



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

| | |
|---|--|
| Место и датум објављивања конкурса | "Послови", 10. јун 2020. године |
| Уметничка/научна област | Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе-наставни предмети: основне академске студије – Основи позоришне продукције, Позоришна продукција позоришни модели, Позоришна продукција, Менаџмент позоришних фестивала, Менаџмент људских ресурса; мастер академске студије – Менаџмент позоришта 1 и 2, Развој позоришне публике, Менаџмент људских ресурса у култури и уметности |
| Звање у које се бира | од ванредног до редовног професора |
| Трајање конкурса | 8 дана |
| Пријављени учесници конкурса | 1. др Маја Ристић, ванр. професор |
| Комисија за писање извештаја | 1. др Драгана Чолић Биљановски, ред. професор 2. др Небојша Ромчевић, ред. професор 3. др Данка Муждека Манџука, ред. професор ФДУ у пензији 4. др Јелена Ђорђевић, ред. проф. ФПН у пензији 5. др Милена Драгићевић Шешић, ред. професор ФДУ у пензији |
| Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована | 19. јун 2020. године 2/412 |



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић
Весна Јањетовић

| | | | |
|-----------------------|-------|--------|----------|
| ПРИМЉЕНО: 21 JUL 2020 | | | |
| Орг. јед. | Број | Прило: | Вредност |
| | 741/1 | | |



Образац 3

Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Педагошко искуство др Маја Ристић, ван. проф. стицала је од 1996. када је и дипломирала на Катедри за Позоришну и радио продукцију као студент генерације. Након дипломирања добија ангажман на Катедри за позоришну и радио продукцију и почиње да реализује вежбе на предмету Позоришна продукција. Поред одржавања и реализације вежби, Маја Ристић је била ангажована на реализацији трибина (стручна и тематска гостовања) на којима су гостовали бројни тадашњи управници градских позоришта у Београду (Горан Султановић, Небојша Брадић, Светозар Цветковић, Јован Ђирилов, Горчин Стојановић, директор програма Центра за ново позориште и игру, Милан Лучић). Трибине самостално конципира и води. Као асистент реализује бројне пројекте са студентима: „Изучавање историје Народног позоришта у Београду“ (прва година) кроз истраживање примарне архивске грађе Народног позоришта; посету фестивалу *Стеријино позорје*, *итд.* Организовала је и осмишљавала стручне и тематски вођене посете градским позориштима у Београду где су студенти имали прилике да се упознају са начином рада институционалног позоришта.

Након избора у ванредног професора и објављивања студије „Публика мјузикла“, др Маја Ристић, ван. проф. постаје аутор силабуса за нови предмет, *Позоришна публика* (за трећу годину студија). Предмет данас, на мастер студијама, носи назив *Развој позоришне публике*, а на редовним студијама у оквиру предмета *Позоришна продукција* предаје одговарајуће тематске области које се тичу теоријског и емпиријског истраживања феномена позоришне публике. Др Маја Ристић је током 2018/19 организовала серију трибина које су за тему имале програмске „политике“ и концепте (анимација публике, друштвено - ангажовано позориште значај и функција примењеног позоришта) и проблеме независне културне сцене у Србији (учесници: Дијана Милошевић, Дах театар; Маријана Цветковић, Станица; Александра Јелић, АпсАрт; Невена Цаковић и Војкан Арсић Рефлектор театар; те директорка Шабачког позоришта, идејни творац Рефлектор театра, Милена Миња Богавац.

У оквиру предмета *Позоришна публика* током школске 2019/20 студенти су под менторством др Маје Ристић били упознати са радом маркетиншког сектора институционалних позоришта, позоришта: Атељеа 212, Битеф театра, Београдског драмског позоришта, као и њиховим облицима рада са публиком.

