



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 29. јануар 2020. године
Уметничка/научна област	ФТВ продукција – Филмска продукција
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Јелена Митровић, доцент
Комисија за писање извештаја	1. мр Раденко Ранковић, ред. проф. 2. мр Горан Пековић, ред. проф. 3. мр Зоран Поповић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	6. фебруар 2020. године 2/116

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 28 MAJ 2020			
Орг. јед.	Бр. ој	Прилог	Вредност
	430/1		



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## Образац 3

### 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс објављен у дневном листу „Послови“ од 29. јанура 2020. године, јавила се једна кандидаткиња Јелена Митровић.

Јелена Митровић је укључена у наставу на ФДУ од априла 2014. до 01. октобра 2015. као уметнички сарадник, а од 01. октобра 2015. као доцент на Катедри за филмску и ТВ продукцију. Пре тога била је ангажована у звању доцента за предмет Филмска продукција на Факултету за уметност и дизајн у Београду у периоду од 01. марта 2009. до 11. септембра 2011.

Од почетка ангажовања на ФДУ врло успешно је преносила сопствена искуства и знања на начин који је прилагођен студентима. Једна од веома важних предности у њеном методу је лако стицање поверења студената и у исто време грађење ауторитета. Њен однос са студентима карактерише инсистирање на развоју уметничког, професионалног и етичког односа студената према филмској продукцији.

Поштујући сензибилитет и специфична интересовања сваког студента, Јелена Митровић је показала изузетне резултате, усмеравајући их ка проналажењу сопствених оптималних продукционих решења. Посвећеност студентима огледа се у чињеници да их уводи и усмерава у професионалну продукцију после завршетка њихових основних студија.

Јелена Митровић, поред наставе на основним академским студијама, активно учествује и у настави на мастер студијама, уводећи студенте у најсавременије токове савремене филмске продукције.

Јелена Митровић на основним студијама предаје на предметима:

- Филмска продукција, 7, 7а, 8, 8а и 9б
- Пратеће кинематографске делатности I

а на мастер академским студијама предаје на предмету:

- Филмска продукција

Посебно се издваја њен допринос у иновирању наставе на четвртој години, где је увела као део испитног задатка студената да припреме и реализују *pitching* пројекат. Кроз ову вежбу, студенти

уче да представљају своје пројекте на домаћим и међународним копродукционим форумима и фестивалима.

За свој педагошки рад Јелена Митровић добија високе оцене у последњој студентској анкети 2017 године, и то: на Основним студијама 4,74, а на Мастер студијама 5,00.

Јелена Митровић је током ангажовања на ФДУ и Катедри за филмску и ТВ продукцију, обављала функцију члана комисија за пријемне испите на Основним и Мастер студијама, а 2019. функцију председника на пријемном испиту за Основне студије. У периоду од 2015. до 2019. била је секретар Катедре ФТВ продукције.

Јелена Митровић, такође учествује у раду комисија на годишњим испитима студената ФТВ продукције из предмета: Филмска продукција 7. Филмска продукција 7а. Филмска продукција 8. Филмска продукција 8а. Филмска продукција 9б. као и у комисијама за предмете Филмска продукција и на мастер студијама Филмска продукција.

Посебно се издваја рад Јелене Митровић као ментора „Продуцентског дана“ од 2014. године у којем је са студентима припремала апликације за Конкурсе Министарства културе и информисања РС, као и Секретаријата за културу града Београд, на којима су добијена значајна финансијска средства, чиме је ова годишња смотра студената и професора Катедре за филмску и ТВ продукцију постала значајна културна манифестација.

Јелена Митровић је била ментор на завршним радовима мастер студија следећим студентима:

- Иван Крстовић, кратки играни филм „Анализа“, (2017)
- Драгана Јаковљевић, кратки играни филм „Норвешка“, (2018)
- Амира Ал Хаџар, кратки документарни филм „Мандорла“, (2018)
- Милош Блажин, кратки играни филм „Шећерна вуна“, (2019)

Члан комисије на завршним радовима мастер студија:

- Александар Нећаков, телевизијски документарцац „Бојана за Беч“, (2016)
- Мирослав Ђурђевић, кратки играни филм „Шкрге“, (2017)
- Урош Станковић, дечја ТВ емисија „Мали путник“, (2017)
- Милош Тасић, документарни филм „Raineу“, (2017)
- Душан Булић, ТВ емисија „Научници из гараже“, (2018)
- Марија Миленковић, кратки играни филм „Визит(к)а“, (2019).

