



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 10. јун 2020. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска продукција – Филмска продукција
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Огњен Ракчевић, дипл. ФТВ продуцент
Комисија за писање извештаја	1. Јелена Митровић, доцент 2. Милан Тодоровић, доцент 3. мр Зоран Поповић, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	19. јун 2020. године 2/416

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИЈАВЉЕНО: 1. 9. 2020.			
Орг. јед.	број	Прилог	Вредност
	840/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Огњен Ракчевић дипломирао је на Катедри за филмску и телевизијску продукцију на Факултету драмских уметности 2006. године као један од најбољих студената у својој класи са оценом 10 на дипломском раду и просечном оценом 9,13 током студија.

Иако је одмах по завршеним студијама почео да ради у струци, као продуцент (у продуцентској кући Погон д.о.о. – што је била извршна продукција маркетиншке агенције Инкогнито) и извршни продуцент (у продуцентској кући Нота д.о.о.), Огњен Ракчевић је наставио да се усавршава и у образовном смислу, те је био полазник Београдске отворене школе, где је написао ауторски рад „Мерење гледаности телевизијског програма“, који је објављен у Зборнику радова Београдске отворене школе 2006.године (ИСБН 86-83411-32-х, стр 267-274).

Током 2008. године био је директор продукције за продуцентску кућу Компани д.о.о, након чега оснива и сопствену продуцентску кућу – Олимп Продукција, која је активна и данас.

Од 2014. ради у најзначајнијој установи културе за кинематографију – у Филмском центру Србије, и то на позицији продуцента у сектору за подршку кинематографским и аудио-визуелним делатностима, где је био задужен да координира и супервизира реализацију већине дугометражних играних филмова који су суфинансирани од стране Филмског центра Србије у последњих 6 година.

Наставио је са стручним усавршавањем и у овом периоду, па је 2016.године био учесник на стручном семинару MEDICI 2016 у Швајцарској који је био намењен експертима из европских филмских фондова, и то са темама „Финансирање филмова кроз јавне фондове“ и „Јавно финансирање филма и телевизије у Европи“.

Докторске уметничке студије у области Драмских и аудио-визуелних уметности уписује 2016. године на Факултету драмских уметности у Београду. Сенат Универзитета уметности у Београду је на 142. седници одржаној 27.02.2020. донео одлуку да прихвата позитиван извештај Комисије за процену теме и одобрио рад на изради докторског уметничког пројекта који је Огњен Ракчевић предложио, под називом „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“, документарни филм као мултимедијални интерактивни пројекат.

Што се тиче Ракчевићевог педагошког рада и развоја, још 2009. године је био аутор и продуцент едукативног догађаја за децу „Друштвени живот у Београду пре 100 година“ за Дечји културни центар у Београду. Држао је радионицу „Како пријавити пројекат на конкурсе ФЦС“ у Новом Саду, био је предавач на Интернационалном студентском фестивалу НАОС, а истичу се гостујућа предавања на Академији уметности, на предмету Филмска продукција, као и гостујућа предавања на Факултету драмских уметности на предметима „Филмска продукција II“ и „Филмска продукција III“ и „Пратеће кинематографске делатности 2“.

Био је гостујући предавач и на факултету ФЕФА Универзитета Метрополитан, где је 2020. године изабран и у звање доцента, и држи наставу на предметима „Аудио-визуелна продукција 4“ и „Креирање и продукција догађаја“.

Важно је напоменути да је Огњен Ракчевић био иницијатор и продуцент једнодневне манифестације „Ноћ српског филма“, један од иницијатора и покретача оснивања Мреже киноприказивача Србије, као и иницијатор и продуцент догађаја намењеног културним центрима – Развој публике и нови приступи 2019. године.

Више од десет година је извршни продуцент најстаријег и највећег домаћег фестивала дугометражног играног филма – Филмски сусрети Ниш, где је од 2017. године и Потпредседник Савета фестивала, као и Селектор фестивала. Радио је као и продуцент на другим значајним фестивалима, као што су Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи, фестивал телевизијских серија ФЕДИС у Београду и фестивал у Сомбору.

