



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 10. јун 2020. године
Уметничка/научна област	Снимање и дизајн звука – Снимање музике и Музичка продукција
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Дејан Пејовић, ванр. професор
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Зоран Максимовић, ред. професор 2. Никола Кокотовић, ред. професор 3. Рихард Мерц, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	19. јун 2020. године 2/415

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 31. 8. 2020			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	836/1		

Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Педагошки рад на Факултету Драмских Уметности у Београду колега Пејовић почео је као студент-демонстратор из прве генерације студената на Катедри за Снимање и дизајн звука.

У стални радни однос Дејан Пејовић примљен је 2004. године у звању асистента-приправника на Катедри за Снимање и дизајн звука, за предмете Снимање звука и Снимање музике, уметничка област Снимање и дизајн звука. Потом, 2008. године постаје асистент, 2010. године изабран је у наставничко звање доцента, а 2015. године у звање ванредног професора на предметима Снимање музике и Музичка продукција.

Одговорним и систематизованим радом и готово идеалистичким приступом настави, колега Пејовић је у великој мери студентима олакшао савладавање наставног програма и реализацију практичних радова. Посвећеност педагошком послу, стрпљење, тактичност, комуникативност и стручност, резултирала су високим оценама студената у анкетама (4,74) о педагошком раду колеге Дејана Пејовића.

Као предавач и ментор, како у настави тако и у професионалном раду ван факултета, прати развој колеге Дина Долничара још од студентских дана, једног од најперспективнијих млађих колега и данашњих "перјаница" Катедре за снимање и дизајн звука, који се под вођством Дејана Пејовића прикључује Катедри за снимање и дизајн звука најпре као студент-демонстратор, а касније и асистент и доцент управо на предметима Снимање музике и Креативна музичка продукција. Тај тренд колега Пејовић наставља и даље, значајно доприносећи академском развоју најбољих студената и уметничко-наставног подмлатка на Факултету драмских уметности.

Као ментор, наставник Дејан Пејовић учествује у одбранама следећих завршних радова:

1. Менторство на мастер раду: „Креативни поступци у оквиру снимања популарне музике“, Студент: Сања Ђуричић, Београд 2019
2. Менторство на мастер раду: „Концепт снимања и постпродукције звука у музици биг бенда“, Студент: Бранко Топаловић, Београд 2018
3. Менторство на мастер раду: „Историја продукције хеви метал музике од њеног настанка до данас“, Студент: Лука Матковић, Београд 2018
4. Менторство на мастер раду: „Музичка продукција из визуре појединца као аутора, извођача и музичког продуцента“, Студент: Марко Луис, Београд 2015
5. Менторство на мастер раду: „Специфичности миксовања панк-рок музичког жанра“, Студент: Предраг Адамовић, Београд 2015
6. Менторство на мастер раду: „Креативна употреба и *wavetable* и *FM* синтезе звука у савременој музичкој продукцији“, Студент: Никола Лукић, Београд 2015
7. Менторство на мастер раду: „Опште одлике снимања и миксовања хеви метал музике“, Студент: Борис Шурлан, Београд 2014
8. Менторство на мастер раду: „Музичка продукција традиционалне музике западне Србије“, Студент: Никола Пејовић, Београд 2014
9. Менторство на дипломском раду: „Филмска музика као компонента звучне слике АВ дела“, Студент: Александар Ранђеловић, Београд 2010

10. Менторство на дипломском раду: „Музика у служби дизајна звука и дизајн звука као музика“, Студент: Никола Медић, Београд 2010

11. Коментор на дипломском раду: „Мастеринг – последња креативна фаза у продукцији музике за медије“, Студент: Дино Долничар, Београд 2010

Такође, колега Пејовић учествује у бројним Комисијама за одбрану завршних радова:

1. Мастер рад: „Амбисоник, креативна употреба у дизајну звука“, Студент: Лука Барајевић, (2019)

