



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 11. новембар 2020. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска монтажа - наставни предмети на основним академским студијама Дигитална нелинеарна монтажа; Дигитална обрада слике у монтажи; Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми и наставни предмет на мастер академским студијама Монтажа савремених аудио-визуелних форми.
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Ненад Поповић, асистент
Комисија за писање извештаја	1. мр Миодраг Медиговић, ред. проф. 2. Снежана Ивановић, ред. проф. 3. Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	19. новембар 2020. године 2/1060

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

15 JAN 2021

Број	Име	Прилог	Вредност

14/1

Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Ненад Поповић је изабран у звање асистента за уметничку област „Филмска и телевизијска монтажа”, 2016. год, потом реизабран 2019. год. Од самог почетка је био интензивно укључен у наставни процес на предметима: „Дигитална нелинеарна монтажа”, „Електронска монтажа 3 и 4” (током школске 2016/17 год), „Електронска монтажа 5 и 6”, „Електронска монтажа 7 и 8”, и делимично на предмету „Филмска монтажа 6”.

Ради са студентима у делу практичне наставе – показној настави, обуци рада на специјализованим компјутерским програмима и пратећим алатима, евидентирању посећености настави и вежбама, праћењу и координисању реализације појединачних и групних вежби, итд.

Ове послове обавља на три године студија Монтаже превасходно у домену дигиталне и електронске монтаже али и филмске монтаже, на трећој години, где је до зимског семестра 2020. год, надгледао и кориговао процес постпродукције и финализације студентских вежби. Од летњег семестра 2020. год, Ненад Поповић је повремено одржавао предавања уз присуство и супервизију надлежних професора, на предметима „Дигитална нелинеарна монтажа”, „Електронска монтажа 7”, „Симултана монтажа” и „Дигитална обрада слике у монтажи”. На овај начин, упознавао је методологију предавања и стицао неопходно искуство, самопоуздање и педагошке способности.

Ненад Поповић има широк спектар знања које преноси студентима. Подједнако добро третира теме из области нових технологија и естетике монтаже. У потпуности разуме и влада процесима, процедурама и стандардима у монтажи на филму и ТВ.

Потпуно је посвећен раду са студентима, предусретљив и спреман да помогне, о чему говори његова висока просечна оцена добијена на студентским анкетама – 4,49.

Ненад Поповић је студент ДУС на ФДУ, и налази се у фази финализације докторског уметничког пројекта под називом ”ХОРИЗОНТ 42, филм-есеј о процесу археолошког истраживања”. Пројекат је мултидисциплинаран, повезује уметност и науку - филм и археологију, и представља јединствен истраживачки подухват. Тренутна неповољна епидемиолошка ситуација га је омела у финализацији рада и одбрани докторског уметничког пројекта.

**Комисија врло позитивно оцењује досадашње ангажовање Ненада Поповића у настави и раду са студентима.**

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ненад Поповић је у делу „Резултати уметничког рада”, поднео листу радова од 2003. године, где се јасно види сва разноврсност његовог креативног ангажовања. Из ранијег периода, Комисија издваја следеће радове:

- „19:05“, кратки док. филм, 8', (р. Милош Ђурђевић). Радио као монтажер. Филм је добио награду за најбољи док. филм на Београдском фестивалу кратког и документарног филма 2003. год.
- „Слобода или ништа“, кратки документарни филм, 33', (р. Ненад Поповић) У радио сценарио, режију и снимао другом камером. Филм је добио награду за најбољу камеру на Београдском фестивалу кратког и документарног филма 2007. год.
- *Home, Sweet Trapezoidal Home* 38', кратки документарни филм, (р. Ненад Поповић), Радио сценарио, режију, монтажу, снимање и дизајн звука, организацију. Премијерно приказан на 9. Интернационалној конференцији о мезолиту у Европи – *MESO 2015*, Београд

Следи преглед и анализа изабраних радова насталих од 2016. год:

- „Српски анимирани филм 1“ 83' - ДВД издање историје српске анимације. Радио као супервизор издања. Продукција ЦЕБЕФ-Београд и Југословенска кинотека (ISAN 0000-0004-28AE-0000-9-0000-0000-A), март 2016.

