



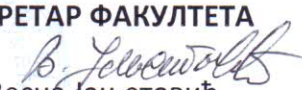
Образац 1


Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 16. септембар 2020. године
Уметничка/научна област	Снимање и дизајн звука – Монтажа звука, Основе монтаже звука и Снимање и дизајн звука за ФТВ 4
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Огњен Попић, ванр. професор
Комисија за писање извештаја	1. Никола Кокотовић, ред. професор 2. др Борис Деспот, ред. професор 3. Љубиша Шпегар, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	23. септембар 2020. године 2/788

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић





Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Колега Огњен Попић је био студент једне од првих генерација Катедре за снимање и дизајн звука, а постаје члан ове Катедре 2008. године. Велики број запажених уметничких радова квалификује га за место предавача на изузетно важним и креативним предметима Монтажа звука и Основе монтаже звука, како за матичну Катедру, тако и за Катедру монтаже. Од 2012. године своја знања преноси и студентима на Мастер студијама Катедре за снимање и дизајн звука на предмету Снимање и дизајн звука за филм и телевизију.

Дизајн звука је креативни процес који је неодвојив од целокупног процеса настајања звучне слике филма, од разматрања сценарија, преко снимања, монтаже и све до коначног микса звука. Међутим, у процесу монтаже звука вероватно лежи највише креативне слободе и могућности да се звучна слика доведе до савршенства. У истој мери је и највише одговорности управо у овом процесу и то су вредности које колега Попић несебично преноси студентима. Упознаје их са традиционалним знањима, али и најновијим уметничким и техничко-технолошким трендовима. Захваљујући томе, студенти нашег факултета могу раме уз раме да стану са студентима и младим уметницима целог света.

Висока просечна оцена у студентским анкетама (4,66) најбоље говори о резултатима педагошког рада Огњена Попића.

Као предавач и ментор, како у настави тако и у професионалном раду ван факултета, још од студентских дана прати развој колегинице Доре Филиповић, која се Катедри за снимање и дизајн звука прикључује као студент демонстратор, на предметима Снимање и дизајн звука за радио и Монтажа звука и пружа јој драгоцену подршку у даљем развоју и професионалним достигнућима.

Као ментор, колега Попић учествује у одбранама следећих завршних радова:

1. Завршни рад "Широм затворених очију", Доре Филиповић (мастер студије)
2. Завршни рад "Амбисоник-креативна употреба у дизајну звука", Луке Барајевић
3. Завршни рад "Различити аспекти креирања звучне слике за филм и видео игре", Селене Богдановић
4. Завршни рад "Окружујући звук у филмском делу", Уроша Тодоровића
5. Завршни рад "Дизајн звука у хорор филму", Антонија Андрића

Такође, колега Попић учествује у бројним Комисијама за одбрану завршних радова:

1. Члан комисије за завршни рад "Постпродукција звука за филм", студента Срђана Миловановића (мастер студије)
2. Члан комисије за завршни рад "Звучне атмосфере на филму", студента Јована Вучура (мастер студије)
3. Члан комисије за завршни рад "Ход", студента Душана Ивановића (докторске студије)
4. Члан комисије за завршни рад "Креативни поступци у оквиру снимања популарне музике", студенткиње Сање Ђуричић (мастер студије)
5. Члан комисије за завршни рад: „Музичка продукција традиционалне музике западне Србије“, студента Николе Пејовића (мастер студије)

Захваљујући свесрдном залагању и подршци, студенти остварују значајне резултате у самосталном уметничком рад и освајају бројне награде. Поменућемо посебно значајне:

"**А сад се спушта вече**", филм у режији Маје Новаковић, дизајн звука **Лука Барајевић**, освојио је:

1. Angers European first film festival-European, (*Француска*), специјална награда жирија 2020
2. Фестивал ауторског филма, награда жирија 2019
3. Cinema Vérité Iran International Documentary Film Festival (*Иран*) / специјална награда жирија 2019
4. Entrevues Film Festival (*Француска*), награда публике 2019
5. FeKK Ljubljana Short Film Festival (*Словенија*), награда за најбољи филм 2020
6. Festival premiers plans D'Angers (*Француска*), специјална награда жирија 2020
7. Full Frame Documentary Film Festival (*САД*), награда жирија са најбољи кратки филм 2020
8. MiradasDoc International Documentary Film Festival (*Шпанија*), специјална награда жирија 2020
9. Trento Film Festival (*Италија*), награда за најбољи кратки филм 2020