Огњен Ракчевић је и продуцент и редитељ два документарна филма о историјским личностима значајним за развој спорта у Србији – „Тапавица“ (2016) о првом српском освајачу олимпијске медаље, као и „Генерал Светомир Ђукић“ (2020) о оснивачу Олимпијског комитета Србије. За филм "Тапавица" награђен је Специјалном наградом за допринос неговању моралних вредности у спорту на Фестивалу спортског филма на Златибору 2016. године. На основу овог филма урађена је и монографија „Момчило Тапавица – градитељ и освајач олимпијске медаље“ за Факултет спорта и физичког васпитања у Новом Саду 2020. године, и то и на српском и на мађарском језику, а Огњен Ракчевић је био уредник овог значајног дела.

На 11-том Продуцентском дану додељена му је награда „Лучоноша“ коју му је Катедра за филмску и телевизијску продукцију Факултета драмских уметности додељује за изузетан допринос на пољу филмске продукције.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Огњен Ракчевић се од завршетка студија 2006. године на Катедри за филмску и телевизијску продукцију на Факултету драмских уметности континуирано и активно професионално бави послом продуцента, што на рекламама, телевизијским емисијама, концертима и културним манифестацијама, фестивалима, документарним филмовима, што као супервизор у Филмском центру Србије.

Током своје професионалне каријере био је продуцент више телевизијских емисија, као што су „Афирмација“ (РТС, 2008-2009), „ЕКВ – Као да је било некад“ (РТС, 2008-2009), „Jazz Face“ (РТС, 2008-2009), а био је и аутор и продуцент квиза „Психомер“ (ТВ Кошава, 2010).

Од 2008. године води сопствену продуцентску кућу – Олимп продукцију, за коју је, између осталог реализовао и два значајна документарна филма. У овој области његова интересовања окренута су ка обради знаменитих а помало заборављених историјских личности, и то из области спорта. Два до сада реализована филма су:

- „Тапавица“ (2016). У питању је документарни филм о Момчилу Тапавици, значајном архитекти који је најпре учествовао на првим модерним Олимпијским играма 1896. године у Атини, где је и освојио бронзану медаљу у тенису, а касније градио нека од познатих здања у Србији и Црној Гори, као што је зграда Матице Српске у Новом Саду, или Хотел Бока у Херцег Новом (који више не постоји). За овај филм Огњен Ракчевић награђен је Специјалним признањем на фестивалу Први Кадар у Источном Сарајеву 2016. године, као и Специјалном наградом за допринос неговању моралних вредности у спорту на Фестивалу спортског филма на Златибору.
- „Генерал Светомир Ђукић“ (2020). У питању је документарни филм о Светомиру Ђукићу, необичном генералу српске војске који је био оснивач Олимпијског комитета Србије 1910. године и најдужи стални члан Међународног олимпијског комитета.

Огњен Ракчевић се и у свом пројекту за докторски уметнички рад „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“ држи сличне области и бави легендарним шахистом Светозаром Глигорићем и његовим светски чувеним потезом из 1953. године, који се и даље изводи.

Поред уметничких радова, Огњен Ракчевић има објављен и научни рад „Мерење гледаности телевизијског програма“ који је део Зборника радова Београдске отворене школе (ИСБН 86-83411-32-х, стр 267-274), а био је и уредник монографије „Момчило Тапавица – градитељ и освајач олимпијске медаље“, коју је на српском и мађарском издао Факултет спорта и физичког васпитања у Новом Саду (ИСБН 978-86-6353-034-8, ИСБН 978-86-87095-93-9).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Огњен Ракчевић се континуирано и активно бави продукцијом од завршетка студија, и то свестрано, обухватајући различите позиције и занимања и стварајући богато искуство.

