



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 29. јануар 2020. године
Уметничка/научна област	Глума
Звање у које се бира	виши уметнички сарадник
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Павле Лазић, уметнички сарадник
Комисија за писање извештаја	1. Биљана Алексић, ред. проф. 2. Драган Петровић, ред. проф. 3. Марија Миленковић, ред. проф. 4. др ум. Срђан Карановић, ванр. проф. 5. мр Гордана Марић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	6. фебруар 2020. године 2/122

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*Весна Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 26 MAJ 2020			
Орг. јед.	Бр. с. ј.	Прилог	Вредност
	423/1		



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражени елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор ВИШЕГ УМЕТНИЧКОГ САРАДНИКА за уметничку област ГЛУМА предмет Глума јавио се један кандидат, Павле Лазих, дипломирани позоришни и радио редитељ.

Павле Лазих је запослен на Катедри за Глуму од 1994. године. Од 1996. као асистент приправник, потом као асистент и уметнички сарадник. Радио је са класама педагога Миленка Маричића, Бранислава Мићуновића и Биљане Алексић. Од 1997. континуирано ради са класама проф.Алексић.

Од претходног избора у звање, Павле Лазих је учествовао у настави и раду са студентима на свим испитним, дипломским и мастер радовима:

- испит Глума 6 : монолози из античких трагедија, сцене и одломци из Шекспирових трагедија и Молијерових комедија у стиху ( 2016.)
- дипломска представа: „РУЖА СА ДВА МИРИСА“ ( 9.мај 2017.)
- дипломска представа: „КУЋИ...“ (19. мај 2017.)
- испит Глума 1 : сцене и одломци из драма Вампилова, Мрожека, Креца, О'Нила и Озборна и сцене из комедија Фејдоа и Лабиша ( јун 2018.)
- испитна представа: (Глума 2) „УПУТСТВО КАНДИДАТИМА ЗА ЖЕНИДБУ“, по текстовима комедија Чехова, Гогоља и Јована Стерије Поповића ( 3. јун 2019.)
- испитна представа (Глума 2): „ГАЛЕБ“, А.П.Чехов ( 7. јун 2019.)
- мастер рад : представа „ГОСТИ“ , Р.Харвуд (8. октобар 2019.)
- испит Глума 3 : монолози из романтичарских трагедија у стиху ( Шилер, Јакшић, Костић) сцене и одломци из античких комедија ( Аристофан, Теренције, Плаут)

Током овог периода, од 2016 – 2020. године, као уосталом и током свих претходних, Павле Лазић је сараднички посао на предмету Глума обављао врло одговорно, придржавајући се захтева студијских програма и утврђених планова рада.

У свом педагошком раду са студентима, Павле Лазић је веома деликатан. Узимајући у обзир оскудно средњошколско образовање са којим кандидати ступају на факултет, Павле Лазић им, осим онога што је наш програм студија, додатним часовима, пружа увид у основе историје уметности, позоришта, кинематографије, покушавајући да студенте колико-толико доведе у позицију основног разумевања наставе Глуме и корелације са другим уметностима.

Свој рад са студентима Лазић претежно заснива на оном што је за њих тежи део, понекад чак и блокирајући – анализа текста, ситуације, радње, лика... Та помоћ и та врста рада је за већину драгоцен, овладају њим и примењују касније и у професионалним водама. Некима је тренутна, али помаже да се ствари покрену са мртве тачке. Ту Павле Лазић исказује неизмерно стрпљење и способност да прилагоди задатак потребама и тренутним могућностима студента.

Образован, обавештен, познајући класичну литературу, позориште, филм и музику, али отворен и заинтересован за све што носи савремени тренутак у уметности, он на добар и децентан начин успева да утиче на уметничке ставове и укус студената.

Павле Лазић је поуздан и одговоран сарадник, способан да обликује и спроведе образовни процес према способностима студента и особеностима његових глумачких средстава, са истанчаним слухом за њихове потребе и промене у оквиру студијских програма.

У спроведеној анкети, у последњем изборном периоду, за оцену педагошког рада кандидата, Павле Лазић је оцењен веома високом оценом – 4,99.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Павле Лазић је завршио студије Позоришне и радио режије у класи професора Дејана Мијача. Врло брзо након студија, почиње да ради као сарадник на Катедри за Глуму, на главном предмету. Упоредо са педагошким радом, Лазић се бави и својом примарном вокацијом – режијом ((Достојевски: „Злочин и казна“ БДП, 1992; Бекет: „Крај партије“, Народно позориште 1993; Ибзен: „Авети“, Атеље 212, 1995; Ануј: „ Женски оркестар“ НП Суботица, 1996; Ибзен: „ Народни непријатељ“, НП Пирот, 1999; Фејдо: „Не шетај се гола“, НП Лесковац, 2000; Бекет: „Чекајући Годоа“, НП Пирот, 2001; Ками: „Праведници“, НП Пирот, 2002; Нушић: „Свет“, НП Стерија, Вршац, 2003; Кочић: „ Јазавац пред судом“, Звездара театар - НП Бања Лука, 2006; Светосавска академија, Сава центар, 2008.).

