



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 16. септембар 2020. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска режија

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Нарциса Даријевић Марковић, ванр.
професор

Комисија за писање извештаја

1. др Драган Веселиновић, ред. професор
2. Предраг Велиновић, ред. професор
3. Никола Лоренцин, ред. професор у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

23. септембар 2020. године
2/787

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА


Весна Јањетовић



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Нарциса Даријевић Марковић је на ФДУ прошла све фазе рада са студентима. Била је демонстратор 2,5 године, асистент приправник 3, асистент 6 година, доцент 4 године и ванредна професорка 5 година. За све то време имала је прилику да сарађује са већим бројем изузетних педагога и уметника као што су, Срђан Карановић, Слободан Шијан, Горан Марковић, Александар Ђорђевић. Може се рећи да је учила од најбољих и уз најбоље.

Нарциса завршава уметничке докторске студије са циљем даљег усавршавања у настави филмске режије.

У настави се показала као изузетан сарадник, али и као активни покретач новог. Вредна у задацима које су јој професори давали и оригинална у предлозима и иницијативама које је износила пред катедру. Као наставник показала је спремност да се укључи у постојеће програме, али и да креира нове.

Нарциса Даријевић Марковић, у протеклом изборном периоду, и сада, предаје Документарни филм 1 и 2, Документарни филм 1а и 2а, Документарни и наменски филм, Режију звука и Документарни филм III.

У протеклом изборном периоду педагошки рад Нарцисе Даријевић Марковић оцењен је високим оценама у студентским анкетама.

Укупна просечна оцена наставника на свим предметима је : **4,14**

Студенти Нарцисе Даријевић Марковић постигли су значајне резултате на факултету, као и на ширем уметничком и професионалном плану. Неки од најуспешнијих су Владимир Тагић, Милица Томовић, Марко Грба Синг, Стефан Иванчић, Душан Зорић, Матија Глушчевић, Никола Полић, Давид Јовановић, Никола Стојановић....

Стефан Иванчић је био студент Мастера на коме је предавала Нарциса Даријевић Марковић, а сада је доцент на катедри за ФТВ режију.

Стална је чланица комисија на испитима из Документарног филма, на Основним и Мастер студијама. 2015., 2016., 2017, 2018, 2019, 2020. год.

Чланица је комисија за пријемни испите на основним и мастер студијама, 2015, 2017, 2018, 2019., 2020.год

Испитни филмови студената II и III године ФТВ режије, (под менторством Нарцисе Даријевић Марковић), приказују се са великим успехом на међународним филмским фестивалима на којима добијају награде.

1..Владимир Тагић, „ШТО ТЕ НЕМА“(2012), Cottbus Film Festival, Kratki metar Belgrade Documentary and Short film Festival, GoEast Wisebaden

Награда за монтажу на Београдском фестивалу док. и краткометражног филма ,2012.

2.Владимир Тагић, „ИЗЛАЗ У СЛУЧАЈУ ОПАСНОСТИ“, кратки играни филм (дипломски Мастер филм), **Награда за најбољег глумца** на Панчевачком филмском фестивалу ,2013.

3.. Милица Ђенић **”ЦЕНА САМОЋЕ”**,

Филмови снимљени за пројекат “ANSICHTSSACHE 3” у копродукцији са Немцима и дипломски мастер филмови, 2011-2013.г.

Фестивали:

GoEast Wisebaden, Cottbus Film Festival, Germany, Skomrahi, Skopje, Macedonia, Belgrade documentary and short film festival, Dunavfest, Belgrade, Serbia, International Festival Reykjavik, 61 th Belgrade documentary and short film festival „**GRANDPA KOVACS**“, (**DEDA KOVAČ**) 2012.год, Go East Film Festival, Wiesbaden, Germany

Менторство на завршним радовима , документарних филмова. Генерација 2015, 2017, 2019 , 2020.

1.. Давид Јовановић, документарни филм **”СВИЊСКА РАПСОДИЈА”**, фестивал етнографског филма ВИЗАНТРОП у Београду , јун 2019 и на фестивалу **”Браћа Манаки”** у септембру 2018.

