



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 10. јун 2020. године

Уметничка/научна област Камера

Звање у које се бира од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса 8 дана

1. Иван Шијак, ванр. професор

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

- Петар Поповић, ред. професор
- Александар Костић, ред. професор
- Милорад Глушица, ред. професор у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

19. јун 2020. године
2/414





ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 31.1.2020.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	832/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити обrazложeni. Образложение се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја обrazложение за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложение потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено обrazложение.



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО:		31.1.2020.	
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	83211		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити обrazложeni. Образложение се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја обrazложение за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија определјује за тог кандидата.
- Образложение потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено обrazложение.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На Факултету драмских уметности **Иван Шијак** је педагошки ангажман започео по позиву Катедре камере као предавач из праксе (по уговору) од 2006. до 2010. године, за предмете Анимација, Камера 4 (Специјални визуелни ефекти) и Ђинематографска слика на свим нивоима академских студија. У звање доцента за уметничку област Камера је изабран 2010. године, а у звање ванредног професора 2015. године.

У Ректорату Универзитета уметности у Београду, у оквиру групе за Дигиталну уметност на Интердисциплинарним докторским студијама, Иван Шијак је ангажован као предавач и координатор студијског програма Дигитална слика од 2005. до 2010. године као доцент, а 2015. године бирају у звање ванредни професор. У том својству је и даље присутан у Ректорату уметности. Такође Иван Шијак је изводио наставу и вежбе на Академији уметности у Новом Саду за предмете Специјални визуелни ефекти и Експериментална анимација, од 2004. до 2010. године.

Шијак већ на самом почетку педагошког рада на ФДУ постаје иницијатор поставки нових наставних јединица које су остваривале неопходни синхронитет предмета Специјални визуелни ефекти и Анимација са савременим поступцима стварања дигиталне слике унутар ново насталих производничких околности. Његов концепт модернизације наставних програма донео је низ валидних поставки у практичној, показној и теоријској настави. То је видно мотивисало студенте да своју креативност и занатско умеће опробају у стварању врло сложене структуре слике путем комбинованих снимајућих процеса и захтевне дигиталне обраде. У таквој атмосфери и са ново стеченим искуством студенти су високо оценили педагошког рада Ивана Шијака у досадашњим студенским анкетама: 4,6

Иван Шијак користи сваку прилику да студенте уведе у професионалне воде. Сарађивао је са студенткињом Милицом Дракулић која је након стицања Мастер дипломе укључена у рад Катедре камере. Мина Цветиновић је као изузетан студент остала у настави АУНС након мастер дипломе а тренутно је запослена на истом факултету у звању ванредног професора. Душан Грубин је од недавно укључен у наставу катедре Камере, а током студирања основних студија Шијак му је предавао два предмета .

Шијак је са студентима остварио успешну комуникацију и искрено им преноси своје богато знање. Као што су његов артизам и стручност многим ауторима путоказ и инспирација, на исти начин је код студената покренуо жељу за стицањем нових теоријских и практичних сазнања у оквиру савремених кретања у уметности, култури и визуелној комуникацији. Био је ментор на осам дипломских радова и Ко-ментор на два докторска уметничка пројеката

Педагошки рад Ивана Шијака, који траје више од петнаест година, резултирао је бројним успешним фильмовима његових студената. Поменућемо само неке од њих: Мина Цветиновић, МАС АУНС "Кафана" 2008, најбољи студенски филм на фестивалу "Балканима". Реља Илић, Милица Томовић и Јелена Максимовић - Анимирани филм "Потемкин 10 – Fear of Sumetry" 2010. награда фестивала Балканима. Ана Ђузовић "Broken", ДУС УУ Дигитална уметност, амбијентална инсталација у Студентском Културном Центру Београда 2016. Владислав Андрејевић, Камера ФДУ, експериментални анимирани филм изведен у комбинованим техникама "Трагови Великог рата – Шел шок" 2018. Владислав Андрејевић је рад прво представио публици у алтернативном галеријском простору "Квака 22" а

исти рад се наредне године нашао у званичној селекцији међународног арт фестивала "Видеомедеја" у Новом Саду.

