



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима (попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 15. мај 2019. године

Уметничка/научна област Филмска и телевизијска монтажа

Звање у које се бира стручни сарадник

Трајање конкурса 8 дана

1. Вања Ковечвић Екберг, дипл. филмски и телевизијски монтажер

Пријављени учесници конкурса

1. mr Миодраг Медиговић, ред. проф.
2. Снежана Ивановић, ред. проф.
3. Зијад Мехић, ред. проф. Академије сценских умјетности у Сарајеву

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

23. мај 2019. године

2/393



1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Вања Ковачевић Екберг није пријавила искуство у наставном раду са студентима.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У делу резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада, кандидаткиња пријављује искључиво уметничке радове које је реализовала у периоду 2001-2016 год. као и три рада који се налазе у завршној фази али још увек нису презентовани јавности.

Комисија је разматрала само радове који су завршени и представљени јавности.

У пријављеним радовима Вања Ковачевић Екберг се појављује превасходно као монтажер или и као сценариста, редитељ, асистент и помоћник режије, асистент монтаже, кастинг директор, извршни продуцент. Ширина у пословима које обавља говори о њеном свестраном креативном приступу аудио-видео продукцији. Радила је као монтажер на већем броју музичких видео спотова, рекламих спотова, трејлера, видео радова, наменских филмова, ријалити серијала, тв документараца, играној тв серији, играном филму... Комисија је општег утиска да међу пријављеним радовима који се могу сматрати референтним, доминирају документарне форме.

Нарочито треба истаћи следеће радове:

“Берлинград” – кратки играни филм – **монтажер** – редитељ Стефан Арсенијевић, 2016, јавно презентовано на филмским фестивалима.

Занимљивост овог рада је у томе што су током монтаже редитељ и монтажерка одлучили да не употребе већи део дијалога и да на тишини, атмосфери, погледима актера граде различите драмске ситуације. Ово је веома суптилан поступак који подразумева прецизну монтажерску

процену у грађењу драмских односа и стварању атмосфере у различитим сценама, без вербалне компоненте.

“Сумњива лица” – сегмент ”Власт без портфельја”, 6 епизода игране тв серије – **монтажер** – редитељ Владимир Тагић, 2016, приказано на РТС.

Серија је снимљена у систему две камере, претежно дугим и компликованим дијалошким сценама с више актера. Монтажни поступак је тако грађен да појачава и наглашава комичност текста, прецизним трајањем кадрова и истицањем суптилних глумачких гестова.

”ЛП Дуо” – кратки тв документарни филм – **монтажер** – аутор Оливера Миленковић, 2015. приказано на РТВ Б92 и *“VICE”* Србија.

Прича о блиској уметничкој сарадњи пијаниста Соње Лончар и Андрије Павловића исплетена вештим комбиновањем слике, разговора и музике, око једног централног догађаја коме се током филма стално враћамо - тонска проба и концерт клавирског дуа у парку Ташмајдан у Београду. Монтажу одликује вешто и зрело комбиновање кадрова, нелинеарност у временској и просторној компоненти филма и грађење приче на интелектуалном нивоу.

”Зашто волим да возим скејт” кратки тв документарни филм – **монтажер** – редитељ Стефан Ђорђевић, 2015, приказано на РТВ Б92 и *“VICE”* Србија.

У комбинацији сцена које представљају радни процес изградње ”скејт парка” и сцена кроз које упознајемо животе главних протагониста, испричана је прича о љубави према спорту, пријатељству и одрастању. Употребом музике или преношењем звука из једне на другу сцену у филму су креиране занимљиве монтажне секвенце филма.

”Доста добра ламперија” – кратки играчки филм – **монтажер** – редитељ Раствко Петровић, 2014, приказано на филмским фестивалима ”Панчево филм фестивал”, *”Cinema City”*.

Фilm се дешава током једне ноћи и јутро после, готово искључиво на једној локацији, са само двоје protagonista. Монтажа филма комбинује традиционално третирање дијалошке сцене и елиптичне монтажне секвенце.

