



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 10. јун 2020. године

Уметничка/научна област Филмска и телевизијска режија

Звање у које се бира од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса 8 дана

1. Олег Новковић, ванр. професор

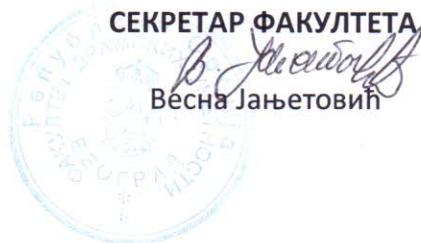
Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

1. др Драган Веселиновић, ред. професор
2. Иван Стефановић, ред. професор
3. Горан Марковић, професор емеритус

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

19. јун 2020. године
2/413

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 25 AUG 2020			
Ург. јед.	Број	Прилог	Вредност
	828/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити обrazложeni. Образложение се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзите уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издава обrazложение за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложение потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено обrazложение.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Педагошки рад Олега Новковића на Факултету Драмских Уметности почeo је 2006. године где је радио као замена на месту асистента на предмету филмска режија 1 и 2, а касније и као замена на месту професора филмске режије 3 и 4. Од 2010. године у звању доцента предаје на предметима филмска режија 1 и 2, студентима прве године филмске и ТВ режије. Такође, предаје и на предмету Глумачки поступак пред камером 1 и 2 студентима друге године филмске режије. Од 2015. године у звању ванредног професора предаје студентима прве године ФТВ режије на предметима филмска режија 1 и 2. Предаје и предмет Глума пред камером 1 и 2 студентима друге године ФТВ режије, такође предаје и студентима мастера са катедре Глуме предмет глума пред камером 1 и 2.

У протеклом изборном периоду педагошки рад Олега Новковића оцењен је високим оценама у студентским анкетама:

Студентски програм Филмска режија 1 и 2 - 4,26

Студентски програм Глума на филму 1 и 2 - 4,89

Значајан број студената Олега Новковића је постигао значајне резултате на факултету, као и на ширем уметничком и професионалном плану. Неки од најуспешнијих су Владимир Тагић, Милица Томовић, Марко Грба Синг, Стефан Иванчић, Исидора Веселиновић, Катарина Мутић, Никола Здравковић, Милена Грујић, Душан Зорић, Матија Глушчевић....

Стефан Иванчић коме је предавао Глумачки поступак пред камером на његовој другој години је сада доцент на катедри за филмску режију. Био је ментор на дипломском раду Уроша Томића, пилот епизода серије Одељење.

Стални је члан комисија на испитима из Филмске режије, на све четири године основних студија. Члан је комисије за пријемни испит на основним студијама 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018.

Председник комисије за пријемни испит на основним студијама 2020.

Студенти Олега Новковића својим радовима постижу значајне резултате на домаћим и иностраним фестивалима. На пример:

Катарина Мутић са филмовима НЕМОЈ ДА ЖУРИШ (Cinema City, Нови Сад; FF Herceg Novi/Montenegro FF; Београдски фестивал документарног и краткометражног филма) и ЖУРКА ЈЕ ВЕЧЕРАС (Milano Film Festival; Фестивал филмске режије Лесковац- Награда за најбољи

студентски филм -Радомир Баја Шарановић).

Исидора Веселиновић - КРАТКА ЈЕ НОЋ (Cinema City; Београдски фестивал документарног и краткометражног филма; Filmski Festival Herceg Novi), КОЛИКО ЈЕ У МЕНИ СТВАРИ (Pančevo Film Festival), ОНАЈ КОЈИ ДОНОСИ КИШУ (Kustendorf film and music festival), ДОК НАС ПУТ НЕ РАСТАВИ (SEECS Short Film Festival, Turkey; Filmski Festival Herceg Novi; International Student Film Festival NEW WAVE Bulgaria – награда Best Cinematography).

Душан Зорић - ПАРАЛИЗА (Pula film festival, Croatia; Herceg Novi film festival; Brač film festival, Croatia; Филмски Фронт, Нови Сад, награда - Best young upcoming director), СТРАНО ТЕЛО (Venice film festival – Orrizonti; Zagreb film festival; Vilnius international film festival, Lithuania; FEST, Beograd; Montenegro Film Festival - best film award).

Матија Глушчевић - ПЕТЉА (Locarno film festival, Switzerland; Premiers plans, Anger, France; Tangier film festival, Maroco; International festival signs of the night Bangkok; Ekadeshma International fil Festival, Nepal).