Такође је била и члан комисија на одбрани дипломских радова:

- Милан Стојановић, Развој и едукација филмске публике на примеру Удружења „Филмкултура“, (2016)
- Владимир Васиљевић, Улога креативног продуцента у продукцији краткометражног играног филма „Транзиција“, (2016).

Под њеним менторством, студенти Катедре за филмску и тв продукцију освојили су значајне награде:

Никола Савићевић, награде за pitching пројекта „Теленовела. Сиво у колору“:

- Beldocs in Progress – Награда за најбољи пројекат у развоју (Beldocs - FCS) - 2018.
- International Beldocs in Progress – Награда за дистрибуцију (East Silver Caravan) - 2019.
- International Beldocs in Progress – Награда за постпродукцију звука (Mir Media Group) - 2019.
- Locarno Film Festival - First Look on Serbian Cinema – Награда за промоцију филма (Le Film

François) - 2019

Мина Стојадиновић, продуцент филма "Бандити у потрази за мамом", редитеља Косте Ристића – Фестивали и награде:

- ФЕСТ Награде: "Награда жирија, Награда за најбољи глумачки деби. Политикина награда „Милутин Чолић“ за најбољи филм у националној селекцији. (2018)
- *Cinelinek Sarajevo Film Festival*.
- Фестивал Европског Филма Палић . (2018)
- Башта Фест. (2018)
- СоФест / Филмски Фестивал у Сопоту, (2018)
- *Voices European Film Festival Vologda (Russia)*. (2018)
- ЛИФФЕ / Лесковачки Интернационални Фестивал Филмске Режије - специјална награда за режију. (2018)
- Учешће на међународним филмским фестивалима: *Film Festival Cottbus (Germany)*, *CineDays European Film Festival*, *Prague International Film Festival Febiofest*.

Јелена Митровић је уписала Докторске уметничке студије у драмским и аудио-визуелним уметностима на Факултету драмских уметности.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Јелена Митровић поред рада на факултету је и активна филмска продуценткиња у продуцентској кући „Баш челик“ из Београда. Јелена Митровић у својој филмографији има дугометражне играле филмове, документарне, анимиране филмове, видео инсталације и тв серије, који су у официјелним селекцијама домаћих и међународних филмских фестивала, добили велики број признања и награда. Као филмска продуценткиња може се похвалити континуитетом у раду, који се огледа у великом броју филмских пројеката: 8 (осам) домаћих дугометражних играних филмова, 7 (седам) мањинских копродукција дугометражних играних филмова, 2 (два) документарна филма, 2 (два) анимирана филма, један кратки играни филм, једна копродукциона тв серија, и продукција једне видео инсталације наше познате концептуалне уметнице Марине Абрамовић. У овој филмографији издвојили су се познати домаћи дугометражни играни филмови: „Апсолутних сто“ (2001), „Клопка“ (2007), „Живот и смрт порно банде“ (2009), „Беса“ (2010), „Жена са сломљеним носем“ (2010), „Клип“ (2012), „Кругови“ (2013), а од филмова као мањинске копродукције издвајају се такође познати и признати дугометражни играни филмови: „Кењац“ (2009), „Словенка“ (2009) и „Стање шока“ (2012). Овој импозантној филмографији треба придодати и анимирани филм „Рабитленд“ (2013), као један од најнаграђиванијих наших филмова.

У периоду од последњег избора, Јелена Митровић, као продуценткиња, реализовала је домаћи дугометражни играни филм „Отац“ који је светску премијеру имао на 70. Берлинском филмском фестивалу у програму „Панорама“, а домаћу премијеру на 48. ФЕСТ-у у Београду, 2020. године. Овај филм је поред националног фонда при ФЦС, подржан и од Еуроимажа, као и мањинских

копродуцентата из Француске, Немачке Хрватске и Словеније, што говори о изузетном продукционом потенцијалу овог филма.

Као мањински копродуцент, Јелена Митровић је реализовала следеће дугометражне игране филмове: „Срце месара“ (2016), „Војници из Ферентарија“ (2017), „Полусестре“ (2019) и „Ја сам Френк“ (2019), који су учествовали на филмским фестивалима: Сан Себастијан, Берлин, Торонто, Санденс, Копенхаген Трст, и другим, који су овећани великим бројем освојених награда и признања.