2.. Тамара Броћић, документарни филм **” A DREAMING DANCE“** , фестивал **”СКОРОФИЛМ”** у Новосибирску у Русији. Награда за најбољи филм, новембар 2019. Филм ће још бити приказан на „Aurora film festival“ октобар, 2020. „KinoDrome“ септембар 2020., „Jharkhand International Film Festival”, октобар 2020.

3.. Никола Ромчевић, **”УПОРНОСТ СЕЋАЊА”**, документарни филм , фестивал **”СКОРОФИЛМ”**, Новосибирск у Русији, новембар 2019.

4. Никола Стојановић, документарни филм **”ДРЕЊИНЕ”**. Званична селекција међународног фестивала BELDOX, где је награђен специјалним признањем, септембар 2020.

Нарциса Даријевић Марковић је својим значајним професионалним искуством, познавањем материје, стрпљењем и посвећеношћу, стекла поштовање и поверење својих студената. Њу, као наставника студенти изузетно поштују и у њено мишљење и савете имају велико поверење. Она је врсни професор који са љубављу и еланом преноси своја знања и искуства студентима. Комисија високо оцењује њен рад.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У свом креативном раду професорка Нарциса Даријевић Марковић бира тежак пут ауторке и редитељке документарних и наменских остварења. Документаризам увек представља изазов. Сврха поменутих дела увек има неку намену а уметнички приступ је само додатни зачин који се не дешава нужно. Професорка Нарциса Даријевић Марковић успева да превазиђе и једно и друго у својим делима и створи садржаје којима се не може порећи епитет уметничког.

Комисија издваја документарни филм „Фреске Студенице - мисао о вечности“ о нашем чувеном манастиру, којим показује свој префињени укус, економичност изражајних средстава, повремену раскош израза у прецизно изабраним тренуцима и изузетну редитељску храброст. Нарциса Даријевић Марковић одриче се наратора, интервјуа и других нефилмских и невизуелних решења и успева да извуче не само драму и драмско из недрамске структуре већ и вишеслојност идеја, као и да постави бројна имплицитна питања. Комисија високо вреднује ликовност и ритмичку структуру, али још више постигнуту напетост, тензију тамо где се најмање очекује.

Подељен екран на два мања хоризонтално распоређена даје „естетску ширину“ визуелном изразу. Овакав поступак није пука визуелна егзибиција, већ крије нешто што би комисија назвала „дуалност“. У првом чину, „дуалност“ се односи на стварање и разарање, као и на разарање и обнову (поновно грађење). Ауторка доноси храбру одлуку и кадрове стварања и разарања домишљава и инсценира у студију. Кадрови нису аутентични у смислу њихове инсценације, али су врло аутентични у смислу идеје.

У другом чину се „дуалност“ односи на ентеријер и екстеријер манастира. Врло је јасно да се ради о унутрашњем и спољашњем свету. То је метафора за световно и духовно, за земаљско и небеско. Да ли се односи на Српску православну цркву, религију генерално, Бога или Бога у човеку? Спољна појава и унутрашњи мир, отворена кућа и дубина човековог мира, кора и плод, кућа и човек, тело и душа, форма и садржај, пролазност и вечност. Све се ово чита из суптилно сатканих кадрова на два екрана који представљају супротност један другом, али такође и нераскидиво јединство.

Трећи чин састоји се само из два дуга кадра. На једном екрану је купола манастира из екстремно горњег ракурса, а на другом тотал целог комплекса, из такође, горњег ракурса. Једна камера се спушта, а друга диже док се на крају призори заправо не замене. То је синтеза дуалности другог чина, али и порука о вечности, коментар на први чин, који се бави стварањем и разарањем, рођењем и смрћу. Комисија изузетно вреднује остварење „Фреске Студенице - мисао о вечности“ и може само да жали што овакви садржаји немају ширу публику. Ипак, сасвим смо сигурни да ће овај изузетан филм надживети све комерцијалне садржаје створене за једну употребу и да ће трајати дуго, дуго.

У филму „Нушићијада - више од фестивала“, редитељка користи разноврстни документаристички материјал (архива, фотографије, интервјуи) и кроз колаж садржаја и форме успева да оствари стилско јединство филма, као и јединство различитих епоха у којима се Нушићијада одвијала. Док у филму „Фреске Студенице - мисао о вечности“ показује минимализам документаристичког поступка, у „Нушићијади“ показује сву његову раскош.