Олег Новковић је својим значајним професионалним истукством, познавањем материје, стрпљењем и посвећеношћу, стекао поштовање и поверење својих студената. Велико професионално истукство и успеси његових филмова су му дали репутацију наставника кога студенти изузетно поштују и у чије мишљење и савете имају велико поверење. Све ово говори о Олегу Новковићу као врсном профеору који са љубављу и еланом преноси своја знања и истукства студентима. Комисија високо оцењује његов рад.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Уметнички рад Олега Новковића је веома богат и разноврстан. Шест играних филмова, две игране телевизијске серије, значајан број документараца, позоришна представа, сценаристички рад говори да је Олег Новковић свестран и веома плодан уметник. Један је од најнаграђиванијих редитеља средње генерације.

Импресиван је списак светских и домаћих фестивала на којима су учествовали његови филмови. Светске премијере је имао у Ротердаму, Мајхайму, Карловим Варима, Локарну, Варшави, Мар дел плати, Требјеки, Бусану, Сао Паолу, Монреалу...

Његова дела су добила преко педесет награда на познатим светским и домаћим фестивалима.

Издавамо награде у Локарну, Карловим Варима, Котбусу, Мар дел Плати, Валенсији, Линцу...

Добитник је и годишње награде града Београда за филм.

Филмови:

Уметничку каријеру започиње филмом КАЖИ ЗАШТО МЕ ОСТАВИ (редитељ и косценариста), који изазива велику пажњу интернационалне и домаће критике и публике. Светску премијеру је имао на фестивалу у Ротердаму.

Са филмом НОРМАЛНИ ЉУДИ (редитељ и косценариста) формира се Новковићева специфична естетика и ауторски поглед на свет. Свеетску премијеру је имао на фестивалу у Мајхайму.

Фilm СУТРА УЈУТРУ уводи нову форму, филмски језик и израз у домаћу кинематографију. Млађе генерације филмских аутора наводе овај филм као узор и инспирацију за свој ауторски пут. Светску премијеру је имао на фестивалу у Карловим Варима.

БЕЛИ БЕЛИ СВЕТ, Новковићев четврти филм, продубљује његов уметнички израз и ауторски стил, осваја велики број награда на познатим светским фестивалима и убраја се у најважније ауторске филмове снимљене те године. Светска премијера је била на фестивалу у Локарну.

ОТАЦБИНА је најрадикалнији и по многима најсмелији Новковићев филм где најдаље иде у поигравању са формом. Светску премијеру је имао на фестивалу у Варшави.

Ишчекујемо филм ЖИВ ЧОВЕК чија премијера је заказана за новембар 2020 године на фестивалу у Котбусу.

Игране серије:

У телевизијској играној структури Олег Новковић се појављује са веома популарном серијом СЛОЖНА БРАЋА.

Десет епизода детективске ноар серије МОЧВАРА је нешто ново у опусу Олег Новковића, где се по први пут, веома успешно бави популарним телевизијским жанром. Пратећи модерне трендове у играној структури серија МОЧВАРА је дело које се може мерити са најпопуларнијим светским серијама тог жанра. Серија МОЧВАРА је премијерно приказана на Сарајевском филмском фестивалу.

Документарни филмови:

Олег Новковић се веома успешно бави и документарним филмом. Издавамо серију од шест документарних филмова рађених за РТС под називом "Драма о помирењу" где се на посебан начин бави животом људи на југу Србије са посебним акцентом на амбивалентне међународне односе.

Посебно истичемо документарни филм РУДАРСКА ОПЕРА, где је на веома специфичан начин уклоњено документарно и играло.

Олег Новковић се опробао и као позоришни редитељ режирајући у Атељеу 212 комад ДЕТРОИТ Лизе Дамур.

Поред толиког броја изузетних уметничких радова тешко је одлучити се за оне најистакнутије. За звање у избор редовног професора издвајамо:

- играла серија МОЧВАРА (Firefly production, 10 епизода, 2020)
- позоришна представа ДЕТРОИТ (Atelje 212, 2017)
- филм ОТАЦБИНА (Westend production, Ostlicht, 2015)
- филм БЕЛИ БЕЛИ СВЕТ (Westend production, Ostlicht, Hepp film, 2010)
- филм СУТРА УЈУТРУ (Zillion film, 2006)
- документарни филм РУДАРСКА ОПЕРА (FIT, Komuna, 2006)
- документарни филм ДЕЦА (RTS, 2003)
- филм НОРМАЛНИ ЉУДИ (Komuna, Pandora, 2000)
- филм КАЖИ ЗАШТО МЕ ОСТАВИ (Cinemadesign, 1993)

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Олег Новковић је један од најпознатијих и најпризнатијих редитеља средње генерације у Србији. Аутор је шест дугометражних игралих филмова, преко десет документарних филмова и две телевизијске серије. Његови филмови се са успехом приказују на бројним фестивалима у свету, укључујући и неке од највећих као што су Локарно, Ротердам, Трибјека, Пусан, Мар дел Плата, Карлови Вари, Сао Паоло. Добио је врло позитивне критике у светским угледним часописима као што су Variety, Indiewire, Screendaily, The Hollywood Reporter, Le Mond.