Богатој филмографији Јелене Митровић прикључује се и документарни филм „Хотел Двојка“ (2016) и посебно кратки анимирани филм „Непутовања“ (2018), овећан са великим бројем награда и признања од којих се издваја *Grand Prix* за анимирани филм на мартовском филмском фестивалу у Београду, а уз то и још преко двадесет награда на светским филмским фестивалима анимираног филма.

Допринос Јелене Митровић у настанку свих ових филмова јасно је истакнут на најавним и одјавним шпицама сваког од ових филмова.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Јелена Митровић је изузетно посвећена филмској продукцији, у којој је фокус на дугометражним играним филмовима, али при томе веома посвећено ради и на кратким играним, документарним и анимираним филмовима. Сви филмови су веома добро познати не само стручној јавности, филмској критици, по учешћу на филмским фестивалима и наградама које су добили, већ и одличном пријему код биоскопске публике. Њену филмографију сачињавају:

Домаћи дугометражни играни филмови

– „Апсолутних сто“ (2001)

Фестивали: Торонто, Сан Себастијан и други;

– „Клопка“ (2007)

Фестивали: Берлин – Форум, Софија, Висбаден, Клуж, Карлови Вари, Тајпеј, Торонто, Пусан, Сарајево, Маракеш, Палм Спрингс, Сао Паоло и други.

Награде: *Grand Prix (IFF Sofia)*, *Best Director, Fipresci (IFF Wiesbaden)*, *Best Film (IFF Artfilm Teplice)*, *Best Director (IFF Zerkalo)*, *Special Mention (IFF Palic)*, *Best Actor (IFF Minsk)*, *Best Film (IFF Almaty)*, *Best Director (IFF Herceg Novi)*, *Discovery award (IFF Cottbus)*, *Best Film (Cars IFF)*, *Audience Award (IFF Trieste AlpeAdria)*, *Director Award (Cinequest, San Hose)*, *Best Director, Best Actor, Neuro Award (IFF Milano)*, *Best Film, Best Actor, Best Actress (IFF Liege)*, *Best Director (IFF Festroia)*, *Grand Prix (IFF Chungmuro)*, *Best Film (IFF Taipei)*;

– „Живот и смрт порно банде“ (2009)