Поред продукције и режије два документарна филма – „Тапавица“ и „Генерал Светомир Ђукић“, истиче се и његов рад на фестивалима, и то пре свега као продуцента на најстаријем и највећем домаћем филмском фестивалу играног филма – Фестивалу глумачких остварења у домаћем играном филму Филмски сусрети, који се одржава у Нишу. Огњен Ракчевић је на овој позицији од 2009. године, за шта му је 2015. године додељена Захвалница за свеукупан допринос фестивалу, а од 2017. године је и селектор фестивала, као и Потпредседник Савета фестивала.

Поред континуираног рада на фестивалу Филмски сусрети у Нишу, током своје каријере Огњен Ракчевић је био и организатор Међународног фестивала еколошког, спортског и туристичког филма МЕФЕСТ у Брусу (2006.), затим продуцент Фестивала филмског сценарија у Врњачкој Бањи (2012, 2017-2019), фестивала телевизијских серија ФЕДИС (2019), фестивала у Сомбору (2020), чије је одржавање одложено услед епидемије.

Огњен Ракчевић је био извршни продуцент и организатор на већем броју манифестација и концерата, као што је концерт чувене групе INXS, одржан у Београду 2007, затим концерт Tango Jazz Argentina и Nick Oliveri and The Mondo Generator (Београд, 2007).

Био је продуцент емисија „Афирмација“, „ЕКВ – Као да је било некад“, „Jazz Face“ и „Психомер“, радио је и као организатор на ТВ серијалу „Дан сунца“ (26 епизода, ТВ Пинк 2007), као и “MT:S News” (Б92, 2007), као и на већем броју музичких и рекламних спотова и кампања (Катарска национална банка, Карнекс, Пардон, Јелен Пиво, Телеком Србија, М:ТЕЛ, ВИП итд.), а радио је и као извршни продуцент на промоцијама-догађајима за BMW, Story, Adidas, Dahlia...

За свој рад добио је више признања:

- „Лучоноша“ за изузетан допринос на пољу филмске продукције (2016) – награду додељује Катедра за филмску и телевизијску продукцију Факултета драмских уметности;
- Специјална награда за допринос неговању моралних вредности у спорту за документарни филм „Тапавица“ (2016) – Фестивал спортског филма, Златибор;
- Специјална диплома за филм „Тапавица“ (2016) – Фестивал Први кадар, Источно Сарајево;
- Захвалница за свеукупан допринос Фестивалу глумачких остварења у домаћем играном филму (2015) – Филмски сусрети Ниш;
- Захвалница за учешће на другом међународном филмском студентском фестивалу НАОС у својству предавача на радионицама.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Од 2014. године Огњен Ракчевић је запослен у Филмском центру Србије, установи културе од изузетног значаја за развој целокупне домаће кинематографије, и то на позицији продуцента у сектору за подршку кинематографским и аудио-визуелним делатностима. Координисао је и супервизирао реализацију скоро свих пројеката који су у периоду од 2014-те до данас добили подршку и средства од стране Филмског центра Србије, што укључује и дугометражне игране филмове, кратке и документарне, али и подршку приказивачима и дистрибутерима.

Иницијатор је, покретач и продуцент једнодневне манифестације „Ноћ српског филма“ током које се приказују дугометражни и краткометражни домаћи играни филмови у исто време у културним центрима и биоскопима широм земље, што укључује Ниш, Нови Сад, Панчево, Лазаревац, Зрењанин, Футог, Обреновац, Суботицу, Трстеник, Грачаницу, Палић, Чачак, Лозницу, Горњи Милановац, Пожаревац, Неготин, Аранђеловац, Ивањицу, Крагујевац, Смедерево, Шабац, Крушевац, Краљево, Врњачку Бању, Лесковац, Руму, Јагодину, Врбас, Мионицу, Пирот, Ариље и Београд. Ова манифестација представља изузетан допринос

промоцији домаћег филма, а широка публика има прилику да види и краткометражне филмове произведене уз подршку Филмског центра.