Шијак је активно учествовао у процесу прилагођавања наставе и постојећих студијских програма према богољском конвенцији, и на осмишљавању и изради нових програма. Активно сарађује са наставницима других факултета Универзитета уметности и са сродним академијама из окружења са циљем могућег умрежавања и у размени интердисциплинарних сазнања.

Рад на пројектима високих уметничких и производничких дometа, омогућио је Шијаку да своја предавања обогати аутентичним примерима који код студената стварају самопоуздање и често су кључни покретач њиховог стваралаштва. Инспиративан, провокативан а пре свега прецизан став, њега су поставили као особу са високим ауторитетом. Уметничким достигнућима и сталним праћењем промена у технолошкој сferи, Шијак је у настави постигао неопходну и вредну актуелност. Све ово говори о Ивану Шијаку као врсном наставнику који предано и одговорно ради у образовању уметника. Комисија високо оцењује његов педагошки рад.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Обимна радна биографија кандидата Ивана Шијака везује се за период од 30 година непрекидног уметничког стваралаштва. Креирао је фотографске, кинематографске, компјутерски генерисане и анимиране слике у својству фотографа, сниматеља, редитеља, креативног и уметничког директора. Истраживачки рад и резултати које је постигао отворили су му пут до места Уредника фотографије и филмске продукције у престижном магазину за визуелну културу "New Moment" (Београд). За четири године (1994-1997) рада остварио је значајан број фотографија и едиторијала. Вредност тих радова се потврдила учешћем на великој изложби "150+5" Српска фотографија данас (Културни центар Београда, 1995.). Године 1996. долази на место Креативног директора маркетиншке агенције "Idols & Friends". Ту остварује низ успешних кампања. Након тога оснива сопствену маркетиншку агенцију "Mechanical Duck".

Као уметник је излагао на следећим самосталним изложбама: Галерија СКЦ Београд, "Сцене погледа" годишња изложба центра за савремену уметност, изложба "Art Garden" Синема Рекс Београд, Галерија СКЦ Скопље, Изложба "Петља" (Loop) галерија златно око Нови Сад, БЕЛЕФ 2006: Мултимедијална инсталација "FWDEver" за визуелни део програма као и на великим броју групних изложби. У селекцији центра за савремену уметност, књига: "Art in Yugoslavia 1992-1995", аутор Дејан Сретеновић, издавач Б-92, један од уметника који су обележили '90-е.

Изузетно вредан опус Шијаковог уметничког стваралаштва јесте учешће у реализацији извесног броја играних филмова у својству супервизора специјалних ефеката, реализатора специјалних ефеката као и сниматеља комбинованих и трик снимања. Међу радовима су: "Травелатор", режија Душан Милић, (2014) "Плави воз", режија Јанко Баљак, (2010) "Мотел Нана" режија Предраг Велиновић, (2010) "Чарлston за Огњенку", режија Урош Стојановић, (2008) "Завет", режија Емир Кустурица, (2007) "Варљиво Сунце2", режија Никита Михалков, (2010), Москва, Русија "12", режија Никита Михалков, (2008), Москва, Русија "Преход", режија Борис Палчић, (2009), Љубљана, Словенија.

Рад који треба посебно истаћи је видео опера "Човек који је заменио своју жену за шешир". То је сложени видео рад у трајању од 60 минута рађен по либрету опере чувеног композитора Мајкла Најмана. Шијак је као редитељ, сниматељ и аниматор направио дело високе уметничке вредности. Овај специфични видео рад премијерно је изведен на БИТЕФ фестивалу 2001. Приказан је и у Словенији.

Од репрезентативних референци које су од значаја за избор посебно издвајамо ауторску изложбу "Gray Matters"(2016) у простору Музеја града Београда изведену у техникама видеа, анимације и фотографије у виду амбијенталне просторне инсталације . Изложба је изведена као путовање кроз амбијент и садржаје који се у визуелном и звучном смислу претапају из једног у други стварајући једну укупну слику. Кретање је главни чинилац поставке а намера је да се осете та посебна значења која фотографија, филм и музика имају и која се преплићу стварајући јединствен доживљај.

