



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 10. јун 2020. године

Уметничка/научна област

Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе-наставни предмети: основне академске студије – Програмирање и уметничка радио продукција, Радио у савременом медијском окружењу, Медији масовних комуникација, Основе радио продукције; мастер академске студије – Теорија и пракса дигиталних медија, Дигитална трансформација медија и културних добара

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

8 дана

1. др Ана Мартиноли, ванр. професор

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

1. др Никола Марићић, ред. професор
2. др Мирјана Николић, ред. професор
3. др Невена Даковић, ред. професор
4. др Дивна Вуксановић, ред. професор
5. др Милена Драгићевић Шешић, ред. професор у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

19. јун 2020. године

2/410



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД



ПРИМЉЕНО:		10 JUL 2020	
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	704/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити обrazложeni. Образложение се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја обrazложение за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложение потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено обrazложение.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Ана Мартиноли је од 2003. године запослена на ФДУ и била је бирана у сва сарадничка (асистент приправник и асистент) и наставничка звања – звање доцента (2010-2015) и ванредног професора од 2015. године до данас.

Ангажована је на извођењу наставе на свим нивоима студија на Факултету драмских уметности као и на Интердисциплинарним мастер студијама Универзитета уметности - Културна политика и менаџмент – УНЕСКО катедра.

Уз учешће на реализацији теоријских предавања, концептирала је и реализовала прогаме вежби и практичне наставе са студентима све четири године основних студија. Ове активности су подразумевале планирање и реализацију самосталних продукцијских целина – радио прилога, радио интервјуа, радио драма, анализу медијског тржишта, комплетно програмско, кадровско, финансијско пројектовање студентске радио станице.

Последњих десет година, од 2010. до 2020. године била је менторка студентског пројекта ФИСТ односно ФЛУКС радија који реализују студенти и студенткиње завршних година основних студија на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, а који подразумева припрему и седмодневно емитовање радио програма путем интернета. Кроз рад на овом пројекту који је интегрисан у програм вежби, студенти су имали прилику да се током једне седмице опробају не само као креатори и реализацији појединачних радио емисија које се емитују путем интернета већ да системски поставе радио станицу уз уважавање свих специфичности и емитера – ФДУ и циљне групе. Овим пројектом студенти су добили прилику да испробају своје професионалне капацитете, провере стечена знања, јавно промовишу свој рад и рад Факултета, екстензивније развију сарадњу са колегама са других студијских програма којима је ово било такође драгоцено искуство. Из тог разлога овај део педагошког рада колегинице Мартиноли значајан је и за студенте других студијских група и промоцију Факултета у јавности. О видљивости у јавном простору, успеху и релевантности пројекта ФЛУКС радија говори и чињеница да је 2017. године према листи портала *BeforeAfter*, он препознат као један од 10 најбољих интернет радио програма у Србији.

Педагошки рад колегинице Мартиноли, на свим нивоима студија, је оцењен врло високим оценама које дају укупни просек 4.95.

Захваљујући свом богатом професионалном искуству у области медија и медијске продукције, кандидаткиња је била у прилици и несебично интегрисала своја знања и искуства у рад са студентима, како би развила њихове капацитете за самостални стручни, научни, уметнички, генерално истраживачки рад. Ови напори су посебно вредни пажње када је реч о сарадњи са онлајн станицом „Радио Апарат“ на којој су студенти нашег факултета током две сезоне, једном седмично, реализовали једночасовне емисије.

У погледу развоја научног и научно-истраживачког подмлатка, допринос колегинице Мартиноли је и у менторском раду на изради мастер и докторских теза пријављених на ФДУ и на мастер програму Културна политика и менаџмент – УНЕСКО катедра у оквиру ИДС Универзитета уметности, као и у погледу чланства у комисијама за одбрану мастер односно оцену и одбрану докторских дисертација.

