



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 10. јун 2020. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска монтажа
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Стеван Филиповић, дипл. ФТВ монтажер
Комисија за писање извештаја	1. Снежана Ивановић, ред. професор 2. мр Миодраг Медиговић, ред. професор 3. Предраг Солонун, ванр. професор Академије умјетности у Бања Луци
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	19. јун 2020. године 2/417

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 31.8.2020.			
Орг. јед.	Бр.зј	Прилог	Вредност
	835/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату) ..

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс се јавио само један кандидат, Стеван Филиповић.

Стеван Филиповић је завршио ФДУ на Катедри монтаже као студент генерације.

Добитник је годишње награде „Славко Воркапић“ којом Катедра награђује најуспешнијег студента. Његов дипломски рад „*Како је стваран Аватар - технологија 3D филма*“ још тада је наговестио његова изузетна интересовања за нове технологије и њихову стваралачку примену у савременом играном филму.

Стеван Филиповић је 2012. започео свој педагошки рад у звању стручног сарадника на **Академији уметности** у Београду, где је као већ етаблирани редитељ, најпре сарађивао у настави на предмету Глума са проф. Мирјаном Карановић.

Већ од 2014. године, почиње да ради и као сарадник на предметима *Визуелни ефекти и дигитална постпродукција 1 и 2* у оквиру Катедре фотографије и камере;

2017. године Стеван Филиповић на Академији уметности стиче и наставничко звање доцента, те поред поменутог предмета - *Визуелни ефекти и дигитална постпродукција 1 и 2*, бива ангажован и као наставник на предметима - *Дигитална монтажа 3 и 4*, *Монтажа дугих форми 1 и 2*, и *Монтажа звука на филму* при Катедри режије и монтаже;

Поред тога што је на поменутој школи установљавањем нових програма предмета и осавремењивањем наставе оставио неизбрисив траг, Стеван Филиповић је као ментор практичних радова знатно допринео и афирмацији школе у којој је радио:

- Сви студенти Катедре глуме (класа Мирјане Карановић 2012/14) су остварили запажене улоге у награђиваном филму "*Поред мене*" из 2015. године што је био у великој мери допринос и резултат менторског рада кандидата Филиповића који је и режирао поменути наслов. Многи од тих младих глумаца су овим филмом започели своје успешне каријере у српским и међународним филмовима и ТВ серијама.

Такође, о учинку кандидатовог концепта предмета *Визуелни ефекти и дигитална постпродукција 1 и 2*, најбоље говори чињеница да су многи студенти који су одслушали овај предмет одлучили да наставе каријере у пољу визуелних ефеката било у домаћим студијима (DigitalKraft), било у иностранству.

- Филм "Не видиш да видиш", студента Алексе Миросављевића чији ментор је био доцент Стеван Филиповић, освојио је Награду за најбољи филм по избору публике на 12. фестивалу српског филма фантастике (2018).

- Својим значајем се издваја и сарадња коју је као члан комисије за одбрану дипломског рада остварио са студенткињом Аном-Маријом Вуковић на изради дипломског рада на тему "Један

према пет - жене у историји филмске монтаже" 2020. године.

- Према Извештају о статистичкој обради анкете за основне академске студије спроведене на Академији уметности јуна 2019, просечна оцена за наставника Стевана Филиповића је била 4.56/5.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Поред тога што се остварио као педагог, Стеван Филиповић је још од 2003. и активан филмски аутор. У оквиру продуцентске куће Нурнополис Film, од 2003. године до данас, у континуитету, ради као редитељ.

До сада је као редитељ, монтажер или ко-аутор сценарија, потписао више играних филмова, епизода серија, музичких видео спотова...

- Његов дипломски рад, дугометражни играни филм *Шејтанов ратник* (*Shaitan's Warrior*, 2006.) у ком потписује **сценарио, режију, монтажу и специјалне ефекте**, је био најгледанији српски филм те године, са преко 40.000 гледалаца у биоскопима. Филм је био учесник бројних домаћих и интернационалних фестивала (Raindance фестивала у Лондону, фестивала у Сиднеју, Вашингтону, Малезији, Бразилу, Канади...) и побрао значајна признања на многим фестивалима (главна награда за најбољи целовечерњи филм Grossmann Film Festival-а фантастичног филма у Љутомеру (Словенија), специјална награда за сценарио као и ФИПРЕСЦИ награда на фестивалу у Врњачкој Бањи, три награде на фестивалу у Херцег Новом (специјални ефекти, сценографија, маска), награда публике у Сопоту,...

