



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 29. јануар 2020. године
Уметничка/научна област	ФТВ продукција – Филмска продукција
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Милан Тодоровић, доцент
Комисија за писање извештаја	1. мр Раденко Ранковић, ред. проф. 2. мр Велимир Дејановић, ред. проф. 3. мр Зоран Поповић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	6. фебруар 2020. године 2/114

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



РЕГИСТАРНО: 22 МАЈ 2020			
Учес. ред.	Број	Прилог	Вредност
	406/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс објављен у дневном листу „Послови“ од 29. јанура 2020. године, јавио се један кандидат Милан Тодоровић.

Милан Тодоровић је своју универзитетску каријеру на ФДУ започео у школској 2007/2008. години као демонстратор на предмету Филмска продукција на Катедри за филмску и ТВ продукцију. Од школске 2015/2016. изабран је у звање доцента на Катедри за филмску и ТВ продукцију за предмет Филмска продукција.

Од почетка ангажовања на ФДУ, предаје један од главних предмета Филмска продукција на другој години Основних студија. У настави на дипломским мастер студијама један је од професора Филмске продукције.

Такође је ангажован и на предмету Пратеће кинематографске делатности 2 за студенте ФТВ камере, монтаже и продукције.

У настави врло успешно преноси своја теоријска знања у комбинацији са сопственим искуствима на начин који је веома добро прилагођен студентима, чиме је задобио поверења студената.

За свој педагошки рад Милан Тодоровић добија високе оцене у последњој студентској анкети 2017 године, и то: на Основним студијама за предмет Филмска продукција - 4,78, за предмет Пратеће кинематографске делатности 2 - 4,22, а на Мастер студијама за предмет Филмске продукције - 5,00.

Током свог ангажовања за Факултет је обезбедио најмодернији софтвер за израду буџета и плана снимања - Movie Magic Budgeting и Movie Magic Scheduling, чиме је за студенте модернизован практичан део наставе, који сада у том аспекту прати савремену праксу у филмској индустрији.

Такође, радио је на промени формулара буџета за студентске вежбе које се изводе при Филмском и ТВ студију ФДУ, који је, модернизован и прилагођен данашњим технолошким потребама студентских филмова.

Рад на испитном завршном класном филму студената друге године ФТВ продукције, осавременен је како би се реализовао у складу са најновијим праксама професионалних филмских продуцената, што потврђује да су ти испитни филмови узели учешће на бројним

филмским фестивалима.

Од школске 2016/2017. године је увео праксу да се „Продуцентски дан“ пријављује на конкурс Министарства културе и информисања Републике Србије, на којем ова манифестација од тада редовно добија значајна финансијска средства, што је својеврстан вид практичне вежбе за будуће филмске продуcente.

У раду са студентима инсистира на развоју уметничког, професионалног и етичког односа према филмској продукцији уз уважавање сопствених сензибилитета као потврђеног филмског продуцента, сценаристе и редитеља. Поштујући сензибилитет и специфична интересовања сваког студента, Милан Тодоровић је показао врло добре резултате, усмеравајући их ка неговању сопствених истраживања у проналажењу оптималних продукционих решења. Посвећеност студентима огледа се у резултатима да их стимулише у правцу промоције и учествовања на домаћим и међународним филмским фестивалима.

Милан Тодоровић је током ангажовања на ФДУ и Катедри за филмску и ТВ продукцију, обављала функцију члана комисија за пријемне испите на Основним и Мастер студијама, трудећи се да својим јасним и прецизним питањима комисија може да добије што потпунију слику о склоностима, способностима и вештинама кандидата.

Милан Тодоровић, такође учествује као члан у раду комисија на годишњим испитима студената ФТВ продукције из предмета: Филмска продукција на све четири године, као и у комисији на мастер студијама Филмске продукције.

Милан Тодоровић је студент друге године Докторских уметничких студија драмских и аудиовизуелних уметности на Факултету драмских уметности у Београду.

Издаваја се рад Милана Тодоровића као ментора „Продуцентског дана“ - „Producer's Awards“ (2016).