Била је ментор на изради десет (10) мастер радова на Факултету драмских уметности - Александар Бабић, Ева Шкорић, Магдалена Петрушевска, Милица Станковић, Јелена Радовановић, Јована Радовановић, Марина Зец, Игор Хорозовић, Даница Бојић, Андреј Ивањиков и седам (7) мастер радова на програму Културна политика и менаџмент – УНЕСКО катедра и то: Yana Georgieva, Анђела Павловић, Јелена Манојловић, Милица Чолаковић, Тамара Бильман, Николина Вученовић и Софија Дрецун, чиме испуњава услове прописане актуелним Законом о високом образовању о оствареном обавезному броју менторстава за избор у звање.

Била је и члан комисија за одбрану мастер радова: Дарка Пејића, Теодоре Босанац, Noemie Gomez и Недељка Ковачића као комисија за оцену и одбрану докторских дисертација кандидата: Виолете Кецман, Мирослава Вићентијевића, Драгана Јовићевића, Вука Вуковића, мр Александре Паладин и Душице Драгин.

Уз редовну наставу, вежбе и практичне радове, кандидаткиња Мартиноли је кроз сарадњу са медијима (Плеј радио, Радио Слободна Европа, Радио апарат), агенцијама (Дајрект медија), фондацијама (Фондација Б92, Хартефакт), компанијама, невладиним организацијама, омогућила студентима стицање практичних искустава, али и професионални ангажман који је наставила на специфичан и неформалан начин да менторише и по завршетка формалног образовања студента. Посебно наглашавамо тај део ангажовања кандидаткиње др Ане Мартиноли која је уз ангажман на извођењу наставе, вежби и редовних проектних и практичних задатака студената и студенткиња, посвећена и развоју њихових талената, интересовања, знања и вештина и ван редовног наставног процеса.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Вишегодишњи научно-истраживачки рад кандидаткиње др Ане Мартиноли одликује јасна тематска оријентација ка области медија, посебно дигиталних медија при чему је свој истраживачки фокус ставила на естетику, продукцију, менаџмент, маркетинг непрекидно се трудећи да начини функционалну имплементацију теоријских знања у свет праксе. Њене научне радове одликује савременост, кохерентност и актуелност – јасно видљиве у прегнантном и свакодневном праћењу, како теоријском тако и теоријско-емпиријском, трендова и збивања у сфери дигиталних медија, уметности и креативних индустрија. Управо теоријски уобличена сазнања стечена анализом „дигиталног вртлога“ основа су осмишљавања курикулума мастер програма, али и посебних курсева у оквирима других програма посвећених мултиперспективном сагледавању дигиталног преокрета у свим пољима. Када је реч о публикованим монографијама, теоријским радовима, учешћима на конференцијама и скуповима, комисија издаваје следеће рецентне радове.

Монографије:

1. Мартиноли, А. (2020). *Првих 15 година подкастинга – од експеримента до одрживог медијског бизнис модела*, Београд: ФДУ, ISBN - 978-86-82101-83-3;
2. Martinoli, A, Krivokapić, N, Perkov B, Stojković, M. (2019) *Priručnik: regulatorni okvir i poslovni modeli onlajn medija* (ur. Ana Martinoli), Beograd: Fondacija za otvoreno društvo, ISBN 978-86-82303-58-9.