Шејтанов ратник је приказан и у WETA радионици за специјалне ефекте на Новом Зеланду (WETA Workshop), на позив петоструког добитника награде Оскар за специјалне ефекте - Сер Ричарда Тејлора – (*Господар Прстенова, Аватар, Хобит, Кинг Конг, Нарнија, Дистрикт 9*).

- Други филм Стевана Филиповића *Шишање* (*Skinning*, 2010; **режија, сценарио**), политичка драма о насиљу на стадионима, био је најгледанији филм те године са скоро 80.000 гледалаца у биоскопима, и око 2 милиона на ТВ премијери (ТВ Прва).

Шишање је добитник прве награде за најбољи сценарио и ФИПРЕСЦИ награде на фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи, као и специјалне награде на Grossmann фестивалу у Љутомеру, (Словенија). Никола Ракочевић је добитник награде за најбољу главну мушку улогу на Синема Сити фестивалу у Новом Саду, док су на Фестивалу глумачких остварења у Нишу награђени Виктор Савић за најбољу споредну мушку улогу и Бојана Новаковић за најбољу страну глумицу. Филм је добитник и награде за најбољу режију и ФИПРЕСЦИ награде на Фестивалу филмске режије у Лесковцу. Наташа Врањеш је добитник годишње награде српског ФИПРЕСЦИ жирија за

најбољу монтажу...

Учествовао је на више од 20 међународних филмских фестивала и смотри, укључујући Хамбург ФФ, РИФФ (Италија), Raindance Лондон, Cinnerpolitica 2012 (Румунија), Фестивал у Пули...

Важно је напоменути да је филм имао светску премијеру у Park Road студију редитеља Питера Цексона на Новом Зеланду, где је добио изразито позитивне критике од стране аутора и чланова екипе трилогије *Господар Прстенова*, укључујући Ричарда Тејлора и Џејмија Селкирка (добитник награде Оскар, извршни продуцент и монтажер *Господара Прстенова* и *Кинг Конга*).

Дистрибуиран је у Енглеској и Немачкој, нахсинхронизован на оба језика. Немачки дистрибутер New KSM је аутор DVD, Blu-ray и 3D издања филма (први српски филм конвертован у 3D).

- **Монтажер** је дугометражног играног филма *Клип* (*Clip*, 2012 р. Маја Милош), који је освојио престижну Tiger Award награду на Филмском Фестивалу у Ротердаму, као и бројне друге награде на филмским фестивалима у Србији и Европи. Добитник је годишње награде српског ФИПРЕСЦИ жирија за најбољу монтажу 2012.

- Режирао је и монтирао пилот епизоду серије *Ургентни центар* за коју је и адаптирао сценарио. (2013, продукција Emotion). Режирао је и последње три епизоде прве сезоне исте серије за које је такође адаптирао сценарио. Монтажер је и две епизоде прве сезоне ТВ серије *Беса*.

- Трећи дугометражни играни филм Стевана Филиповића *Поред мене* (*Next to Me*, 2015- **аутор приче, ко-сценариста** (са Мињом Богавац) и **редитељ**) је своју светску премијеру имао на 62. филмском фестивалу у Пули, где је добио једну од главних награда – Златну Арену за најбољи филм у међународном програму. На Сарајево филм фестивалу је добио Награду младе публике, а регионалну дистрибуцију је започео после београдске премијере 23. септембра у Сава Центру. Био је такође најгледанији филм сезоне у Србији, са преко 81.000 гледалаца у биоскопима. Учествовао је на Raindance фестивалу у Лондону, Tromsø Film Festival-у у Норвешкој, VANEFF фестивалу у Стокхолму (награда директорки фотографије Маји Радошевић); 44-ом београдском ФЕСТ-у (Награда жирија у домаћем такмичарском програму (за одабир теме), као и награда Жирија ФЕДЕОРА за најбољи домаћи филм по избору европских критичара; Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи (прва награда за најбољи сценарио); Фестивалу у Сопоту („Сунце Софеста“ за директорку фотографије Мају Радошевић, награда за најбољу монтажу, награда жирија публике за најбољи сценарио и статуета „Слобода“ за најбољи филм продуцентској кући Нурнополис Film); 20. QFest-у у Хјустону у САД; ИХРФФА у Тирани .. и различитим смотрама српског филма широм света.