Као ментор на годишњим класним испитним филмовима студента друге године Филмске продукције до сада је реализовао четири кратка играна филма:

- „Соба смрти“ (2016) – кратки играни филм;
- „Живот по Москрију“ (2017) – кратки играни филм;
- „Жетва“ (2018) – кратки играни филм;
- „Последњи путник“ (2019) – кратки играни филм;

На мастер студијама био је ментор следећим студентима:

- Јулијани Винцан за филм „Ничим изазвана музика на струју“ (2016);
- Нади Савић за филм „Фурија“ (2018);
- Леи Вахрушев за филм „Љубав, у сваком случају“, који је подржан од стране ФЦС-а (2019).

Учествовао је у комисијама за одбрану мастер радова студената:

- Александар Папајић, „Депо“.
- Ивана Матковић, „Тигар у кутији шибица“.
- Јована Ђурић, „Куда даље“.

- Милена Вукчевић “The Last Drop”,
- Тијана Медиговић, „Рубникова коцка”,
- Павле Стевановић, „Ни тамо ни овде”,
- Александар Нећаков, „Бојана за Беч”,
- Бранка Бешевић, „Света Куманица - Дом Анђела”,
- Зоран Галић, „Ја могу да говорим”,
- Дина Стипанић, „Exit”,
- Наташа Јанковић, „Летња школа”,
- Иван Крстовић, „Анализа”,
- Владимир Дудар, „Провалник љубавник”,
- Драгана Јаковљевић, „Норвешка”,
- Елизабета Мушић, „Адио соли”,
- Душан Булић, „Научници из гараже”,
- Мартина Кривокапић, „Не играј на Енглезе”,
- Амира Ал Хаџар, „Мандорла”,
- Марко Вуковић, „Свети Пир”,
- Марија Миленковић, „Визит(к)а”,
- Милош Блажин, „Шећерна вуна”

Учествовао је у комисијама за одбрану дипломских радова студената:

- Вања Аћимовић, „Манипулација стереотипима Арапа у савременој холивудској продукцији”
- Андрија Луцић, „Продукција ТВ реклама на српском тржишту на примеру продукцијске куће Ground d.o.o.”
- Наталија Нешковић, „Продукциона анализа домаћег играног филма „Дневник машиновође са освртом на посао главног организатора”
- Душан Мичета, „Продукција телевизијске рекламе”
- Мирослав Шокчић, „Продукциона анализа филмова Монти Пајтона”
- Весна Маџура, „Продукциони рукопис Роберта Родригеза са посебним освртом на филм Ел Маријачи”

Од уметничких радова студената који су остварили значајне резултате ван ФДУ издваја се менторски рад на годишњим испитним филмовима, који у свакој школској години, присутни су на филмски фестивалима како у Србији, тако и свету, са којих се враћају са низом награда:

СОБА СМРТИ (2016)

Grossmann, Словенија

Фестивал филмског сценарија – Врњачка Бања

Филмски сусрети, Ниш

FRKA, Хрватска
НАОС, Београд – НАГРАДА за најбољи кратки филм
SEECs, Турска – НАГРАДА за најбољи играни филм
Фестивал српског филма фантастике, Београд
Јапанско-српски фестивал, Београд
КРАФ, Крагујевац
DEAD LAKE, Палић
Southern Screen, САД

ЖИВОТ ПО МОСКРИЈУ (2017)

Trash Festival, Хрватска
ПАФФ, Панчево
Deal Lake Festival, Палић
Фестивал српског филма фантастике, Београд
Филмски фронт фестивал, Нови Сад
Early Bird Fest, Бугарска
Japanese Short Film Festival, Београд
Outhide Festival, Зајечар
Луштица филмски фестивал, Црна Гора
Независне пројекције: Биоскоп Фонтана (Нови Београд), Биоскоп Звезда (Београд), Дом
културе (Чачак), Културни центар (Зрењанин), Barcelona Pub (Осијек, Хрватска), MM
Centar (Загреб, Хрватска), Klub Prostor CeZam (Чаковец, Хрватска), Биоскоп 85 (Ваљево).