Научно-истраживачки радови

1. Martinoli, A. (2019). „U susret izazovima obrazovanja za medije i kulturu 21. stoljeća: Nova znanja i vještine za digitalno, interaktivno i participativno okruženje“, *Medijska istraživanja*, 25 (2), 5-28. стр. 5-28, <https://doi.org/10.22572/mi.25.2.1, 1330-6928, 31.77 070 659.3, doi.org/10.22572/mi> (**M23**)
2. Martinoli, A. (2019). „Muzički program radija B92 kao jezik kulture otpora u Srbiji – muzika u funkciji društvene provokacije i građanske mobilizacije“, *LINGUA MONTENEGRINA*, год. XII, св. 2, бр. 24, стр. 295-312, UDK 781.5:316.4(497.11), ISSN / eISSN:1800-7007 (**M24**)
3. Martinoli, A. (2016). Digitalna medijska publika – nova očekivanja, nove navike, In *Medias Res*, Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања, 5, 8, str. 1269-1284, ISSN 1848-6304 (**M24**)
4. Мартиноли, А. (2019). Јавни сервис у дигиталном медијском окружењу - Информисати, образовати, забављати у 21. веку, Подгорица/Нови Сад/Дубровник *Медијска култура*, VIII, 16, стр. 11 - 26, ИСЧН 1800-8577 (**M24**)
 1. Мартиноли, А. (2019). „30 година радија B92 – Редакција за културу као део савремене културно-уметничке сцене Београда (1989–1999)“, Зборник *Факултета драмских уметности* 36, Београд: ФДУ, стр. 149 - 163, ИСЧН 1450-5681 (**M51**)
 2. Мартиноли, А. (2018). „Сећање и заборављање у виртуелном окружењу - Gallery of Lost Art и дигитално оживљавање изгубљене уметности, Зборник *Факултета драмских уметности* 34, Београд: ФДУ, стр. 70-90, ИСЧН 1450-5681 (**M51**)
 3. Мартиноли, А. (2018). „Black Mirror – Дигитални медији и утицај нових технологија на савремено друштво, Зборник *Факултета драмских уметности* 33, Београд: ФДУ, стр. 133-146, ИСЧН 1450-5681 (**M51**)
 4. Мартиноли, А. (2017). „Fake News – Медијска продукција и криза новинарства у доба пост-истине“,

Зборник Факултета драмских уметности 32, Београд: ФДУ, стр. 43-60, ИССН 1450-5681 (**M51**)

5. Мартиноли, А. (2017). Стратегија развоја медија у Србији – између интереса политике, власника и публике, *Медијски дијалози бр. 29*, Подгорица, стр. 19-35, ИССН 1800-7074 (**M51**)

6. Мартиноли, А.-(2016). Мобилни телефон и масовни медији – нови облици продукције и нове навике публике у друштву "паметних" телефона, *Медијски дијалози бр. 25*, Подгорица, стр. 109-127, ИССН 1800-7074 (**M51**)

7. Мартиноли, А. (2016). „Медијске навике младих – Како миленијалци мењају медијски пејзаж, Зборник Факултета драмских уметности 29, Београд: ФДУ, стр. 189 – 204, ИССН 1450-5681 (**M51**)

Тематски зборници и зборници са међународних и домаћих научних скупова:

1. Мартиноли, А. (2018). „Пети сталеж и алтернативни медији у борби против популизма“, Тематски зборник са међународне конференције *Медији, култура и уметност у доба популизма*, стр. 121 - 142, ИСБН 978-86-82101-72-7
2. Мартиноли, А. (2018). „Алтернативни онлајн радио у Србији – Независни аудио пројекти између експеримента и одрживог бизнис модела“, Тематски зборник радова *Филозофија медија: медији и алтернатива*, стр. 129 – 145, ИСБН 978-86-7604-163-3.
3. Мартиноли, А. (2016). „Креирање алтернативног медијског простора – пројекат Радио Брод“, Тематски зборник са међународне конференције *Media archaeology: memory, media and culture in the digital age*, стр. 281 – 292, ISBN 978-86-82101-61-1.
4. Мартиноли, А. (2016). „Шта традиционални радио може да научи од студенских онлајн радио пројектата – пример ФИСТ радија“, Тематски зборник са међународне конференције *On student and university broadcasting*, стр. 88-102, ISBN 978-86-499-0213-8
5. Мартиноли, А.и Драгићевић Шешић М. (2016). „Управљање медијима цивилног друштва“, Зборник Медији цивилног друштва –упутство за употребу, Београд/Нови Сад; ОЕБС и Независно друштво новинара Војводине, стр. 47 – 89, ИСБН 978-86-88303-18-7.
6. Мартиноли, А. (2015). „Друштвене мреже и *user generated content* као извори професионалног новинарског извештавања“, Зборник радова са конференције *Индикатори професионалног /непрофесионалног понашања новинара и медија: могућности за побољшање стања*, Београд: Факултет политичких наука, стр. 193 – 206, ISBN - 978-86-84031-90-9

Учешће на међународним и домаћим скуповима:

1. Пленарно предавање Meeting the Challenges of Education for Media and Culture in the 21st Century: new Knowledge and Skills for Digital, Interactive and Participatory Environment Завршно излагање, на Међународној конференцији *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу*, Факултет драмских уметности, Београд, 2019.
2. „Криза медија и јачање популизма у Србији - савремено новинарство између политичких, економских и професионалних притисака“, излагање на конференцији *Media, Democracy, Populism*, Факултет драмских уметности, Београд, 2017.
3. „Изградња новог медијског бизнис модела у дигиталном окружењу“, Излагање на конференцији *Веродостојност медија*, Факултет политичких наука, Београд, 2017.