У оквиру реализације студентског фестивала ФИСТ (Фист10/11/12/13), др Маја Ристић је уређивала Билтен Фиста (рецензирала, лекторисала и интензивно упућивала студенте у начине програмског уређења билтена и маркетиншког писаног материјала материјала који прати сваки позоришни фестивал) у електронском и штампаном издању успостављајући сарадњу са

студентима Катедре за драматургију и повезујући их са студентима Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. У оквиру Феста12 (2017), др Маја Ристић је организовала гостовање Националне академије за позориште, филм, телевизију – НАТФА из Софије на ФДУ (представљен рад једног од водећих светских редитеља из области луткарског позоришта проф. Боњо Лунгова).

У оквиру предмета *Позоришна продукција, позоришни модели* који на њену иницијативу данас обухвата теме везане за примењено позориште, др Маја Ристић је организовала гостовања Љубице Бељански - Ристић, драмске педагошкиње, зачетнице примењеног позоришта, оснивачице Шкозоришта, која је одржала предавање и радионицу за студенте друге године по методи Аугуста Боала (идеја радионица: да студенти поред теоријског знања из ове области, осете „дух“ тимског рада и науче да ефикасније сарађују у групи. Заједно са студентима треће године (школска 2018/19), др Маја Ристић, ван. проф. уз сарадњу са др Миланом Мађаревим, редитељем, психодраматичарем, по први пут на Катедри, одржала је радионицу Психодраме као форме примењеног позоришта.

Од 2017. Године, Маја Ристић се усавршава из области *Менаџмента људских ресурса* и почиње да предаје овај предмет на матичној Катедри. Поред предавања студенти су током школске 2018/19 имали прилике да се упознају са ПР менаџерима Тањом Радкић и Аном Ђурчић (упознаје студенте са „Дизни методом“, везаном за креирање мисије, циљева и визије организације). Тиме се битно шири спектар знања и метода којима се студенти спремају за будући професионални рад.

Подршку студентима ванр. проф. Маја Ристић пружа и рецензијама за објављивање мастер радова, као и препорукама за добијање стипендија, чиме показује своју посвећеност педагошком раду и изван часова наставе и вежби.

Др Маја Ристић, ванр. проф, остварила је укупно 24 година педагошког рада са студентима на Факултету драмских уметности, свесрдним ангажовањем на Катедри за Менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.

Оцене студентске евалуације

У периоду од претходног избора др Маја Ристић, ванредни професор остварила је високе оцене у оквиру студентских евалуација на све четири године студије и мастер студијама.

Основи позоришне продукције - 4.22 (група од 12 студената)

Менаџмент људских ресурса - 4.56 (група од 13 студената)

Позоришна публика - 4.1 (група од 14 студената)

Позоришна продукција, позоришни модели - 4.67 (група од 14 студената)

Мастер студије

Менаџмент позоришта 1, на мастер студијама - 4.76 (група од 9 студената)

Рад на усавршавању наставног кадра и научно – уметничког подмлатка

др Маја Ристић, ванр. проф. радила је на усавршавању нових генерација сарадника у настави и научног подмлатка. Од 2018 ради са докторандкињом Јеленом Кнежевић, сарадником у настави на предмету *Основи позоришне продукције*, као и са Јованом Караулић, асистенткињом на предметима; *Основи позоришне продукције*, *Позоришна продукција позоришни модели*, *Позоришна продукција*, *Позоришни системи*, *Маркетинг фестивала*.

Остварени менторски рад на основним, мастер и докторским студијама

Докторски рад, Зорица Дуковић, „Свечаности као инструмент културне политике“ (коментор, др Милена Драгићевић – Шешић, ред. проф.), ФДУ, Београд;

Вук Милетић, „Радни односи у репертоарским позориштима Србије: утицаји и перспективе“ (у поступку).

Проф. Маја Ристић је била ментор на четири дипломска рада по старом програму и 12 мастер радова на Факултету драмских уметности и интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, који су сви оцењени веома високо.

Остварен рад у комисијама за оцену и одбрану мастер и докторских студија

Др Маја Ристић радила је у четири комисије за оцену и одбрану докторског рада: **Ане Стевановић, 2015; Љубице Ристовски, 2016; те Наде Јефтенић и Јоване Караулић, 2020**, као и у четири комисије за одбрану мастер теза на ФДУ и УУ.

