



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 16. септембар 2020. године
Уметничка/научна област	Драматургија
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">1. Даница Пајовић, доцент2. др Александар Новаковић
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">1. Ђорђе Милосављевић, ред. професор2. Милена Марковић, ванр. професор3. Предраг Перишић, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	23. септембар 2020. године 2/789

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Александар Новаковић је у звању доцента шест година на Новој академији предавао предмет „Позориште“, где је оцењен као добар предавач и педагог.

Комисија стога оцењује да кандидат Александар Новаковић има адекватно педагошко искуство.

Кандидаткиња Даница Пајовић је од 2013. до 2016. радила као демонстатор, а потом и као асистент на позоришном одсеку Катедре за драматургију, да би 2016. постала доцент, а 2017, услед кадровских потреба које су се поклопиле са слични заокретом у њеном уметничком раду, распоређена на филмски део катедре.

Укупна средња оцена из доступних података за протекли изборни период јесте 4,26.

Кандидаткиња Пајовић је на главним предметима предавала студентима Огњену Обрадовићу и Страхињи Мадаревићу, који су тренутно ангажовани као сарадници и наставници на Факултету драмских уметности.

Кандидаткиња Пајовић такође је била секретар комисије на пријемним и годишњим испитима (2013-2016), члан комисија на пријемним и годишњим испитима (2016-2019), те члан Комисија на завршним испитима мастер студија (2016-2020).

Кандидаткиња Пајовић била је и ментор на сценарију целовечерњег играног филма „Краљ и краљица“ Дарка Лунгулова, у оквиру предмета Савремени ФТВ израз на мастер студијама (2017), који је потом и награђен на конкурс Филмског центра Србија, а поред тога била је ментар и при писању више позоришних комада, међу којима су позоришни комади „Моћни ренцери не плачу“ студенткиње Тијана Грумић и „Последњи змај“ студенткиње Бојане Бабић, које су у међувремену изведене, те награђиване једночинка „Расхлебљење“ Страхиње Мадаревића.

Комисија стога оцењује да кандидаткиња Даница Пајовић има велико педагошко искуство на свим нивоима студија, добру просечну оцену у студентским анкетама, добре резултате у развијању наставно-уметничког подмлатка, а исказала се и менторским радом, као и учествовањем у комисијама завршних радова мастер студија.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Александар Новаковић је у протеклом периоду био аутор сценарија за кратке филмове („Срушени град“, 2019, „Пасји живот“, 2017), те сценариста анимираних серија „Пароброд Србија“ и „Бебице“, те образовног школског програма.

Кандидат Александар Новаковић такође је аутор више драма („Систем“, „Зуби“, „Наш човјек“, „Аладинова чаробна лампа“) и радио-драма (целовечерње радио драме „Без скретања“, „Живот обичног темпа“, „Приповедач“, „Генерал Одовије“, „Како су Мирко и Славко видели Тита први пут“), те адаптација (радио драме „Аелита“, „Банколин“, „Лепосава“). Теоријске радове и критике објављивао је у публицистици и периодици, као и на интернету и радио-програму.

Кандидаткиња Даница Пајовић била је ко-сценариста запажене телевизијске серије „Жигосани у рекету“ (2018-2019), као и ко-сценариста прве сезоне високе оцењене и награђиване телевизијске серије „Сенке над Балканом“ (2017). Такође је аутор и сценариста четири епизоде документарне телевизијске серије „Бити човек – Иво Андрић“ (2015).

Кандидаткиња Пајовић је у ранијем периоду била и писац позоришног комада „Улцињски гусар“ (2011), те сценариста филма и телевизијске серије од тридесет епизода „Паре или живот“ (2009-2010), те играле телевизијске серије „Приђи ближе“ од четрнаест епизода, епизоде „Милан Ђ. Милићевић: Чувар времена пређашњег“ у серијалу „Заборављени умови Србије“, те писац комада „Кањош“, по мотивима приповетке „Кањош Маце доновић“ С. М. Љубише, изведене у Центру за културу Тиват (2006), те аутор више драматуршних анализа и есеја објављених у часопису „ТФТ – Театар филм телевизија“, у издању Службеног гласника Београд (2009-2012).