Према сервису Google Scholar, за период 2015 – 2020. година, регистровано је 47 хетероцитата радова чији је аутор др Ана Мартиноли.

Др Ана Мартиноли је према одлуци Научног већа испуњава услове да буде ментор за вођење докторских дисертација који су прописани стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских студија.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор јуметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Када је реч о стручно-професионалном доприносу кандидаткиње др Ана Мартиноли он се може поделити у три дела:

- рад на научним и научно-истраживачким пројектима,
- стручно-истраживачки рад и
- креативно-уметнички.

a) Рад на научним и научно-истраживачким пројектима

Када је реч о научно-истраживачким пројектима, комисија констатује да је од 2011. године до данас, кандидаткиња др Ана Мартиноли, континуирано и у различитим звањима, ангажована као истраживач на националном научно-истраживачком пројекту *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија: Србија 1989-2015* (руководилац пројекта др Невена Даковић) који је финансиран од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС.

б) Стручно-истраживачки рад

Када је реч о стручном раду и истраживањима која су у тесној вези са облашћу медија, медијске продукције, менаџмента медија, издвајамо ангажовање на следећим пројектима:

- *Learn 2 Discern* - пројекат намењен развијању образовних материјала за област медијске писмености, USAID, Београд, фебруар-мај, 2019. године;
- *Support to Media Reforms in Republic of Serbia* на коме је била ангажована као сениор експерткиња (март, 2019-март, 2020) и за чије потребе је учествовала као ко-ауторка на изради Приручника за медијску писменост – предшколски, основни и средњошколски ниво, чије коришћење је одобрено од стране Завода за унапређење образовања и васпитања, 2020. Пројекат је реализовало Министарство културе и информисања РС уз финансијску помоћ Европске комисије.
- **Програмски елаборат Радија Б92** (2006. и 2014.) израда пројекта за потребе доделе националне фреквенције за емитовање радио програма ове станице;
- **Чланство у комисији** за доделу средстава у оквиру конкурса за (су)финансирање пројектата у области савременог стваралаштва Министарства културе и информисања, март – април – мај, 2016.

Рецензирала је две научне монографије: Вуковић, В. 2019. *Друштвени медији и управљање комуникацијама*, Факултет драмских уметности, Цетиње и Клеут. Ј. 2020. *Ја (ни)сам бот - Коментари читалаца као жанр партципације у дигиталном простору*, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет.

ц) Креативно-уметнички радови:

- Извршна уредница и водитељка научно-образовног документарног ТВ серијала *У Мрежи* (10 епизода), продуција SHARE Фондација, емитован на Н1, Београд, мај 2016 – фебруар 2017;
- Ауторка и продуценткиња недељног подкаста серијала *Иза Твог Екрана*, РадиоАпарат, Београд, мај, 2019. и даље;

- Ауторка и уредница трибинског програма – *Популарна култура и медији*, Установа културе "Пароброд", Београд, мај, 2015 – март, 2017;
 - Ауторка и продуценткиња документарног аудио серијала поводом обележавања **25 година Радија Б92** (6 епизода), Радио Б92, јануар – мај 2014;
 - Ауторка и креативна продуценткиња нон-профит, друштвено ангажованих радио кампања: Међународни Дан Рома, Светски Дан књиге, Сигурна кућа – Борба против насиља, Национални Дан борбе против рака дојке..., Радио Б92, 2005-2015;
- Ауторка и креативна продуценткиња **програмских и комерцијалних радио кампања** - MTV Live, Live Earth Project, радио пренос доделе Brit Awards, EXIT Фестивал, Mercedes Benz, Kolinska, Supernatural Фестивал, Јелен Live Fest, Tuborg Green Beat, Volksbank, Chicco, British Airways, Lufthansa....., Радио Б92, 2005-2015.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Чланови комисије констатују да је кандидаткиња др Ана Мартиноли уз постигнућа у области академске каријере, стручно-професионалног и продуцентско-куреативног рада, имала низ запажених активности које је дала допринос и академској и друштвеној заједници.