Оно што је заједничко за оба остварења је вишеслојност поруке која премашује захтеве наручиоца посла и продуцента. „Нушићијада - више од фестивала“ је много више од приче о фестивалу у Ивањици. То је прича о временима и људима, бави се хумором и сатиром, као и отпором на који они наилазе у сваком репресивном времену и свету. И овде постоји дуализам - да се изразимо оним терминима које смо користили за претходно остварење, борба за земаљско (материјално) и небеско (хумор и слободу мисли).

Ово остварење професорке Даријевић Марковић такође спада у категорију ванвременских - то је оно што уметник треба да остави иза себе - траг. Нарциса Даријевић Марковић је са ова два остварења свакако успела.

Из два овако различита редитељска поступка произилази и компетентност за предавача у области документарног и наменског филма. Студенткиње и студенти имају шта да науче од своје професорке и то раде са радошћу и захвалношћу. Она је омиљена професорка која својом благошћу и разумевањем оставља отворена врата за топао однос са млађим генерацијама, али истовремено представља и значајан ауторитет на који се може и треба угледати.

Поред великог броја изузетних уметничких радова тешко је одлучити се за оне најистакнутије. За звање у избор редовног професора, комисија издваја и :

1. „МАЂИЈА“ средњеметражни играни филм, део целовечерњег омнибуса „РАСКРШЋЕ“1997.г
2. „МЕДИЈАНА 2000“ Средњеметражни документарни филм, 2001.г
3. ЗАЈЕДНИЧКО ДЕЛО“, Играно-документарни филм, 2003.г
4. „СВЕТЛОСТ НА БРЕЖУЉКУ“, Документарни филм 2011.г.
5. „ПАР-НЕПАР“, Документарни филм, 2012.г.
6. „ТУМАЧЕЊЕ КЕИЖЕВНОГ ДЕЛА“, Играно-документарне емисије,(укупно 29 епизода по 15 мин)2002.г.,
7. „ЈЕДНА СЛИКА, ЈЕДНА ПРИЧА“, ТВ серијал, укупно 46 епизода по 12 мин, 2005.г.
8. Уметнички директор и ментор пројекта „ANSICHTSSACHE 3“ („УГАО ГЛЕДАЊА“) у копродукцији са Универзитетом из Лајпцига (2011-2013.г.)
9. Позоришна представа „БЕН 10“, дечија позоришна представа, изведена у Дому Синдиката, децембра 2010.
10. „НУШИЋ-АУТОБИОГРАФИЈА“, позоришна представа изведена на Фестивалу културе „НУШИЋИЈАДА“, у септембру 2011.г у Ивањици.
11. „Са слатким на ти“, ТВ емисија, серијал , 60 епизода по 15-25, 2018-19.г.
12. Daryl& Marija's Dinner Club, ТВ емисија, серијал, 60 епизода по 20 мин, 2019.г.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образложе се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Нарциса Даријевић Марковић је коаутор програма Курса за секретарице режије, који је изведен на Факултету драмских уметности у сарадњи са Филмским центром Србије. Полазнице курса су оцениле највишом оценом њен рад и залагање у преношењу знања током обуке. Показала је знање, спремност, вољу и енергију да полазнице упути у све тајне заната.

Нарциса Даријевић Марковић је у протеклих пет година била активна у раду интернационалних и домаћих стручних комисија и жирија. Разноврсност фестивала (од кратког играног, експерименталног, анимираног... до дечијег филма) нам указује на широк спектар интересовања и познавања филма. Колегијалност и одговорност у раду жирија су је препоручили и за неколико нових фестивала у наредној години.

Чланица је међународних жирија на фестивалима у Врању, Горњем Милановцу, Јагодини, Сремским Карловцима, Новосибирску, (Русија)...

Председница је Савета међународног фестивала "SHORT FORM", у Горњем Милановцу, од 2012. до данас

Чланица међународног жирија б. "Аниматор феста-европског фестивала анимираног филма, Јагодина, септембар 2018.

Чланство у жирију Међународног фестивала анимираног филма "ЗЛАТНИ ПУЖ", Врање, 2019.

Чланица је Савета међународног фестивала анимираног филма "МУЛТ МОСТ у Сремским Карловцима. 2020.

