



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 10. јун 2020. године
Уметничка/научна област	Глума - Дикција
Звање у које се бира	стручни сарадник
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	<p>1. Ђорђе Марковић, дипл. глумац</p>
Комисија за писање извештаја	<p>1. др Љиљана Mrкић Поповић, ред. професор 2. др Радован Кнежевић, ред. професор 3. др Дијана Марковић, ред. професор 4. мр Андријана Виденовић, ред. професор Факултета уметности у Звечану 5. Дубравка Дракић, ванр. професор Факултета драмских умјетности, Универзитета Црне Горе</p>
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	19. јун 2020. године 2/411



ПРИМЉЕНО:		31. 8. 2020.	
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	P33/1		

Образац 3



Извештај комисије

(овaj образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити обrazложени. Образложение се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издава обrazложение за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложение потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено обrazложение.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор Стручног сарадника за уметничку област Глума, предмет Дикција, јавио се један кандидат: Ђорђе Марковић, дипломирани глумац.

Ђорђе Марковић учествовао је у настави као Сарадник ван радног односа у школској 2018/2019 години. Током овог периода кандидат је осим рада са студентима прве и друге године Глуме у оквиру предмета Дикција, био ангажован и на предмету Реторика - Катедра за филмску и ТВ продукцију, Катедра за менаџмент и продукцију - и на предмету Говорна реализација - Катедра за снимање и дизајн звука.

У оквиру програма прве и друге године Дикције стиче педагошко искуство радећи на текстовима из области нарације, затим из области дијалеката - подринског, шумадијског, војвођанског, нишко-лесковачког, врањанског, зетског и из области беседништва - војничког, политичког, судског, филозофско-предавачког, пригодно-свеченог и хомилија.

Ђорђе Марковић показао је озбиљност, посвећеност и способност остваривања одличне комуникације са студентима и са колегама. Богато искуство које је стекао у позоришној, филмској и телевизијској пракси (73 улоге) и способност да своја сазнања пренесе студентима – чине драгоцену полазну основу.

Комисија овај педагошки рад оцењује високом оценом.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ђорђе Марковић наводи 73 референце у списку изведенih уметничких дела. Увид у приложени материјал показује да кандидат има континуитет глумачког искуства у свим медијима – позоришту, филму и телевизији.

Одиграо је 37 улога на позоришним сценама Београда и широм Србије - Народно позориште, Звездара театар, Београдско драмско позориште, Југословенско драмско позориште, Позориште ДАДОВ, Установа културе *Вук Караџић*, Народно позориште Кикинда, Народно позориште Суботица, Крушевачко позориште.

У Звездара театру остварио је улоге: улога Лоле у *Доктору Шустеру*, режија Душан Ковачевић (2001.), улога Васила у представи *Брод љубави*, режија Дарко Бајић (2006.) и улоге Степа Лиходејев и Левиј Матеј у представи Бошке Ђорђевића *Мајстор и Маргарита* (2008.).

У Београдском драмском позоришту игра Вању у представи *Бен Милана Нешковића* (2011.).

У Југословенском драмском позоришту игра у *Мочвари*, режија Егон Савин, улогу Дена (2009.) и у *Записима из подземља*, режија Ана Ђорђевић, улогу Симонова (2010.).

У Народном позоришту у Београду на репертоару је представа *Калигула* у режији Снежане Тришић у којој игра улогу Хеликона.

Од 2012. године Ђорђе Марковић је запослен у Народном позоришту у Кикинди где је остварио 13 улога. За улогу Жана у *Носорогу*, режија Снежана Тришић, добио је две награде: Награда за најбољег глумца фестивала 2014. године на Међународном фестивалу *Јоаким Интер Фест* у Крагујевцу и Награда Златно зрно за најбољег глумца фестивала 2015. године на Фестивалу *Буџини дани* у Александровцу.

Истиче се и улога Ивана Шевића у представи *Каубоји*, режија Кокан Младеновић (2014.), као и улоге остварене на дијалектима: улога Ратка (сплитски дијалекат) у представи *Чудо у Поскоковој драги*, режија С.Тришић (2012.), у којој је кандидат осим главне играо још девет улога; и улога Васа Вучуровића у представи *Мрешћење шарана*, режија Јовица Павић (2015.). Такође треба поменути и изузетне резултате у представи *Мирандолина*, улога витеза, режија Катја Пеган (2013.).

У Крушевачком позоришту Ђорђе Марковић је играо у три представе, а посебно се истиче улога Бајазита у комаду *Оливера, кћи Миличина*, режија Владимир Попадић (2019.), у којој је кандидат вештом и надахнутом игром дао велики допринос уметничкој вредности ове представе. По мишљењу својих колега Ђорђе Марковић је одговоран, креативан и лојалан сарадник.