”Одељење” – пилот епизода игране тв серије – **монтажер** – редитељи Никола Лежајић и Урош Томић, 2013, приказано на *”ТВ ПРВА”*.

Серија је пуна компликованих акционих сцена потере и сложених дијалошким сценама са више актера. У монтажи су вешто комбиновани дуги кадрови и сцене саздане од кадрова који се брзо смењују, градећи специфичан филмски ритам.

”The Box” – дугометражни играчки филм – **монтажер, асистент режије и кастинг директор** - редитељ Андријана Стојковић, 2011, приказан и награђиван на више домаћих и иностраних фестивала. Фестивали и награде: Фестивал ауторског филма, ”СОФЕСТ”, *”Cinema City”*, *”Raindance”* Лондон, Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи (трећа награда за сценаријо), Фестивал *”L'Europe autour de l'Europe”* у Паризу (специјална награда жирија), *”Luxor Egyptian and European Film Festival”* у Египту (специјална награда жирија).

Фilm дугих кадрова и спорог темпа који комбинује изјаве, лажне интервјује и игране сцене које су углавном мизанкадрови. Грађење ритма филма је био посебан изазов у монтажи. Као резултат пажљивог промишљања и истраживања ритам је тако награђен да идеално подражава редитељски поступак.

"Звезда је рођена" – дугометражни документарни филм – **сценариста, редитељ, комонтажер, извршни продуцент**, 2010. Приказан на 40-ак фестивала и награђиван - Сарајево фестивал, Портланд филм фестивал, "CPX PIX" Копеханген, "Alpe Adria" Трст, Загреб филм фестивал, Софија филм фестивал... Дистрибуиран је у Хрватској, Мађарској, Грчкој, земљама немачког говорног подручја.

Перформантивни, интимни документарац у коме редитељка кроз низ ситуација прича универзалну причу од учењу и остваривању снова. У филму су комбиноване сцене напретка у учењу свирања и проба групе, са секвенцама портрета чланова "бенда". Комбинује се нараторски текст редитељке и осталих протагониста у филму, који се из прескетиве садашњег тренутка сећају процеса настанка "бенда". Кроз јунаке и њихове епизоде на субверзиван начин, портретисана је генерација на маргини друштва у коме живи.

Комисија високо оцењује досадашња постигнућа и рад кандидаткиње у области уметничког рада.

Комисија сматра да у циљу даљег свестраног професионалног развитка, кандидаткиња треба да у свој портфолио уведе више дугометражних играчких форми као и експерименталне и алтернативне форме директно условљене новим технологијама у монтажи. На тај начин би значајно обогатила своје монтажерско искуство и проширила креативне видике.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Вања Ковачевић Екберг има значајне резултате у области стручно-професионалног доприноса. У периоду 2014-2018 год. радила је као модератор, координатор, селектор на већем броју филмских радионица организованих при филмским фестивалима или као самостални догађаји. Тематска разноврсност радионица се креће од припремних поступака као што су развој сценарија, припрема и "паковање" пројекта, преко продукције и режијског поступка до дистрибуције, говори о њеном свестраном приступу и разумевању филмске производње. Овде треба нарочито истаћи пројекат "First Films First" који се одвијао у неколико балканских градова (Битољ, Софија, Клуж, Београд), у периоду 2017-2018, где је Вања Ковачевић Екберг имала улогу координатора и уредника. Тренутно је селектор пројекта и полазника за четврту генерацију програма.

Била је председник регионалне селекције фестивала "BELDOCS", 2011. год. као и члан жирија селекције дугометражног док. филма на Мартовском фестивалу 2018. год. Такође, била је члан жирија на "FEST Forward" "пичинги" сесији "Women in Film".

Добитник је неколико награда за свој ауторски рад на филму "Звезда је рођена":

- Награда "Победник Београда", за најбољи филм у регионалној селекцији у оквиру "BELDOCS" фестивала, 2010 год.
- Награда за најбољу монтажу за дугометражни документарни филм, Фестивал документарног и краткометражног филма у Београду, 2010 год.
- Награда за најбољи сценарио , "Paklenica Film Festival", Хрватска. 2012 год.