2. Дипломски рад: „Дизајн звука у телевизијском шоу програму“, Студент: Зоран Тешић, (2018)

3. Мастер рад: „ТВ концерт“, Студент: Драган Бошњак, (2017)

4. Мастер рад: „Дизајн звука за музичко-сценске догађаје средње величине“, Студент: П. Живановић, (2016)

5. Мастер рад: „Дизајн звучног простора сцене за сложене музичко сценске догађаје“, Студент: Предраг Благојевић, (2016)

6. Дипломски рад: „Утицај жанра на дизајн звука у филму“ Студент: Мирјана Гвозденовић, (2015)

7. Мастер рад: „ Представљање видео игара – дизајн звука за две стварности“, Студент: Александар Мања, (2015)

8. Дипломски рад: „Реализација рок концерата“ Студент: Бранко Стојановић, (2014)

9. Дипломски рад: „Стереофонија“ Студент: Спасоје Туфегџић, (2013)

10. Дипломски рад: „Комбиновано снимање звука у играној структури за телевизију“, Студент: С. Бајски, (2011)

Под вођством Дејана Пејовића, студенти остварују значајне резултате у самосталном уметничком раду. Поменућемо само неке:

1. Студент Марко Стојановић - Издање музичког албума: “Shine on me”

2. Студент Предраг Адамовић - Издање музичког албума: “Анамнеза”

3. Студент Огњан Милошевић је у Берлину на „Berlinale Talent campus“ освојио прву награду за дизајн звука као и за компоновање оригиналне музике за рекламни спот „Volkswagen Score Competition“ и инсерт из филма „Good bye Lenin“.

Дејан Пејовић је као наставник, прво као доцент а потом и као ванредни професор, иницирао убрзану еволуцију наставног плана и програма предмета које предаје и, на опште задовољство студената али и осталих колега на Катедри за снимање и дизајн звука, уздигао наставу на много виши квалитативни ниво.

Иницирао је убрзану и квалитетну еволуцију студијског програма Катедре за снимање и дизајн звука, тако што је наставу из целокупне области снимања музике и музичке продукције уздигао на ниво кога се не би постиделе ни најпознатије и најреномираније високошколске институције у свету. Одмах по избору у звање доцента, и то кроз развој предмета Снимање музике, а затим по избору у звање ванредног професора, кроз еволуцију те области последњом акредитацијом Факултета драмских уметности у још

један предмет на Основним академским студијама - Музичка продукција, и два предмета на Мастер академским студијама - Креативна музичка продукција и Дизајн филмске музике.

Поред тога, изузетан допринос настави на Факултету драмских уметности, али и општем ширењу знања из области којом се бави, даје кроз организацију "Аудио форума", јединственог догађаја који једном годишње окупља најпознатије светске стручњаке из области дизајна звука, које доводи у Србију на Факултет драмских уметности да би поделили најактуелнија светска знања, трендове и тенденције. Тиме колега Пејовић студентима и колегама даје јединствену прилику да уживо чују и виде своје идоле, поделе искуства, послушају савете и, на крају крајева, се осете као део глобалне светске заједнице.

Својим образовањем и стручним приступом са једне, несебичним залагањем, марљивим радом и неисцрпним ентузијазмом са друге стране, Дејан Пејовић се доказао као изузетан колега и наставник који представља садашњост и будућност Катедре за снимање и дизајн звука, али и Факултета драмских уметности у целини.

На основу наведених чињеница комисија једногласно закључује да се кандидат Дејан Пејовић изузетно потврдио у досадашњем педагошком раду и да испуњава обавезне услове прописане овим поглављем за избор у звање редовног професора.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Уметничким радом у области снимања и дизајна звука Дејан Пејовић почиње да се бави од 1996. године, успешно радећи у различитим студијима за снимање и обраду звука, да би као студент прве генерације Катедре за снимање и дизајн звука дубље ушао у свет филма, музике, позоришта и телевизије.

