



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 15. мај 2019. године

Уметничка/научна област Филмска и телевизијска продукција – Филмска продукција

Звање у које се бира од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса 8 дана

Пријављени учесници конкурса
1. мр Ана Далеоре, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја
1. мр Горан Пековић, ред. проф.
2. мр Велимир Дејановић, ред. проф.
3. мр Зоран Поповић, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована
23. мај 2019. године
2/397

ФАКУЛТЕТ ДРАМАТИКЕ СРБИЈЕ
БЕОГРАД
*
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор од ванредног до редовног професора за ужу уметничку област Филмска и телевизијска продукција, предмет Филмска продукција, јавила се једна кандидаткиња: мр Ана Далоре, ванредна професорка. На основу предложеног материјала и увида у рад кандидаткиње Комисија подноси следећи извештај:

Ана Далоре је Факултет драмских уметности уписала 1988. године а завршила у року 1992. године. Након факултета почела је да ради у Телевизији Београд у редакцији културног програма као организатор. На Катедри ФТВ продукције ангажована је први пут 1995. године као талентовано лице на пословима стручног сарадника за предмет Филмска продукција. Овај ангажман је продужаван два пута. У звање асистента приправника изабрана је 1998. године. У звање асистента изабрана је 2004. године, а 2009. године изабрана је у звању доцента. У звању ванредног професора изабрана је 2014. године.

Као ванредни професор ангажована је на основним студијама, на предметима: Филмска продукција I, Увод у филмску продукцију, Савремена филмска продукција и Основи филмске делатности. На мастер студијама ангажована је на предмету Филмска продукција.

Током година рада као доцент и као ванредни професор кандидаткиња мр Ана Далоре, ванредна професорка стекла је завидно педагошко искуство о чему сведоче и високе оцене из две евалуације (4,36 и 4,65) спроведене од избора у последње звање.

Остварила је више менторстава на завршним радовима на свим нивоима студија:

Основне студије:

- 1) Јован Владимир Борка –Академија филмских уметности и наука и доделе награда, са посебним освртом на период након 1965., јун 2011 (дипломски рад);
- 2) Наталија Нешковић -Продукциона анализа домаћег играног филма „Дневник машиновође“ са освртом на посао главног организатора, децембар 2016. (дипломски рад);
- 3) Мирослав Шокчић – Продукциона анализа филмова Монти Пајтона, септембар 2017. (дипломски рад);
- 4) Вања Аћимовић – Манипулација стереотипом Арапа у савременој холивудској продукцији, септембар 2018. (дипломски рад).

Мастер студије:

- 1) Маша Чумић –Документарни филм „Куц, куц, Коларац“, април 2015;
- 2) Милош Тасић – Документарни филм „RAINEY“, октобар 2017;

- 3) Весна Гајић – Друштвени медији: алати маркетинга у области филмске дистрибуције у Србији, април 2018 (коментор);
- 4) Маја Кецојевић – Кратки играни филм „Пелоид“, јун 2018.

Учествовала је као члан у више комисија за одбрану радова:

- 1) Дуња Бабић – Телевизијска емисија „Из психолошког угла“ мај 2013. (мастер);
- 2) Маријана Ђорђевић Обрадовић - Псеудодокументарни филм „Град на два точка“, октобар 2013. (мастер);
- 3) Ања Димић – Документарни филм „Једнаке“, новембар 2013. (мастер);
- 4) Весна Мацура – Продукциони рукопис Роберта Родригеза са посебним освртом на филм „Ел Маријачи“, септембар 2016. (дипломски рад);
- 5) Елизабета Мушић – Кратки играни филм „Аудио соли“, април 2018. (мастер).

Под њеним менторским вођством поједини студенти су за свој рад награђени на бројним студентским фестивалима:

- 1) Студент Татјана Жежељ, Донкафе инстант фестивал студентског филма, награда за најбољи балкански филм „Стеван М Живковић“ (режија: Владимир Тагић), 2011;
- 2) Студенти: Невена Павловић, Владимир Дудар, Наташа Јанковић, 26. Филмски фестивал у Херцег Новом, награда за најбољи студентски филм „Танго у три лика и три простора“ (режија Страхиња Савић), 2012;
- 3) Студент Марија Куљанин, 14. Фестивал студентског филма, Награда за најбољи домаћи филм „Ако икада једне ноћи било када“ (режија: Дејан Радовановић), 2013;
- 4) Награда публике за вежбу I године ФТВ продукције (ментор вежбе), Презентација класе – „Поново ради биоскоп“, манифестација Процентски Дан, 2015.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ванредна професорка мр Ана Далоре приложила је обимну листу од 28 репрезентативних уметничких референци. Референце од броја 1 закључно са бројем 17 односе се на период до првог избора у звање ванредног професора, односно 2014. године. Укупно 11 референци од броја 18 до броја 28 односе се на период од последњег избора (2014 - 2019).