Један је од иницијатора и покретача оснивања Мреже киноприказивача Србије која окупља културне центре и биоскопе широм Србије, и то: Лесковац, Ниш, Зрењанин, Шабац, Трстеник, Горњи Милановац, Кањижа, Врњачка Бања, Алексинац, Младеновац, Јагодина, Крушевац, Пожега, Лазаревац, Аранђеловац и Београд. Овим путем дошло је до боље повезаности приказивача и организованијег и координисанијег пласмана филмова домаћој публици широм земље. Био је и иницијатор и продуцент догађаја намењеног културним центрима – „Развој публике и нови приступи“ 2019. године.

Све ово показује да је Огњен Ракчевић значајно ангажован и мотивисан да допринесе развоју домаће кинематографије на стратешком нивоу и то у свим аспектима, од производње, преко дистрибуције до приказивања.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Огњен Ракчевић последњих година постепено и прогресивно развија своје педагошке склоности и способности, најпре као учесник на конференцијама „Маркетинг и комуникације институција културе у дигиталној ери“ (2015) и „Форум културних и креативних индустрија Кине и земаља централне и источне Европе“ (2016) у организацији Министарства културе и информисања Републике Србије.

Био је учесник стручног семинара MEDICI у Швајцарској намењеног експертима европских филмских фондова – „Финансирање филмова кроз јавне фондове“ и „Јавно финансирање филма и телевизије у Европи“ 2016. године.

Године 2017. био је учесник конференције „Balkan Cinema Meeting“ у Мостару, као предавач на радионици „Како пријавити пројекат на конкурсе ФЦС“ у Новом Саду. Као предавач наступио је и на фестивалу НАОС у Београду 2018, а био је и учесник симпозијума „Industry Work in Progress“ у Пули 2019. године.

Од 2016. године студент је докторских уметничких студија Драмских и аудио-визуелних уметности на Факултету драмских уметности. Сенат Универзитета уметности у Београду је на 142. седници одржаној 27.02.2020. донео одлуку да прихвата позитиван извештај Комисије за процену теме и одобрио рад на изради докторског уметничког пројекта који је Огњен Ракчевић предложио, под називом „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“, документарни филм као мултимедијални интерактивни пројекат.

Од 2017. године редовно гостује као предавач на Факултету драмских уметности, и то на предметима „Филмска продукција II“ и „Филмска продукција III“ и „Пратеће кинематографске делатности 2“.

Редовно гостује као предавач и на Академији уметности у Београду од 2018.године, и то на предмету „Филмска продукција“.

Од 2019. године редовно гостује као предавач и на факултету ФЕФА Универзитета Метрополитан, где је 2020. године изабран и у звање доцента (Одлуком Сената Универзитета Метрополитан бр 10-10-00295/2), где држи наставу на предметима „Аудио-визуелна продукција 4“ и „Креирање и продукција догађаја“.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звање доцента за уметничку област Филмска и ТВ продукција, пријавио се један кандидат, Огњен Ракчевић, дипломирани филмски и телевизијски продуцент. На основу увида у образац кандидата и свега изложеног, као и на основу личног вишегодишњег праћења његовог професионалног и педагошког развоја, Комисија једногласно констатује да Огњен Ракчевић у потпуности испуњава услове који су прописани Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника и Статутом ФДУ за избор у звање доцента за уметничку област филмска и телевизијска продукција.

Испуњени услови за избор у звање доцента:

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- Приступно предавање

Приступно предавање одржано је 27.августа 2020. године у просторијама Факултета драмских уметности.

