у сарадњи са другим високошколским установама односно установама културе и уметности. Искуства кандидаткиње Ђековић Микетић су обимнија и реализована у дужем временском интервалу, али разуђенија и везана за различите области – медије, културно наслеђе... Искуства кандидаткиње Илчић су скромнија, али фокусирана на област медија, радио продукције, традиционалног и дигиталног маркетинга, што је усаглашено са предметима и областима које се изучавају на Катедри за менаџмент и продукцију ФДУ и предметима за које се врши избор асиситента.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор асистента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, пријавиле су се две кандидаткиње: **Милица Илчић и Вирџинија Ђековић Микетић**. Комисија констатује да обе пријављене кандидаткиње испуњавају предвиђене услове – имају звање мастера, претходни ниво студија су завршиле са просечном оценом изнад 8 (осам), студенткиње су докторских студија и имају одређена педагошка искуства.

С обзиром да је кандидаткиња **Милица Илчић** у претходном изборном периоду већ била запослена у звању асистента на предметима из области медија, медијске продукције и менаџмента медија на ФДУ, највећи део њених референци је везан за рад у настави, са студентским и на факултетским пројектима. Када је реч о индивидуалним активностима значајан је њен ангажман у ПР агенцији „RIGHT," што јој је пружило могућност да студентима обезбеди одређене облике практичног рада.

Кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић има врло значајне референце и искуства, која су последњих година јасно оријентисана ка области менаџмент у култури и културна политика, што је и област из које припрема истраживање и докторску дисертацију. Била је ангажована као демонстратор – волонтер на предметима из области Менаџмента у култури и културне политике на Факултету драмских уметности, што је за конкурс релевантно у смислу да показује педагошки потенцијал који је исказала у области Менаџмент у култури и културна политика, што није област за коју се расписује конкурс за избор асиситента. Њен досадашњи рад одликује велики број активности које су углавном из области културе, али се не смеју занемарити ни референце из области медија, као што је тренутно ангажовање на интернет радио станици Радио-апарат, На којој је аутор радио-емисије која се бави независнок културном сценом

Закључак комисије

Комисија констатује да су се на конкурс пријавила две кандидаткиње од којих је једна Милица Илчич, досадашњи асиситент на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, предмети из области радио, медијске продукције и менаџмента и кандидаткиња Вирџинија Ђековић Микетић.

Након упознавања са конкурсном документацијом, Комисија запажа да су се на конкурс пријавила две врло квалитетне кандидаткиње, али да са великим жаљењем констатује да је могућ избор само једне.

Комисија предлаже избор **Милице Илчић**, досадашњег асистента, за исти избор и за изборни период од три године. Своју одлуку комисија аргументује:

- У протеклом изборном периоду (од 2016. до данас), кандидаткиња Илчић је обављала послове асистента на предметима из области радио продукције и медијског менаџмента и њен ангажман заслужује високе оцене. За разлику од ње кандидаткиња Ђековић Микетић је имала периодично ангажовање на другој високошколској установи и волонтерско ангажовање на ФДУ, али на предметима из области менаџмент у култури и културна политика, што није ужа област из које су наставни предмети за које се врши избор асистента;
- Као студент докторских студија Милица Илчић се определила за изборни предмета Менаџмента медија из кога спроводи истраживање за докторску дисертацију, Кандидаткиња Ђековић Микетић је пријавила тезу са темом и из обалсти Менаџмента у култури и културне политике;
- Педагошко искуство кандидаткиње Илчић је јасно фокусирано на област медија, радио продукције, традиционалног и дигиталног маркетинга, што је усаглашено са предметима за које се врши избор асиситента;
- Током досадашњег рада на Факултету, Милица Илчић је била ментор при реализацији око 40 радио-емисија, сарађивала је на припреми програма студентског ФЛУКС радијао; конципирала је и реализовала неколико медијских истраживања, организовала серију предавања са гостујућим предавачима - експертима из праксе;

- Кандидаткиња Илчић је од 2014. године до данас, ангажована као сарадник за ПР у агенцији RIGHT, што комисија процењује као веома важно искуство за предмета за које се врши избор асиситента и сматра да ће оно бити од великог значаја за предмет Истраживање и маркетинг радија, Радио у савременом медијском окружењу, Пројекат – Радио продукција. Ово искуство кандидаткиње Илчић је однело превагу с обзиром да је реч о специфичник знањима, вештинама, контактима и искуствима која су врло важна за рад са студентима, али су врло важна и за Факултета, спровођење његове ПР стратегије и позиционирање у јавности.

Комисија:

1. др Никола Маричић, ред. проф.

2. др Мирјана Николић, ред. проф.

3. др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. у пензији