Од тада, колега Пејовић је урадио заиста импозантан број радова из области снимања, дизајна звука, снимања музике и музичке продукције, али и као композитор, аранжер и продуцент музике:

1. „Star Wars Resistance - Rebuilding the Resistance” - анимирана серија, сниматељ и монтажер додатног дијалога, (2020),
2. „The Adventures of Gloria Scott” - анимирани филм, дизајнер и миксер звука, (2020),
3. „Pack of Sheep” - играни филм, композитор, музички продуцент и миксер музике, (2020),
4. „Star Wars Jedi: Fallen Order” - видео игра, сниматељ и монтажер додатног дијалога (2019),
5. „Феликс” - позоришна представа, композитор, сниматељ и миксер музике (2019),
6. „JAMi2“EP(Ext.Play) - дигитално музичко издање, композитор, аранжер, миксер, продуцент (2019),
7. „Линија живота” - документарни филм, композитор и миксер музике, дизајнер и миксер звука (2019),
8. „Lieber Augustin” - кратки филм, дизајнер и миксер звука (2018),
9. „Nana” - документарни филм, сниматељ музике (2018),
10. „Осама, касаба у Њујорку” - позоришна представа, композитор и миксер музике (2018),
11. „Стадо” - играни филм, композитор, музички продуцент и миксер музике (2017),
12. „Coca Cola” - конференција, композитор сонгова (2017),
13. „Добра жена” - играни филм, композитор и миксер музике, дизајнер и миксер звука (2016),
14. „Бити човек – Иво Андић” - ТВ серија, композитор, дизајнер звука (2015),
15. „Отаџбина” - играни филм, сниматељ и монтажер музике (2015),
16. „Једне летње ноћи” - ТВ серија, композитор, сниматељ и миксер музике (2015),
17. „Споменик Мајклу Џексону” - играни филм, композитор, сниматељ и миксер музике (2014),
18. „Фолк” - ТВ серија, композитор, сниматељ и миксер музике, миксер звука (2013),
19. „The Paradise” - играна серија, нахсинхронизација дијалога (2013),
20. „In the Land of Blood and Honey” - играни филм, нахсинхронизација дијалога (2011),
21. „Звездарске звездице” - позоришна представа, сниматељ и миксер музике (2011),
22. „Домаћине ожени се” - ТВ шоу, композитор, миксер музике (2011),
23. „На граници” - окументарни филм, дизајн и микс звука (2010),
24. „Село без жена” - документарни филм, композитор, сниматељ и миксер музике (2010),

25. "Тамо и овде" - играни филм, композитор, миксер музике, дизајнер звука (2009),
26. „Promeny” - играни филм, композитор, сниматељ и миксер музике (2009),
27. „Читуља за Ескобара“ - играни филм, постпродукција, микс и дизајн звука (2008),
28. „Survivor” - ТВ шоу, миксер звука (2008-2009),
29. „У пола цене“ - позоришна представа, композитор, сниматељ и миксер музике (2008),
30. „Гуча“ - играни филм, композитор, дизајнер и миксер звука (2008),
31. „Eurovision Song Contest Belgrade 2008“ - композитор и миксер музике (2008),
32. „Време је за бебе“ - ТВ емисија, композитор (2007-2008),
33. „Промени ме“ - играни филм, дизајнер звука (2007),
34. „Ручак на лепе очи“ - ТВ шоу, композитор, миксер музике (2007),
35. „Мандрагола“ - позоришна представа, композитор, сниматељ и миксер музике (2007),
36. „Несрећа увек има тенденцију да се увећава“ - кратки филм, дизајнер звука (2007),
37. „Гуча!“ – музика из филма, ЦД, композитор, музички продуцент (2007),
38. „Ми нисмо анђели 3“ - играни филм, дизајнер звука (2006),
39. „Шејтанов ратник“ - играни филм, композитор иманентне музике (2006),
40. „Тврђава“ - кратки филм, композитор, дизајнер звука (2006),
41. „Ми нисмо анђели 2“ - играни филм, сниматељ фоли ефеката (2005),
42. „Источно од раја“ - документарни филм, дизајнер звука (2005),
43. Европско првенство у кошарци, Београд 2005 - наменски филм, композитор и миксер музике (2004),
44. Србија и Црна гора, кандидат за светско првенство у кошарци 2010 - наменски филм, композитор и миксер музике (2004),
45. „Кад порастем, бићу кенгур“ - играни филм, сниматељ фоли ефеката (2004),
46. „Мјешовити брак“ - ТВ серија, дизајнер звука (2004),
47. „Живот је чудо“ - играни филм, сниматељ и програмер музике, аранжер (2003),
48. „Трагом Карађорђа“ - ТВ серија, дизајн и микс звука (2003),
49. „Професионалац“ - играни филм, сниматељ фоли ефеката (2003),
50. „Сјај у очима“ - играни филм, сниматељ фоли ефеката (2003),
51. „Неки нови клинци“ - ТВ серија, дизајнер и миксер звука (2003),
52. „Јелена“ - ТВ серија, дизајнер звука (2003),
53. Композитор и дизајнер звука за преко 200 ТВ рекламних спотова...