- Фестивали: Рејнденс, Стокхолм, Пучон, Тел Авив и други.  
 Награде: *Special mention (IFF Ravenna)*, *Best Narrative feature ( IFF Tel Aviv)*, *Special Jury Prize (IFF Boston)*, *Best Film (IFF Porto Alegre)*, *Royal Reel Award (Canadian Film Festival)*.
- „Беса“ (2010)  
 Фестивали: Москва, Хамбург, Копар, Дурес, Севиља, Трет, Софија, Палм Спрингс и други.  
 Награде: *Awards of the International Film Club's Federation (IFF Moscow)*, *Public Award (IFF Duress)*, *Best Film (IFF Trieste Alpe Adria)*, *Best Cinematography (Koper FF)*
- „Жена са сломљеним носем“ (2010)  
 Фестивали: Нови Сад, Карлови Вари, Цирих, Монпелје, Хоф, Котбус, Севиља, Палм Спрингс, Софија, АФИ и други  
 Награде: *Grand Prix (IFF Zurich)*, *Young People Award (IFF Montpelier )*, *Grand Prix*, *Best Actor*, *Best Screenplay*, *Audience Award (Cinema City IFF)*
- „Клип“ (2012)  
 Фестивали: Ротердам, Виљнус, Буенос Ајрес, Клуж, Копенхаген, Торонто, Пучон, Јерусалим и други  
 Награде: *Tiger Award and NHK Award (IFF Rotterdam)*, *Best Director (IFF Cluj)*, *Best Debut Film (IFF Brussels)*, *Best Actress (IFF Vilnius)*, *Best Debut Film ( IFF Peace and Love Sweden)*, *Best Film (Cinema City Novi Sad IFF)*, *Best Director (Sopot Film Festival)*, *Bauer Award (IFF Motovun)*, *Best Film*, *Best Actress (Leskovac Film Festival)* *Best Film (Ljubljana IFF)* *Best Debut Film (Dublin IFF)*, *Fipresci (Discovery Yone – Luxembourg IFF)*, *Best Film (Cinedays IFF)*;
- „Кругови“ (2013)  
 Фестивали: Санденс, Берлин, Софија, Бари, Висбаден, Хелсинки, Валенсија и други  
 Награде: *Special Jury Prize (Sundance IFF)*, *Prize of Ecumenical Jury (Berlin IFF)*, *Grand Prix for the Best Film (IFF Bari)*, *Audience Award (Sofia IFF)*, *Best Director Award (Wiesbaden IFF)*, *Best Director Award*, *Best DOP Award (Festroia Setubal IFF)*, *Golden Apricot For The Best Film (Jerevan IFF)*, *Best Film (Funf Seen IFF)*, *Audience Award (Sarajevo IFF)*, *Best Film ( Der Neue Heimatfilm IFF)*, *Grand Prix*, *Best Actor Award (Kazan IFF)*, *Best Film in Minoritz Coproduction*, *Best Actor in Minority Coproduction*, *Best Director in Minority Coproduction*, *Fipresci Award (Pula IFF)*, *Special Mention (Talin Black Nights IFF)*, *Audience Award (Dublin IFF)*, *Audience Award (Mosaico Ravenna IFF)*, *Best Script (Fajr IFF)*, *Grand Prix (Cinema Mediterranee De Bruxelles)*, *Best Film Award*, *Best Screenplay Award*, *Best Cinematography Award*, *Best Editing Award*, *Audience Award (Sopot FF)*, *Best Screenplay (Vrnjacka Banja FF)*, *Tzar Constatine Award for the Best Actor*, *Best Epizode Actor (Filmski susreti Niš)*, *The Ibis Award for the Best Film*, *The Ibis Award for the Best Actor*, *Special Mention (Cinema City – Novi Sad IFF)*, *Honorable Mention of the Festival Jury (Vienna Let's CEE FF)*, *Golden Goddess / Best Actor Award*, *Special Jury Mention for the Film and the actor Nikola Rakočević (Pristina IFF)*, *Grand Prix for the Best Film*, *Audience Award (CinEast CEEFF Luxembourg IFF)*, *Audience Award*, *Special Mention of the International Film Critic's Jury for dramatic approach (Listapad Minsk IFF)*, *Grand Prix (Algiers IFF)*, *Кристална Призма за најбољи српски филм 2010-2013*.
- „Војници, прича из Ферентарија“ (2017)  
 Фестивали: Сан Себастијан, Торонто, Копенхаген, Трет и други.  
 Награде: *Special Mention (IFF San Sebastian)*, *New talent Grand Prix (IFF Copenhagen)*, *Prix Decouverte (Namur Film Festival)*, *Special Jury Prize (IFF Luxembourg)*, *Best Director Award (Auter IFF, Belgrade)*, *Cineuropa Prize (IFF Trieste)*; *Grand Jury Prize for Best Short Animated*

*Film (IFF Short and Documentary Film Belgrade), Grand Prix (Poznan IAFF).*

– „Отац“ (2020)

Фестивали: Берлин, ФЕСТ.

Документарни филмови:

– „Мила тражи Сениду“ (2010)

Фестивали: Сарајево, Белдокс, ДОК Лајпциг, Минхен, ДокуФест и други.

Награде: *Human Rights Award (IFF Sarajevo)*

– „Хотел Двојка“ (2016)

Фестивали: Фестивал документарног краткометражног и анимираног филма, Београд.

Анимирани филмови:

– „Рабитленд“ (2013)

Фестивали: Берлин, Сарајево, Арес, Солун, Јереван и други

Награде: *Crystal Bear (Berlin IFF), Golden plaque of Belgrade (Belgrade Documentary and Short Film Festival), Personal Special Mention (Fest Anca International Animation Festival), Special Jury Mention (Sarajevo IFF), Best Short Film (5<sup>th</sup> ReAnimania, Yerevan International Animation Festival), Cristal Prism for the best animation film, (Academy of Film Art and Science of Serbia AFUN), Arte Award (Premiers Plans), Diploma of Merit (Tampere Film Festival), Best Short Film (Fantasporto, 34<sup>th</sup> Oporto International Film Festival), Tricky Women Award of the City of Vienna (Tricky Women International Animation Festival)*

– „Непутовања“ (2018)

Фестивали: Санденс, Берлин и други.