- Анализирајући референце које су претходиле ранијем избору комисија је констатовала да постоје референце, које је ванредна професорка мр Ана Далоре навела, а које се по Закону о високом образовању као и по документу Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности у Београду и Статуту ФДУ те дефиницијом репрезентативних референци из Стандарда и допуна стандарда за акредитацију студијских програма, не могу класификовати као репрезентативне референце у ужој уметничкој области. То су:
 - Организатор Европска летња филмска школа, ФДУ, Београд, 1989 -1990.

- Стручни сарадник пројекта „Истраживање структуре биоскопске публике у Београду“, ФДУ, Београд, 1996.
 - Организатор пројекта „Писана реч о филму у Србији током протеклих сто година“, ФДУ, Београд, 1996.
 - Извршни продуцент и координатор студената ФТВ смера, ФЕСТ НА ФДУ, ФДУ, Београд, 1997 -2003.
 - Организација свечане премијере филма „Три летња дана“, Сава Центар, Београд, 1998.
 - Организација свечане премијере филма „Доберман“, Сава Центар, Београд, 1998.
 - Организација свечане премијере филма „Spice Girls“, Сава Центар, Београд, 1998.
 - Пројекат дигитализације дипломских радова Катедре за ФТВ продукцију, ФДУ, Београд, 2009.
- Поштујући категоризацију репрезентативних референци за образовно уметничку област драмске и извођачке уметности из документа Стандарди и допуна стандарда за акредитацију студијских програма, комисија је разматрајући остварења из периода који је претходно последњем избору у звање констатовала следеће репрезентативне референце у ужој уметничкој области Филмска и телевизијска продукција:
 1. организације телевизијске емисије „Недеља четвртом“ – 1992.
 2. организација телевизијске емисије „Нешто више“ - 1992,
 3. консултант у продукцији пилот епизоде цртаног филма Константин – 2010
 4. текст „Филмске свеске 1968 – 1986“, Часопис Култура, бр. 96, 1998;
 5. текст „Постоји ли стар систем у српској кинематографији ?“, ФДУ Београд, Зборник радова 8 – 9, 2005;
 6. текст „Где су биле другарице“ (аутор) – Фестивал филмског сценарија – Симпозијум – 68 као на филму, Врњачка Бања – 2008;
 7. монографија „Значај стар система у холивудској продукцији пре говорног филма“, Издавач: Нишки културни центар, Ниш, 2009;
 8. текст „Програм биоскопа браће Лифка – Београд, лето 1904“, Монографија Лифка и Лифке, Издавач: Југословенска Кинотека и Отворени Универзитет, Суботица, 2011.

То је укупно осам (8) репрезентативних референци из две категорије. Накнадно је утврђено да их има девет (9) из периода пре избора у звање ванредног професора, јер репрезентативна референца - филм „Систем“, није представљена на исти начин у Обрасцу бр. 2 који је поднела кандидаткиња у односу на избор из 2014. године.

Анализирајући репрезентативне референце од последњег избора, којих по закону треба да има најмање три, комисија је закључила следеће:

- Референца бр. 18) – Учесник у округлом столу – радионици „Филмска продукција у Србији и Италији, компарација и сарадња“ у организацији Министарства рада и социјалне политике Италије, Италијанског Института за културу и агенције Italia Lavoro, не представља репрезентативну референцу у ужој уметничкој области. Закон о високом образовању као услов за избор предвиђа и радове саопштене на међународним или домаћим скуповима који се могу третирати као „допринос академској и широј заједници“, а Стандардима и допуном стандарда за акредитацију студијског програма су дефинисане репрезентативне референце из уже уметничке области. Стандарди као репрезентативне референце препознају само

„објављена теоријска дела“, на пример у конференцијском зборнику, односно „учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству“ што се не може рећи за овај скуп. Исто се односи и на референце:

- 19) Учесник у округлом столу „Зашто се бавити филмом“;
- 22) Учесник и модератор на међународној конференцији о балканском филму „Балкански филм на раскршћу од нитратног до дигиталног“;
- 23) Учесник и модератор на међународној конференцији „Post totalitarian cinema in the eastern European countries“;
- 24) Учесник на научном скупу „Филм и књижевност“.