- Стеван Филиповић је и **ко-аутор сценарија** за филм *Добра жена* (*A Good Wife*, 2016), који је као учесник CineLink селекције Сарајевског филмског фестивала, освојио престижну Арте награду за развој пројекта. Филм *Добра жена* (р: Мирјана Карановић) је премијерно приказан на Sundance фестивалу у САД а потом и на Гетеборг фестивалу у Шведској. Добитник је Политикине награде на 44. београдском ФЕСТ-у, награде за најбољи филм на фестивалима у Бриселу и Виљнусу, као и треће награде за сценарио у Врњачкој Бањи.

- Стеван Филиповић се опробао и у области мјузикла. За РТС је 2018. као **сценариста и редитељ** реализовао два мјузикла по музици Николе Чутурила - *Са радошћу за колибри, велику и малу децу* и *Поред мене* - мјузикл рађен са ликовима и по мотивима из његовог истоименог тинејџерског хита који третира догађаје који претходе онима виђеним у филму. Овај мјузикл је изазвао огромно

интересовање на званичном YouTube каналу РТС-а где у овом тренутку бележи више од 580,000 прегледа.

- Тренутно Стеван Филиповић у продукцији куће Нурноropolis Film режира наставак свог претходног филма *Поред мене* под називом *Поред тебе*. У питању је други део будуће трилогије у ком је радња смештена у сред ванредног стања и пандемије корона вируса у Србији.

Завршни, трећи део под називом *Поред нас* је већ добио подршку Филмског центра Србије на Конкурсу за комерцијални репертоарски филм, као и подршку ХАВЦ-а (Хрватски аудиовизуелни центар), 2020.

За филм у припреми - *Срце таме* (Heart of Darkness, редитељ и ко-сценариста) у продукцији Мирослава Могоровића, такође су добијена средства за развој пројекта и то на МЕДИА конкурс Креативне Европе, као и од SEE Cinema Network-а.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

- Стеван Филиповић је комплетан аутор свог првог играног филма *Шеитанов ратник* (сценарио, режија, монтажа, специјални ефекти). Овај наслов је од стране критичара запажен као први српски филм који је у своју поетику укључио модерне специјалне ефекте.

Филм је добитник више официјалних, специјалних и награда публике, од којих су неке „еснафске“ припале лично Стевану Филиповићу - специјална награда за сценарио (С. Филиповић, Н. Врањеш, М. Мрђеновић) и ФИПРЕСЦИ награда за најбољи филм на фестивалу у Врњачкој Бањи, као и „Златна мимиоза“ у категорији специјалних ефеката на фестивалу у Херцег Новом...

- Монтажер је првог српског интерактивног филма, *Über Life* (прод, Emote, р: Лазар Бодрожа, 2010.), који је имао велики одјек као један од ретких успешних интерактивних филмова (и на светском нивоу) „...у ком гледалац заиста учествује бирајући ток драмске радње и одређујући на тај начин судбину јунака. Филм обилује специјалним ефектима, акционим и упечатљивим надреалним сценама.“ (Editorial Reviews- Amazon; <https://www.amazon.com/ÜBER-interaktivni-Lazara-Bodroze-Srbija/dp/B00NXWGGVE>)

- И Филиповићев други ауторски пројекат, играни филм *Шишање* (сценарио, режија), добитник је многих награда у бројним категоријама. Једна од најважнијих коју је као аутор добио је свакако „Златни лешник“- главна награда за режију на фестивалу филмске режије (ЛиФФЕ) у Лесковцу (2010). Уз ову престижну награду, Стеван је био и лауреат (заједно са Д. Војновим) прве награде за најбољи сценарио и ФИПРЕСЦИ награде на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи (2011).

- Као монтажер дугометражног играног филма *Клип* (Clip, р. Маја Милош), Филиповић је добитник и годишње награде српског ФИПРЕСЦИ жирија за најбољу монтажу (2012).