Награде: *Grand Prix Animation, Belgrade Documentary and Short Film Festival, Belgrade, Serbia, Grand Prix Golden Pegasus, Animator, Poznan, Poland, Best Balkan Film, Anibar, Peja, Kosovo, Special mention, World Festival of Animated Film Varna, Varna, Bulgaria, Special mention, Balkanima, Belgrade, Serbia, Special mention, SITGES, Sitges, Spain, Best Film (Students Jury), Carbonia Film Festival, Carbonia, Italy, Best Script, Animage, Brazil, UNICEF Award, ZINEBI, Bilbao, Spain, Best International Film, Dublin Animation Film Festival, Dublin, Ireland, Annie Award Nominee for Best Animated Short Subject, Special Mention, Tricky Women Tricky Realities Film Festival, Vienna, Austria, Special Mention, SEE Fest, Los Angeles, USA, Best stop motion film, Neum International Animation Festival NAF, Neum, Bosnia and Herzegovina, Best editing, International Short Film Festival Film Front, Novi Sad, Serbia, Best animation film, Tehran International Short Film Festival, Tehran, Iran, Best film, Short Film Festival Kufstein, Kufstein, Austria, Best Script, International Animation Festival Lanterna Magica, Goiania, Brazil*

Копродукциони филмови:

– „Кењац“ (2009)

Фестивали: Пула, Бергамо и други.

Награде: *Bronze Rose (Bergamo IFF), Golden Arena for the Best Script, Golden Arena for the Best Music, Golden Arena for the Best DOP (PULA FF), Best Film (Fipresci Croatia).*

– „Словенка“ (2009)

Фестивали: Сарајево, Торонто, Рејкјавик, Битола, Лондон, Рејнденс, Порторож, Пусан и дуги.

Награде: *Best Actress Award (Valencia IFF), Best Actress Award, Audience Award (Essonne IFF), Best Actress Award (Les Arcs IFF)*



- „Срце месара“ (2016)  
Фестивали: Варшава, ФЕСТ, Пула и други.
- „Полусестре“ (2019)  
Фестивали: Карлове Вари, Сарајево, Порторож, ФЕСТ
- „Ја сам Френк“ (2019)  
Фестивали: Порторож

У области копродукција се може сматрати једном од наших најуспешнијих копродукенткиња, што потврђује још од награде „Дискавери“ коју је добила за допринос филмској продукцији у региону источне Европе на Филмском фестивалу у Котбусу (2007). Била је активни члан панела и жирија који су се односили на финансирање и међународну сарадњу у области филмске продукције. Чланица је жирија на копродукционом пичингу Б2Б у оквиру ФЕСТ-а (2009), члан панела „Balkan Film Connection“ на тему „Финансирања филмова са Балкана у време финансијске кризе“, одржаног у оквиру Фестивала Ауторског Филма (2014), чланица продукционог тима и учесник на панелу програма „Фест Форвард“ одржаног у оквиру 43. Феста (2015), чланица жирија *Pack and Pitch*, Cinelink програма, интернационалног филмског фестивала у Сарајеву (2015)

На Међународном филмском фестивалу у Загребу (2009) била је чланица официјелног жирија.

У периоду од последњег избора била је ученик панела „Француско-српски копродукциони сусрети“ одржаном у Београду од 01. до 03. децембра 2016., као и члан жирија СоСо - *Connecting Cottbus Pitching* програма интернационалног филмског фестивала у Котбусу, Немачка од 09. до 11. новембра 2019.

Захваљујући свом богатом искуству на пичинг сесијама на којима је представљала своје филмове, преносила је искуства младим филмским продуцентима и ауторима из Србије, региона и Европе, као и чланица жирија који је доносио одлуке о пројектима који су пријављени на пичинг сесијама. Сва та знања је пренела на студенте четврте године Филмске продукције који као део наставе и вежби припремају се за реализацију Продуцентског дана Катедре за Филмску и ТВ продукцију. У оквиру овог сегмента је врло важан део који се односи на писање пројекта и конкурсне документације, где ова манифестација од 2014. године редовно улази у круг оних филмских манифестација које су потпомогнуте из фондова Министарства културе и информисања Републике Србије и Секретаријата за културу града Београда.

За свој рад Јелена Митровић је добила награду Катедре за филмску и ТВ продукцију „Лучоноша“ на Продуцентском дану у школској 2008/2009. години.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Јелена Митровић је посвећен члан филмске и академске заједнице и то како на нивоу Србије, тако и Европе, што говори о њеној посвећености филмској продукцији. Њено ангажовање у

институцијама и стручним организацијама је вишеструко и веома значајно како за професију филмског продуцента, тако и за унапређење кинематографске делатности.

У оквиру Факултета драмских уметности Јелена Митровић је обављала функцију члана комисија за пријемне испите на Основним и Мастер студијама, а 2019. функцију председника на пријемном испиту за Основне студије. У периоду од 2015. до 2019. била је секретар Катедре ФТВ Продукције.