Реч је о првом ДВД издању историје српске анимације и представља почетак антологије српског анимираниог филма. Кандидат је у оквиру сарадње са Архивом Кинотеке, радио на припреми архивске грађе, односно анимираних филмова насталих до шездесетих година XX века. Поред припреме слике и звука, кандидат је припремио анимирани мени и преводе за филмове објединивши све у поступку *DVD authoring-a*. Кандидат је имао прилике да на факултету, у оквиру вежби другог семестра за студенте IV године монтаже, ради са студентима управо на изради мултимедијалног ДВД издања, што је била њихова испитна вежба.

- „Стефан Јуил – Европски шампион у једрењу“ 13', ТВ емисија за платформу *VICE*, у оквиру серијала *VICE SPORTS*. Радио посао монтажера. Приказано на О2 телевизији, новембар 2017.

Кандидат је монтирао кратки ТВ документарцац за платформу *VICE* која је широм Европе позната како по провокативним темама које обрађује тако и по иновативним монтажним поступцима. Код нас су *VICE* документарци постали синоним не само за савремену телевизијску форму, већ и за изузетно захтеван ток постпродукције.

- *Nomen est omen*, 30', (р. Тања Феро и Пабло Феро), телевизијски документарни филм о сликару Радиславу Трукуљи. Радио као супервизор монтаже, монтажер музике, дизајнер звука. Филм је приказан на РТС 2, јун 2018.

Документарни портрет познатог уметника режиран и монтиран као класичан ТВ фељтон. Кандидат је учествовао у процесу монтаже као ментор ко-режисеру који је поставио монтажни поступак. Утичући на структуру филма успео је да до краја доведе све идеје и намере ко-режисера који је желео да његов документарни филм садржи неке специфичне монтажне орнаменте које није умео да

изведе без Ненадове помоћи. Такође, Ненад Поповић је учествовао у потрази за музиком која би могла да одговара ритмички сликама уметника и обрнуто, да буде „изазвана“ ритмичким бравурама на платну. У оквиру дизајна звука, кандидат је првенствено радио на финим и суптилним елементима атмосфера.

- „Одежда кнеза Лазара”, 27', (р. Нада Савић), кратки документарни филм. Радио на монтажи слике, дизајну звука и колор корекцији. Филм је приказан на РТВ Војводина, јун 2018.

Кратки научнопопуларни археолошки филм класичне мозаичке структуре, сачињен од разнородног архивског визуелног и аудитивног материјала који прожима неколико интервјуа. Ово је класично документарно дело инспиративно за монтажу због разноврсности визуелног материјала. Ненад Поповић је вешто и рутинирано баратао визуелним и аудитивним елементима. Приметна је његова свестраност у раду са сликом и звуком па га донекле можемо сматрати и ко-аутором овог дела.

- „Спелеонаут – Под каменим небом”, 57', (р. Соња Ђекић), дугометражни документарни филм. Радио на изради специјалних ефеката. Филм је приказан на 24. ”Фестивалу ауторског филма”, новембра 2018.

Специфични захтеви у оквиру овог дугометражног документарца везани за специјалне ефекте које је кандидат дизајнирао, подразумевали су израду специјалне ручно рађене транзиције, која ће у дугом трајању омогућити неприметно појављивање предмета и особе са фотографије у кадру снимљеном у истом простору, али прилично удаљеном у времену. Фотографије су архивске црно-беле, старе око 50 година, а простор је снимљен савременом техником и то у колору. Позорница дешавања је пећина у источној Србији у којој се као сећање самог простора појављује њен истраживач. Овим филмом је кандидат показао своју спремност и способност да се упусти у врло комплексну проблематику израде спец. виз. ефеката. Поред обимног техничког знања потребно је правилно дефинисати и естетску димензију специјалних ефеката како би исти били функционални и произвели жељени доживљај код гледалаца.

- „Све је у реду”, 6', (р. Андрија Ковач), кратки играни *VR* филм. Радио послове монтаже. Филм је јавно приказан у Народном музеју у Београду, 29. новембра 2018.