Филмови Кажи Зашто Ме Остави, Нормални Људи, Сутра Ујутру, Бели Бели Свет, Отаџбина, приказани су на преко 100 филмских фестивала, освојили 50 интернационалних и домаћих награда и били дистрибуирани широм света.

Филм "Сутра Ујутру" је добитник специјалне награде жирија у Карловим Варима, био је српски кандидат за награду америчке филмске академије Оскар.

Филм "Бели Бели Свет" је добио две награде на фестивалу у Локарну, за главну женску улогу и

”Art Cinema Award” награду за најбољи филм. Био је у избору за награду Европске Филмске Академије.

Олег Новковић је једини редитељ који је два пута освојио награду за најбољи филм на престижном фестивалу филмова источне и средње Европе у Котбусу.

Кажи Зашто Ме Остави је један од култних филмова српске кинематографије.

Фilm „Рударска опера“ учествовао је на Октобарском салону 2007. године

Олег Новковић је активан у раду интернационалних и домаћих стручних комисија и жирија.

Члан је главног међународног жирија на фестивалу у Котбусу.

Члан је жирија међународног фестивала у Линцу.

Члан је жирија београдског Феста у националној селекцији.

Комисија сматра да је учешће Олега Новковића у различитим аспектима филмског живота од велике користи за студенте, и да сведочи о свестраности и потпуној посвећености филму и активностима везаним за филм.

Комисија високо оцењује стручно професионални допринос Олега Новковића.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Олег Новковић је члан Савета Ауторског Фестивала Београд, од 2008 године. Био је члан извршног одбора Асоцијације филмских редитеља Србије Београд, од 2014 до 2018. Члан је Европске филмске Академије Берлин, од 2010 године. Био је члан Управног одбора Танјуга Београд, од 2008. до 2009.

Био је члан комисије за развој пројекта дугометражних филмова Филмског центра Србије.

Био је члан комисије за развој сценарија Филмског центра Србије.

Био је члан комисије за суфинансирање дугометражних игралих филмова Филмског центра Србије.

Олег Новковић је активно је учествовао у изради акредитованог плана и програма наставе на

катедри за Филмску и Телевизијску режију. Самостално је направио план и програм за предмете Филмска режија 1, Филмска режија 2. □

Олег Новковић у свом професионалном раду учествује у разноврсним активностима које су значајне за његов свестрани развој и као филмског ствараоца, и као наставника педагога. Комисија позитивно оцењује допринос академској и широј заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Ванредни професор Олег Новковић држи мастер клас студентима у Лајпцигу, као специјални гост МДМ филмског фонда, 2013 године.

На Академији Уметности у Новом Саду, од 2014 до 2018 године, предаје на мастер студијама предмет Филмска режија – Анализа и Синтеза.

На Академији Уметности у Приштини (са седиштем у Грачаници) од 2018 предаје четвртој години студија глуме предмет Глума пред камером 1 и 2.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија констатује да је ванредни професор Олег Новковић у потпуности задовољио све услове за избор у звање редовног професора прописане Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом факултета драмских уметности у Београду, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Искуство у педагошком раду са студентима

Олег Новковић је запослен на Факултету Драмских Уметности у звању доцента од новембра 2010 године.

Од 2015. године у звању ванредног професора предаје студентима прве године ФТВ режије на предметима филмска режија 1 и 2. Предаје и предмет Глума пред камером 1 и 2 студентима друге године ФТВ режије, такође предаје и студентима мастера са катедре Глуме, предмет Глума пред камером 1 и 2.