...и тако даље.

Поред свега наведеног, Дејан Пејовић је положио све испите на докторским уметничким студијама Факултета драмских уметности у Београду, Одсек за драмске и аудиовизуелне уметности, а његов докторски уметнички пројекат: "Грешка - Крај уметности или оруђе ауторског израза?" је одобрен и у завршној је фази израде.

Тешко је и незахвално посебно издвојити референце које су репрезентативне у професионалном раду колеге Пејовића, јер су све на неки свој, посебан начин оставиле трага и на свима се осети специфичан ауторски печат Дејана Пејовића. Оваква листа репрезентативних референтних радова додатно потврђује да се ради о колеги који је на најбољи начин спојио теорију и праксу, који поред суштинске академске посвећености има итекако јако залеђе и репутацију у уметничком свету.



Оваква симбиоза и диверзификација квалитета је изузетно ретка и драгоцена, и само још више учвршћује Комисију у уверењу да се ради о веома вредном и значајном колеги.

Комисија констатује да су испуњени сви обавезни услови за избор у звање редовног професора.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Поред ауторства на великом броју самосталних уметничких пројеката који су описани у претходном поглављу, Дејан Пејовић је учествовао у организацији следећих уметничких манифестација:

1. Фестивал домаћих играних серија ФЕДИС, члан жирија струке (2019),
2. Аудио Форум 7, конференција, годишњи догађај из области аудио-продукције у Србији , аутор пројекта (2019), гости: Скип Ливзи, Џо Чикарели, Марк Килборн, Сумали Монтано, Јулијан Николић, Срђан Митрић, Дејан Тодоровић;
3. Аудио Форум 6, конференција, годишњи догађај из области аудио-продукције у Србији , аутор пројекта (2018), гости: Марк Манђини, Силвија Меси, Лери Сајдер, Бен Минто, Максимилијен Поарије, Алдо Ламана;
4. Аудио Форум 5, конференција, годишњи догађај из области аудио-продукције у Србији , аутор пројекта (2017), гости: Ендру Шепс, Џорџ Христопулос, Војислав Аралица;
5. Аудио Форум 4, конференција, годишњи догађај из области аудио-продукције у Србији , аутор пројекта (2016), гости: Алан Мајерсон, Скот Гершин, Беки Саливен;
6. Аудио Форум 3, конференција, годишњи догађај из области аудио-продукције у Србији , аутор пројекта (2015), гости: Дејв Пенсадо, Боби Овсински, Рашад Бекер;

7. Аудио Форум 2, конференција, годишњи догађај из области аудио-продукције у Србији , аутор пројекта (2014), гости: Никша Братош, Ансгар Лием, Миомир Мијић;

8. Аудио Форум 1, конференција, годишњи догађај из области аудио-продукције у Србији , аутор пројекта (2013), гости: Војислав Аралица, Саша Хабић, Борис Крстајић.