Од избора у звање доцента др Маја Ристић је у континуитету, сваке школске године без прекида радила у комисијама за оцену склоности и способности кандидата на основним, мастер и докторским студијама Катедре за менаџмент и продкцију позоришта, радија и културе:

Значајни резултати студената у бављењу уметничким односно научним радом остварени под менторством др Маје Ристић

Под менторством др Маје Ристић, ванредног професора у оквиру пројекта ЕУРОДРАМ (Европска мрежа позоришног преводилаштва, која обухвата превиђење са језика Европе, централне Азије и Медитерана, чији је циљ да се публика упозна са необјављеним драмским делима младих писаца) кандидаткиња је организовала посету студената ФДУ Академији умјетности свеучилишта у Загребу. Та посета је резултирала почецима сарадње између ФДУ-а и Академије умјетности у Загребу, кроз реализацију режије и извођења јавног читања драмских дела младих писаца из Европе који победе на конкурс ЕУРОДРАМ-а. Ово гостовање (мај 2017) успоставило је сарадњу између студената Катедре за драматургију, Катедре режије, као и Катедре за менаџмент и продукцију ФДУ-а и студената режије, драматургије и продукције, Академије драмских умјетности Свеучилишта у Загребу.

Под менторством др Маје Ристић, а у оквиру часова вежби на предмету **Позоришна публика**, студенти треће године Катедре за менаџмент и продукцију конципирали су и реализовали емпиријско истраживање позоришне публике у Београдском драмском позоришту и Позоришту на Теразијама. Сарадња са Заводом за проучавање културног развитка резултирала је реализацијом истраживања културних потреба, стилова живота и потребама за одласком у позориште студентске популације (2017).

Кандидаткиња др Маја Ристић, ванредни професор остварила је континуитет у педагошком раду са студентима у периду од 24 године. Још као стручни сарадник, обдарено лице, асистент – приправник, асистент, доцент, ванредни професор, реализовала је вежбе на Катедри за менаџмент, на предметима из области позоришне продукције, али и низ истраживачких пројеката (истраживање историје народног позоришта у Београду, развој балетске уметности у Србији), као и серију вежби везану за облике писања за потребе маркетинга представе – пројекта.

У претходном петогодишњем периоду остварила је бројна менторства на завршним дипломским

и мастер радовима. Као стручни сарадник иницирала је и организовала серију трибина за студенте Катедре на којима су гостовали директори београдских позоришта и значајне јавне личности из културног живота града. У оквиру вежби, др Маја Ристић систематски организује посете студената свим београдским позориштима у оквиру којих се студенти упознају са процесима и технологијом рада.

Студенти су њен педагошки рад оценили високим оценама на редовним евалуацијама (оцене се крећу од 4.22. до 4.76.). Комисија издваја њен менторски рад на пројекту ЕУРОДРАМ (сарадња са Академијом умјетности Свеучилишта у Загребу), као и организовање гостовања једног од најзначајнијих луткара света проф. Бојо Лунгова. Комисија истиче и реализацију, конципирање и вођење серије трибина које су се тичале проблема рада независне сцене као и примењеног позоришта у Србији данас.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

М 23

1. *Адаптивни менаџмент квалитета позоришта – мјузикл између тржишта и институције*, EMC – Review – часопис за економске и тржишне комуникације, вол. 10, но 1 Универзитет Апеирон, Бања Лука, 2018; ИССН -2231-8823 (Индекси: Thomson Reuters, American Economic Asociation, Erih plus, EBC, ESCI, Copernicus)

М 34

Излагања на научним конференцијама (по позиву уз књигу апстраката)