На нивоу Србије, Јелена Митровић је захваљујући резултатима на пољу продукције дугометражних играних филмова, који су постигли изузетан успех код публике, филмске критике и посебно на филмским фестивалима, изабрана за председницу „Удружења филмских продуцената Србије“, и на тој функцији је била од априла 2013. до септембра 2019. године. За све то време активно је радила на подизању професионализма и нивоа филмске продукције у Србији. Од септембра 2019. чланица је УО поменутог удружења.

Од јануара 2015. године, Јелена Митровић је чланица УО Фондације „Марко Глушац“ која је основана у почаст и сећање на једног од најталентованијих филмских монтажера, који је рано преминуо, а оставио велики и неизбрисиви траг у српској кинематографији.

Јелена Митровић је такође од јануара 2015. године и председница УО једне од изузетно важних и значајних националних институција у области културе и уметности, „Југословенске кинотеке“ која са својим филмским фондовима спада у ред једне од најбогатијих националних филмских архива у свету.

У европским оквирима, изабрана је за чланицу „Producers on the Move“ мреже ЕФП-а (European Film Promotion), са седиштем у Кану од 2010. године, где је пуноправни члан све до данас.

Следеће 2011. године још једно велико признање је овога пута стигло из Берлина, постала је чланица „Европске филмске академије“.

И на крају, 2017. као посебно признање из струке је именована Јелена Митровић за чланицу УО Ace Producers мреже, са седиштем у Амстердаму, Холандија.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Јелена Митровић, као изузетно успешан професионалац, до сада је била ангажована и активно учествовала углавном на међународним камповима, радионицама и финансијским сесијама које су посвећене копродукционим филмовима, што је својеврстан вид признања и за савремену српску кинематографију.

У августу 2007. године, учествовала је као експерт на Сарајево Талент кампусу, који се одржава за време Сарајевског филмског фестивала – на тему копродукција филмова и затварања финансијских конструкција.

Од 18. до 21. октобра 2007. године, учествовала је као експерт на *Phare* радионици која је организована у сарадњи са *Nipkow* програмом – на тему дистрибуције, експлоатације, маркетинга и промоције филмова.

Гостујући предавач је била у октобру 2010. године на Интернационалној филмској школи у Келну на радионици – „*International Producing – Workshop 4 : Finding money*”

У мају 2010. учествовала је на радионици *European Film Promotion-a. Producers on the Move*, у оквиру Филмског фестивала у Кану. Тема ове радионице је била размена искустава на затварању финансијских конструкција у матичној земљи продуцента.

Посебно признање за досадашњи рад у области филмске продукције дугометражних играних филмова и као чланице УО *Ace Production Network-a*. Јелена Митровић је учествовала као финансијски консултант на две сесије *Ace Producers Network* у Прагу, које су одржане у новембру 2017. и новембру 2019. године, чиме је потврђен њен висок углед у овој области.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Филмска и ТВ продукција, пријавила се једна кандидаткиња Јелена Митровић, доцент Факултета Драмских уметности. На основу свега изложеног, као и на основу личног дугогодишњег увида у педагошки и професионални рад, Комисија једногласно констатује да доцент Јелена Митровић у потпуности испуњава услове које прописује Закон о високом образовању и Статута Факултета драмских уметности, предвиђене за избор у звање Ванредног професора за уметничку област Филмска и ТВ продукција.

Испуњени услови за избор у звање ванредног професора из поља уметности:

### **1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

#### **- Искуство у педагошком раду са студентима**

Током своје педагошке каријере као доцент Јелена Митровић је показала посвећеност у преношењу знања и вештина студентима, креативност у осмишљавању наставе и наставних задатака, адаптилност захтевима студената, прецизан и стрпљив менторски рад, на студентским филмовима и пројектима, тачно вођење кроз креативне и техничке процесе у току израде практичних вежби. Практична, стручна, уметничка и педагошка истраживања које Јелена Митровић спроводи у раду са студентима допринели су изузетном успеху њихових филмова и пројеката, што је јасан знак да је превазиђен очекивани школски оквир.