- Највише награда (међу којима је и неколико за најбољи филм) је свакако побрао Филиповићев трећи играни филм *Поред мене* (аутор приче, ко-сценариста, редитељ и монтажер). На Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи (2016), Филиповић је био двоструки лауреат. Освојио је (заједно са М. Богавац) прву награду за најбољи сценарио за филм *Поред мене*, као и трећу награду (такође као ко-сценариста уз М. Карановић и Д. Лонгулова) за филм *Добра жена*. Такође, на Фестивалу у Сопоту освојио је и награду за најбољу монтажу (2016).

-Стеван Филиповић је био активан и на пољу музичке продукције и маркетинга где се успешно опробао и у краћим формама. Као **редитељ, сценариста, монтажер и креатор специјалних ефеката**, аутор је запажених музичких спотова који се одликују визуелном упечатљивошћу и инвентивним модерним стилем:

Van Gogh (Пластелин, 2006, ДВД Коло- добитник регионалне МТВ награде 2007;

Нек те тело носи, 2009;

Нурпотизед (2 is Better Than 1, 2009; Find Someone Else, 2010; Cursed Highway, 2011; Врањанка, 2012),

Никола Чутурило Бенд (Београде - као део кампање кандидатуре града Београда за европску престоницу културе; Буди се, 2013; Неко као ја, 2014; Циркус стиже, 2016, Welcome to the Show, 2017),

ТВ рекламе: (МТС- Ваучери, 2010; Телеком Србија openIPTV, 2009; Бамби Чоко, 2009; Banca Intesa, 2009; МТС- Невероватна понуда, 2010).

-Стеван Филиповић је учествовао и у раду бројних жирија:

Члан жирија 7. међународног Queer филм фестивала Мерлинка (2015).

Члан жирија међународног програма 63. Пулског филмског фестивала (2016).

Члан селекционе комисије за домаћи филм - ФЕЕСТ- (2017).

Члан жирија 41. фестивала филмског сценарија у Врњачкој бањи (2017).

Члан жирија 15. фестивала краткометражног филма Филмски фронт у Новом Саду (2017).

Члан жирија за Marble Award на 46. београдском ФЕЕСТ-у. (2018).

Члан жирија 10. Омладинског филмског фестивала ОФФ у Сарајеву (2018).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Поред континуираног бављења покретним сликама као својом основном професијом, Стеван Филиповић интензивно учествује у ширем културном и друштвеном амбијенту:

Пише колумне за политички портал Пешчаник (www.pescanik.net), као и за дневне новине Данас (www.danas.rs, рубрика Бријање).

Филм *Шишање* (2010) је као актуелан друштвено ангажовани филм био окосница шире кампање против насиља и фашизације друштва, стога су аутори учествовали на бројним трибинама и предавањима широм Србије. Филм је био приказан у Скупштинама Србије и Војводине, као и у Парламенту Велике Британије (Portculis House) и Универзитету у Оксфорду, после чега су следиле јавне дебате.

У оквиру Београдске недеље уметности, водио је радионицу филмске режије *Guerilla Filmmaking*, (јул 2011).

Добитник је награде за борбу против дискриминације (2012), коју сваке године додељује Коалиција против дискриминације, у категорији - јавна личност године. Награду је доделио Венсан Дежер, тада шеф делегације ЕУ у Србији.

Од 2013. члан је Форума за културу Европског покрета у Србији.

Аутор је 15 видео спотова за кампању Образовање (Грађанске иницијативе, 2014), као и документарног филма *Разговори о дискриминацији* (Грађанске иницијативе, 2015). Аутор је и документарног филма у оквиру научног пројекта SIBY Филозофског факултета у Београду (2016).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат из ове области наводи следеће референце/гостовања:

- Гост предавач на Универзитету у Оксфорду (Велика Британија, 2011);
- Гост предавач на Тринити колеџу Универзитета у Кембриџу (Велика Британија, 2016);
- Учесник конференције филмских сценариста на Загреб филм фестивалу (The Rise of the Writers' Room in the Region – Хрватска, 2017);
- Гост предавач на ЦЕУ универзитету у Будимпешти (Мађарска, 2018);

Комисија посебно истиче значај континуиране сарадње коју је кандидат Филиповић успоставио са студијом за визуелне ефекте WETA (Велингтон, Нови Зеланд) на чијем је челу петоструки добитник Оскара Сер Ричард Тејлор. Присуство кандидата снимању филмске трилогије "Хобит" и рад у WETA радионицама специјалних ефеката, чине га изузетно компетентним и драгоценим за део филмског образовања који се тиче постпродукције на филму и телевизији.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању доцента за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа (са спецификацијом знања и искуства из области савремених форми аудио визуелног израза као што су интерактивни филм, 360° видео, 3Д филм, VR, итд), пријавио се један кандидат - Стеван Филиповић, доцент са Академије уметности у Београду.