Кандидат је у монтажи првог домаћег кратког играног *VR* филма истраживао техничке аспекте *VR* видео технологије и програма који се користе у монтажи оваквог видео материјала. У сарадњи са компанијом *VR Labs* која се дуги низ година бави овом технологијом, кандидат је успео да упозна многе аспекте, а нарочито изазове и проблеме ове нове технологије. Стечена искуства и нова знања од нарочите су користи и важности у процесу наставе.

- „Разбојници – банатске приче – Барбул Лај”, 63', (р. Иван Ракицић), дугометражни ТВ филм, први у оквиру серијала „Разбојници – банатске приче“. Радио на пословима колор корекције. Филм је јавно приказан на ”Данима српске културе” у културном центру ”Савеза Срба у Румунији” у Темишвару, новембра 2018.

У оквиру овог пројекта кандидат је истраживао у области кориговања и дизајнирања светлосних и колорних параметара слике - област која га нарочито интересује. Вешто и зналачки је градио визуелни идентитет филма стварајући компактну целину која пресудно доприноси утиску који филм производи.

- 11 кратких документарних *CGA Community VR* филмова, (р. Нинослав Ацибаба), Радио монтажу и постпродукцију слике. Филмови су јавно презентовани на *CGI* конференцији одржаној у Југословенској кинотеци у Београду, 16-17 новембар 2018.

Пројекат израде кратких *VR* документарних филмова је производ Ненадове сарадње са компанијом *VR Labs*. Овај пројекат је подразумевао суочавање са техничким и креативним изазовима које нове технологије (виртуелна реалност), доносе, током целог ланца продукције и постпродукције.

- „Уличне трке“ – кратки док. филм, 19', *VICE*, Радио монтажу.

ТВ документарна форма о људима који су заљубљеници у своје аутомобиле, улажу време и новац у њихово сређивање и модификовање. Филм садржи наратора и разговоре уз доста снимљеног визуелног материјала. Кандидат је занимљивим монтажним поступком успео да истакне најважнији елемент њиховог односа према аутомобилима – страст!

Ненад Поповић је свестран у филмској и ТВ продукцији - савремени "филм мејкер", који ради и креативно ствара кроз различите послове, превасходно у домену документарних и наменских форми.

**Комисија позитивно оцењује постигнуте уметничке резултате.**

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У области стручно-професионалног доприноса, Ненад Поповић је поднео ширу листи радова и ангажовања у протеклом периоду. Неки од радова из листе „уметничких радова“ се појављују и у листи „стручно-професионалних“ радова, али са тежиштем на другим пословима – сарадничким.

Нарочито се издвајају следећа ангажовања и радови:

- 2017. Члан је жирија за студентски филм на 8. Фестивалу дугометражног документарног филма *MAKEDOX*, Скопље
- 2018. Члан Комисије за краткометражни играни филм, Филмски центар Србије
- 2018. „Спелеонаут – Под каменим небом, 57’ (р. Соња Ђекић), дугометражни док. филм, израда визуелних ефеката, премијерно приказан на 24. Фестивалу ауторског филма у Београду
- 2018. „Разбојници – Банатске приче – *Barbul Laj*, 63’ (р. Иван Ракицић), ТВ филм, прва епизода мини серије Разбојници – Банатске приче, колориста, премијера на „Данима српске културе“ у Темишвару, Румунија
- 2018. „Ах, Ахилеј – *Live@Rex* 58’ (р. Драган Димчић), музички концерт, супервизор постпродукције и колориста, приказан на 3. програму РТС
- 2018. 11 кратких док. ВР филмова за *CGA Community*, (р. Нинослав Ацибаба), *CGA (Computer Graphics and Arts)* конференција у Београду, монтажа и постпродукција слике
- 2019. „Мој јутарњи смех / *My Morning Laughter* 94’ (р. Марко Ђорђевић), супервизор постпродукције, „Александар Саша Петровић“ *Grand Prix* на 25. Фестивалу ауторског филма у Београду

- 2019. „Српски анимирани филм 2, супервизор ДВД издања историје српске анимације, издање Београдског фестивала документарног и кратметражног филма.

Из наведених радова се јасано види да је Ненад Поповић врло свестран и стручан у широком спектру послова које обавља као технички или креативни сарадник - од послова у области монтаже и постпродукције звука до обраде и дизајна слике.