Такође ангажман и сарадња са аустралиском редитељком Петом Милан везани су за некомерцијалне и непрофитне пројекте "Good Human Rights Stories" (серијал од четири кратка филма 2018.) и "Right to Be Forgotten"(2017), који скрећу пажњу и указују на различите проблеме у областима људских парава, помоћ жртвама насиља и питањима приватности на интернету. Иван Шијак успева да минималистичким стедствима у скромним производним условима забележи емоцију и интиму која је у директној спрези са драматургијом филма, и на суптилан начин пренесе до гледаоца. Филмови су имали велики интернационални успех и вишеструко су награђени.

Комисија издава и сарадњу са редитељем Александром Давићем на низу кратких уметничких филмова "Златни дечак" (2016.) и "Danse Balkanique"(2017.) за које се може рећи да је сваки посебна врста визуелног експеримента од врло хроматски интензивних до потпуно монохроматских сниматељских поступака. Да би дошао до жељеног резултата Шијак добром комуникацијом са другим уметничким секторима (костим, шминка, сценографија) успева да артикулише и на хроматски занимљив начин гледаоцу представи драмски садржај кроз медиј филмске фотографије.

Тренутно Шијак ради на документарном серијалу "Наша историјска Авангарда", продукција РТС, као директор фотографије а две епизоде је и режирао. Такође у оквиру свог Докторског уметничког пројекта завршава документарно-играни филм "Boogie&Demons" који је сниман у Београду, Тбилисиу, Истамбулу и Њујорку.

Комисија констатује да је свакако реч о талентованом аутору и врсном стручњаку и високо оцењују његов уметнички рад.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стваралачка свестраност код Шијака се види и у радовима као што су реклами плакат, позоришни плакат, билборди, ТВ шпице, огласи, ликовно опремање књига (Милорада Павића, Светислава Басаре и других). Вредно је поменути спотове који су својим концептом и ликовним садржајем направили помак у свери кратких форми. Међу њима су: ... спот за магазин "New Moment" (награђен Golden Drum Award 1996.), серија џинглова за Музичку телевизију Србије, серија спотова за БИТЕФ, за београдски сајам аутомобила, за Фестивал документарног и кратког филма, за БЕЛЕФ, за Публикум/ФИА, за модну кућу Jagger, за Skopje Jazz Festival (награђен), за представљање Југословенске кинематографије на Канском филмском фестивалу (1995.).

Средином деведесетих Шијак улази активно у видео и филмску продукцију музичких спотова. У то време, па и данас, то су врло популарне рок групе:...Плејбој, Sunshine, DLM, Love Hunters, Darkwood Dub... Ту се појављује као комплетан аутор. У пројектима је радио као редитељ, сниматељ (директор фотографије), аниматор, графички дизајнер, реализатор специјалних визуелних ефеката и фотограф. Направио је више десетина музичких кратких форми (спотова). По оценама тадашње јавности ти спотови су били значајно обележје урбане културе. У естетском смислу су држали баланс са музичким збивањима ван наше средине.

За уметничка остварења добио је известан број награда и признања.

Гран При бијенала и награда публике меморијала Надежда Петровић за рад "The Big Sleep". Чачак 2012.

Award of Merit Short Film for Right to Be Forgotten (2018). Transcendent Media Capital Online festival 2018.

Shorts Film Festival January Award Best Indie Filmmaker for Right to Be Forgotten. Transcendent Media Capital Online festival 2018. 5th Award: European International Film Awards (EIFA) for Right to Be Forgotten. Online festival 2018.

Liberation/Social Justice/Protest Award of Merit for Right to Be Forgotten (2018) (short film) Transcendent Media Capital (production company). Online festival 2018.

"Brooklyn Video Awards" награда за најбољи рок музички спот "Ко је ко" групе Плејбој. Београд 1997.