ЖЕТВА (2018)

Фестивал српског филма фантастике, Београд
Dead lake, Палић
КРАФ, Крагујевац

ПОСЛЕДЊИ ПУТНИК (2019)

Grossman, Словенија
Требиње филмски фестивал, Босна и Херцеговина
Фестивал српског филма фантастике, Београд
Science+fiction festival, Италија
Restl fest, Београд – НАГРАДА „Златна трака Чукарице”
Ваљевски филмски сусрети, Ваљево
ПАФФ, Панчево
КРАФ, Крагујевац
Dead lake, Палић
Зума филм фестивал, Нигерија

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милан Тодоровић поред свога рада као наставник на предмету Филмска продукција на Катедри за филмску и ТВ продукцију, активно ради као продуцент, сценариста и редитељ на филму и телевизији.

Поред рада у сопственој продуцентској кући „Talking Wolf Productions d.o.o.” сарађује и са домаћим продуцентским кућама: „Emotion d.o.o.”, „RED Production d.o.o.”, „Balkanic Media d.o.o.”, као и са „ABS-CBN Corporation” (Филипини).

У његовој филмографији су дугометражни играни, кратки играни, документарни филмове, и телевизијске серије за које је добио велики број признања и награда. Пратећи савремене трендове филмске продукције, веома је успешан у жанру хорора и научне фантастике, који није толико заступљен у српском филму. Остварио је веома успешне копродукционе односе са међународним продуцентским кућама. Такође се поред продукције доказао и као сценариста и редитељ својих филмова, а посебно и као редитељ телевизијских серија, не само домаћих, већ и иностраних.

Филмографији Милана Тодоровића сачињавају филмови: као продуцент је радио на 5 (пет) дугометражних играних филмова од којих на три домаћа и два инострана, 1 (један) кратки играни филм, 2 (два) документарна филма, а режирао је 2 (два) дугометражна играна филма, 1 (један) кратки играни филм, 1 (један) документарни филм и 4 (четири) телевизијске серије.

У периоду од последњег избора, у области филмске и ТВ продукције Милан Тодоровић је радио:

- дугометражни играни филм „Процеп” (2016)
- документарни филм „Тапавица” (2016)
- документарни филм „Генерал Ђукић” (2020), који је у постпродукцији
- као и продуцент и редитељ сегмента „ДЕЦЕМБАР 19-ти” у дугометражном играном филму антологије „DEATHSEMBER” (2020)

У играној филмској продукцији Милан Тодоровић је остао доследан свом интересовању и посвећености жанру хорора одржавајући континуитет као професионалац код нас, што је у неку руку и обележило његову каријеру.

У документарној продукцији, његова интересовања су усмерена ка филмској обради знаменитих, али заборављених историјских личности, као што је Момчило Тапавица, по занимању архитекта, који је пре свега био свестрани спортиста и наш први и једни учесник на првим Олимпијским играма 1896. године у Атени.

Допринос Милана Тодоровића у настанку ових филмова, јасно је истакнут на најавиним и одјавним шпицама сваког од ових филмова.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Милан Тодоровић је свестрано посвећен филму, пре свега као продуцент, а затим и као сценариста и редитељ дугометражних играним, кратких и документарних филмова. Паралелно са радом на филму, његово интересовање у последње три године је у раду на домаћим ТВ серијама као редитељ, а затим као продуцент и редитељ међународних ТВ серија које су снимане код нас, односно у иностранству.

У филмографији Милана Тодоровића су домаћи дугометражни играни филмови:

- „Зона мртвих” (2009) – сценариста, редитељ и продуцент.
Премијера – ФЕЕСТ 2009.
Зона мртвих је први српски зомби филм у којем је главну улогу одиграо чувени глумац Кен Фори, који је најпознатији по главној улози у римејк-делу Џорџа Ромера „Dawn of the Dead” (1978). У филму је играла и Кристина Клебе позната по улози у новој верзији филма „Ноћ вештица (2007).
Филм је био приказан на више од 30 домаћих и страних фестивала, а у редовној дистрибуцији се нашао у САД-у, Канади, Великој Британији, Француској, Русији, Јапану, Немачкој итд.
Освојио седам награда. Филм је био номинован за Најбољи хорор филм године на манифестацији Fantasy Horror Award (Италија, 2010).
Трејлер филма је са преко 11 милиона прегледа најгледанији трејлер неког српског филма свих времена на YouTube-у.
- „Мамула” (2014) – продуцент и редитељ.
Премијера – ФЕЕСТ 2014.
Акциона фантазија снимљена у продукцији Викторија Филм и Talking Wolf Productions. Главну улогу одиграо је један од најпознатијих европских глумаца свих времена - Франко Неро, а поред њега у филму играју и Кристина Клебе, Драган Мићановић, Натали Бурн и Миодраг Мики Крстовић.
Дистрибуиран широм света, приказан на преко 30 фестивала, освојио седам награда, између осталих и за најбољу сценографију (Софест, 2014) и Другу награду за најбољи сценарио (Врњачка Бања, 2014), а по појављивању се нашао на 4. месту листе гледаности свих не-америчких филмова на Netflix-у у САД.
- „Процеп” (2016) – продуцент
Премијера – ФЕЕСТ 2016.
Научно-фантастични трилер у режији Дејана Зечевића. Српско-Корејско-Словеначка ко-продукција. Приказан је на преко 15 фестивала.
Награда за најбољи дизајн звука (Софест, 2016)

Кратки играни филм:

- „Гнев мртвих: пролог“ (2014) у којем је сценариста, редитељ и продуцент.
Кратки зомби филм који представља пролог и најаву за дугометражни наставак филма Зона мртвих

Документарни филмови:

- „Тапавица“ (2016) – продуцент и редитељ,
Премијера – БЕЛДОКС 2016. Приказан на више фестивал, између осталих и на Мартовском фестивалу, а емитован је на јавном сервису РТВ Војводина.
Награда за допринос неговању високих моралних вредности у спорту (Међународни фестивал спортског филма, Златибор) и Специјална диплома Савета фестивала (Фестивал Први Кадар, Источно Сарајево).
- „Генерал Ђукић“ (2020) у постпродукцији – продуцент.

Милан Тодоровић је копродуцент дугометражних играних филмова:

- „Ноћ Грешника“ (2009).
Копродуцент италијанско-шпанског трилера у којем је главну улогу одиграо Роберт Енглунд (познат као Фреди Кругер из серијала Страва у улици Брестова).
- „Deathcember“ (2019) – продуцент и редитељ сегмента „Децембар 19-ти“.
Светска премијера – фестивал Хорортон (Даблин, Ирска), а од тада већ приказан на преко 20 фестивала и добио награду за најбољи филм антологије на фестивалу Хорорфест у Јужној Африци.

Режирао је домаће телевизијске серије:

- „Синђелићи“ (2016-2019) – редитељ друге екипе на 101 епизоди,
Приказивање на ТВ ПРВА
- „Ургентни центар“ (2018-2020) – редитељ друге екипе на 66 епизода,
Приказивање на ТВ ПРВА

Милан Тодоровић је такође режирао и стране ТВ серије:

- „Предстража“ (2019-2020), редитељ 2 епизоде, а још 4 епизоде су у фази снимања,
The CW – ТВ мрежа (САД)
SYFY канал (Велика Британија)
SCI-FI канал (интернационално)
- „Almost Paradise“ (2020), редитељ једне епизоде
WGN САД

Његово интересовање за жанр хорора, као једног од ретких продуцената и аутора у савременом српском филму, који се у континуитету тиме бави, препоручило га је за програмског директора и селектора филмског фестивала од 2015. године до данас – DEAD LAKE Horror & Wine који се одржава на Палићу.