Добитник је награде фондације "YAPIMLAM" турске продуценткиње Зејнеп Ојбатур Атакан, за најбољи пројекат у развоју, у висини до 5000 EUR, за филм "Супернова", Истанбул, 2016.

Члан је стручовних удружења:

- "УФПС" – Удружење филмских продуцената Србије, (од 2017)
- "ДокСрбија" – Удружење документариста Србије (члан Извршног одбора, 2016)
- "BELDOCS", (члан Савета, од 2015)

У овом поглављу кандидаткиња наводи активности и рад у оквиру удружења "Фilmkulturna", организације основане са циљем промовисања и едукације младих у области аудиовизуелне уметности и културе. Комисија сматра да се поменуте активности правилније уклапају у следеће поглавље, у област доприноса широј заједници, па ће стога своју оцену изнети у том делу.

Комисија врло високо оцењује досадашња постигнућа и рад кандидаткиње, у области стручно-професионалних активности.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Вања Ковачевић Екберг не наводи активности које би се могле сматрати доприносом академској заједници али наводи оне које се могу сматрати доприносом широј друштвеној заједници.

Треба нарочито истаћи рад у оквиру удружења "Фilmkulturna", чији је Вања Ковачевић Екберг један од оснивача. Реч је о организацији основаној са циљем промовисања и едукације младих у области аудиовизуелне уметности и културе. Вања је била организатор и едукатор на неколико радионица за предшколски и школски узраст, које су одржане у више градова Србије, у периоду 2014-2018 год. Рад ове организације има шири друштвени, образовни и културни значај.

Треба поменути пројекте као што су:

- "First Film First"- едукација младих филмских професионалаца
- "Balkan Film Connection" - едукација младих филмских професионалаца
- "Мини Докс" - едукација средњошколаца у области документарног филма
- "Мали Фilm" - едукација основаца у области аудиовизуелних медија

- "Шта гледам" - имплементирање аудиовизуелне културе и уметности у редовно образовање кроз наставни програм у основним школама у Србији, (пројекат у развоју)
- "ДДФ – Дан домаћег филма" - дистрибуција домаћих документарних филмова широм Србије

Комисија закључује да су поменути пројекти врло значајни у ширем друштвеном контексту и да доприносе ширењу аудиовизуелне уметности и културе. Њихов образовни карактер доприноси бољем и правилнијем разумевању филмске уметности и стимулише визуелно креативно размишљање код младих у школском узрасту.

Комисија високо оцењује активности у овој области и изражава задовољство што кандидаткиња даје значај и посвећује време едукацији младих у области филмске уметности.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња наводи сарадњу са "Doc.inkubator"- шестомесечна интернационална европска радионица за менторски рад на финализацији селектованих документарних филмова, где су ментори и предавачи доказани ствараоци и професионалци у областима продукције документарног филма.

Вања Ковачевић Екберг наводи да је у 2019. у статусу експерта, сарадника, посматрача за сесије у Словачкој, Чешкој и Шведској.

Комисија констатује да је међународни пројекат "Doc.inkubator" добар и квалитетан пројекат који има већ седмогодишњу традицију. Интернационална повезаност и окупљање аутора и ментора око финализације документарних филмова је вишеструко важно како на креативном-стваралачком нивоу, тако и у области интернационалне комуникације и сарадње. Учешће у оваквим пројектима је прилика за додатну едукацију и трансфер знања и искуства. Ипак, из презентованих података није сасвим јасно какве је задатке и задужења имала Вања Ковачевић Екберг у оквиру циклуса рада у 2019. год.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа пријавила се једна кандидаткиња, Вања Ковачевић Екберг.

На основу приложене документације кандидаткиње Комисија је обавила темељну анализу и процену њених уметничких радова и професионалних квалификација а у контексту наставних потреба Катедре монтаже а самим тим и позиције за коју је расписан Конкурс.

Комисија је обавила и разговор са кандидаткињом у жељи да разјасни одређене појединости.

Комисија познаје кандидаткињу јер је она алумни Катедре монтаже, познаје њене професионалне и личне карактеристике.