"**Широм затворених очију**", филм у режији **Доре Филиповић**, освојио је:

1. Награда града Београда са стваралаштво младих у области уметности (2017)
2. Награда за најбољи документарни филм на интернационалном студентском фестивалу Наос у Београду (2017)
3. Награда публике на Шумадијском филмском фестивалу у Крагујевцу (2016)
4. Специјална награда жирија на Фестивалу кратког филма у Краљеву (2016)
5. Специјална награда жирија на интернационалном студентском фестивалу у Ријеци (2016)
6. Награда за најбољи филм на Фестивалу студентског филма југоисточне Европе у Истанбулу (2016)
7. Награда за истраживачки приступ визуелном и акустичком животу у филму на Фестивалу документарног филма Златна Буклија (2016)

Колега Попић студиозно, стрпљиво и без устезања нуди студентима сва своја знања која обогаћује непрестаним истраживањима на пољу звука, али истовремено пажљиво прати и моделује приступ сваком појединачно и мотивише их да савладају процес и развију жељу за напредовањем до свршенства.

Марљивим радом, несебичним залагањем и ентузијазмом, доказаном стручношћу, Огњен Попић се показао као изузетан наставник и добар колега, веома драгоцен члан Катедре за снимање и дизајн звука.

На основу наведених чињеница комисија сматра да се колега Огњен Попић потврдио у досадашњем педагошком раду и да испуњава обавезне услове у погледу оцене наставног рада за избор у звање редовног професора.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Још од студентских дана дизајн звука и уметничко изражавање звуком дефинише живот колеге Попића. Бројни су пројекти и форме које је успешно урадио, а највише на филму и телевизији. Без страха се упуштао у реализацију као сниматељ, монтажер, миксер, дизајнер, али и као супервизор многобројних пројеката, како у земљи, тако и у иностранству. Навешћемо неке од најистакнутијих:

1. "Алекси", редитељ Барбара Векарић, дизајнер звука (2018)
2. "Месо", ТВ серија, редитељ Саша Хајдуковић, дизајнер звука (2017)
3. "Ника", редитељ Слободан Максимовић, монтажер и миксер звука (2016)
4. "Влажност", редитељ Никола Љуца, монтажер дијалога (2016)
5. "Рифт", редитељ Дејан Зечевић, дизајнер звука (2015)
6. "Звиздан", редитељ Далибор Матанић, монтажер и миксер звука (2015)
7. "Енклава", редитељ Горан Радовановић, монтажер дијалога (2015)
8. "The November man" (трејлер), редитељ Roger Donaldson, миксер звука (2014)
9. "Атомски здесна", редитељ Срђан Драгојевић, дизајнер звука (2014)
10. "Људождер вегетеријанац", редитељ Бранко Шмит, дизајнер звука (2012)
11. "Шишање", редитељ Стеван Филиповић, дизајнер звука (2010)
12. "Милош Бранковић", редитељ Небојша Радосављевић, дизајнер звука (2008)
13. "Синовци", редитељ Синиша Ковачевић, дизајнер звука (2006)
14. "Шејтанов ратник", редитељ Стеван Филиповић, дизајнер звука (2006)
15. "Сиви камион црвене боје", редитељ Срђан Кољевић, дизајнер звука (2004)
16. "Јесен стиже дуњо моја", редитељ Љубиша Самарџић, монтажер звука (2004)

Списак радова је знатно дужи и заиста је тешко било изабрати само део најрепрезентативнијих. Колега Попић је очито веома активан и тражен што потврђује мишљење да је неоспоран квалитет његовог уметничког рада.