Посебно се може истаћи његово учешће и допринос у раду као председник и члан званичних жирија како на домаћим, тако и на иностраним филмским фестивалима:

- Председник званичног жирија 39. фестивала FANTASPORTO, Португалија (2019)
- Члан званичног жирија првог фестивала ВАЛТЕР ФЕСТ, Младеновац Србија (2018)

- Члан званичног жирија 18. Фестивала SCIENCE + FICTION, Трст, Италија (2017)
- Члан званичног жирија фестивала DRACULA FEST, Брашова, Румунија (2017)
- Члан званичног-жирија 46. фестивала СОФЕСТ, Сопот, Србија (2017)
- Члан званичног жирија 39. фестивала ФИЛМСКОГ СЦЕНАРИЈА, Врњачка Бања, Србија (2015)
- Члан званичног жирија за кратке филмове фестивала GROSSMANN, Љутомер, Словенија (2015)
- Члан званичног жирија ФЕСТИВАЛА СРПСКОГ ФИЛМА ФАНТАСТИКЕ, Београд (2013)
- Председник званичног жирија за кратке филмове фестивала GROSSMANN, Љутомер, Словенија (2013)
- Члан званичног жирија ТРЕШ ФИЛМ ФЕСТИВАЛА, Вараждин, Хрватска (2011)
- Члан званичног жирија 2nd FANTASY HORROR AWARDS, Орвието, Италија (2011)
- Члан званичног жирија фестивала ЖИСЕЛ, Омољица, Србија (2009)
- Члан званичног жирија фестивала ПРВИ КАДАР, Источно Сарајево, БиХ (2009)

За своје филмове Милан Тодоровић добио следеће домаће и међународне награде:

- Награда за изузетан међународни допринос развоју хорор жанра, Руски интернационални фестивал хорор филмова – Кап, Москва (2017)
- Награда за допринос вредновању високих моралних вредности у спорту, Међународни фестивал спортског филма, Златибор (2016)
- Специјално признање жирија за филм МАМУЛА за „филм у целости“ Cinema City, Нови Сад (2014)
- Награда Лучоноша - Продуцентски дан, ФДУ, Београд (2009)

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Милан Тодоровић је одговоран члан професионалне филмске и академске заједнице што говори о његовој свестраности и посебно посвећености филмској продукцији кроз ангажовање у институцијама и стручним организацијама које је вишеструко и веома значајно како за професију филмског продуцента, тако и за свеопште унапређење кинематографске делатности у Србији.

Допринос Милана Тодоровића огледа се у раду:

- Заменик Председника секције продуцентата у Привредној комори Републике Србије (2017 – до данас)

- Члан комисије Филмског центра Србије за суфинансирање краткометражних играних филмова (2019)
- Учесник BIF MARKET-а, јединог европског жанровског маркета, Брисел, Белгија. (2018)
- Члан Председништва Групаације кинематографија у Привредној комори Републике Србије. (2015-2017)
- Учесник EUROPEAN GENRE FORUM-а одржаних у Загребу и Талину. (2016)
- Учесник Симпозијума о развоју жанровских продукција у региону одржаног у Љутомеру. (2016)
- Члан Комисије за доделу средстава пројектима из културе Града Панчева, задужен за филм и позориште. (2015)
- Члан Управног Одбора Удружења филмских продуцената Србије. (2017-2019)
- Члан Удружења филмских продуцената Србије од оснивања (2014 до данас)
- Филмски критичар недељника „Панчевац“ (2002-2003 и 2011-2013)

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Милан Тодоровић се препознаје као посвећен члан филмске и академске заједнице, али и као признати професионалац. Иако се његов рад везује за жанр хорора и фантастике, као један од ретких професионалаца који успева да одржи континуитет у овом жанру у Србији, Показује и друга интересовања.

Учествовао је на 7th REGIONAL ALUMNI CONFERENCE, која је одржана 2014. године у Бечићима, Црна Гора са предавањем на тему „Culture and Film in South Eastern Europe“, коју је организовала Фондација „др Зоран Ђинђић“.