Поред тога што има богато искуство у организовању и спровођењу филмских фестивала, Ненад Поповић стиче потврду својих стручних и професионалних квалитета кроз чланство у жирију студентског фестивала *MAKEDOX*, 2017. у Скопљу, и нарочито као члан Комисије за кратметражни играни филм Филмског центра Србије, 2018.

**Комисија врло позитивно оцењује његово ангажовање у домену стручно-професионалног доприноса.**

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Од 2005. год. укључен је у организацију и реализацију фестивала европског дугметражног документарног филма „7 величанствених”. То је један од значајнијих међународних фестивала документарног филма у региону, специфично профилисан, популаран како код публике тако и код филмских посленика. Ненад Поповић је једна од кључних особа која је присутна у свим техничким сегментима фестивала од припреме и провере техничких стандарда филмова преко супервизије аудиовизуелног и штампаног промотивног материјала, до организационих задатака у реализацији фестивала. (<http://www.magnificent7festival.org>)
2. На 63-ем „Београдском фестивалу документарног и кратметражног филма”, 2016 год, са успехом је обављао послове уметничког директора.
3. Од 2017. члан је одбора „Београдског фестивала документарног и кратметражног филма”. ([martovski.rs](http://martovski.rs))
4. Од 2017. технички је директор фестивала „Дани словеначког филма”. (<https://www.facebook.com/danislovenackogfilma/>)

Ненад Поповић је активан и у јавном културном животу нарочито у домену филмских фестивала. Искуства које је стицао радећи на поменутих фестивалима веома су корисна за ФДУ и наше студенте јер олакшавају различите аспекте и недоумице око конкурисања на фестивале у региону и шире.

Због стручности, знања и информисаности, Ненад Поповић често бива консултован око различитих пројеката на ФДУ.

**Комисија високо оцењује ангажовање Ненада Поповића у делу „Допринос академској и широј заједници”.**

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Ненад Поповић је апсолвент на студијама археологије на Филозофском факултету у Београду, те успешно повезује научни аспект археологије и уметнички аспект филмског стваралаштва. Од фебруара 2019. успоставио је конкретну сарадњу одељења за Археологију и катедре Монтаже која је реализована кроз израду научно-популарних и документарних филмова, у оквиру предмета „Археологија и покретне слике”. Ова сарадња помаже студентима оба факултета да разумеју потенцијале визуелног израза, као и научне и уметничке аспекте у реализацији оваквих филмова. Посебна вредност ове сарадње је рационалност у настави, јер се пројекат у потпуности уклапа у постојеће захтеве наставе на оба факултета.

Од 2020 год, Ненад Поповић је успоставио сарадњу са Центром за таленте у Панчеву, где је у оквиру филмске колоније одржао неколико предавања и помагао полазницима у реализацији њихових радова.

**Комисија позитивно оцењује ангажовање Ненада Поповића у циљу успостављања институционалне сарадње и очекује да ће и надаље креирати нове пројекте и стварати позитивну климу сарадње.**

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за доцента за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа - наставни предмети на основним академским студијама Дигитална нелинеарна монтажа; Дигитална обрада слике у монтажи; Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми и наставни предмет на мастер академским студијама Монтажа савремених аудио-визуелних форми, јавио се један кандидат, Ненад Поповић, тренутно запослен на ФДУ као асистент за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

Након обављеног приступног предавања, анализе и процене уметничких референци, утврђивања професионалних квалификација и стручности, као и анализе досадашњег рада у настави, Комисија доноси следећи извештај:

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

### **1. ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ**

На приступном предавању које је одржано 23.12.2020. у 12 часова, у виртуелној форми (према одобрењу управе ФДУ), кандидат је презентовао тему: „Поступак *Off line/On line* монтаже у

области аналогне линеарне и дигиталне нелинеарне монтаже”.

Ненад Поповић је систематично, стручно, на занимљив начин, презентовао све аспекте монтаже у „радном” и „финалном” квалитету слике, пратећи развој поступка кроз историјски контекст са нарочитим освртом на савремене тенденције. Успешном и квалитетном излагању теме допринела је и упечатљива *Power Point* презентација са доста графичког, фото и видео материјала.