Дејан Пејовић је добитник следећих награда:

1. „Осама, касаба у Њујорку“, Награда за најбољу ауторску музику на 14. међународном фестивалу позоришта „Златна вила“ у Приједору (2019),

2. Европска филмска академија - Номинација за најбољег европског композитора (2007),

3. Награда за најбољу музику у филму на Интернационалном фестивалу „Golden chest“, Пловдив, Бугарска (2007),

4. “Honorable Mention Award” за песму „ЛудилОро“ на интернационалним такмичењима “USA Songwriting Competition”, “United Kingdom International Songwriting Competition” и “ISC International Songwriting contest” (2003).

Резултати које је постигао у досадашњем раду јасно говоре да је Дејан Пејовић озбиљан аутор и уметник, који се афирмисао у академској али и у еснафској заједници, и да је својим делима оставио значајан траг не само код нас, него слободно можемо рећи и у целом свету.

Комисија закључује да је испуњен први изборни услов за именовање у звање редовног професора.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних

Дејан Пејовић је као наставник иницирао убрзану и квалитетну еволуцију студијског програма Катедре за снимање и дизајн звука, тако што је наставу из целокупне области снимања музике и музичке продукције уздигао на ниво кога се не би постигле ни најпознатије и најреномираније високошколске институције у свету. У почетку, кроз развој предмета Снимање музике, а затим кроз еволуцију те области последњом акредитацијом Факултета драмских уметности у још један предмет на Основним академским студијама - Музичка продукција, и два предмета на Мастер академским студијама - Креативна музичка продукција и Дизајн филмске музике.

Поред тога, изузетан допринос настави на Факултету драмских уметности, али и општем ширењу знања из области којом се бави, даје кроз организацију "Аудио форума", јединственог догађаја који једном годишње окупља најпознатије светске стручњаке из области дизајна звука, које доводи у Србију на Факултет драмских уметности да би поделили најактуелнија светска знања, трендове и тенденције. Тиме колега Пејовић студентима и колегама даје јединствену прилику да уживо чују и виде своје идоле, поделе искуства, послушају савете и, на крају крајева, се осете као део глобалне светске заједнице.

Своју спремност за рад и сарадњу, колега Дејан Пејовић посебно исказује у реализацији специфичних уметничких пројеката на Факултету Драмских Уметности.

Спреман је да у сваком тренутку прискочи у помоћ у решавању организацио-техничких проблема који се неизбежно јављају због сложености задатака са којима су студенти Катедре за снимање и дизајн звука суочавају у оквиру индивидуалних и заједничких вежби.

Посебно успешну сарадњу остварује са студентима и колегама са других катедри али и са институцијама од културног значаја у Београду, без којих се изузетно комплексна настава, нарочито на мастер студијама, не би могла извести.

Наведимо само неке од података о активности кандидата у оквиру Факултета драмских уметности:

- Члан комисије за техничко унапређење ФДУ а као део те функције задужен за унапређење техничке базе Катедре за снимање и дизајн звука.
- Организатор студентског снимања концерата класичне музике  
Музичка школа – Лисински
- Организатор студентског снимања концерата класичне музике  
Музичка школа – Станковић
- Организатор студентског снимања концерата класичне музике  
Коларац / Шопенови дани
- Организатор студентског снимања концерата класичне музике  
Коларац / годишњи концерт – МШ Лисински
- Организатор студентског снимања концерата класичне музике

Универзитет браћа Стаменковић / годишњи концерт – МШ Лисински

- Организатор студентског снимања концерата класичне музике  
Етнографски музеј/ Дани чембала
- Организатор студентског снимања концерата класичне музике  
Етнографски музеј/ Фестивал Бунт
- Организатор студентског снимања концерата класичне музике. Небојшина кула/ Фестивал Бунт
- Организатор студентског снимања концерата класичне музике. АКУД Лола / Фестивал Бунт
- Коаутор пројекта музичког студија "М2", којим су се стекли услови за извођење наставе на основним и мастер студијама.