У Дому Омладине у Београду је током 2010 и 2011. године, припремио и реализовао пет предавања на веома интересантне филмске теме, која су била веома запажена:

- „Ридли Скот – Тркач по оштрици“;
- „Живи мртваци, канибали, демони“;
- „Опседнутост, духови“;
- „Осми путник, иза мита“;
- „Бонд, Џејмс Бонд – деконструкција једног филмског мита“

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услџви (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и ТВ продукција, пријавио се један кандидат Милан Тодоровић, доцент Факултета Драмских уметности. На основу свега изложеног, као и на основу личног увида у педагошки и професионални рад, Комисија једногласно констатује да доцент Милан Тодоровић у потпуности испуњава услове које прописује Закон о високом образовању и Статуту Факултета драмских уметности, а предвиђених за избор у звање Ванредног професора за уметничку област Филмска и ТВ продукција.

Испуњени услови за избор у звање ванредног професора из поља уметности:

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- Искуство у педагошком раду са студентима

Током педагошке каријере као доцент Милан Тодоровић је показао посвећеност у преношењу знања и вештина студентима, креативност у осмишљавању наставе и наставних задатака, адаптилност захтевима студената, прецизан и стрпљив менторски рад, на студентским филмовима и пројектима, тачно вођење кроз креативне, техничке и технолошке процесе у току израде практичних вежби. Практична, стручна, уметничка и педагошка истраживања које Милан Тодоровић спроводи кроз рад са студентима допринели су изузетном успеху њихових филмова и пројеката.

- Позитивна оцена педагошког рада

Милан Тодоровић је посвећена раду са студентима и његов педагошки приступ студенти су изузетно прихватили и цене. То потврђује и висока оцена 4,78 за предмет Филмска продукција и 4,22 за предмет Пратеће кинематографске делатности 2 које предаје на Основним студијама и оцена 5,00 за предмет Филмска продукција на Дипломским, мастер студијама, којима је Милан Тодоровић оцењен од стране студената на последњој евалуацији из 2017. године. Студенти у њему виде искусног колегу који их води кроз процес учења о филму, било да је реч о теоријској настави или о раду на практичним вежбама, годишњим и дипломским мастер филмовима. Потврда поверења, доброг односа и квалитетног педагошког метода који Милан Тодоровић успешно остварује током процеса студирања је чињеница да се студенти успешно укључују у текућу професионалну продукцију.

- Шест репрезентативних референци

Милан Тодоровић је активни филмски продуцент, сценариста и редитељ са респектним бројем репрезентативних референци. Поред рада на продукцији дугометражних играних, документарних филмова, као и телевизијских серија, он активно учествује у раду жирија, не само у жанру хорора већ и актуелне филмске продукције у Србији и ван ње, као и у раду институција и тела која се баве стратешким питањима за кинематографију.

1) Категорија јавно извођење уметничких дела на смотрама и фестивалима

Продуцент копродукционог дугометражног играног филма „Процеп“, који је имао премијеру на 44. ФЕЕСТ-у у Београду (2016) и који је имао успешно приказивање на преко

15 фестивала у Србији и свету.

Као мањински копродуцент, Милан Тодоровић је реализовао као продуцент и редитељ сегмент „Децембар 19-ти” из дугометражног играног филма антологије „DEATHCEMBER”, који је премијеру имао на филмском фестивалу Хорортон у Даблину, Ирска (2019).

Као продуцент и редитељ документарног филма „Тапавица” који је премијеру имао на Фестивалу БЕЛДОКС у Београду (2016) и који је приказан на већем броју домаћих и иностраних фестивала.

2) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

Филмови који су на списку продуцирани су самостално или као или мањинске копродукције и остварили су већи број признања и награда:

– за филм „Процеп” (2016) – добио је награду за најбољи дизајн звука на 45. Филмском фестивалу у Сопоту, Србија.

– за филм „Тапавица” (2017) добио је награде за допринос неговању високих моралних вредности у спорту на Међународном фестивалу спортеког филма на Златибору, Специјалну диплому Савета фестивала „Први кадар” у Источном Сарајеву, Република Српска.

3) Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у земљи и иностранству

Сви набројани дугометражни играни филмови имали су поред фестивалског извођења и биоскопску дистрибуцију, а документарни филм „Тапавица” емитован је на јавном сервису РТВ Војводина.