**Комисија високо оцењује ниво предавања и сматра да је наступ кандидата у потпуности био на висини звања у које се бира.**

2. ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

Ненад Поповић је прва искуства у педагошком раду стекао у филмској школи „Квадрат” (од 2007.), где је полазнике подучавао пословима видео и филмске монтаже. На ФДУ је стекао звање асистента 2016. и поново изабран 2019. год. Током овог периода показао је велику склоност ка теоријском и практичном педагошком раду. Ангажован је на скоро свим годинама студија монтаже, у практичној настави, у оквиру различитих предмета. Последњих годину дана, Ненад је почео да предаје уз присуство и супервизију надлежних професора. Врло брзо, стекао је неопходну сигурност и успоставио добар педагошки баланс, изграђујући јединствен предавачки стил. Веома је прецизан и посвећен послу, предусретљив и увек спреман да помогне. Проводи много времена у раду са студентима и у време „виртуелне наставе”. Од стране студената оцењен је високом оценом - 4,49.

3 ТРИ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ у ужој уметничкој области за коју се бира.

Ненад се у својим последњим радовима углавном кретао у оквирима документарних ТВ форми. Поред послова монтаже и супервизије монтаже, креативно је доприносио и као дизајнер звука и колориста. Оно што обједињује његове радове јесте висок степен промишљања и истраживања естетског аспекта монтаже у циљу изналажења нових и другачијих структура. Труди се да сваки рад буде донекле иновативан и другачији од очекиваног. Нарочито се издвајају се следећи радови:

- 2018. *Nomen est omen*, (р. Тања Феро), 30’, кратка биографија сликара Радислава Тркуље, приказан на 2. програму РТС. Радио као монтажер/ супервизор монтаже, монтажер музике и дизајнер звука.
- 2018. „Одежда кнеза Лазара, (р. Нада Савић), 27’, кратки документарни филм, приказан на РТВ Војводина и Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма. Радио као монтажер, дизајнер звука, колориста.
- 2018. „Све је у реду, (р. Андрија Ковач), 6’, кратки играни ВР (Виртуелна реалност), филм, рађен у склопу кампање ”УН против насиља над женама”. Приказан у оквиру поменуте кампање у Народном музеју и на неколико отворених локација у Београду. Радио као монтажер.
- 2019. „Уличне трке, 19’, за *VICE*, Радио као монтажер/супервизор монтаже.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3):

1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Ненад Поповић је свестран видео и филмски стваралац. Поседује знање и значајно искуство из других области, као што су: монтажа и дизајн звука; постпродукција слике; израда специјалних визуелних ефеката; 3Д и ВР продукција, итд. У том смислу, листа радова на којима је стручно и

креативно сарађивао је значајна:

- 2018. „Спелеонаут – Под каменим небом”, 57’, (р. Соња Ђекић), дугометражни док. филм, израда визуелних ефеката, премијерно приказан на 24. Фестивалу ауторског филма у Београду
- 2018. „Разбојници – Банатске приче – *Barbul Laj*”, 63’, (р. Иван Ракичић), ТВ филм, прва епизода мини серије Разбојници – Банатске приче, колориста, премијера на „Данима српске културе“ у Темишвару, Румунија
- 2018. „Ах, Ахилеј – *Live@Rex*” 58’, (р. Драган Димчић), музички концерт, супервизор постпродукције и колориста, приказан на 3. програму РТС
- 2018. 11 кратких док. ВР филмова за *CGA Community*, (р. Нинослав Ацибаба), *CGA (Computer Graphics and Arts)* конференција у Београду, монтажа и постпродукција слике
- 2019. „Мој јутарњи смех”, 94’, (р. Марко Ђорђевић), супервизор постпродукције, „Александар Саша Петровић“ *Grand Prix* на 25. Фестивалу ауторског филма у Београду
- 2019. „Српски анимирани филм 2”, супервизор ДВД издања историје српске анимације, издање Београдског фестивала док. и кратометражног филма.