Поред позоришта Ђорђе Марковић је активно присутан у телевизијској и филмској продукцији - 22 тв серије, 6 филмова, 5 студенских испитних филмова и 3 нахсинхронизације у Disney продукцији.

Сарађивао је са великим бројем истакнутих филмских и телевизијских редитеља.

Посебно истичемо насловну улогу у тв филму Петра Ристовског, *Панта Драшкић, цена части*, као и улогу Марка у руској серији *Зачарани*, одиграну на руском језику.

Глумачко искуство представља значајно полазиште за специфичан педагошки рад у области Дикције, чији је предмет говорно обликовање туђег текста. Комисија позитивно оцењује уметнички рад кандидата с обзиром на изузетно богат списак улога као и на високе домете који су препознати у стручној јавности.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ђорђе Марковић је добитник награде *Мата Милошевић* као најбољи студент Глуме и награде *Др Бранивој Ђорђевић* као најбољи студент Дикције генерације 2002/03. Већ током студија показао је велико интересовање за тумачење и говорну реализацију текста и истичао се преданим, озбиљним и надахнутим радом који је резултирао највишим дометима. Спада у ред малог броја студената Глуме који током свог школовања имају просек оцена 10 из предмета Дикција.

За улогу Жана у *Нососрогу*, Народно позориште Кикинда, режија Снежана Тришић, кандидат је добио две престижне награде – Награду за најбољег глумца фестивала 2014. године на Међународном фестивалу *Јоаким Интер Фест* у Крагујевцу и Награду *Златно зрно* за најбољег глумца фестивала 2015. године на Фестивалу *Буџини дани* у Александровцу. Кандидат је играо и у испитној представи треће године Позоришне и радио режије *Аналфабета*, у режији Иване Војт, која је добила Специјално признање на студентском позоришном фестивалу *Тэатральны куфар* у Минску.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ђорђе Марковић је учесник значајних манифестација где је као рецитатор, наратор или водитељ давао изузетан допринос – Централна прослава 73. Вуковог сабора, *Уво Вуковог језика* (2007.), Централна државна свечаност поводом стогодишњице Другог српског устанка (2015.), Дан ослобођења Београда - Захвалност Италији (2019.), Свечана академија поводом празника Богојављење (2020.) и др.

Поред неведених ангажмана, Ђорђе Марковић је био чест учесник Dana универзитета уметности у Ректорату где је на деличан и високо професионалан начин представљао наш факултет.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат не наводи референце.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор Стручног сарадника за уметничку област Глума, предмет Дикција, јавио се један кандидат: Ђорђе Марковић, дипломирани глумац.

Увидом у приложени материјал као и на основу личног искуства у раду са кандидатом, Комисија једногласно констатује да Ђорђе Марковић испуњава све услове које прописује Закон о високом образовању и Статут Факултета драмских уметности, предвиђене за избор у звање Стручног сарадника за уметничку област Глума, предмет Дикција.

Ђорђе Марковић дипломирао је Глуму 2006. године на ФДУ са оценом 10 у класи проф. Владимира Јевтовића. Током студија показао је велико интересовање за предмет Дикција и феномен транспоновања писма у говор. За изузетне резултате добио је награду *Др Браниво Ђорђевић* и као најбољи студент Глуме генерације 2002/03. награду *Мата Милошевић*.

Током 2018/2019 године Ђорђе Марковић је био ангажован као Сарадник у настави ван радног односа на предмету Дикција. Показао је велику посвећеност, одговорност и способност да са студентима и колегама изгради високо професионални однос. Одговорио је свим захтевима специфичних студијских програма уметничке едукације који су пред њега постављани.

Од завршетка студија Ђорђе Марковић континуирано ради у позоришту, на филму и телевизији. Остварио је 73 улоге од којих 37 у позоришту, 6 на филму, 22 у тв серијама, које су високо оцењене у стручној јавности и добитник је значајних глумачких награда. Искуство стечено кроз глумачки рад током претходних година представља изузетну основу и драгоцен материјал за специфичан педагошки рад у области Дикције.

Узимајући у обзир све наведено, Комисија има задовољство да предложи Изборном Већу Факултета драмских уметности да изабере Ђорђа Марковића у звање СТРУЧНОГ САРАДНИКА за предмет Дикција, уметничка област Глума.

Комисија:

1. Л.Мркић-Поповић
др Љиљана Mrкић Поповић, ред.проф.
2. Радован Кнежевић
др Радован Кнежевић, ред.проф.
3. Д.Марковић
др Дијана Марковић, ред.проф.
4. А.Виденовић
мр Аандријана Виденовић, ред.проф
5. Д.Дракић
Дубравка Дракић, ванр.проф.