Посебно истичемо референце значајне за избор:

1. "Застој", редитељ Винко Модендорфер, дизајнер и миксер звука (2020)
2. "Glory to the queen", редитељи Tatia Skhirtladze, Anna Khazaradze, миксер звука (2020)
3. "Breaking Point: A Star Wars Story", редитељ Стеван Филиповић, миксер звука (2020)
4. "Don't forget to breath", редитељ Мартин Турк, миксер звука
5. "Ya podaryu tebe pobedu", редитељ Арсен Агаџанијан, миксер звука (2019)
6. "El Pepe: A Supreme Life", редитељ Емир Кустурица, сниматељ и монтажер додатног дијалога (2018)
7. "Јужни ветар", редитељ Милош Аврамовић, миксер звука (2018)
8. "Glitch", 6 епизода, редитељи Tony Ayres, Louise Fox, сниматељ и монтажер додатног дијалога (2017)
9. "Инкарнација", редитељ Филип Ковачевић, миксер и супервизор постпродукције звука (2016)

Ове референце потврђују стабилну узлазну путању развоја колеге Попића као уметника и стручњака и можемо очекивати још много успеха у његовој каријери.

Комисија констатује да су испуњени сви обавезни услови у погледу уметничког рада за избор у звање редовног професора.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Бројни филмски пројекти на којима је радио колега Попић учествовали су и награђени на многим фестивалима у разним категоријама. Овом приликом поменућемо неколико за које је баш у категорији звука Огњен Попић заслужан за освојене награде:

1. Златна мимоза за најбољи дизајн звука у филму "Поглед са Ајфеловог торња", Херцег Нови 2005. године
2. Новосадска арена за најбољи дизајн звука у филму "Поглед са Ајфеловог торња", Нови Сад 2005. године
3. Златна медаља Београда за најбољи дизајн звука у филму "Максимум". Београд 2003. године
4. Награда за најбољу монтажу и дизајн звука за филм "Инферно", Порторож 2014. године
5. Награда за најбољу монтажу и дизајн звука за филм "Косац", Порторож 2015. године
6. Награда за најбољи дизајн звука у филму "Рифт" Сопот 2016. године
7. Награда за најбољи дизајн звука у филму "Comic Sans", Пула 2018. године

Овиме се очито препознаје стручно-уметнички допринос Огњена Попића и може се сматрати да је афирмисан као успешан дизајнер звука како у Србији тако и ван граница наше земље.

Иновативност и аутентичност рада колеге Попића представља и својеврсну промоцију позитивних вредности наше земље у иностранству.

Комисија закључује да је испуњен први изборни услов за именовање у звање редовног професора.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Рад у филмској екипи подразумева колективни рад, сарадњу са колегама и разумевање свих процеса да би се дошло до најбољих резултата. Колега Попић је показао не само смисао за колективни рад, већ и организационе способности у циљу сарадње и побољшања услова рада. На овом пољу Огњен Попић је учествовао као организатор и супервизор неколико пројеката од велике важности за наш факултет:

Супервизор постпродукције звука за студентски пројекат, филм "Октобар", рад са студентима режије и звука у Долби студију Кошутњаку (2011)

Организација извођења практичних вежби за студенте мастер студија у професионалним условима студија "Дигитал моно" (2012)

Супервизор постпродукције звука за студентски пројекат, филм "Где је Нађа", рад са студентима режије и звука у оквиру Факултета драмских уметности (2013)

Организација сарадње између студената Факултета примењених и студената Факултета драмских уметности, као и супервизор у заједничким вежбама (2018)

На овим пројектима колега Попић је показао изузетно залагање и успешно је мотивисао студенте да дају све од себе како би дошли до најбољег исхода.

Не смемо изоставити и непрестано ангажовање на унапређењу рада Катедре за снимање и дизајн звука, како кроз усавршавање наставе у сваком акредитационом циклусу, тако и радом у разним комисијама, а посебно у комисији за пријемни испит где су најдрагоценији интервјуи са кандидатима и његова запажања која воде до најбољих одлука приликом избора кандидата.

Комисија констатује да је испуњен други изборни услов за именовање у звање редовног професора.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Огњен Попић је имао и запажено ангажовање у раду са другим институцијама културе и уметности. Конкретно, учествовао је у раду КЦБ филмске радионице "Звук на филму" организоване у оквиру Дворане културног центра 2019. године.

Иако нема наведено више оваквих пројеката и примера сарадње, оно што познајемо из личне сарадње са колегом Попићем јесте да постоји стални контакт са стручњацима и колегама из других високошколских институција и институција културе како у земљи тако и у иностранству.