Као што се из приложеног може видети, Дејан Пејовић својим залагањем, ентузијазмом и марљивим радом поставља себе као стуб-ослонац Катедре за снимање и дизајн звука у области коју изучава главни предмет Снимање музике, али и предмети Музичка продукција, Креативна музичка продукција и Дизајн филмске музике, који су предвиђени актуелном акредитацијом Факултета драмских уметности у Београду.

Комисија констатује да је испуњен други изборни услов за именовање у звање редовног професора.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Дејан Пејовић је веома активан и у сарадњи са другим високошколским образовним институцијама у свету. Ту сарадњу остварује редовно кроз "Аудио-форум" који самостално организује, позивајући наставнике са различитих Универзитета који се баве најактуелнијим

питањима у области снимања и дизајна звука, да гостују на Факултету драмских уметности. Исто тако користи и личне контакте како би омогућио што боље умрежавање факултета са блиским установама и повезивање студената из различитих земаља који би радили на заједничким пројектима.

Навешћемо неке од успешно реализованих сарадњи под покровитељством колеге Дејана Пејовића:

1. Факултет уметности у Нишу, предавање и радионица – музичка продукција класичне музике, хармоника (2019),
2. Факултет уметности у Нишу, предавање и радионица – музичка продукција класичне музике, флаута и клавир (2018),
3. "Visegrad Film Forum, Словачка - educational and networking platform for students in audiovisual field", остварио контакт са организатором и договорио сарадњу испред ФДУ уз одобрење деканата (2017),
4. Fullerton College - Music Technology Studies, САД, предавање и радионица о филмској музици (2016),
5. "Visegrad Film Forum, Словачка - educational and networking platform for students in audiovisual field", остварио контакт са организатором и договорио сарадњу испред ФДУ уз одобрење деканата (2016).

Не треба заборавити ни сада већ традиционалну и редовну сарадњу са "School of Sound" из Лондона и њеним оснивачем Леријем Сајдером.

Поред свега наведеног, колега Пејовић редовно одржава контакте са најреферентнијим стручњацима из области којом се бави, и сопственим усавршавањем кроз рад и сарадњу на најактуелнијим пројектима, прикупља најсвежија знања која потом несебично преноси студентима.

Комисија са задовољством констатује да је наставник Дејан Пејовић веома посвећен међународној академској али и стручној уметничкој сарадњи, и да испуњава трећи изборни услов за именовање у звање редовног професора.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Колега Дејан Пејовић је особа коју је веома лако али истовремено и веома тешко, у једној оваквој форми - реферата, представити.

Веома лако јер је његова професионална каријера таква да са лакоћом испуњава ове помало ригидне и "математичке" услове за именовање у звање редовног професора. Потребно је само мало концентрације и не превише труда да се пронађу све потребне референце, којих овај колега има на претек.

Са друге стране, веома је тешко, јер не постоје рубрике и калупи, а ни речи које адекватно могу представити Дејана Пејовића као колегу и сарадника, професора и уметника, ...али и пријатеља. Особа на коју се увек можете ослонити, вредан и радан сарадник, креативан уметник, ведар и насмејан саговорник, стручан и технички поткован саветник...све су то речи и синоними који би могли описати Дејана Пејовића, али и много мање од тога. Можда је најмање погрешно рећи да је наставник Дејан Пејовић неко без кога Катедра за снимање и дизајн звука и колектив Факултета драмских уметности не би били оно што јесу данас...или би били значајно мање од тога. Како каже наш професор Рихард Мерц, Дејан Пејовић је "Ледоломац", а сви знамо да "Ледоломац" први пролази и другима утире пут!