Од 2017. године и даље, обавља функцију продекана за позоришни и радио смер Факултета драмских уметности, а у мандату од 2014 до 2016. године била је представник Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе у Савета Факултета. Са позиције продекана, од 2017. године, ангажована је у раду: Комисије за вредновање ваннаставних активности студената, Комисије за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање, као и у свим активностима Заједнице позоришних и радио смерова.

Активно је учествовала у свим активностима Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе: истичемо активности везане за промоцију уписа на овај смер, учешће у процесу акредитације коме је допринела иницијативом за иновирање постојећих и увођење нових предмета пре свега изборног предмета Теорија и пракса дигиталних медија (МАС Менаџмент културе и медија) и Глобални медији и дигиталне комуникације (ДС Менаџмент културе и медија)

Оно што посебно желимо да истакнемо као иновативни допринос академској заједници и развоју програма високог школства на ФДУ је чињеница да је кандидаткиња иницирала, концептирала и руководила процесом акредитације интердисциплинарног мастер програма **Дигитална трансформација медија и културе**, који је акредитован 2019. године, а који је подржан од стране ОЕБС-а.

У смислу доприноса друштвеној заједници истичемо да је кандидаткиња др Ана Мартиноли:

- сарадница SHARE фондације, 2016 и даље;
- чланица и председница Управног одбора Хартефакт фондације, 2016 и даље;
- чланица Стручног савета, редакције Музеја Југославије, 2017 и даље;
- чланица Савета часописа Лице улице, 2017 и даље;
- чланица радне групе Podcast Node у оквиру Strenghtening Media Systems projekta, IREX / USAID, 2019 и даље;

алумни одбора Београдске отворене школе, 2019 и даље.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Када је реч о сарадњи са другим високошколским установама, истичемо да је у оквиру програма мобилности ЕРАЗМУС + учествовала у раду комисије за пријем нових студената на мастер програму Université Lumière Lyon 2, у Лиону током јуна/јула, 2016.

Истовремено је од 2010. и надаље ангажована као предавач предмета Arts Marketing на програму Културна политика и менаџмент Унеско катедра (UNESCO MA Chair in Cultural Policy and Management) који се реализује у оквиру Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду и кроз двоструку диплому са Универзитетом Лион 2 у Лиону.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс расписан у листу Послови, 10. јуна 2020. године за избор наставника у звању од ванредног до редовног професора за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, наставне предмете: Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе- наставни предмети: основне академске студије – Програмирање и уметничка радио продукција, Радио у савременом медијском окружењу, Медији масовних комуникација, Основе радио продукције; мастер академске студије – Теорија и пракса дигиталних медија, Дигитална трансформација медија и културних добара, јавила се једна кандидаткиња, досадашњи ванредни професор др Ана Мартиноли. Петочлана комисија која је радила у саставу: др Никола Маричић, ред. професор; др Мирјана Николић, ред. професор; др Невена Даковић, ред. професор; др Дивна Вуксановић, ред. професор и др Милена Драгићевић Шешић, ред. професор у пензији, детаљно је анализирала добијену документацију и констатује:

Пријавњења кандидаткиња др Ана Мартиноли је на Факултету драмских уметности запослена од 2003. године и до данас је била бирана у сва звања: асистент приправник, асистент, доцент и ванредни професор. Од 1997. до 2002. године била је сарадник програма Радија Б92, од 2002. до 2012. продуценткиња програма, а од 2012. до 2015. године директорка програма ове станице.