Након одржаног приступног предавања, увида у картон кандидата као и на основу претходно стечених сазнања о кандидату, Комисија са задовољством констатује да кандидат у потпуности испуњава све неопходне услове за избор у наставничко звање доцента предвиђене Законом о високом образовању, као и Статутом ФДУ и Минималним условима за избор наставника ФДУ.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ

На приступном предавању одржаном 17.07.2020. у малој сали ФДУ, кандидат се бавио темом утицаја нових технологија на грађење филмске приче у играним формама и променама у техници монтаже које су нам донеле савремене технологије. Кроз богату презентацију кандидат је, служећи се примерима из новије светске филмске продукције, садржајно, елоквентно и на занимљив начин, указао на зависност процеса монтаже од иновација у пољу визуелних ефеката. Сложеност и узајамност ове везе приказана је од нивоа превизуелизације до финалног уобличавања слике у монтажи. Посебно занимљиво је било излагање и приказани примери о поступку монтаже у продукцији виртуелног сета.

Комисија високо оцењује ниво овог предавања и сматра да је наступ кандидата у потпуности био на висини звања у које се бира.

2. ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

Стеван Филиповић је стекао звање доцента 2017. радећи на Академији уметности у Београду где је предавао неколико предмета (*Визуелни ефекти и дигитална постпродукција*, *Дигитална монтажа*, *Монтажа дугих форми*) за које је осмислио и иновирао програме рада. Учествујући као ментор на мноштву практичних радова доприносио је афирмацији школе у којој је радио. Многи студенти разних усмерења су захваљујући тим менторствима започињали своје успешне каријере било на телевизији и филму, било у области визуелних ефеката.

Према Извештају о статистичкој обради анкете за основне академске студије спроведене на Академији уметности јуна 2019, просечна оцена за наставника Стевана Филиповића је била **4.56/5** што најречитије говори о квалитету комуникације коју остварује са студентима.

3. ТРИ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ у ужој уметничкој области за коју се бира.

Стеван Филиповић је успешан филмски аутор - синеаста широког спектра. Он пише и адаптира сценарија, режира филмове, монтира своје и филмове других аутора, креира специјалне ефекте... Добитник је више престижних награда и признања за **сваку** од поменутих области филмског стваралаштва којима се бави: „Златна мимоза“ за **специјалне ефекте** на фестивалу у Херцег Новом за филм **Шеитанов ратник**; „Златни лешник“ - за најбољу **режију** на фестивалу у Лесковцу за филм **Шишање**; двоструки је лауреат (као ко-сценариста) прве награде за најбољи **сценарио** У Врњачкој Бањи за филмове **Шишање** и **Поред мене**, као и треће награде, у истом својству и на истом фестивалу за филм **Друга жена**; добитник је и више **ФИПРЕСЦИ** награда од којих издвајамо годишњу награду

за најбољу **монтажу** за филм *Клип* као и награду за најбољу **монтажу** на фестивалу у Сопоту за филм *Поред мене*.

Његов стваралачки опус садржи много више од три репрезентативне референце:

То су пре свега поменути три дугометражна играна филма која је режирао а о чијој успешности сведоче учешћа на бројним домаћим, регионалним и интернационалним фестивалима на којима су ова дела бивала вишеструко награђивана:

Шејтанов ратник (2006) - главна награда за најбољи целовечерњи филм Grossmann Film Festival-a фантастичног филма у Љутомеру (Словенија), специјална награда за сценарио као и ФИПРЕСЦИ награда за најбољи филм на фестивалу у Врњачкој Бањи, три *Златне мимозе* на фестивалу у Херцег Новом (специјални ефекти, сценографија, маска), награда публике у Сопоту,...