Нарциса Даријевић Марковић је такође била и селектор на 3. и 4. међународном фестивалу "КРАТКА ФОРМА", у Горњем Милановцу 2015 и 2017.г.

Ванредна професорка Нарциса Даријевић је добила велики број признања за своје филмове. Издвајамо номинацију за Студентског Оскара 1998.г за њен први филм "Мађија", затим награду за режију, награду за дебитанта (за филм "Мађија"), награду за најбољи филм на фестивалу "Кратка форма" за филм "Пар-непар", награду "Златна буклија" за исти филм 2012.г...Осим награда за своје радове, издвајамо неколико значајних награда које су њени студенти добили за филмове под њеним менторством.

Треба поменути да су њени филмови приказани на фестивалима широм света, а да је велико признање за сваког професора када се филмови његових студената приказују на фестивалима. Студенти Нарцисе Даријевић Марковић своје филмове са великим успехом приказују на фестивалимаи добијају признања.

Комисија сматра да је учешће Нарцисе Даријевић Марковић у различитим аспектима филмског живота од велике користи за студенте, и да сведочи о свестраности и потпуној посвећености филму и активностима везаним за филм.

Комисија високо оцењује стручно професионални допринос Нарцисе Даријевић Марковић.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нарциса Даријевић Марковић је активно је учествовала у изради акредитованог плана и програма наставе на катедри за Филмску и Телевизијску режију. Самостално је направила план и програм за предмет Режија звука и учествовала у прављењу програма за предмете Документарни филм 1,2 и 3.

Нарциса Даријевић Марковић у свом професионалном раду учествује у разноврсним активностима које су значајне за њен свестрани развој и као филмског ствараоца, и као наставника педагога.

У Културном центру "Светозар Марковић" у Јагодини, у септембру 2016., са руским редитељем анимираних филмова, Алексејем Балашовим, водила је тродневну радионицу анимираног филма. У Горњем Милановцу води радионице Документарног филма и Семинарски програм Анализа филмског дела на, Филмској колонији "Кратка форма" 2018.г.

Чланица је програмског савета фестивала "Нушићијада" од 2010.г и даље.

Чланица је Асоцијације редитеља Србије од њеног оснивања.

Чланица је Удружења филмских радника Србије од 2000.г

Ванредна професорка Нарциса Даријевић Марковић обавља посао шефа катедре за ФТВ режију од октобра 2019. Тихом али врло сигурном руком води катедру кроз све изазове. Од октобра 2019.г учествује у раду НУН већа Факултета драмских уметности. Својим предлозима и идејама учествује у осмишљавању нових програма и начина извођења наставе на факултету. Ослушкујући и пратећи жеље и потребе студената на свим нивоима студија. Активно је учествовала у изради акредитованог плана и програма наставе на катедри за Филмску и Телевизијску режију.

Ванредни професорка Нарциса Даријевић Марковић је вредна особа у сваком смислу те речи. Она је изванредан предавач, поуздана колегиница, самопоуздана и одмерена шефица катедре за ФТВ режију и храбра редитељка и ауторка. У сваком сегменту свог посла одише сигурношћу, самопоуздањем, стрпљењем, разумевањем и топлином. То је чини драгоценом чланицом колектива ФДУ, како из визуре њених колегиница и колега, стручног особља, и понајвише студената и студенткиња.

Комисија позитивно оцењује њен допринос академској и широј заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Ванредна професорка Нарциса Даријевић Марковић сарађује са многим институцијама у земљи и иностранству. Са Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области „НОВОСИБИРСКИНОВИДЕОПРОКАТ“, изводи радионица на тему ”ФИЛМСКИ ЈЕЗИК-Фигуративна структура филма”, у новембру 2019 г.

Студенти II год филмског смера и ФТВ режије, на предмету Документарни филм, снимају филм о 70 година Факултета примењене уметности под менторством Нарцисе Даријевић Марковић. Филм је приказан на свечаној прослави факултета ФПУ у Београду 2018.

Сарадња са филмским фестивалом **ФЕСТ** за који студенти ФТВ режије, на предмету Документарни филм 2, под менторством Нарцисе Даријевић, раде документарни филм о ФЕСТ-у, који се приказује на затварању фестивала у Центру Сава. 2019.г. Давид Јовановић. 2020.г Оља Покрајац.