Како у обрасцу кандидаткиње нису наведена теоријска дела као резултат учешћа на међународним и домаћим скуповима нити ови скупови имају карактер „посебних уметничких скупова, семинара или мајсторских радионица“ то су ове референце у складу са Законом о високом образовању оцењене као „Допринос академској и широј заједници“.

- Под референцом бр. 20) ванредна професорка мр Ана Далеоре наводи да је била *Продуцент пројекта* „Од филма до филмског програма“ подржаног од стране Министарства културе и информисања. Ова референца одговара захтевима стручно-професионалног доприноса који се дефинише као: „аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.“. Како се овде ради о едукативном пројекту¹ (циклус предавања по градовима Србије) а не о филмском или објављеном теоријском делу, то је комисија ову референцу уважила као „Стручно - професионални допринос“.
- Референца бр. 21) односи се на продукцију телевизијске серије од преко 70 полусатних епизода „Приче из филмског града – кратка историја Авала филма“, емитованих на кабловском каналу „Филм Клуб“. Кандидаткиња нема уметнички докторат, те је за избор у звање ванредног професора неопходно да њена уметничка дела „представљају самосталан допринос уметности“ а за избор у звање редовног професора „изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности“. Како чланови комисије нису имали прилике да виде ово дело то су затражили на увид серију и добила епизоде бр. 72 и 78. Иако се ради о формату изузетно ниских продукционих захтева (где аутор сценарија и водитељ Раденко Ранковић говори испред хрома-ки платна на коме се емитују инсерти из филмова), комисија је изузетно, због великог броја емисија, ову серију уважила као репрезентативну референцу која представља самосталан допринос уметности.
- Референца број 25) односи се на косценаристички рад на 24 полусатне епизоде серије „Одјавна шпица“ која је такође емитована на истом кабловском каналу. Кандидаткиња је доставила две епизоде које је комисија анализирали и закључила да се ради о продукционо једноставном пројекту где се осим косценаристе и водитеља Раденка Ранковића појављују и гости, професионалци у кинематографији. Минимални услови за изборе у звања и Статут

¹ „Пројекат „Од филма до филмског програма“ је првенствено намењен унапређењу филмског програма у градовима и локалним заједницама у Србији. Циљ овог пројекта је да се повежу уредници филмског програма при Домовима културе и Културним центрима са ученицима виших разреда средњих школа. Поред укључивања младих, додатни циљ овом пројекту је и подизање нивоа филмске културе и уметности – телевизија, интернет, мобилне апликације направиле су круг око младих у Србији, али ту недостаје биоскоп као чин колективног гледања неког другачијег репертоара.“

ФДУ траже референце у ужој уметничкој области за коју се кандидат бира а у овом случају за ужу уметничку област Филмска и телевизијска продукција. Комисија је могла само да констатује да се косценаристички рад не односи на ужу уметничку област Филмска и телевизијска продукција већ на другу ужу уметничку област.

- Под редним бројем 26) ванредна професорка мр Ана Далоре наводи да је била Директор филма „Систем“ који је приказан на фестивалу у Сопоту 2018. год. Ово је било изненађење за комисију јер је овај исти филм кандидаткиња већ једном пријавила као свој продуцентски пројекат из 2012. године на конкурс када је изабрана у звање ванредног професора. Претходна комисија за избор у звање ванредне професорке мр Ане Далоре, а чији се један члан налазио и у актуелној комисији, у свом реферату је написала: „На овом филму (Систем) који је у завршној фази постпродукције слике и звука мр Ана Далоре као креативни и извршни продуцент успела је да примени неке актуелне принципе, нове, независне, креативне продукције“. Не улазећи у то како је од улоге Продуцента кандидаткиња дошла до нижег звања - Директора филма, комисија је након консултација са правном службом упућена на акт ФДУ „Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности у Београду“ у коме стоји: „Уколико се једно исто уметничко дело, више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници“. Актуелна комисија је поштовала рад и интегритет одлуке претходне комисије која је продуцентски рад кандидаткиње на овом филму високо оценила и признала га као репрезентативну референцу током претходног избора што је било одлучујуће за избор у звање ванредног професора. Како је ова репрезентативна референца већ призната за период претходног избора до 2014 године, комисија је поштујући „Минималне услове за избор наставника ФДУ“ приказивање филма на фестивалу у Сопоту 2018. године оценила као „допринос академској и широј заједници“.
- Редни бројеви референци 27) и 28) односе се на ауторство скрипти из предмета Филмска продукција 1, Увод у филмску продукцију, Савремена филмска продукција и Основи филмске делатности. У складу са Законом о високом образовању и Стандардима и допуном стандарда за акредитацију студијских програма, репрезентативне референце се односе искључиво на „објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)“, тако да је комисија могла само да констатује да ово не могу бити репрезентативне референце.