#### **- Позитивна оцена педагошког рада**

Јелена Митровић је посвећена раду са студентима и њен педагошки приступ студенти препознају и цене. То потврђује и висока оцена (4.74) на предметима које предаје на Основним студијама и оцена (5.00) на мастер студијама, којима је Јелена Митровић оцењена од стране студената на последњој евалуацији из 2017. године. Студенти у њој виде старију искуснију колегиницу која их води кроз процес учења о филму, било да је реч о теоријској настави или о раду на практичним

вежбама. Потврда поверења, доброг односа и квалитетног педагошког метода који Јелена Митровић успешно остварује током процеса студирања је чињеница да студенти после завршених студија добијају ангажовање у пројектима и филмовима које ради Јелена Митровић.

#### - Шест репрезентативних референци

Јелена Митровић је активна филмска продуценткиња са великим бројем репрезентативних референци. Поред рада на продукцији дугометражних играних, документарних и анимираних филмова, она активно учествује у раду жирија, панела и сесија посвећених финансирању филмова и посебно копродукционих односа, као и у раду институција и тела која се баве стратешким питањима за кинематографију.

##### 1) Категорија јавно извођење уметничких дела на смотрама и фестивалима

Продуценткиња домаћег дугометражног играног филма „Отац“, који је имао премијеру на 70. Берлинском филмском фестивалу у програму Панорама, а домаћу премијеру на 48. ФЕЕСТ-у у Београду (2020).

Као мањински копродукнт, Јелена Митровић је реализовала следеће дугометражне игране филмове:

- „Ја сам Френк“, премијера на националном филмском фестивалу у Порторожу (2019).
- „Полусестре“, учествовао на филмском фестивалу у Карловим Варима, Сарајево филм фестивалу и многим другим. (2019).
- „Војници, прича из Ферентарија“, учествовао на филмским фестивалима у Сан Себастијану, Торонту, Копенхагену, Трсу и многим другим (2017).
- „Срце месара“, учествовао на филмским фестивалима у Пули, на ФЕЕСТ-у, Варшави и многим другим (2017).

Као продуценткиња документарног филма „Хотел Двојка“ који је премијеру имао на Фестивалу Документарног, краткометражног и анимираног филма у Београду (2016)

Била је продуценткиња анимираног филма „Непутовања“ који је имао премијеру на Фестивалу Документарног, краткометражног и анимираног филма у Београду (2018), а учествовао је још на преко двадесет реномираних фестивала анимираног филма у Србији и свету.

##### 2) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

Филмови који су на списку продуцирани самостално или као већинске или мањинске копродукције остварили су велики број признања и награда, а издвајају се следећи:

- за филм „Војници, прича из Ферентарија“ (2017) - *Special Mention (IFF San Sebastian), New talent Grand Prix (IFF Copenhagen), Prix Decouverte (Namur Film Festival), Special Jury Prize (IFF Luxembourg), Best Director Award (Auter IFF, Belgrade), Cineuropa Prize (IFF Trieste)*.
- за филм „Непутовања“ (2017) *Grand Prix Animation, Belgrade Documentary and Short Film Festival, Belgrade, Serbia, Grand Prix Golden Pegasus, Animator, Poznan, Poland, Best Balkan Film, Anibar, Peja, Kosovo, Special mention, World Festival of Animated Film Varna, Varna, Bulgaria, Special mention, Balkanima, Belgrade, Serbia, Special mention, SITGES, Sitges, Spain, Best Film (Students Jury), Carbonia Film Festival, Carbonia, Italy, Best Script, Animage, Brazil, UNICEF Award, ZINEBI, Bilbao, Spain, Best International Film, Dublin Animation Film Festival,*

*Dublin, Ireland, Annie Award Nominee for Best Animated Short Subject, Special Mention, Tricky Women Tricky Realities Film Festival, Vienna, Austria, Special Mention, SEE Fest, Los Angeles, USA, Best stop motion film, Neum International Animation Festival NAF, Neum, Bosnia and Herzegovina, Best editing, International Short Film Festival Film Front, Novi Sad, Serbia, Best animation film, Tehran International Short Film Festival, Tehran, Iran, Best film, Short Film Festival Kufstein, Kufstein, Austria, Best Script, International Animation Festival Lanterna Magica, Goiania, Brazil, и друге.*

3) Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у земљи и иностранству  
Сви набројани дугометражни играни филмови имали су поред фестивалског извођења и биоскопску дистрибуцију.

4) Категорија учествовања или вођења посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

У периоду од последњег избора учествовала је на:

- радионици *European Film Promotion-a, Producers on the Move* у оквиру Филмског фестивала у Кану (2010);
- у оквиру *Ace Production Network-a*, учествовала на две сесије као Финансијски консултант у Прагу, (2017) и (2019).