1. *Шекспир фестивал: прожимање, учитавање, ишчитавање*, Међународни научни скуп, Шекспир и трансмедиијалност, Факултет драмских уметности, Београд, 1 – 2 децембра 2016;
2. *Репрезентација позоришних фестивала у електронским медијима – Битеф*, Међународни научни скуп, Медијска археологија – сећање, медији култура у дигиталном добу, Факултет драмских уметности, децембар 2016;
3. *Перформанс као другост*, интердисциплинарни научни скуп, Филозофија медија – медији и алтернатива, Факултет педагошких наука, Јагодина 6. 9. 2017;
3. *Утицај Битеф фестивала на позориште у Србији*, Међународна конференција, културна дипломатија: уметност, фестивал и и геополитика, ФДУ, Деск Европа, септембар 2017;

4. *Примењено позориште во нови медији*, Интернационални скуп Филозофија медија, Центар за филозофију медија, Институт за медије југоисточне Европе, 19 – 22 септембар 2018, Загреб;
5. *Рецепција уметничког дела*, Интердисциплинарни научни скуп Естетичка култура, Естетичко друштво Србије, Завод за проучавање културног развојка, 9 – 11 децембра 2018;
6. *Мјузикл во политичко позориште*, Међународни научни скуп Позориште између политике и политичности, ФДУ, 23 – 28 март 2018;
7. *Адаптивни менаџмент квалитета позоришта – мјузикл између тржишта и институције*, Осми међународни научни скуп о економском развоју и животном стандарду ЕДАСОЛ 26 – 27 октобар 2018. Бања Лука;
8. *Примењено позориште – интерактивности у дигиталном добу*, Међународна конференција, Нови хоризонти: култура, уметност, медији у дигиталном окружењу, Факултет драмских уметности, Београд; 11 – 14 септембар;

М 41

1. *Менаџмент позоришта, људски ресурси у обликовању позоришне представе*, (рецензенти: др Ана Стојаноска, ред. проф. мр Јанко Љумовић, ван. проф. др Данка Муждека Манцука, ред. проф. др Бојана Шкорц, ред. проф. и психолог; Београд, 2020. ИСБН 978-86-902160-0-2

М 44

1. *Репрезентација позоришног фестивала у електронским медијима – Битеф*, Зборник радова, Медијска археологија - сећање, медији и култура у дигиталном добу, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд; 2016; ИСБН 978 – 86 – 82101-61-1
2. *Перформанс као другост*, Зборник радова са интердисциплинарног научног скупа Филозофија медија – медији и алтернатива, Факултет педагошких наука Јагодина, 9 – 11 септембра 2018; ИССН 1800-7074;
3. *Креативни лидер у погрешном времену*, Монографија, Београдско драмско позориште -70 сезона позоришта на Крсту, Београдско драмско позориште, Београд, 2017; ИСБН 978 – 86 -9098171-7

М 51

1. *Етика у позоришту*, Часопис Култура број 153, Завод за проучавање културног развојка, Београд, 2016; ИССН 0023-5164 УДК.3167;
2. *Психодрама – исцелитељска моћ позоришта*, Зборник радова Факултета драмских уметности број 29, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2016; ИССН 1450-5681;
3. *Маска у позоришту*, Часопис Култура број 155, Завод за проучавање културног развојка, Београд, 2017; ИССН 0023-5164, УДК316.7; Београд, 2017;
4. *Шекспир фестивал: прожимање, учитавање, ишчитавање*, Зборник радова Факултета драмских уметности број 31. Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2017; ИССН 1450-5681

5. *Садржаји културе и нови медији*, Медијски дијалози број 30. Подгорица 2018: ИССН 1800-7074;

УКУПНО – 41 бод.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Научни сарадник на пројекту, “Техничко –технолошко стање и потенцијали Домова културе у Републици Србији”, уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС. Пројекат број ТР 36051, од 2011 – 2019. који се реализује на Факултету техничких наука у Новом Саду (руководилац др Радивоје Динуловић, дугогодишњи професор Факултета драмских уметности и Универзитета уметности). Кандидаткињин допринос овом пројекту лежао је управо у њеној стручности да се бави функцијама и карактеристикама домова културе са њиховог програмског становишта (мисија, визија, циљеви), те да се омогући сагледавање ситуације – да ли њихово техничко-технолошко стање омогућава задовољење и испуњење циљева постојања.