4) Категорија учествовања или вођења посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

У периоду од последњег избора учествовала је на циклусу предавања на филмске теме у Дому Омладине у Београду (2010-2011): „Ридли Скот – Тркач по оштрици”, „Живи мртваци, канибали, демони”; „Опседнутост, духови”; „Осми путник, иза мита” и „Бонд, Џејмс Бонд – деконструкција једног филмског мита”.

5) Категорија учешћа у раду жирија на домаћим и страним фестивалима

У овој категорији Милан Тодоровић је од последњег избора остварио већи број чланства у жиријима филмских фестивала како у Србији, тако и у иностранству:

- Председник званичног жирија 39. фестивала FANTASPORTO, Португалија (2019)
- Члан званичног жирија првог фестивала ВАЛТЕР ФЕСТ, Младеновац Србија (2018)
- Члан званичног жирија 18. Фестивала SCIENCE + FICTION, Трст, Италија (2017)
- Члан званичног жирија фестивала DRACULA FEST, Брашова, Румунија (2017)
- Члан званичног жирија 46. фестивала СОФЕСТ, Сопот, Србија (2017)

Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија или једна репрезентативна референца у ужој уметничкој области

У периоду од последњег избора, као ментор на дипломским мастер радовима учествовао је са студентима:

- Јулијана Винцан, филм „Ничим изазвана музика на струју” (2016);
- Нада Савић, филм „Фурија” (2018);
- Леа Вахрушев филм „Љубав, у сваком случају” (2019).

2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

- Стручно-професионални допринос

Милан Тодоровић у свим аспектима свог професионалног деловања – као педагог и као филмски продуцент, сценариста и редитељ – ради на подстицању развоја и квалитета филмске продукције, као и филмске уметности и културе, посебно негујући жанр хорора. У филмовима које је продуцирао, Милан Тодоровић се свестрано посветио, систему буџетирања, продукције и промоцији и учешћа филмова хорор жанра на филмским фестивалима, али да при томе не занемарује и редовно биоскопско приказивање. При томе не занемарује ни документарну продукцију, бирајући пројекте о којима има шта да каже и који имају уметнички потенцијал.

Домаћи дугометражни играни филмови, које је продуцирао Милан Тодоровић, нашли су се на програмима најзначајнијих филмским фестивала хорор филма.

- Допринос академској и широј заједници

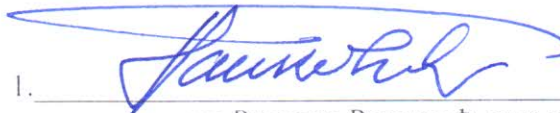
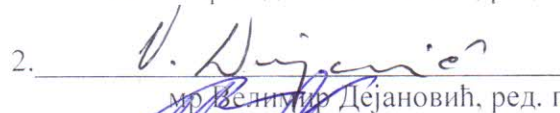

Поред свог несумњивог доприноса на Катедри за филмску и ТВ продукцију са својим иновацијама у примени програма „Movie Magic” као и промени формулара буџета за студентске вежбе при Филмском и ТВ студију ФДУ.

Углед у професији допринео је Милану Тодоровићу ангажовање у професионалним удружењима и институцијама. Обављао је дужност заменика председника секције Продуцентата при Привредној комори Републике Србије, члан Удружења и члан Управног одбора Удружења филмских продуцента Србије. Такође је био члан комисије ФЦС за суфинансирање краткометражних играних филмова, и члан Комисије са доделу средстава пројектима из културе Града Панчева задужен за филм и Позориште.

У европским оквирима учествовао на „European Genre Forum” у Загребу и Талину као и на BIF Маркету једином жанровском маркету у Европи у Бриселу, Белгија.

На основу увида у приложени материјал, комисија са великим задовољством констатује и закључује да кандидат испуњава све законом прописане услове за избор и предлаже **Милана Тодоровића за избор у звање Ванредни професор за уметничку област Филмска и телевизијска продукција.**

Комисија:

1. 
мр Раденко Ранковић, ред. проф.
2. 
мр Велимир Дејановић, ред. проф.
3. 
мр Зоран Поповић, ред. проф. у пензији