5) Категорија учешћа у раду жирија на домаћим и страним фестивалима

Чланица жирија *CoCo - Connecting Cottbus Pitching* програма интернационалног филмског фестивала у Котбусу (2019).

У периоду од последњег избора (2015), Комисија констатује да је Јелена Митровић остварила прописане услове и издваја следеће три репрезентативне референце из две различите области:

- 1) Дугометражни играни филм „Отац“ (2020)
- 2) Анимирани филм „Непутовања“ (2018)
- 3) Чланица жирија *CoCo - Connecting Cottbus Pitching* програма интернационалног филмског фестивала у Котбусу (2019).

**Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија или једна репрезентативна референца у ужој уметничкој области**

У периоду од последњег избора, имала је више од два менторства и као ментор на дипломским мастер радовима радила је са студентима:

- Иван Кретовић, кратки играни филм „Анализа“ (2017)
- Драгана Јаковљевић, кратки играни филм „Норвешка“ (2018)
- Амира Ал Хаџар, кратки документарни филм „Мандорла“ (2018)
- Милош Блажин, кратки играни филм „Шећерна вуна“ (2019)

## 2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

**- Стручно-професионални допринос**

Јелена Митровић у свим аспектима свог професионалног деловања – као педагог и као филмска продуценткиња – ради на подстицању развоја и квалитета филмске продукције, као и филмске уметности и културе. У филмовима које је продуцирала, Јелена Митровић се свестрано посветила области филмске копродукције без обзира да ли је већинска или

мањинска, систему буџетирања, као и промоцији и учешћу филмова на филмским фестивалима, и да при томе остварује запажено редовно биоскопско приказивање. При томе не занемарује ни документарну и анимирану продукцију, пажљиво бирајући, развијајући и радећи на пројектима који имају уметнички потенцијал, што је резултирало великим бројем награда не само на домаћим, већ поготову и на међународним филмским фестивалима. Домаћи дугометражни играни филмови, које је продуцирала Јелена Митровић, нашли су се на програмима најзначајнијих филмским фестивала, као што су Берлин, Венеција, Торонто, Карлове Вари, Санденс и многи други.

#### - Допринос академској и широј заједници

Поред свог несумњивог доприноса Катедри за филмску и ТВ продукцију како у настави, тако и у пројекту „Продуцентски дан“ који је од 2014. преузела, успела је да са студентима тај пројекат подигне на висок ниво, тако да је ова манифестација константно подржана на конкурсима Министарства културе и информисања Републике Србије, као и Секретаријата за културу града Београда.



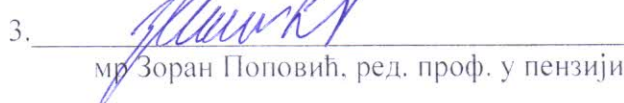
Углед у професији донео је Јелени Митровић ангажовање у професионалним удружењима и институцијама како у Србији, тако и у иностранству. Обављала је дужност председнице Удружења филмских продуцената Србије, затим члана УО истог удружења. Чланица је УО фондације „Марко Глушац“. Посебно је приметно њено ангажовање као председнице УО Југословенске кинотеке од 2015. године, као једне од најзначајнијих не само кинематографских, већ и културно-уметничких институција у Србији.

У европским оквирима признање за њен рад је стигло је и од сталешких удружења: „Producers on the Move“ (од 2010.), мреже ЕФП-а (European Film Promotion), где је пуноправни члан. Велико признање је и чланство у „Европској филмској академији“ (од 2011.). И на крају, као посебно признање из струке да је изабрана за члана УО Ace Producers мреже (од 2017.).

Јелена Митровић је активна као експерт у филмској едукацији кроз радионице организоване на европском нивоу: на Сарајево талент Кампусу, Нипков програму, затим „International Producing – Workshop 4: Finding money“, „European Film Promotion“, а као експерт за Финансијски консалтинг је ангажована у програму „Ace Producer Network“.

На основу увида у приложени материјал, комисија са великим задовољством закључује да кандидаткиња испуњава све законом прописане услове за избор и предлаже **Јелену Митровић за избор у звање Ванредни професор за уметничку област Филмска и телевизијска продукција.**

Комисија:

1.   
мр Раденко Ранковић, ред.проф.
2.   
мр Горан Пековић, ред. проф.
3.   
мр Зоран Поповић, ред. проф. у пензији