Комисија сматра да је и овај изборни услов испуњен.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Огњен Попић је колега са којим је изузетно лако сарађивати, јер одлично разуме цео стручни процес настанка аудио-визуелног дела, у потпуности влада техничко-технолошким могућностима сваког система за рад, а у погледу педагошког рада и рада Катедре и Факултета подједнако добро показује разумевање функционисања и потреба у смислу успешног одржавања наставе и унапређења рада. Студенти својим оценама, а и колеге са Катедре за снимање и дизајн звука сматрају да ова констатација има заиста добар темељ и да је веома драгоцену присуство колеге Попића, као наставника, као сарадника, али и као саветника.

Обавезни услови:

1. Искуство у педагошком раду са студентима

Педагошки рад почиње и до данас обавља на изузетно важним предметима Монтажа звука и Основе монтаже звука. Успешно преноси сва стечена знања студентима, а од 2015. године отвара се простор за проширивање и на пољу дизајна звука кроз предмет Снимање и дизајн звука за филм и телевизију на Мастер студијама Катедре за снимање и дизајн звука. Са пуним правом је те године изабран у звање ванредног професора. Наставља систематично и посвећено да преноси знања која и сам усавршава кроз бројне филмске пројекте.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Студенти кроз анкете дају високу просечну оцену (4,66) за педагошко ангажовање колеге

Попића.

3. Репрезентативне референце

Што се уметничког рада и усавршавања на овом пољу тиче, колега Попић се истицао у свим медијима, али највише управо у области дизајна звука за филм и телевизију. Поменућемо најистакнутије у претходних пет година:

1. "Comic sans", редитељ Невио Марасовић, миксер звука (2018)
2. "Влажност", редитељ Никола Љуца, монтажер дијалога (2016)
3. "Застој", редитељ Винко Модендорфер, дизајнер и миксер звука (2020)
4. "Breaking Point: A Star Wars Story", редитељ Стеван Филиповић, миксер звука (2020)
5. "El Pere: A Supreme Life", редитељ Емир Кустурица, сниматељ и монтажер додатног дијалога (2018)
6. "Јужни ветар", редитељ Милош Аврамовић, миксер звука (2018)
7. "Месо", ТВ серија, редитељ Саша Хајдуковић, дизајнер звука (2017)
8. "Glitch", 6 епизода, редитељи Tony Ayres, Louise Fox, сниматељ и монтажер додатног дијалога (2017)
9. "Ya podaryu tebe pobedu", редитељ Арсен Агаџанијан, миксер звука (2019)
10. "Кости" ТВ серија, 5 епизода, редитељ Саша Хајдуковић, миксер звука (2020)
11. "Glory to the queen", редитељи Tatia Skhirtladze, Anna Khazaradze, миксер звука (2020)

Списак је значајан у погледу броја остварења, али посебно импозантан ако се има у виду са којим ауторима је сарађивао на тим пројектима.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Посебно нам је задовољство скренути пажњу на ангажовању Огњена Попића у погледу стручног и педагошког развој колегинице Доре Филиповић коју Катедра ангажује као студента-демонстратора. Колегиница Дора Филиповић се показала изузетно вредном те пажње и исказала је своју свестраност и филмом „Широм затворених очију“ који је скоро потпуно самостално ауторски остварила и освојила бројне награде на фестивалима у земљи и иностранству.

5. Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

Као ментор изузетно успешно и посвећено води 5 дипломских радова:

1. Завршни рад "Широм затворених очију", Доре Филиповић (мастер студије)
2. Завршни рад "Амбисоник-креативна употреба у дизајну звука", Луке Барајевић
3. Завршни рад "Различити аспекти креирања звучне слике за филм и видео игре", Селене Богдановић
4. Завршни рад "Окружујући звук у филмском делу", Уроша Тодоровића
5. Завршни рад "Дизајн звука у хорор филму", Антонија Андрића

а драгоцену је учешће и у раду комисија за одбрану завршних радова на свим нивоима студија:

1. Члан комисије за завршни рад "Постпродукција звука за филм", студента Срђана Миловановића (мастер студије)
2. Члан комисије за завршни рад "Звучне атмосфере на филму", студента Јована Вучура (мастер студије)