Комисија оцењује рад кандидаткиње Даница Пајовић на серијама „Жигосани у рекету“, „Сенке над Балканом“ и „Бити човек – Иво Андрић“ као значајан и репрезентативан.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Александар Новаковић има звање стручног научног сарадника на Институту за књижевности у уметност, те је одржао бројна предавања и водио трибине и радионице (у Истраживачкој станици Петница и Дому Омладине, на Јоаким фесту итд).

Добитник је више награда награда и признања (између осталих, награде Јосип Кулунџић за 2004, Вибове награде 2001 за сатиру, награде часописа „Улазница“ и других).

Кандидаткиња Даница Пајовић је била члан комисије на Конкурсу за развој сценарија Филмског центра Србије, у два наврата, током 2017. године.

Прва сезона серије „Сенке над Балканом“, на којој је кандидаткиња Даница Пајовић била ангажована као ко-сценариста, добила је награду „Златна антена“ за најбољу серију и „Златна антена“ за најгледанију серију у сезони 2017/2018. на осмом ФЕДИС-у (Фестивалу домаћих играних серије, Београд 2018).

Представа „Улцињски гусар“, изведене по тексту кандидаткиње Данице Пајовић, добила Награду жирија града Котора за најбољу представу.

Даница Пајовић такође је добитник награде Јосип Кулунџић за 2008.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Комисија оцењује да као допринос академској и широј заједници кандидата Александра Новаковића треба истаћи да је кандидат био шеф катедре за теорију на Новој академији (2016-2020).

Као допринос академској и широј заједници, комисија посебно истиче да је кандидаткиња Даница Пајовић један од оснивача и секретар Удружења сценариста Србије (2015-2020), члан Надзорног одбора УФУС-АФА Заштите (2016-2020), те да је била секретар Катедре за драматургију (2013-2018), члан комисије за акредитацију студијског програма Драматургије на основним и мастер студијама (школска 2014-2015), те учествовала на конференцији „Демократија, популизам и медији“ у организацији Факултета драмских уметности 2017.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Александар Новаковић – нема података.

Кандидаткиња Даница Пајовић – нема података.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Катедре за драматургију Факултета драмских уметности у Београду, за избор наставника у звање од доцента до вандредног професора, уметничка област Драматургија, јавила су се два кандидата, Александар Новаковић и Даница Пајовић.

Комисија констатује да су оба кандидата доценти, те да испуњавају опште услове Конкурса.

Кандидат Александар Новаковић има искуство у педагошком раду на Новој академији, те показује велику ангажованост на широком пољу драматуршке теорије. У ужој уметничкој области за коју конкурише, у последњем изборном периоду појављује се пак само као сценариста тек два кратка филма („Пасји живот“ и „Срушени град“ – према наводима самог кандидата); такође, због престанка рада Нове академије, кандидат Александар Новаковић нема искуства у менторском раду над завршним радовима студента. Комисија стога констатује да кандидат Александар Новаковић не испуњава обавезне услове Конкурса.

Кандидаткиња Даница Пајовић

I Обавезни услови

Искуство у педагошком раду са студентима

Комисија констатује да кандидаткиња Даница Пајовић има велико искуство у педагошком раду на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду.

Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Даница Пајовић има просечну оцену 4,26 у доступним студентским анкетама.

Шест репрезентативних референци у ужој стручној области, од којих најмање три од избора у претходно звање

У ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од последњег избора, кандидаткиња Даница Пајовић потписује две изузетно запажене телевизијске серије - „Сенке над Балканом“ (2017), на којој је ко-сценариста (са Стеваном Копривицом, Драганом Бјелогрлићем, Владимиром Кецмановићем и Дејаном Стојиљковићем), те „Жигосане у рекету“ (2018-2019), на којој је такође ко-сценариста (са већом групом других аутора, међу којима су и Драган Бјелогрлић, Владимир Кецмановић и Дејан Стојиљковић). Као ко-сценариста са Соњом Михајлов, кандидаткиња Даница Пајовић потписује и документарну телевизијску серију „Бити човек – Иво Андрић“, у четири епизоде из 2015. године.