Комисија закључује да ванредна професорка мр Ана Далоре има десет (10) репрезентативних референци из уже уметничке области Филмска и телевизијска продукција из две различите категорије:

Претходне репрезентативне референце

1. телевизијска емисија „Недеља четвртком“ (организатор) – 1992;
2. телевизијска емисија „Нешто више“ (организатор) – 1992;
3. теоријско дело „Филмске свеске 1968-1986“ (аутор текста) – часопис Култура бр. 96 – 1998;
4. теоријско дело „Постоји ли Стар систем у српској кинематографији?“ – ФДУ Зборник радова 8-9 (аутор текста) – 2005;
5. теоријско дело „Где су биле другарице“ (аутор) – Фестивал филмског сценарија – Симпозијум – 68 као на филму, Врњачка Бања – 2008;

6. теоријско дело „Значај стар система у холивудско продукцији пре говорног филма“ (аутор монографије) – 2009;
7. пилот епизоде цртаног филма Константин (консултант у продукцији) – 2010;
8. теоријско дело „Програм биоскопа браће Лифка – Београд лето 1904“ (аутор сепарата) монографија Лифка и Лифке – 2011;
9. играни филм „Систем“ (продуцент) – 2012;

Репрезентативне референце од последњег избора

10. телевизијска серија „Приче из филмског града“ (извршни продуцент) – 2017-2019.

Девет (9) репрезентативних референци остварено је у периоду до избора у звање ванредног професора. У периоду од последњег избора (2014), ванредна професорка мр Ана Далоре остварила је једну репрезентативну референцу из уже уметничке области Филмска и телевизијска продукција, од најмање три колико предвиђају прописи.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња мр Ана Далоре, ванредна професорка приложила је листу од две референце као стручно професионални допринос. Комисија је листу проширила за још једну референцу која је била погрешно стављена у област уметничког рада.

1. Селектор учесника Међународног студентског филмског кампа ИНТЕРАКЦИЈА Независни филмски центар „Филмарт“, Пожега, 2010 -2012.
2. Селектор програма „Млади лавови“, Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања, 2010, 2012.
3. Продуцент пројекта „Од филма до филмског програма“ подржаног од стране Министарства културе и информисања по решењу бр. 401 – 01 – 159/2016 -03 НВО Удружење филмофила „CINEASTE“ Београд, 2016.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос академској и широј заједници у периоду пре последњег избора у звање:

1. Секретар комисија за одбрану дипломских радова од 1998;
2. Секретар Катедре за ФТВ продукцију, 2001 – 2006;
3. Секретар Заједнице ФТВ смера, 2006;
4. Члан Научног већа ФДУ од 2006;
5. Рецензент за књигу Дејана Косановића „Кратак преглед историје филма у Војводини I део 1896-1941“; Југословенска кинотека и Отворени Универзитет Суботица – 2012.

У периоду од последњег избора у звање мр Ана Далоре, ванредна професорка има осам (7) референци које је кандидаткиња погрешно навела (од 1 до 6) у категорији 5 као уметничке радове. Комисија је поштујући Закон о високом образовању, Минималне стандарде као и Статут ФДУ могла наведене референце једино да оцени као референце из категорије „Допринос академској и широј заједници“:

1. Учесник у округлом столу – радионици „Филмска продукција у Србији и Италији, компарација и сарадња“ у организацији Министарства рада и социјалне политике Италије, Италијанског Института за културу и агенције Italia Lavoro, Италијанска амбасада, Београд – 2014;
2. Учесник у округлом столу „Зашто се бавити филмом у Србији?“, Шумадијски интернационални Филмски Фестивал (ШИФФ) Крагујевац – 2016;
3. Учесник и модератор на међународној конференцији о балканском филму „Балкански филм на раскршћу од нитратног до дигиталног“, Југословенска Кинотека, Београд – 2017;
4. Учесник и модератор на међународној конференцији “Post totalitarian cinema in the eastern European countries”, Велинград, Бугарска – 2018;
5. Учесник у међународном научном скупу „Филм и књижевност“, Институт за књижевност и уметност, Београд – 2018;
6. Директор филма „Систем“ у фази припреме и снимања, продуцентска кућа Vertical Media, филм приказан на Филмском фестивалу у Сопоту (СОФЕСТ) – 2018;
7. Заменик Шефа Катедре, од 2019.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству у периоду пре последњег избора у звање:

- Филмски едукативни центар „Интеракција“, Независни филмски центар „Филмарт“ Пожега 2012, 2013.