3. Члан комисије за завршни рад "Ход", студента Душана Ивановића (докторске студије)
4. Члан комисије за завршни рад "Креативни поступци у оквиру снимања популарне музике", студенткиње Сање Ђуричић (мастер студије)
5. Члан комисије за завршни рад: „Музичка продукција традиционалне музике западне Србије“, студента Николе Пејовића (мастер студије)

Изборни услови за избор наставника ФДУ у члану 12 наводе неопходних шест менторстава за избор у звање редовног професора, међутим старим студијским програмом предмети на којима је предавао колега Попић нису били у групи матичних предмета и није било предвиђено остваривање завршних радова. Разлику између остварених и недостајућих менторстава, по истом правилнику је могуће заменити са две репрезентативне референце. Колега Попић у том смислу има далеко више од захтеваног, а наводимо две значајније:

1. "Кости" ТВ серија, 5 епизода, редитељ Саша Хајдуковић, миксер звука (2020)
2. "Малмкрог", редитељ Кристи Пуиу, дизајнер звука (2020)

Изборни услови:

1. Стучно-професионални допринос

Овом приликом истичемо награђене пројекте који су донели висока признања управо за дизајн звука:

1. Златна мимоза за најбољи дизајн звука у филму "Поглед са Ајфеловог торња", Херцег Нови 2005. године
2. Новосадска арена за најбољи дизајн звука у филму "Поглед са Ајфеловог торња", Нови Сад 2005. године
3. Златна медаља Београда за најбољи дизајн звука у филму "Максимум". Београд 2003. године
4. Награда за најбољу монтажу и дизајн звука за филм "Инферно", Порторож 2014. године
5. Награда за најбољу монтажу и дизајн звука за филм "Косац", Порторож 2015. године
6. Награда за најбољи дизајн звука у филму "Рифт" Сопот 2016. године
7. Награда за најбољи дизајн звука у филму "Comic Sans", Пула 2018. године

Сматрамо да је овим успесима пре свега у уметничком смислу остварен озбиљан допринос у промовисању важности дизајна звука у једном аудио-визуелном делу.

2. Допринос академској и широј заједници

Поред рада на скоро 80 наведених филмских пројеката од којих су многи овећани значајним признањима, Огњен Попић је остварио и допринос академској и широј заједници кроз следеће пројекте:

Супервизор постпродукције звука за студентски пројекат, филм "Октобар", рад са студентима режије и звука у Долби студију Кошутњаку (2011)

Организација извођења практичних вежби за студенте мастер студија у професионалним условима студија "Дигитал моно" (2012)

Супервизор постпродукције звука за студентски пројекат, филм "Где је Нађа", рад са студентима

режије и звука у оквиру Факултета драмских уметности (2013)

Организација сарадње између студената Факултета примењених уметности и студената Факултета драмских уметности, као и супервизор у заједничким вежбама (2018)

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

КЦБ филмска радионица "Звук на филму" организована у оквиру рада Дворане културног центра 2019. године.

Комисија сматра да Огњен Попић испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање редовног професора.


Јасно је из наведеног да се ради о изузетном педагогу и стручњаку, афирмисаном и у академској заједници и у филмском свету, како у земљи тако и у иностранству.

Видљиво је ангажовање колеге Попића на осавремењавању наставе и рада Катедре, сарадњи са другим високошколским и уметничким институцијама, чиме доприноси и угледу Факултета драмских уметности.


Имајући у виду целокупан уметнички, стручно-уметнички и педагошки рад колеге Огњена Попића, увидом у приложену документацију, анализом професионалних радова и на основу непосредних искустава током досадашње успешне сарадње, чланови Комисије са задовољством закључују да **Огњен Попић**, ванредни професор, испуњава све обавезне и изборне услове прописане Законом о високом образовању и Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање **редовног професора**, и предлажу Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду, да **Огњен Попић** буде изабран у звање **редовног професора** за уметничку област Снимање и дизајн звука – наставне предмете Монтажа звука, Основе монтаже звука и Снимање и дизајн звука за филм и телевизију 4.

Комисија:

1. Никола Кокотовић, редовни професор



2. др Борис Деспот, редовни професор



3. Љубиша Шпегар, редовни професор у пензији