Од стране Филмског центра Србије бива ангажован за члана комисије за доделу средстава за субфинансирање дугометражних документарних и кратких експерименталних филмова 2017. године.

Комисија високо вреднује стручно-професионални допринос Ивана Шијака

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос Ивана Шијака академској и широј заједници је значајан. Основач и активни члан је Српске асоцијације сниматеља С.А.С. од 2010. Од 2011. године је члан IMAGO-а, светске федерације филмских сниматеља. Члан НУНС од 1993. Члан "International Federation of Journalists IFJ" од 1994. Члан скупштине УФУС АФА.

Члан уметничког већа ФДУ. Ангажовање на изради силабија за предмет "Дигитална слика" на програму "Дигитална трансформација медија и културе".

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Педагошки рад Ивана Шијака је препознатљив и ван Факултета драмских уметности. Комисија посебно издаваја сарадњу са Ректоратом Универзитета уметности у Београду. Шијак је од стране Ректората ангажован за предавача и координатора студијског програма Дигитална слика у оквиру групе за Дигиталну уметност на Интердисциплинарним докторским студијама, од школске 2005. године. На Академији Уметности у Новом Саду изводио је наставу и вежбе из предмета Анимација и Специјални ефекти у периоду од 2006. до 2010. године. Био је и гостујући предавач Академије умјетности у Бањој Луци у току школске 2009/10 године.

Остварује сарадњу са институцијама културе као што су: Музеј историје Југославије, кроз рад на поставци изложбе "Дуго путовање кући" 2019. године, затим са Музејем града Београда кроз поставку самосталне изложбе "Gray Matter" 2015. године. Сарађује за организатором Меморијала Надежда Петровић концепирајући изложбу "The Big Sleep" 2012. године. Остварио је и сарадњу са фондацијом Сергеј Полуњин, Polunin inc. на текућој продукцији документарног филма "Dancer 2". Сарађивао је и са продуцентском кућом ЗТ из Москве на четри играна филма Никите Михалкова

Овако богата сарадња са другим високошколским установама и институцијама културе и уметности, значајна је и за промоцију Факултета драмских уметности у Београду, јер је Ивану Шијаку ФДУ матична кућа.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Искуство у педагошком раду са студентима

На Факултету драмских уметности Иван Шијак је педагошки ангажман започео по позиву Катедре камере као предавач из праксе (по уговору) од 2006. до 2010. године, за предмете Анимација, Камера 4 (Специјални визуелни ефекти) и Кинематографска слика на свим нивоима академских студија. У звање доцента за уметничку област Камера је изабран 2010. године, а у звање ванредног професора 2015. године. Шијак већ на самом почетку педагошког рада на ФДУ постаје иницијатор поставки нових наставних јединица које су остваривале неопходни синхронитет предмета Специјални визуелни ефекти и Анимација са савременим поступцима стварања дигиталне слике унутар ново насталих производничких околности. Његов концепт модернизације наставних програма донео је низ валидних поставки у практичној, показној и теоријској настави. Он је педагог који студенте мудро усмерава препознавајући њихов таленат и склоности. Такође је педагог пргматичних схватања, који је у комуникацији прецизан, у тимском раду толерантан а у оцењивању правичан. У анализи студентских радова он инсистира на естетским и наративним вредностима слике.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Иван Шијак је у досадашњим студентским анкетама добио високу оцену за свој педагошки рад : 4,6

3. Девет репрезентативних референци

Од великог броја репрезентативних референци Ивана Шијака издвојићемо следеће:

1. Редитељ видео опере "The Man Who Mistook His Wife For A Hat", либрето Oliver Saks (Oliver Sacks) , композитор Мајкл Најман (Michael Nyman).
Продукција Mechanical Duck Creative Production и Saatchi&Saatchi Belgrade. Премијера БИТЕФ фестивал. Београд 2000.
2. Аутор видео перформанса "FWDEver" у продукцији и изведеног на БЕЛЕФ фестивалу. Београд 2006.
3. Супервизија и реализација специјалних ефеката и трик снимања за играни филм: "Варљиво Сунце: Егзодус", редитеља Никите Михалкова, продукција ЗТ. Москва 2010.
4. Супервизија и реализација специјалних ефеката и трик снимања за играни филм: "Варљиво Сунце: Цитадела", редитеља Никите Михалкова, продукција ЗТ. Москва 2011.
5. Меморијал Надежда Петровић, "The Big Sleep" видео рад и просторна инсталација са Невеном Хаџи Јованчић. Чачак 2012.
6. Директор фотографије за кратки играни филм "Danse Balkanique" редитеља Александра Давића. Београд 2017.