Коаутор и куратор на међународном уметничком пројекту РомаАрхив (куратора Драгана Ристића). Научни сарадник на наведеном пројекту (израда анкета, упитника, писање закључних текстова и извештаја, интервјуи са глумцима, редитељима, писцима ромског порекла у Европи и региону). Основни циљ пројекта је мапирање позиција, особина и постојања (драматургија, глума, инсценације, положај уметника, образовање) ромског позоришта у целој Европи. Завршна изложба изведена је у оквиру програма Фрка у Дому омладине 2018. Године. Пројекат је инициран од стране: German Federal Cultural Foundation, Further supporters where the Federal Agency for Civil Education; the federal Foreign office, and Goethe – Institute. Roma Archive is funded by the Federal Agency, Heidelberg, Germany.

Саветник на пројекту Е – култура који обихвата анализу капацитета установа културе и позоришта у Србији, Завода за проучавање културног развоја у Београду (2019 – 2020). Ово је изазовни нови пројекат који у дигиталној форми треба и да истражи и да представи стање ствари у српској култури.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У оквиру Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе обавља послове координатора мастер студија;

Члан је Научног Већа Факултета драмских уметности;

Представник је Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе у Савету Факултета драмских уметности.

Активно је учествовала у свим процесима акредитације и развоја наставе, о чему је већ било доста речи (предмети Позоришна публика, Развој људских ресурса, итд.).

Учествује и у раду других организација (попут Института за уметничку игру или Ромског културног центра). Др Маја Ристић радила је и у комисијама и за пријемне испите на мастер студијама Унеско Катедре за менаџмент и културну политику, Универзитета уметности у Београду.

Изван Факултета, др Маја Ристић радила је као спољни члан (сарадник) комисије за пријемне испите на основним студијама одсека класична балетска игра, балетска педагогија на Институту за уметничку игру, Факултета за инжењерски менаџмент (Београд 2018/19). То је допринело и ширењу перспектива студената наше катедре, јер су кроз ту сарадњу са Институтом за уметничку игру студенти у оквиру предмета *Позоришна продукција, позоришни модели* могли да присуствују процесу рада на балетској представи, и да се упознају са начином школовања балетских уметника, кореографа и педагога која се дешава у оквиру Института за уметничку игру. Ова сарадња била је врло интензивна па је један од водећих кореографа у Европи, мр Александар Саша Илић радио са студентима на обради тема везаних за развој савременог плеса, проблемима школовања балетских играча, као и темама везаним за тренутни положај и статус балетских уметника – уз модерирање и руковођење др Маје Ристић.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња др Маја Ристић, ван. проф. је гостујући професор на Институту за уметничку

игру, департману Факултета за инжењерски менаџмент у Београду од 2015. године.

Сарадник је на научном пројекту: „Техничко – технолошко стање и потенцијали Домова културе Републике Србије“ Факултета техничких наука у Новом саду (2011 – 2019), департмана за архитектуру и урбанизам. Учествовала је у раду научних и стручних скупова организованих на Факултету техничких наука, који су били везани за сам пројекат. Рецензент је *Зборника радова Факултета уметности у Новом Саду*.

У оквиру пројекта ЕУРОДРАМ (конципирање и режија, реализација и продукција јавног читања драма младих аутора који су победили на конкурсима Еуродрaм, мађарске Фондације за подстицај стваралаштва младих драмских писаца) као ментор успоставила је и реализовала сарадњу са Академијом драмских уметности Свеучилишта у Загребу. Кандидаткиња сарађује са Заводом за проучавање културног развоја на пројекту (позиција саветника) е – култура.