Вратимо се сада на формалне делове овог извештаја:

Комисија једногласно закључује да наставник Дејан Пејовић испуњава свих пет обавезних и сва три изборна услова за именовање у звање редовног професора.

### 1. Обавезни услови:

Педагошки рад на Факултету Драмских Уметности у Београду колега Пејовић почео је као студент-демонстратор из прве генерације студената на Катедри за Снимање и дизајн звука. У стални радни однос Дејан Пејовић примљен је 2004. године у звању асистента-приправника на Катедри за Снимање и дизајн звука, за предмете Снимање звука и Снимање музике, уметничка област Снимање и дизајн звука. Потом, 2008. године постаје асистент, 2010. године изабран је у наставничко звање доцента, а 2015. године у звање ванредног професора на предметима Снимање музике и Музичка продукција. – **Испуњен први обавезни услов.**

Одговорним и систематизованим радом и готово идеалистичким приступом настави, колега Пејовић је у великој мери студентима олакшао савладавање наставног програма и реализацију практичних радова. Посвећеност педагошком послу, стрпљење, тактичност, комуникативност и стручност, резултирали су високим оценама студената у анкетама (4,74) о педагошком раду колеге Дејана Пејовића. – **Испуњен други обавезни услов.**

Уметничким радом у области снимања и дизајна звука Дејан Пејовић почиње да се бави од 1996. године. Од тада, колега Пејовић је урадио заиста импозантан број радова из области снимања, дизајна звука, снимања музике и музичке продукције, али и као композитор, аранжер и продуцент музике.

Поменућемо само неке уметничке пројекте реализоване у претходном петогодишњем периоду:

1. „Star Wars Resistance - Rebuilding the Resistance” - анимирана серија, сниматељ и монтажер додатног дијалога, (2020),
2. „The Adventures of Gloria Scott” - анимирани филм, дизајнер и миксер звука, (2020),
3. „Pack of Sheep” - играни филм, композитор, музички продуцент и миксер музике, (2020),
4. „Star Wars Jedi: Fallen Order” - видео игра, сниматељ и монтажер додатног дијалога (2019),
5. „Феликс” - позоришна представа, композитор, сниматељ и миксер музике (2019),
6. „JAMi2”EP(Ext.Play) - дигитално музичко издање, композитор, аранжер, миксер, продуцент (2019),
7. „Линија живота” - документарни филм, композитор и миксер музике, дизајнер и миксер звука (2019),
8. „Стадо” - играни филм, композитор, музички продуцент и миксер музике (2017),
9. „Добра жена” - играни филм, композитор и миксер музике, дизајнер и миксер звука (2016),  
...и тако даље. – **Испуњен трећи обавезни услов.**

Дејан Пејовић значајно доприноси академском развоју најбољих студената и уметничко-наставног подмлатка, изводећи на академски пут Дина Долничара, данас доцента на Факултету драмских уметности, и младу колегиницу Сању Ђуричић, данас сарадника у настави на нашем факултету. – **Испуњен четврти обавезни услов.**

Наставник Дејан Пејовић, као ментор, износи 8 Мастер и 3 Дипломска рада на Факултету драмских уметности. Такође, колега Пејовић учествује као члан 10 Комисија за одбрану завршних Дипломских и Мастер радова – **Испуњен пети обавезни услов.**

## 2. Изборни услови:

Поред ауторства на скоро 60 самосталних уметничких пројеката, Дејан Пејовић је учествовао у организацији следећих уметничких манифестација:

1. Фестивал домаћих играних серија ФЕДИС, члан жирија струке (2019),
2. Аудио Форум 1-7, конференција, годишњи догађај из области аудио-продукције у Србији, аутор пројекта (2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2013);

и добитник је следећих награда:

1. „Осама, касаба у Њујорку”, Награда за најбољу ауторску музику на 14. међународном фестивалу позоришта „Златна вила” у Приједору (2019),

2. Европска филмска академија - Номинација за најбољег европског композитора (2007),
3. Награда за најбољу музику у филму на Интернационалном фестивалу „Golden chest”, Пловдив, Бугарска (2007),
4. “Honorable Mention Award” за песму „ЛудилОро“ на интернационалним такмичењима “USA Songwriting Competition”, “United Kingdom International Songwriting Competition” и “ISC International Songwriting contest” (2003).