Олег Новковић је унео новине у настави, предано и са великим енергијом се посветио свом самосталном педагошком раду. Учећи студенте прве и друге године основама филмског језика и визуелног приповедања, снажно утичући на формирање њиховог укуса и проницљивог вредновања филмских остварења, Олег Новковић се наметнуо као ауторитет и наставник чије мишљење и помоћ студенти цене и траже и када пређу на старије године.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студенским анкетама

Педагошки рад Олега Новковића оцењен је високим оценама у студенским анкетама:

Студентски програм Филмска режија 1 и 2 - 4,26

Студентски програм Глума на филму 1 и 2 - 4,89

3. Девет репрезентативних референци

За звање у избор редовног професора издвајамо девет репрезентативних референци, од којих три дела која покривају три различите категорије у периоду од последњег избора:

- играна серија МОЧВАРА (Firefly production, 10 епизода, 2020) Сарајево филм фестивал 2020

Категорија - Јавно извођење на смотрама и фестивалима

- позоришна представа ДЕТРОИТ (Atelje 212, 2017)

Категорија - Јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности.

- филм ОТАЦБИНА (Westend production, Ostlicht, 2015)
Категорија - Комерцијална реализација уметничког дела.

- филм БЕЛИ БЕЛИ СВЕТ (Westend production, Ostlicht, Hepp film, 2010)
- филм СУТРА УЛУТРУ Zillion film, 2006)
- документарни филм ЖЕНЕ (РТС, 2003)
- филм НОРМАЛНИ ЉУДИ (Komuna, Pandora, 2000)
- играна ТВ серија СЛОЖНА БРАЋА (RTS, 1996)
- филм КАЖИ ЗАШТО МЕ ОСТАВИ (Cinemadesign, 1993)

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Педагошки рад ванредног професора Олега Новковића константно даје резултате, његови студетни су са својим филмовима учествовали на највећим светским фестивалима и освојили значајна међународна признања. Филмови његових студената су се приказивани на преко 20 фестивала и освојили престижне награде.

Стеван Иванчић коме је предавао Глумачки поступак пред камером 1 и 2 је сада доцент на катедри за филмску режију.

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија

Олег Новковић је био ментор на дипломском раду Уроша Томића, пилот епизода серије Одељење. Као професор на првој и другој години филмске режије Олег Новковић није често у прилици да буде ментор на завршним радовима, ово замењујемо са две репрезентативне референце из ужег уметничке области:

документарни филм РУДАРСКА ОПЕРА (ФИТ, Komuna, 2006)

документарни филм ДЕЦА (РТС, 2003)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. Стручно-професионални допринос

Олег Новковић је један од најпознатијих и најпризнатијих редитеља средње генерације у Србији. Аутор је шест дугометражних играчких филмова, преко десет документарних филмова и две телевизијске серије. Његови филмови се са успехом приказују на бројним фестивалима у свету, укључујући и неке од највећих као што су Локарно, Ротердам, Трибјека, Пусан, Мар дел Плата, Карлови Вари, Сао Паоло.

Његови филмови су били учесници на преко 100 филмских фестивала, освојили 50 интернационалних и домаћих награда и били дистрибуирани широм света.

Фilm "Сутра Ујутру" је добитник специјалне награде жирија у Карловим Варима, био је српски кандидат за награду америчке филмске академије Оскар.

Фilm "Бели Бели Свет" је добио две награде на фестивалу у Локарну, за главну женску улогу и "Art Cinema Award" награду за најбољи филм. Био је у избору за награду Европске Филмске Академије.

Олег Новковић је једини редитељ који је два пута освојио награду за најбољи филм на престижном фестивалу филмова источне и средње Европе у Котбусу.

Више пута је био члан жирија међународних и домаћих филмских фестивала.

2. Допринос академској и широј заједници

Олег Новковић је врло активан као члан комисија Филмског центра Србије. Члан је Савета Ауторског фестивала у Београду. Члан је Европске филмске академије. Добитник је награде града Београда за филм. Активно је учествовао у изради акредитованог плана и програма наставе на катедри за Филмску и Телевизијску режију.

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Ванредни професор Олег Новковић држи мастер клас студентима у Лајпцигу, као специјални гост МДМ филмског фонда, 2013 године.

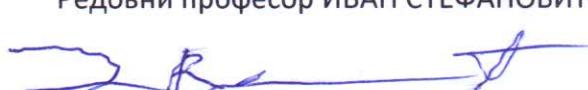
На Академији Уметности у Новом Саду, од 2014 до 2018 године, предаје на мастер студијама предмет Филмска режија – Анализа и Синтеза.

На Академији Уметности у Приштини (са седиштем у Грачаници) од 2018 предаје четвртој години студија глуме предмет Глума пред камером 1 и 2.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже да се Олег Новковић изабере у звање редовног професора за уметничку област Филмска и телевизијска режија.

Комисија:

1. 
Редовни професор ИВАН СТЕФАНОВИЋ

2. 
Редовни професор ДРАГАН ВЕСЕЛИНОВИЋ

3. 
Професор емеритус ГОРАН МАРКОВИЋ