У оквиру реализације програма на Фестивалу – Фист организовала је гостовање и водила мастер клас са професором луткарства и редитељем светске биографије (његове поставке игране су широм Европе, али и у Јапану и Канади) проф. Бојо Лунговим са Факултета за позориште, филм и телевизију – НАТФИС из Софије (Бугарске) Имајући све наведено у виду комисија закључује да је кандидаткиња др Маја Ристић, остварила вредну сарадњу као предавач, научни сарадник, аутор и иницијатор пројеката са Факултетом уметности и Универзитетом техничких наука у Новом Саду и другим универзитетима, академијама и факултетима уметности у Београду, Загребу и Софији (Бугарској).

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидаткиња др Маја Ристић вишеструко испуњава све услове неопходне за следећи избор у звање ванредног професора:

Обавезни:

1. **Искуство у педагошком раду са студентима:** као најзначајније референце у педагошком раду издвајамо: написан студијски програм новог предмета - *Позоришна публика*, који је предавала на основним студијама Катедре за менаџмент и продукцију, а предмет је постао и део програма Катедре за позоришну и радио режију. Комисија наглашава да је предмет *Позоришна публика* кроз програм др Маје Ристић први пут уведен на ФДУ, као посебан предмет и да се сада позоришна публика изучава као самостална теоријска, али и практична област. Др Маја Ристић реализовала је стручне посете студената скоро свим београдским позориштима. У оквиру предмета *Позоришна продукција, позоришни модели* почела је да студентима предаје област

примењеног позоришта, а од 2017. године почиње да предаје и предмет *Менаџмент људских ресурса* и желећи да се усавршава у тој области, похађа и једногодишњу едукацију намењену менаџерима људских ресурса која је призната од интернационалног центра за примењену психологију намењену едукацији тимова и лидера у организацији.

Комисија са највећим задовољством истиче и да је др Маја Ристић у протеклом периоду као ванредни професор била ментор на чак шеснаест завршних дипломских и мастер радова на Факултету драмских уметности, али и Унеско Катедри за менаџмент и културну политику при Ректорату Универзитета уметности.

Такође др Маја Ристић испуњава услове за предавача и ментора на докторским студијама. Тако је у претходном периоду била ментор успешно одбрањене докторске тезе Зорице Дуковић: *Свечаност као инструмент културне политике*, а сарађивала је и упућивала у педагошки рад студенткињу докторских студија Јелену Кнежевић. Учествовала је у пет комисија за одбрану мастер радова и три комисије за оцену и одбрану докторских радова.

2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода – Маја Ристић остварила је ВЕОМА позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама: за предмет Основи позоришне продукције 4, 22 (12 студената); за предмет Позоришна продукција, позоришни модели чак 4. 67 (група од 14 студената); за предмет Позоришна публика, 4, 1; и за посебан предмет који је увела, Менаџмент људских ресурса - 4. 56 (14 студената); док је на мастер студијама, за предмет Менаџмент позоришта 1, добила највишу оцену 4. 76.

3.Објављен један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51. У овој категорији кандидаткиња Маја Ристић има значајно веће услове, који су, са изузетком (недостатком) само једне референце (М 24) испод категорије за редовног професора. Она има објављен један рад из категорије М – 23 у међународном часопису ЕМС (Универзитет за пословну економију и информатичку технологију Апеирон Бања Лука), те чак пет објављених радова из категорије М – 51 (Зборник Факултета драмских уметности, Медијски дијалози). Поред ових текстова, др Маја Ристић објавила је и низ радова у тематским зборницима и књигама категорија М44 и М45, а одржала је и девет излагања на међународним и домаћим научним конференцијама.

Посебно истичемо да је кандидаткиња објавила научну монографију „Менаџмент позоришта – људски ресурси у обликовању позоришне представе“ (М 41), са међународним и домаћим рецензентима из њене уже научне области као и из области људских ресурса (психологије), јер је реч о интердисциплинарној књизи. Такође, кандидаткиња има остварених 15 цитата – (база google scholar). Укупно је остварила у протеклих пет година 38 бодова.