Комисија сматра да је Вања Ковачевић Екбер изузетна кандидаткиња која има богато професионално искуство, светран приступ у раду на филму, креативан однос према послу и склоност ка научно-истраживачком раду - студент је докторских уметничких студија на ФДУ и налази се у фази реализације уметничког пројекта.

Вања Ковачевић Екбер је радила је као монтажер на већем броју музичких видео спотова, реклами спотова, трејлера, кампања, видео радова, наменских филмова, ријалити серијала, тв документараца, играној тв серији, играном филму...

Њен ауторски филм "Звезда је рођена" где је била сценариста, продуцент, редитељ и монтажер, приказан је на 40-ак домаћих и иностраних фестивала и добитник је неколико награда:

- Награда "Победник Београда", за најбољи филм у регионалној селекцији у оквиру "BELDOCS" фестивала, 2010 год.
- Награда за најбољу монтажу, Фестивал документарног и краткометражног филма у Београду, 2010 год.
- Награда за најбољи сценарио, "Paklenica Film Festival", Хрватска. 2012 год.

Вања је веома активна и успешна у популаризацији и ширењу културе о филмској уметности међу младима школског узраста. Кроз организацију "Филмкултура" чији је један од оснивача, одржавала је радионице о филмској продукцији и разумевању филмске уметности.

Има значајне резултате у области стручно-професионалног ангажмана где се посебно истиче њена активност у оквиру међународног пројекта "First Film First".

Била је председник регионалне селекције фестивала "BELDOCS", 2011 год. као и члан жирија селекције дугометражног док. филма на Мартовском фестивалу 2018. год. Такође, била је члан жирија на "FEST Forward", "пичинг" сесији "Women in Film".

Члан је струковних организација - Удружења филмских продуцената Србије, Удружења документариста Србије.

Комисија констатује да Вања има добру професионалну биографију у којој доминирају документарне форме или примећује да нема алтернативних форми као ни радова са изразитом технолошком позадином. Већим ангажовањем на поменутим формама кандидаткиња ће употребити свој професионални портфолио и значајно проширити своја креативна промишљања.

Комисија констатује да Вања Ковачевић Екберг формално испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању и Статутом ФДУ да буде примљена у звање Стручни сарадник за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

На основу опште процене и провере као и разговора са кандидаткињом Комисија сматра да у односу на планирану позицију, задатке и области изучавања којима би требало да се бави будући стручни сарадник на Катедри монтаже, Вања Ковачевић Екберг не би могла да испуни очекивања.

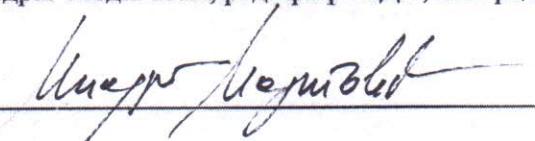
Области и теме изучавања као и практични задаци који би се пред будућег сарадника постављали су изразито технолошки оријентисани и у областима нових технолошких процеса и процедуре у монтажи, интегративних тенденција у постпродукцији, интерактивних форми покретних слика, продукције "360° видеа", виртуелне реалности, итд. Вања Ковачевић Екберг се поменутим областима не бави и нема неопходна знања и искуства као ни изразита интересовања за исте.

Посебно истичемо да је овакав став Комисије заснован на разговору који су два члана комисије обавила са Вањом Ковачевић Екберг, сагласно констатујући претходно поменуто.

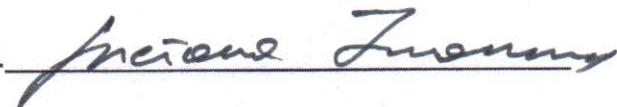
Стога, Комисија НЕ ПРЕДЛАЖЕ Изборном већу ФДУ кандидаткињу Вању Ковачевић Екберг у звање Стручни сарадник за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

Комисија:

mr Миодраг Медиговић, ред.проф. ФДУ, Београд

1. 

Снежана Ивановић, ред.проф. ФДУ, Београд

2. 

Зијад Мехић, ред.проф. АСУ, Сарајево

3. 