## 2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Ненад Поповић је активан и у јавном културном животу нарочито у домену филмских фестивала где је стекао велико искуство:

- Од 2005. год. је укључен у организацију и реализацију фестивала европског дугометражног документарног филма „7 величанствених”. Кључна је особа у свим техничким сегментима фестивала од дефинисања технолошких условности, преко супервизије аудиовизуелног и штампаног промотивног материјала, до организационих задатака у реализацији фестивала. (<http://www.magnificent7festival.org>)
- На 63-ем „Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма”, 2016 год, са успехом је обављао послове уметничког директора.
- Од 2017-2020, члан је одбора „Београдског фестивала документарног и краткометражног филма”. ([martovski.rs](http://martovski.rs))
- Од 2017. технички је директор фестивала „Дани словеначког филма”. (<https://www.facebook.com/danislovenackogfilma/>)

## 3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ.

- Као апсолвент на студијама археологије на Филозофском факултету у Београду, Ненад Поповић успешно повезује научни аспект археологије и уметнички аспект филмског стваралаштва. Почетком 2019. успоставио је конкретну сарадњу одељења за Археологију и катедре Монтаже, која се успешно реализује на МАС Монтаже, кроз израду научно-популарних, документарних филмова у оквиру предмета „Археологија и покретне слике”.
- Од 2020 године сарађује са Центром за таленте у Панчеву где у оквиру њихове филмске колоније одржава предавања и помаже полазницима у реализацији задатака.

Ненад Поповић је у завршној фази израде свог докторског уметничког пројекта на ФДУ, под називом „ХОРИЗОНТ 42, филм-есеј о процесу археолошког истраживања”. Пројекат је мултидисциплинаран, повезује уметност и науку - филм и археологију, и представља јединствен истраживачки подухват.

Неповољна пандемијска ситуација га је омела у финализацији рада и одбрани докторског уметничког пројекта.

Комисија сматра да кандидат Ненад Поповић испуњава обавезне и изборне услове предвиђене Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету, Минималним условима за избор наставника на Факултету драмских уметности, Законом о високом образовању и Статутом ФДУ, као и да поседује потребне стручне, уметничке и педагошке квалитете за избор у звање ДОЦЕНТА за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

Комисија са задовољством предлаже Изборном већу ФДУ да изабере Ненада Поповића у звање ДОЦЕНТА за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа - наставни предмети на основним академским студијама Дигитална нелинеарна монтажа, Дигитална обрада слике у монтажи, Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми и наставни предмет на мастер академским студијама Монтажа савремених аудио-визуелних форми.

Комисија:

1. Мр Миодраг Медиговић, ред.проф.



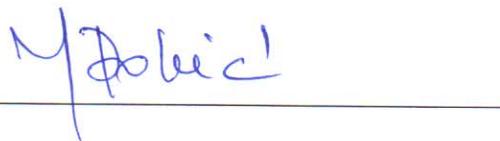
---

2. Снежана Ивановић, ред. проф.



---

3. Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији



---

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ  
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Ненад Поповић

ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска монтажа

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Потупак *Off line / On line* монтаже у области аналогне  
линеране и дигиталне нелинеарне монтаже

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 23.12.2020. од 12-13h

### ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања )

Кандидат је целовито и веома садржајно обрадио тему поступка монтаже у радном и финалном квалитету, на филму и телевизији, у области аналогне линеарне и дигиталне нелинеарне монтаже.

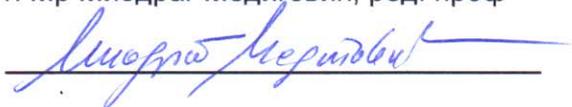
Предавање је припремљено свеобухватно, кроз историјски контекст, са нарочитим освртом на савремене поступке и тенденције. Употпуњено је *Power Point* презентацијом, са доста графичког, фото и видео материјала.

Излагање је било тачно, јасно, конкретно и педагошки одмерено.

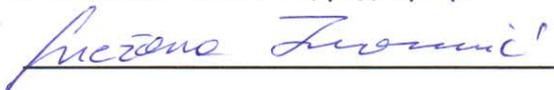
Комисија високо оцењује ниво овог предавања и сматра да је наступ кандидата у потпуности био на висини звања у које се бира.

#### КОМИСИЈА:

1. Мр Миодраг Медиговић, ред. проф

  
\_\_\_\_\_

2. Снежана Ивановић, ред. проф.

  
\_\_\_\_\_

3. Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији

  
\_\_\_\_\_