Шишање (2010) - главна награда за најбољи сценарио и ФИПРЕСЦИ награда на фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи, специјална награда на Grossmann фестивалу у Љутомеру -Словенија, награда за најбољу главну мушку улогу на Cinema City фестивалу у Новом Саду Николи Ракочевићу, Виктору Савићу за најбољу споредну мушку улогу а Бојани Новаковић за најбољу страну глумицу на глумачком Фестивалу у Нишу, годишња награда српског ФИПРЕСЦИ жирија за најбољу монтажу Наташи Врањеш... Дистрибуиран је у Енглеској и Немачкој, нахсинхронизован на оба језика. Немачки дистрибутер New KSM је аутор DVD, Blu-ray и 3D издања филма.

Поред мене (2015) - Златна Арена за најбољи филм у међународном програму, Награда младе публике на Сарајевском филмском фестивалу, награда директорки фотографије Маји Радошевић на VANEFF фестивалу у Стокхолму, Награда жирија у домаћем такмичарском програму (за одбаир теме), као и награда Жирија ФЕДЕОРА за најбољи домаћи филм по избору европских критичара на 44-ом београдском ФЕСТ-у; главна награда за најбољи сценарио на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи,; „Сунце Софеста“ Маји Радошевић за најбољу фотографију као и награда жирија публике за најбољи сценарио и статуета Слобода за најбољи филм продуцентској кући Нурполис Film на Фестивалу у Сопоту...

- Стеван Филиповић се успешно опробао и у области ТВ серија (*Ургентни центар*- редитељ пилот и три последње епизоде прве сезоне (2013) и *Беса* – монтажер две епизоде прве сезоне), ТВ мјузикла (*Са радошћу за колибри, велику и малу децу* и *Поред мене* -2018), интерактивности (монтажер првог српског интерактивног филма са светском дистрибуцијом *Über Life* -2010), рекламног и музичког спота (2007-2017) *Van Gogh, Hypnotized, Никола Чутурило Бенд*), као и друштвено ангажованих спотова (на тему образовања и дискриминације)...

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3):

1. *Допринос академској и широј заједници.*

Стеван Филиповић је и друштвено активан, члан је Форума за културу Европског покрета у Србији, добитник награде за борбу против дискриминације, колумниста је листа *Данас* и портала *Пешичаник*, учесник рада бројних жирија... Гостовао је као предавач на више реномираних високошколских установа (Оксфорд, Кембриџ, ЦЕУ универзитет у Будимпешти).

2. *Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.*

Комисија посебно истиче значај континуиране сарадње коју је кандидат Филиповић успоставио са студијом за визуелне ефекте WETA (Велингтон, Нови Зеланд) на чијем је челу петоструки добитник награде Оскар за специјалне ефекте, Сер Ричард Тејлор. Присуство кандидата снимању филмске трилогије "Хобит" и рад у WETA радионицама специјалних ефеката, чине га изузетно компетентним и драгоценим за део филмског образовања који се тиче постпродукције филмске и телевизијске слике.

Имајући у виду све наведено, Комисија са задовољством предлаже кандидата Стевана Филиповића за избор у звање доцента за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

Комисија:

Снежана Ивановић, ред. проф. ФДУ, Београд

1. Миодраг Медиговић

мр Миодраг Медиговић, ред. проф. ФДУ, Београд

2. Предраг Соломун

мр Предраг Соломун, ван. проф. АУ, Бања Лука, БиХ

3. Рад

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО
ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Стеван Филиповић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска монтажа

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Утицај нових технологија на грађење филмске приче

у играним формама

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 17.07.2020. од 13-14h

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Бавећи се у свом предавању темом утицаја нових технологија на грађење филмске приче у играним формама и променама у техници монтаже које су нам донеле савремене технологије, кандидат је, служећи се примерима из новије светске филмске продукције, садржајно, елоквентно и на занимљив начин, објаснио сложеност и узајамност ове везе кроз различите опције у процесу стварања и финалног монтажног уобличавања филмске слике, од фазе превизуализације и виртуелне монтаже до монтаже у продукцији виртуелног сета.

Комисија високо оцењује ниво овог предавања и сматра да је наступ кандидата у потпуности био на висини звања у које се бира.

КОМИСИЈА:

1. Мирјана Јанковић, ред. проф.
2. Мирјана Јанковић, ред. проф.
3. Предраг Солумен, ванр. проф.