Кандидаткиња Даница Пајовић такође је аутор сценарија дводелног телевизијског филма „Паре или живот“ (2010), телевизијске серије од шеснаест епизода „Прићи ближе“ (2010), те телевизијске серије „Паре или живот“ од тридесет епизода (2009), што укупно чини шест репрезентативних референци у ужој стручној области за коју се бира.

Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија

Кандидаткиња Даница Пајовић била је ментор на сценарију целовечерњег играног филма „Краљ и краљица“ Дарка Лунгулова, у оквиру предмета Савремени ФТВ израз на мастер студијама (2017), а поред тога била је ментар и при писању позоришних комада „Моћни ренцери не плачу“ студенткиње Тијана Грумић и „Последњи змај“ студенткиње Бојане Бабић, које су у међувремену и изведене, те награђиване једночинка „Расхлебљење“ Страхиње Маџаревића

II Изборни услови (минимално 2)

Стручно професионални допринос

Серија „Сенке над Балканом“, чији је ко-сценарист Даница Пајовић, добитник је две „Златне антене“ за најбољу и најгледанију серију у сезони 2017/2018, додељене на осмом Фестивалу домаћих играних серија у Београду 2018. године.

Кандидаткиња Даница Пајовић била је у два наврата током 2017. члан комисије на Конкурсу за развој сценарија Филмског центра Србије.

Допринос академској и широј заједници

Кандидаткиња Даница Пајовић је један од оснивача и дугогодишњи секретар Удружења сценариста Србије (2015-2020), члан Надзорног одбора УФУС-АФА Заштите (2016-2020), те секретар Катедре за драматургију од 2013 до 2018.

Закључак – предлог комисије за једног кандидата

У ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора, кандидаткиња Даница Пајовић као ко-сценариста, са више других аутора, потписује три телевизијске серије – високо оцењену и награђивану прву сезону серије „Сенке над Балканом“, запажену серију „Жигосани у рекету“, као и документарну серију „Бити човек – Иво Андрић“.

У педагошком раду, кандидаткиња Даница Пајовић била је суочена са немалом отежавајућом околношћу – 2017. године, на средини изборног циклуса, због кадровских потреба катедре, које су се поклопиле са сличним заокретом у њеном уметничком раду, Даница Пајовић прелази са позоришног на филмски одсек Катедре за драматургију. Овај прелазак није био лак, као ни

промене наставног програма које су уследиле, доносећи са собом бројне забуне и неспоразуме, оптерећујући на тај начин како рад саме катедре, тако и наставу.

Комисија оцењује да кандидаткиња Даницу Пајовић задовољава услове које прописују Закон о високом образовању Републике Србије, Статут Факултета драмских уметности у Београду, те Минималне услове за избор у звања наставника на универзитету и Минималне услове за избор наставника Факултета драмских уметности, предвиђених за избор у звање ванредног професора за уметничку област Драматургија.

Комисија стога предлаже кандидаткињу Даницу Пајовић за избор у звање ванредног професора за уметничку област Драматургија, са надом да ћемо у годинама које следе имати прилике да видимо пун развитак и заокружење њеног самосталног уметничког потенцијала, те унапређење комуникације у педагошком раду.

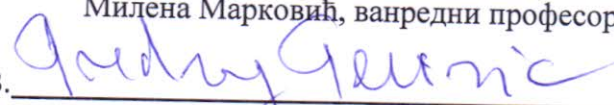
Комисија:

1. 

Борђе Милосављевић, редовни професор, председник комисије

2. 

Милена Марковић, ванредни професор

3. 

Предраг Перишић, редовни професор у пензији