Три репрезентативне референце од избора у претходно звање:

7. Монографија "Gray Matter" ИСБН 978-86-7996-170-9 Београд 2016.
Самостална изложба "Gray Matter" Музеј града Београда. Културни центар Београда.
8. Кратки играни "Right to Be Forgotten" редитељке Пета Милан, продукција Transcendent Media Capital. Београд 2017.
9. Серијал од четири документарна филма "Good Human Rights Stories" аустралијске редитељке Пета Милан. Продукција Transcendent Media Capital и European External Action Services. Премијерно приказани на главној скупштини УН 2018. Брисел 2018.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Педагошки рад Ивана Шијака, који траје више од петнаест година, резултирао је бројним успешним филмовима његових студената. Поменућемо само неке од њих: Мина Цветиновић, МАС АУНС "Кафана" 2008, најбољи студентски филм на фестивалу "Балканима". Реља Илић, Милица Томовић и Јелена Максимовић - Анимирани филм "Потемкин 10 – Fear of Sumetry" 2010. награда фестивала Балканима и спонзорска награда САН института. Ана Ђузовић "Broken", ДУС УУ Дигитална уметност, амбијентална инсталација у Студентском Културном Центру Београда 2016. Владислав Андрејевић, Камера ФДУ, експериментални анимирани филм изведен у комбинованим техникама "Трагови Великог рата – Шел шок" 2018. Владислав Андрејевић је рад прво представио публици у алтернативном галеријском простору "Квака 22" а исти рад се наредне године нашао у званичној селекцији међународног арт фестивала "Видеомедеја" у Новом Саду а изведен је и као амбијентална поставка за време трајања Видеомедеје. Иван Шијак користи сваку прилику да студенте уведе у професионалне воде. Сарађивао је са студенткињом Милицом Дракулић која је након стицања Мастер дипломе укључена у рад Катедре камере. Мина Цветиновић је као изузетан студент остала у настави АУНС након мастер дипломе а тренутно је запослена на истом факултету у звању ванредног професора. Душан Грубин је од недавно укључен у наставу катедре Камере, а током студирања основних студија Шијак му је предавао два предмета

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија

Иван Шијак је био ментор на више од шест дипломских радова и Ко-ментор на два докторска уметничка пројекта. Комисија издавај: Микша Анђелић 2011, "Техника снимања и приказивања стереоскопске кинематографске слике – употреба DSLR система у пракси. Арамбасић Ђорђе 2008, "Стварање анимираног лутка филма са посебним освртом на припреме снимања". Петковић Душан 2016, "Естетика слике у музичким спотовима". Јасна Пролић 2013, "Развој покретне графике и њена примена и облици данас у савременим медијима". Спајић Михаило "Matchmoving" 2013, "Усклађивање покрета дигиталне и реалне камере". Кривоапић Душан 2016, "Визуелни ефекти као драматуршки чинилац филмске слике". Филиповић Душко 2016, "Улога директора фотографије у реализацији филмова са луткама: техника Мапета, рад на филму Мрав пешадинац". Ко-ментор на докторском уметничком пројекту Ане Ђузовић "Broken" 2016 (дигитална инсталација). Ко-ментор на докторском уметничком пројекту Бојане Рајевић "Ефемерални амбијенти" 2016.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (најмање 2 од 3)