У периоду од последњег избора у звање мр Ана Далоре, ванредни професор, остварила је сарадњу са страном високошколском установом, где је током три школске године држала редовну наставу као један од два професора на предмету „Филмска и телевизијска продукција“. Осим предавања била је члан у комисијама за пријемни испит на доле наведеној установи:

- Академија уметности, Бања Лука- 2014 – 2017.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидаткиња мр Ана Далоре, ванредна професорка запослена је од 1995. године на Факултету драмских уметности на Катедри за филмску и телевизијску продукцију. У том периоду прошла је сва сарадничка и бирана је у два наставничка звања. Анализирајући целокупни период њеног радног ангажовања на Факултету драмских уметности на Катедри за филмску и телевизијску продукцију, комисија закључује следеће.

1. Комисија се позитивно изјашњава о Наставном раду кандидата ценећи високе оцене на студентској евалуацији као и допринос кандидаткиње у континуираном унапређењу наставног процеса.
2. Ценећи уметнички, односно научноистраживачки рад кандидаткиње Комисија је констатовала да је мр Ана Далоре, ванредна професорка у периоду од избора у звање ванредног професора има једну репрезентативну уметничку референцу - телевизијска документарна серија „Приче из филмског града“. У периоду пре избора у звање ванредног професора мр Ана Далоре објавила је четири теоријска текста као и монографију “Значај стар система пре говорног филма“. Једини рад у Зборнику ФДУ објавила је 2005. године, а последњи теоријски текст објавила је 2011. године. Од избора у звање ванредног професора кандидаткиња није објавила ни једно теоријско дело. Комисија ово истиче јер осим уметничких и теоријска дела из уже уметничке области представљају референтне радове.
3. Стручно професионални допринос мр Ане Далоре, ванредне професорке комисија оцењује веома позитивно са три значајне референце.
4. Допринос кандидаткиње академској и широј заједници, где су између осталих, учествовање на округлим столовима и међународним скуповима као и један филм приказан на фестивалу у Сопоту, комисија такође оцењује као веома значајан.

5. Сарадња мр Ане Далоре, ванредне професорке са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству у периоду пре последњег избора у звање огледа се у трогодишњем ангажовању као професора предмета „Филмска и телевизијска продукција“ на Академији уметности у Бањој Луци.

а) Обавезни услови:

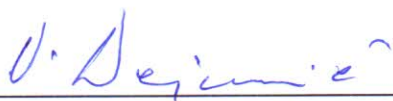
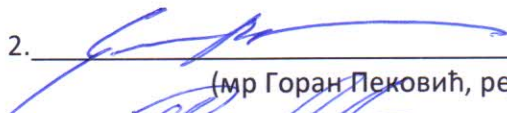
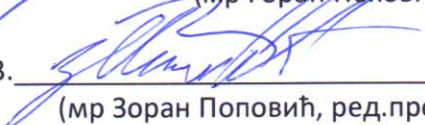
- Кандидаткиња мр Ана Далоре, ванредна професорка, оцењена је позитивно за своје искуство у педагошком раду са студентима.
- Комисија истиче високе оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.
- Од минимално шест (6) репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се кандидаткиња бира, најмање две различите категорије, Комисија је констатовала да их кандидаткиња има укупно десет (10) из две различите области.
- У периоду од последњег избора (2014), мр Ана Далоре, ванредна професорка, остварила је једну репрезентативну референцу из уже уметничке области Филмска и телевизијска продукција, од најмање три колико је предвиђено прописима.

б) Изборни услови:

- Комисија констатује да је кандидаткиња мр Ана Далоре, ванредна професорка испунила три изборна услова (од најмање два), где спадају Стручно - професионални допринос, Допринос академској и широј заједници, као и Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе.

Комисија у саставу мр Велимир Дејановић, ред.проф., мр Горан Пековић, ред.проф. и мр Зоран Поповић ред.проф. у пензији, закључује да због неиспуњења обавезних услова кандидаткиња мр Ана Далоре, ванредна професорка није остварила минималне услове за поновни избор у исто или више звање због чега комисија не може предложити Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду њен избор у звању од ванредног до редовног професора.

Комисија:

1. 
(мр Велимир Дејановић, ред.проф)
2. 
(мр Горан Пековић, ред.проф.)
3. 
(мр Зоран Поповић, ред.проф. у пензији)