Резултати које је постигао у досадашњем раду јасно говоре да је Дејан Пејовић озбиљан аутор и уметник, који се афирмисао у академској али и у еснафској заједници, и да је својим делима оставио значајан траг не само код нас, него слободно можемо рећи и у целом свету. – **Испуњен први изборни услов.**

Колега Пејовић је као наставник иницирао убрзану и квалитетну еволуцију студијског програма Катедре за снимање и дизајн звука, тако што је наставу из целокупне области снимања музике и музичке продукције уздигао на ниво кога се не би постиделе ни најпознатије и најреномираније високошколске институције у свету. У почетку, кроз развој предмета Снимање музике, а затим кроз еволуцију те области последњом акредитацијом Факултета драмских уметности у још један предмет на Основним академским студијама - Музичка продукција, и два предмета на Мастер академским студијама - Креативна музичка продукција и Дизајн филмске музике.

Поред тога, изузетан допринос настави на Факултету драмских уметности, али и општем ширењу знања из области којом се бави, даје кроз организацију “Аудио форума”, јединственог догађаја који једном годишње окупља најпознатије светске стручњаке из области дизајна звука, које доводи у Србију на Факултет драмских уметности да би поделили најактуелнија светска знања, трендове и тенденције. Тиме колега Пејовић студентима и колегама даје јединствену прилику да уживо чују и виде своје идоле, поделе искуства, послушају савете и, на крају крајева, се осете као део глобалне светске заједнице. – **Испуњен други изборни услов.**

Дејан Пејовић је веома активан и у сарадњи са другим високошколским образовним институцијама у свету. Ту сарадњу остварује редовно, позивајући наставнике са различитих Универзитета који се баве најактуелнијим питањима у области снимања и дизајна звука, да гостују на Факултету драмских уметности.

Исто тако користи и личне контакте како би омогућио што боље умрежавање факултета са блиским установама и повезивање студената из различитих земаља који би радили на заједничким пројектима.


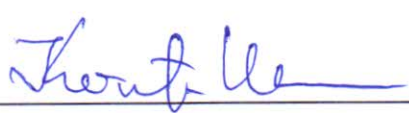

Као пример те сарадње можемо навести редовно учешће студената и наставника ФДУ на “Visegrad Film Forum, Словачка - educational and networking platform for students in audiovisual field”, сарадњу са “School of Sound” из Лондона и са “ Fullerton College - Music Technology Studies” из САД.

Поред свега наведеног, колега Пејовић редовно одржава контакте са најреферентнијим стручњацима из области којом се бави, и сопственим усавршавањем кроз рад и сарадњу на најактуелнијим пројектима, прикупља најсвежија знања која потом несебично преноси студентима. – **Испуњен трећи изборни услов.**



Посматрајући комплетан уметнички, стручно-уметнички и педагошки рад колеге **Дејана Пејовића**, увидом у приложену документацију, анализом професионалних радова, као и на основу непосредних искустава током досадашње успешне сарадње, чланови Комисије са великим задовољством закључују да **Дејан Пејовић**, ванредни професор, испуњава све обавезне и изборне услове прописане Законом о високом образовању и Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање **редовног професора**, и предлажу Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду, да **Дејан Пејовић** буде изабран у звање **редовног професора** за уметничку област Снимање и дизајн звука – наставне предмете Снимање музике и Музичка продукција.

Комисија:

1.  \_\_\_\_\_
2.  \_\_\_\_\_
3.  \_\_\_\_\_