У Зборнику радова Факултета драмских уметности, **2016.** године, објавио је чланак „Јуриј Ракитин као драмски педагог“.

Одржао је предавање на исту тему на научном симпозијуму САНУ и УГ Литера „Уметност и контекст: заборављени уметници и уметничка дела“, **6. септембра 2019.** у Нишу.

Павле Лазић је аутор и организатор изложбе „Катедра за Глуму 1948-2018“, приређене у поводу седамдесетогодишњице рада Катедре за Глуму ФДУ у Београду (**2018.**)

Такође, аутор је и организатор свеобухватне изложбе „Век и по српске школе глуме“ у Музеју кинотеке, **24. јануара 2020.**

Комисија, с великим уважавањем, оцењује као изузетан допринос Павла Лазића изучавању историје глумачке педагогије код нас. Узимајући у обзир огроман материјал, који је требало прикупити и реконструисати, што је у много случајева био готово немогућ подухват, потом организовати тај обиман материјал, учинити га прегледним и репрезентативним, чини рад на овим изложбама непроцењивим и драгоценим. Поготово што се пре Павла Лазића нико није латио посла да систематизује и учини видљивим и доступним чињенице из историје глумачког образовања код нас.

Катедра за Глуму је захвална свом колеги што је овим изузетним радом спасао од заборава многа имена и датуме везане за постојање глумачке педагогије, јер је век и по постојања организованих, државних школа за глуму раздобље којим се не могу подичити многе земље.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Павле Лазивић је добитник награде „ЈОВАН ПУТНИК“ 2000.године, на фестивалу „Јоаким Вујић“, 2000.

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Представљање Катедре за Глуму, СКЦ Београд, 2017.

Представљање Катедре за Глуму, Фестивал документарног филма, 2018.

Члан Савета ФДУ

Члан Наставноуметничког већа ФДУ.

У више наврата секретар Комисије за пријемни испит и секретар Катедре за Глуму ФДУ.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У октобру 2016. године Павле Лазић учествује са студентима Глуме (класа Б.Алексић, ред.проф.) на позоришном фестивалу у Требињу.

У новембру 2017. године, са истом класом студената учествује на фестивалу СКОМРАХИ, који организује Факултет драмских уметности у Скопљу, Северна Македонија, са циљем бољег повезивања сродних уметничких школа из региона.

У новембру 2017. године Павле Лазић са класом студената Глуме и дипломском представом „Кући...“, по тексту Људмиле Разумовске учествује на Интернационалном студентском фестивалу у Москви, у организацији ВГИК. Напомињемо да се ФДУ овом приликом са гостовања вратио са „признањем за глумачко мајсторство“ студенткињи Мини Обрадовић (садашњем сараднику Катедре).

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор ВИШЕГ УМЕТНИЧКОГ САРАДНИКА за уметничку област ГЛУМА предмет Глума јавио се кандидат Павле Лазић, дипломирани позоришни и радио редитељ.

Комисија констатује да су испуњени захтевани услови у погледу уметничких остварења, признања за уметнички рад и способности за уметничку сарадњу и наставни рад и то: велико педагошко искуство у раду са студентима Глуме на ФДУ (24 године) на предмету Глума; значајни резултати и успеси у раду са студентима, велики број испитних представа и мастер радова; допринос развоју уметничког подмлатка и формирању кадрова на Катедри за Глуму; уметнички радови и уметнички пројекти (десет професионалних представа, један пројекат, предавање на научном скупу у организацији САНУ и УГ Литера); аутор једног теоријског

истраживачког рада (објављен чланак); аутор и организатор две изложбе од капиталног значаја за ФДУ.

Кроз двадесетчетворогодишњи рад на Катедри за Глуму, наш сарадник Павле Лазић небројено пута је посведочио своју стручност, способност за педагошки рад са студентима Глуме и посвећеност раду у настави и у другим областима од значаја за Катедру и Факултет драмских уметности. О томе сведочи и изузетно високо вредновање његовог педагошког рада, добијено у спроведеним анкетама (4,99).

Комисија констатује да Павле Лазић, у складу са законским и другим прописаним актима, испуњава све потребне услове за избор у звање вишег уметничког сарадника, како формалне, тако и суштинске.

На основу података изнетих у овом реферату и образложеног мишљења о способностима и досадашњем раду кандидата, Комисија за избор у саставу:

Биљана Алексић, ред. проф., Драган Петровић, ред. проф., Марија Миленковић, ред. проф., др. ум. Срђан Карановић, ванр. проф. и мр Гордана Марић, ред. проф. у пензији, предлаже да се кандидат Павле Лазић изабере у звање ВИШЕГ УМЕТНИЧКОГ САРАДНИКА за област ГЛУМА, наставни предмет Глума.

Комисија:

1.  Биљана Алексић, ред. проф.

2.  Драган Петровић, ред. проф.

3.  Марија Миленковић, ред. проф.

3. др ум. Срђан Карановић, ванр. проф.

5.  мр Гордана Марић, ред. проф. у пензији