1. Стручно-професионални допринос

Стваралачка свестраност код Шијака се види и у радовима као што су реклами плакат, позоришни плакат, билборди, ТВ шпице, огласи, ликовно опремање књига (Милорада Павића, Светислава Басаре и других). Вредно је поменути спотове који су својим концептом и ликовним садржајем направили помак у свери кратких форми. Међу њима су: ... спот за магазин "New Moment" (награђен Golden Drum Award 1996.), серија цинглова за Музичку телевизију Србије, серија спотова за БИТЕФ, за Београдски сајам аутомобила, за Фестивал документарног и кратког филма, за БЕЛЕФ, за Публикум/ФИА, за модну кућу Jagger, за Skopje Jazz Festival (награђен), за представљање Југословенске кинематографије на Канском филмском фестивалу (1995.).

За уметничка остварења добио је известан број награда и признања.

Гран При бијенала и награда публике меморијала Надежда Петровић за рад "The Big Sleep". Чачак 2012.

Award of Merit Short Film for Right to Be Forgotten (2018). Transcendent Media Capital Online festival 2018.

Shorts Film Festival January Award Best Indie Filmmaker for Right to Be Forgotten. Transcendent Media Capital Online festival 2018. 5th Award: European International Film Awards (EIFFA) for Right to Be Forgotten. Online festival 2018.

Liberation/Social Justice/Protest Award of Merit for Right to Be Forgotten (2018) (short film) Transcendent Media Capital (production company). Online festival 2018.

"Brooklyn Video Awards" награда за најбољи рок музички спот "Ко је ко" групе Плејбој. Београд 1997.

Од стране Филмског центра Србије бива ангажован за члана комисије за доделу средстава за суфинансирање дугометражних документарних и кратких експерименталних филмова 2017. године

2. Допринос академској и широј заједници

Допринос Ивана Шијака академској и широј заједници је значајан. Основач и активни члан је Српске асоцијације сниматеља С.А.С. од 2010. Од 2011. године је члан IMAGO-а, светске федерације филмских сниматеља. Члан НУНС од 1993. Члан "International Federation of Journalists IFJ" од 1994. Члан скупштине УФУС АФА.

Члан уметничког већа ФДУ. Ангажовање на изради силабија за предмет "Дигитална слика" на програму "Дигитална трансформација медија и културе".

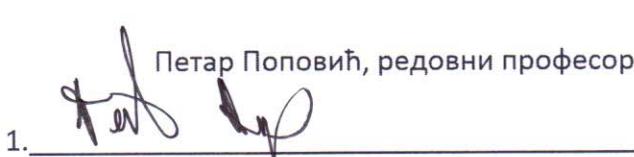
3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Педагошки рад Ивана Шијака је препознатљив и ван Факултета драмских уметности. Комисија посебно издаваја сарадњу са Ректоратом Универзитета уметности у Београду. Шијак је од стране Ректората ангажован за предавача и координатора студијског програма Дигитална слика у оквиру групе за Дигиталну уметност на Интердисциплинарним докторским студијама, од школске 2005. године. На Академији Уметности у Новом Саду изводио је наставу и вежбе из предмета Анимација и Специјални ефекти у периоду од 2006. до 2010. године. Био је и гостујући предавач Академије умјетности у Бањој Луци у току школске 2009/10 године. Остварио је и сарадњу са фондацијом Сергеј Полуњин, Polunin inc. на текућој продукцији документарног филма "Dancer 2". Сарађивао је и са продуцентском кућом ЗТ из Москве на четри играна филма Никите Михалкова

Како се ради о кандидату чији су радови изузетно значајни и запажени у јавности, са изванредним уметничким доприносом, наставнику изузетних педагошких способности који своје огромно искуство и знање радо дели са студентима, Комисија констатује да Иван Шијак испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Факултета драмских уметности у Београду, Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности-предвиђених за избор у звање редовног професора за уметничку област, једногласно и са задовољством предлаже да Иван Шијак буде изабран у звање редовног професора за уметничку област Камера

Комисија:

Петар Поповић, редовни професор

1.  .

Александар Костић, редовни професор

2.  .

Милорад Глушица, ред. проф у пензији

3.  .