Кандидат Огњен Ракчевић одржао је предавање на тему „Могућности јавног финансирања домаћег филма“, што је веома важна лекција за студенте продукције. Методолошки приступ се ослањао на велико професионално искуство које кандидат има из ове области, као и на најсавременију литературу, али и велики број значајних статистичких података, који су јасно илустровали тему. На одговарајућим примерима из праксе кандидат је приказао како функционише јавно финансирање код нас, и како су успешни филмски пројекти затворили своје финансијске конструкције. На овим конкретним примерима кандидат је истакао улогу продуцента и важност да се филмски пројекти на адекватан начин пријаве на фондове, као и да се унапред испланира комплетан начин финансирања.

Кандидат је истакао значај финансирања различитих врста филмова, а истакао је и конкурс Филмског центра Србије за студентске завршне филмове, као најзначајнији за студенте ФДУ. Такође, осврнуо се и на проблеме које има овакав систем финансирања, на предности и мане, и на потенцијал интернационалних ко-продукција и наднационалних фондова, као што је Еуроимаж.

Током притупног предавања остварен је оптималан педагошки ефекат кроз веома занимљиво предавање базирано на најактуелнијим подацима, као и на великом професионалном искуству.

Комисија сматра да је Огњен Ракчевић са успехом у пуној мери одговорио захтевима приступног предавања.

- Позитивна оцена педагошког рада

Чланови комисије су били у прилици да присуствују неким од предавања које је Огњен Ракчевић одржао на Факултету драмских уметности, и мишљење је да је у питању изузетно припремљен и посвећен предавач који добро барата и теоријом, али и применом практичног искуства на одређене области продукције, а такође у току је са савременим трендовима, нарочито у области јавног финансирања филмова и телевизијских програма, што је увек несебично преношено и студентима. Приступ који Огњен Ракчевић има подразумева висок степен инволвираности студената што предавања чини динамичним и изузетно занимљивим.

Поред тога, из приложеног се види константан напредак и жеља за усавршавањем на овом пољу, као и евидентан прогрес, што доказује и избор у звање доцента на факултету ФЕФА.

- Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области

За избор у звање доцента предвиђене су најмање три репрезентативне референце, а Огњен Ракчевић има 17 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у четири различите категорије.

1) Категорија јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању јавности:

1. Документарни филм „Тапавица“ током 2016 и 2017. године био је приказан на више домаћих и страних фестивала, укључујући и Белдокс, Мартовски фестивал, Фестивал спортског филма, Први кадар, Профифест, имао је јавна приказивања у Новом Саду, Београду, Горњем Милановцу, Сарајеву, Херцег Новом... Приказан је и на јавном сервису РТВ Војводина.
2. Документарни филм „Генерал Светомир Ђукић“ – премијера у организацији Олимпијског комитета Србије одложена услед пандемије коронавируса. Комисија је била у прилици да погледа завршен филм и сматра да је у питању документарна изузетног квалитета који негује културу сећања на један аспект наше историје.
3. Квиз „Психомер“ (5 епизода по 25 мин. ТВ Кошава, 2010) - Аутор и Продуцент.
4. Телевизијски серијал „Афирмација“ (26 епизода по 24 мин. РТС, 2008-2009) – Извршни продуцент,
5. Телевизијски серијал „ЕКВ – Као да је било некад“ (4 епизоде по 30 мин. РТС, 2008-2009) Извршни продуцент,
6. Телевизијски серијал „Jazz Face“ (8 епизода по 30 мин. РТС, 2008-2009) - Продуцент

2) Категорија награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

1. „Лучоноша“ за изузетан допринос на пољу филмске продукције (2016) – награду додељује Катедра за филмску и телевизијску продукцију Факултета драмских уметности;
2. Специјална награда за допринос неговању моралних вредности у спорту за документарни филм „Тапавица“ (2016) – Фестивал спортског филма, Златибор;
3. Специјална диплома за филм „Тапавица“ (2016) – Фестивал Први кадар, Источно Сарајево;
4. Захвалница за свеукупан допринос Фестивалу глумачких остварења у домаћем играном филму (2015) – Филмски сусрети Ниш.

3) Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

1. Стручни семинар MEDICI 2016 у Швајцарској – „Финансирање филмова кроз јавне фондове“ и „Јавно финансирање филма и телевизије у Европи“.
2. Радионица „Како пријавити пројекат на конкурсе ФЦС“ у Новом Саду.
3. Радионица на фестивалу НАОС.
4. Радионица намењена културним центрима – „Развој публике и нови приступи“ Горњи Милановац, 2019.године

4) Објављена теоријска или уџбеничка дела (књига и стручна периодика:

1. „Мерење гледаности телевизијског програма“ текст објављен у Зборнику радова Београдске отворене школе (ИСБН 86-83411-32-х, стр 267-274);
2. „Момчило Тапавица – градитељ и освајач олимпијске медаље“, (уредник монографије) коју је на српском и мађарском издао Факултет спорта и физичког васпитања у Новом Саду (ИСБН 978-86-6353-034-8, ИСБН 978-86-87095-93-9).

5) Категорија учешћа у раду жирија на домаћим и страним фестивалима:

1. Селектор фестивала - Филмски сусрети Ниш од 2015 до данас.

2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

- **Стручно професионални допринос**

Као дипломирани филмски и телевизијски продуцент, Огњен Ракчевић се континуирано усавршава у свим аспектима свог примарног занимања, и не само да редовно посећује семинаре, конференције и форуме, већ их и сам организује и иницира – као што је фестивал телевизијских серија ФЕДИС, или манифестација „Ноћ српског филма“, или

едукативни форум „Развој публице и нови приступи“ који је намењен културним центрима. Такође је иницирао оснивање Мреже киноприказивача Србије, а као Селектор и Потпредседник Савета фестивала Филмски сусрети значајно обликује развој ове важне филмске смотре. Као особа задужена за супервизију и координацију реализације филмских пројеката које је финансирао Филмски центар Србије налази се на важној позицији да утиче на успешну реализацију ових пројеката и да пружи помоћ колегама које продуцирају филмове јавним средствима.

Докторанд је уметничких студија из драмских и аудио-визуелних уметности на Факултету драмских уметности, где му је одобрен рад на докторском пројекту „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“, документарни филм као мултимедијални интерактивни пројекат.

- Допринос академској и широј заједници

Огњен Ракчевић је био ангажован као продуцент више значајних филмских фестивала, као што су Фестивал глумачких остварења у домаћем играном филму – Филмски сусрети Ниш, Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи, Фестивал телевизијских серија ФЕДИС и Филмски фестивал у Сомбору.

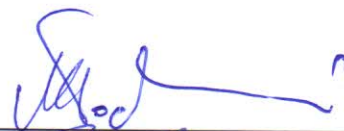
- Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

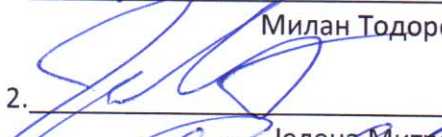
Поред гостујућих предавања на Факултету драмских уметности, Огњен Ракчевић је предавао и на Академији уметности на предмету „Филмска продукција“, као и на факултету ФЕФА Универзитета Метрополитан, где је изабран и за доцента почетком 2020. године. Држао је више радионица и предавања на фестивалима.

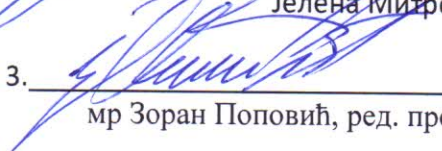
Огњен Ракчевић је задужен за подршку кинематографским и аудио-визуелним делатностима у установи културе - Филмски центар Србије.

Комисија са посебним задовољством једногласно закључује да кандидат Огњен Ракчевић испуњава све Законом прописане услове за избор и предлаже га за избор у звање Доцента за уметничку област Филмска и телевизијска продукција.

Комисија:

1. 
Милан Тодоровић, Доцент

2. 
Јелена Митровић, Доцент

3. 
мр Зоран Поповић, ред. проф. у пензији