Изборни услови (минимално 2 од 3):

Др Маја Ристић испуњава сва три изборна услова, и то:

4. Стручно-професионални допринос:

Др Маја Ристић се баш у протеклом изборном периоду посебно бавила примењеним позориштем и успостављала сарадњу са свим актерима ове независне сцене код нас, позивала их да одрже предавања и радионице на факултету.

Она је и саветник на пројекту Завода за проучавање културног развитка е – култура. А веома је активна у педагошком и сваком другом раду на Факултету (чланица свих комисија за пријемне испите, координаторка Мастер програма, чланица Савета ФДУ, Научног већа, Већа заједнице позоришног смера итд.

5. Допринос академској и широј заједници:

Др Маја Ристић је била научни сарадник на пројекту: Техничко технолошко стање и потенцијали домова културе у Републици Србији Министарства просвете и технолошког развоја, који се радио при Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду (број пројекта ТР 36051). Овај тип пројекта је изузетно важан за нашу шире културну заједницу, јер утврђује њене потенцијале али и недостатке. Како спада у групу примењених пројеката, то и само истраживање је већ било део активирања заједнице а препоруке у пројектним анализама и извештајима дају подршку доносиоцима одлука у култури.

Допринос широј друштвеној заједници, мањинским групама, кандидаткиња је пружила пре свега дугогодишњим радом на истраживачким и уметничким пројектима са Ромским културним центром – у последњих пет година кандидаткиња је била коаутор - куратор уметничког пројекта АРОМА који је у форми изложбе изведен у Дому омладине 2018 током манифестације ФРКА - Фестивала ромске културе и уметности. Пројекат и изложбу подржали су Гете институт у Београду и Савезна немачка фондација за културу. Не морамо да помињемо колико овакви пројекти доприносе како видљивости културе ромске заједнице, тако и њеном самопоуздању, те укључивању у шире процесе развоја културе у српском друштву.

6. Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству.

Др Маја Ристић је дала значајан допринос сарадњи наше академске заједнице са институцијама из региона, радећи на успостављању сарадње са Академијом за позориште, филм, радио и телевизију, НАТФИС – Софија, Бугарска: организовање гостовања и вођење мастер класа са проф. Љубо Лунговим једним од најзначајнијих редитеља луткарског позоришта у Европи и свету. Др Маја Ристић, била је и ментор пројекта ЕУРОДРАМ (режија јавних читања младих драмских писаца) и успоставила је сарадњу са Факултетом драмских уметности Свеучилишта у Загребу и Факултета драмских уметности у Београду.

Гостујући је професор Института за уметничку игру, департмана Факултета за инжењерски менаџмент у Београду. Реализовала је пројекте са Факултетом драмских уметности Свеучилишта у Загребу и Националној академији за позориште и филм НАТФИС – Софија, Бугарска.

Имајући у виду да кандидаткиња у потпуности испуњава све предвиђене обавезне услове, те сва три изборна услова, као и све опште одредбе из чланова Закона о високом образовању од 1 – 10, Минималне услове за избор наставника ФДУ и Минималне услове за избор у звања наставника на универзитету Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Изборном већу ФДУ, те Сенату Универзитета уметности да др Маја Ристић, ванредни професор ФДУ поново буде изабрана у звање ванредног професора за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - наставне предмете: основне академске студије – Основи позоришне продукције, Позоришна продукција, Позоришна продукција – позоришни модели, Позоришни системи, Маркетинг у позоришту, Менаџмент људских ресурса; мастер академске студије – Менаџмент позоришта и Развој позоришне публике, и Менаџмент људских ресурса.

Комисија:



1. др Драгана Чолић Биљановски, ред. професор ФДУ



2. др Небојша Ромчевић, ред. професор ФДУ



3. др Данка Муждека Манџука, ред. професор ФДУ у пензији



4. др Јелена Ђорђевић, ред. професор Факултета политичких наука у пензији



5. др Милена Драгићевић Шешић, ред. професор ФДУ у пензији

у Београду 1. јула 2020.