



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 27. јануар 2021. године

Уметничка/научна област Глума – Сценска акробатика

Звање у које се бира виши стручни сарадник

Трајање конкурса 8 дана

Пријављени учесници конкурса
1. Владимир Бараћ, стручни сарадник

Комисија за писање извештаја
1. др Александар Тасковић, ред. проф.
2. др ум. Срђан Карановић, ванр. проф.
3. др Драган Попов, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована
4. фебруар 2021. године
2/70

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИЈАВЉЕНО: 24 MAR 2021			
Организација	Број	Прилог	Вредност
	299/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор Вишег стручног сарадника за уметничку област Глума, предмет Сценска акробатика јавио се један кандидат Владимир Бараћ професор физичке културе – мастер.

Своја прва педагошка искуства стиче на Факултету спорта и физичког васпитања, Универзитета у Београду где је био демонстратор на предмету Спортска гимнастика (1997-2000). Радио је као професор физичког у Седмој београдској гимназији (2004-2005) и у Основној школи „Душан Јерковић- Уча“ (2005-2006).

На Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду почиње са радом од 2006. године као асистент на катедри Глуме на предмету Сценска акробатика. Од 2006. до 2013. године био је у звању асистента, потом од 2013. године је изабран у звање стручног сарадника у којем је и даље. Радио је са класама педагога Владимира Јевтовића, Гордане Марић, Биљане Машић, Драгана Петровића, Срђана Ј. Карановића, Марије Миленковић. Своје предходно знање и искуство, у раду са школским узрастом и тренерским позивом са свим такмичарским категоријама, успешно је прилагодио студентској популацији и захтевима који имају глумачки задаци. Показао је висок ниво вештине демонстрације сложених акробатских вежби са захтевима врхунске гимнастике. Успешно је прилагодио елементе врхунске спортске гимнастике потребама и захтевима студената глуме да што боље савладају гимнастичке елементе који се могу употребити на сцени као део глумачкога израза. Вишегодишњим радом у гимнастици стекао је квалитетно методичко знање и искуство које је применио у раду са студентима.

Перманентно усвршава своје знање праћењем семинара на којима је учествовао, уз помоћ периодике и стране литературе. Познавање методологије развоја моторичких способности (кондиционих способности), допринело је већем ангажовању сваког студента у процесу наставе. Изградио је ауторитет и однос пун уважавања и поверења како са студентима тако и са колегама. То потврђује и висока просечна оцена 4,88 коју је добио у студентским анкетама за педагошки рад на предметима Сценска акробатика 5,6,7 и 8. Редовно је присутан и апсолутно посвећен раду са студентима.