Када је реч о процени испуњености услова за избор у одговарајуће звање, комисија констатује да кандидаткиња испуњава све обавезне и све изборне услове за избор у звање редовног професора. У том смислу везано за **ОБАВЕЗНЕ** услове констатујемо:

- да кандидаткиња др Ана Мартиноли поседује адекватно и веома квалитетно искуство у **педагошком раду**, што сведоче просечна оцена 4,95, којим је оцењен њен рад у процесу студентске евалуације;
- од избора у претходно звање објавила је **један рад** из категорије M23 и **три рада** из категорије M24 као и **седам радова** из категорије M 51 (минималан број је 5);
- Одржала је **једно пленарно предавање** са темом *Meeting the Challenges of Education for Media and Culture in the 21st Century: new Knowledge and Skills for Digital, Interactive and Participatory Environment* на Међународној конференцији *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу*, Факултет драмских уметности, Београд, 2019;
- Објавила је 2020. године **монографску студију** *Првих 15 година подкастинга – од експеримента до одрживог медијског бизнис модела*, издавач ФДУ; Београд, ISBN - 978-86-82101-83-3;
- Била је **ментор** на изради укупно 17 мастер радова (10 на ФДУ и 7 на мастер програму Културна политика и менаџмент Унеско катедра ИДС УУ), члан комисија за 4 мастер рада и 6 докторских дисертација;
- Током периода 2015 – 2020. година, радови др Ане Мартиноли цитирани су 47 пута и
- **Испуњава услове да буде ментор за вођење докторске дисертације** који су прописани стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских студија.

Када је реч о процени испуњености **ИЗБОРНИХ** услова, кандидаткиња др Ана Мартиноли, испуњава сва три услова, иако су за избор довољна два.

Када је реч о **стручно-професионалном доприносу** он се огледа у раду на **научним и научно-истраживачким пројектима** – национални истраживачки пројекат *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија: Србија 1989-2014; стручно-истраживачком раду на пројектима* намењеним развијању образовних материјала за област медијске писмености, рад на рецензирању научних радова, изради стручних елабората и **креативно-уметничком раду**: документарној ТВ серији *У Мрежи* (10 епизода), подкаст серијалу *Иза Твог Екрана*, (Радио Апарат), трибинском програму у Установа културе "Пароброд", документарном аудио серијалу поводом 25 година Радија Б92; ауторство и креативна продуција непрофитних, друштвено ангажованих и комерцијалних радио кампања.

Допринос академској и широј заједници везан је за њену функцију продекана Факултета драмских уметности, чланство у Савету ФДУ, бројним комисијама Факултета, раду Заједнице позоришних и радио смерова ФДУ. Активно је учествовала у свим активностима Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе – од промоције студијских програма до иновирања постојећих и рад на увођењу нових студијских програма какав је управо акредитовани мастер програм Дигитална трансформација медија и културе, чији је она координатор. Активна је и у различитим фондацијама (SHARE, Хартефакт...), алумни одбору, стручним саветима (Музеј Југославије).

Сарађивала је са другим високошколским установама – Универзитет Лион 2 у оквиру Еразмус + пројекта а и предавач је на мастер програму Културна политика и менаџмент Унеско катедра, Универзитет уметности у Београду.

На основу свега изреченог, Комисија констатује да др Ана Мартиноли, ванредни професор ФДУ, испуњава све обавезне и изборне услове прописане Законом о високо образовању, Правилнику о минималним условима за избор наставника УУ и истоветног правилника ФДУ, за избор у звање редовног професора. Са највећим задовољством, комисија предлаже Изборном већу ФДУ, а потом и Сенату УУ да потврди предлог одлуке коју је донела. На основу досадашњег рада и активности др Ане Мартиноли, верујемо да ће ово напредовање бити нова мотивација за наставак њеног савесног и одговорног рада како у оквирима Факултета, тако и у широј академској и друштвеној заједници.

Комисија:

1. др Никола Маричић, ред. професор

2. др Мријана Николић, ред. професор

3. др Невена Даковић, ред. професор

4. др Дивна Вуксановић, ред. професор

5. др Милена Драгићевић Шешић, ред. професор у пензији