Сарадња са фестивалом **ФИСТ**, за који је студенткиња Вера Павловић, снимила документарни филм, под менторством Нарцисе Даријевић Марковић. Фебруар-март 2020.

Сарадња са Министарством културе и информисања на пројекту ”Међународни маратон културе“, чији је организатор Руска Федерација, уз сарадњу са филмским студиом редитеља Андреја Кончаловског, под окриљем УНЕСКА. Документарно-промотивни материјал о природном и културном наслеђу Манастира Студеница. Снимано у августу 2020.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија констатује да је ванредна професорка Нарциса Даријевић Марковић, у потпуности задовољила све услове за избор у звање редовног професора прописане Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом факултета драмских уметности у Београду, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1.Искуство у педагошком раду са студентима

Нарциса Даријевић Марковић је запослена на Факултету драмских уметности у Београду од 1.11.1999.г. Прошла је све фазе у настави од демонстратора до ванредне професорке. Нарциса Даријевић Марковић је унела новине у настави, предано и са великом енергијом се посветила свом самосталном педагошком раду. Учећи студенте друге и треће године основама документарног филма и визуелног приповедања, снажно утичући на формирање њиховог укуса и проницљивог вредновања филмских остварења, Нарциса Даријевић Марковић се наметнула као ауторитет и наставник чије мишљење и помоћ студенти цене и траже и када пређу на старије године.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

У протеклом изборном периоду педагошки рад Нарцисе Даријевић Марковић оцењен је високим оценама у студентским анкетама:

Укупна просечна оцена наставника на свим предметима је : **4,14**

3.Девет репрезентативних референци

За звање у избор редовног професора издвајамо дела која покривају три различите категорије:

Јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности;

”Фреске Студенице-Мисао о вечности”, документарни филм, Галерија САНУ, од децембра 2019-априла 2020.

Филм је био део поставке о манастиру Студеница. Видело га је преко 40 000 људи.

Јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима;

”Нушићијада-више од фестивала”, документарни филм. Фестивал ”Нушићијада” 2018.

Комерцијална реализација уметничког дела;

1. "Са слатким на ти", ТВ емисија, серијал , 60 епизода по 15-25 , током 2018-19.г.
2. Daryl& Marija's Dinner Club, ТВ емисија, серијал, 60 епизода по 20 мин, током 2019.г

За звање у избор редовног професора, комисија издваја и :

1. "МАЂИЈА" средњеметражни играни филм, део целовечерњег омнибуса „РАСКРШЋЕ“1997.г
2. „МЕДИЈАНА 2000“ Средњеметражни документарни филм, 2001.г
3. ЗАЈЕДНИЧКО ДЕЛО“, Играно-документарни филм, 2003.г.
4. "СВЕТЛОСТ НА БРЕЖУЉКУ", Документарни филм, 2011.
5. „ПАР-НЕПАР“, Документарни филм 2012.
6. „ГУМАЧЕЊЕ КЊИЖЕВНОГ ДЕЛА“, Играно-документарне емисије,(укупно 29 епизода по 15 мин) 2002.
7. "ЈЕДНА СЛИКА, ЈЕДНА ПРИЧА" ТВ Серијал, (укупно 46 епизода по 12 мин)2005.г.
8. Уметнички директор и ментор пројекта „ANSICHTSSACHE 3“ („УГАО ГЛЕДАЊА“) у копродукцији са Универзитетом из Лајпцига
9. Позоришна представа "БЕН 10", дечија позоришна представа, изведена у Дому Синдиката, децембра 2010.
10. "НУШИЋ-АУТОБИОГРАФИЈА", позоришна представа изведена на Фестивалу културе "НУШИЋИЈАДА", у септембру 2011.г у Ивањици.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Педагошки рад ванредне професорке Нарцисе Даријевић Марковић константно даје резултате, њени студентни су са својим филмовима учествовали на највећим светским фестивалима и освојили значајна међународна признања. Филмови њених студената су се приказивани на преко 20 фестивала и освојили престижне награде.

Стефан Иванчић је био студент Мастера на коме је предавала Нарциса Даријевић Марковић, а сада је доцент на катедри за ФТВ режију.

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија

Нарциса Даријевић Марковић је била ментор на завршним радовима документарних филмова студената треће, завршне године Документарног филма. Као професор на другој и трећој години Документарног филма, Нарциса Даријевић Марковић није често у прилици да буде ментор на завршним радовима (на ИВ год Филмске режије). Ово замењујемо са три репрезентативне референце из уже уметничке области:

1. ЗАЈЕДНИЧКО ДЕЛО“, Играно-документарни филм, 2003.г.
2. "СВЕТЛОСТ НА БРЕЖУЉКУ", Документарни филм, 2011.г.
3. Чланица жирија на међународном фестивалу СКОРОФИЛМ у Новосибирску у Русији, новембар 2019.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. Стручно-професионални допринос

Нарциса Даријевић Марковић је редитељка средње генерације у Србији. Ауторка је неколико дугометражних и краткометражних документарно играних филмова, преко десет телевизијских серијала и две позоришне представе, за децу и одрасле.. Њени филмови се са успехом приказују на бројним фестивалима у свету, укључујући и неке од највећих као што су Фестивал православног филма у Украини, затим на фестивалима у Москви, Роверету, Минхену, Бордоу, Атини... Њени филмови су били учесници на преко 50 филмских фестивала, и освојили неке значајне награде у земљи и иностранству.

Издвајамо номинацију за Студентског Оскара 1998.г за њен први филм "Мађија", затим награду за режију, награду за дебитанта (за филм "Мађија"), награду за најбољи филм на фестивалу "Кратка форма" за филм "Пар-непар", награду "Златна буклија" за исти филм....

Више пута је била чланица жирија међународних и домаћих филмских фестивала.

2. Допринос академској и широј заједници

Нарциса Даријевић Марковић је активно је учествовала у изради акредитованог плана и програма наставе на катедри за Филмску и Телевизијску режију. Самостално је направила план и програм за предмет Режија звука и учествовала у прављењу програма за предмете Документарни филм 1,2 и 3.

Нарциса Даријевић Марковић у свом професионалном раду учествује у разноврсним активностима које су значајне за њен свестрани развој и као филмског ствараоца, и као наставника педагога.

Чланица је савета фестивала "Нушићијада", Савета фестивала "Мулт Мост" и председница Савета фестивала "SHORT FORM". Као шеф Катедре за ФТВ режију, редовна је чланица НУН већа Факултета драмских уметности.

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Ванредна професорка Нарциса Даријевић Марковић сарађује са многим институцијама у земљи и иностранству. Са Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области „НОВОСИБИРСКИНОВИДЕОПРОКАТ“, изводи радионица на тему "ФИЛМСКИ ЈЕЗИК-Фигуративна структура филма", у новембру 2019 г. Затим, у Културном центру "Светозар Марковић" у Јагодини, у септембру 2016., са руским редитељем анимираних филмова, Алексејем Балашовим, водила је тродневну радионицу анимираног филма.

Сарадња са Министарством културе и информисања на пројекту "Међународни маратон културе", чији је организатор Руска Федерација, уз сарадњу са филмским студиом редитеља Андреја Кончаловског, под окриљем УНЕСКА. Документарно-промотивни материјал о природном и културном наслеђу Манастира Студеница. Августу 2020.

Ванредна професорка Нарциса Даријевић Марковић је вредна особа у сваком смислу те речи. Она је изванредан предавач, поуздана колегиница, самопоуздана и одмерена шефица катедре за ФТВ режију и храбра редитељка и ауторка. У сваком сегменту свог посла одише сигурношћу, самопоуздањем, стрпљењем, разумевањем и топлином. То је чини драгоценом чланицом колектива ФДУ, како из визуре њених колегиница и колега, стручног особља, и понајвише

студената и студенткиња.

Ванредни професор Нарциса Даријевић Марковић има исти однос и са својим колегама и колегиницама, и тихом, али врло сигурном руком води Катедру за ФТВ режију кроз све изазове. Комисија са пуном одговорношћу и задовољством предлаже ванредну професорку Нарцису Даријевић Марковић у звање редовног професора за уметничку област Филмска и телевизијска режија.

Комисија:

1.  _____

Др Драган Веселиновић, редовни професор

2.  _____

Предраг Велиновић, редовни професор

3.  _____

Никола Лоренћин, редовни професор у пензији