



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 27. јануар 2021. године
Уметничка/научна област	Драматургија – Филмска и телевизијска драматургија
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Страхиња Маџаревић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Мирко Стојковић, ред. проф. 2. Ђорђе Милосављевић, ред. проф. 3. Небојша Пајкић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	4. фебруар 2021. године 2/71

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 30 MAR 2021			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	319/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Страхиња Мацаревић, једини кандидат који се пријавио на конкурс за избор сарадника у звању асистента за наставни предмет Филмска и телевизијска драматургија, учествовао у настави као студент демонстратор током школске 2019/2020. и 2020/2021. године на предметима Филмска и телевизијска драматургија I и Филмска и телевизијска драматургија IV, на првој и четвртој години, односно код професора Срђана Кољевића и Мирка Стојковића.

Кандидат Мацаревић је учествовао и у техничкој припреми пријемног испита на Катедри драматургије одржаног 2020. године. Иако због статуса студента демонстратора није могао да буде укључен у рад комисије, био је од веома велике помоћи на плану организовања пројекције, која је саставни део пријемног испита, као и у омогућавању услова који су кандидатима на пријемном неопходни за остваривање задатака који подразумевају писање анализе филма и сцене на задату тему.

Будући да је у настави учествовао као волонтер, његов педагошки рад није био укључен у студентске анкете. Али, баш чињеница да је две године био у потпуности укључен у наставни процес на начин предвиђен законом и статутом и да је све те задатке обављао волонтерски – и поред великих обавеза које је све време имао на плану филмских и телевизијских продукција у којима је учествовао, као и на обавезе које је сам имао на мастеру Драматургије, као и на Докторским уметничким студијама на Факултету драмских уметности, које је са успехом уписао, говори много о посвећености кандидата.

Професори који су током две године волонтирања имали прилике да сарађују са колегом Мацаревићем једногласни су у процени да поседује велики професионални и педагошки потенцијал.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Страхиња Мацаревић је студент докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности сваки од претходних степена студија је завршио са просечном оценом вишом од тражених 8 и показује изузетан смисао за наставни рад.

Његова уметничка дела показују смисао за уметничко стваралаштво: како у позоришту ("Укалупљивање – Трагедија лоптања у Срба" у УК Вук Караџић, "Каскадер" на ФИСТ или "Триптих за тинејџера" у Дадову – све 2016. и "Триптих о радницима, сегмент Крокодил" у Позоришту Чачак), тако и на филму и телевизији (асистент на сценарију за документарни филм "Генерал Михаиловић: Херој и казна", 44 Blue Production Company 2015, косценариста две епизоде ТВ серије "Група" на РТС током 2019. године).

Комисија не може да узме у обзир целовечерњи играни филм "Лихвар" (Трактор филм, 2021) и десет епизода игране ТВ серије "Црна свадба" (Firefly Productions, 2021), у којима је Страхиња Мацаревић био сценариста, пошто у време писања овог извештаја они још увек нису премијерно приказани.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Страхиња Мацаревић је тренутно студент докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности. Сваки од претходних степена студија на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности је завршио са просечном оценом вишом од тражених 8 (осам). То значи да у потпуности испуњава обавезне услове за избор у асистента на предмету Филмска и телевизијска драматургија, уметничка област Драматургија.

Уметничка дела јасно показују да Страхиња Мацаревић показује изузетан смисао за уметничко стваралаштво у области драматургије.

Иако практично на почетку каријере, Страхиња Мацаревић већ има већи број драмских дела. Нека од њих су изведена у Дадову или у оквиру ФИСТ, попут "Триптиха за тинејџера" и "Каскадера", док је комад "Укалупљивање – Трагедија лоптања у Срба" изведена у УК Вук Караџић, а "Триптих о радницима сегмент 'Крокодил'" изведен у Позоришту Чачак.

Комисија је изабрала да наведе и драмске комаде иако је Страхиња Мацаревић конкурисао на

наставни предмет Филмска и телевизијска драматургија пошто је Драматургија једна од релативно малог броја катедри на нашем факултету на којима су филм и позориште равноправно заступљени.

Што се професионалног ангажовања на пољу филма и телевизије тиче, Страхиња Мацаревић је био асистент на сценарију за документарни филм "Генерал Михаиловић: Херој и казна" (44 Blue Production Company), као и косценариста две епизоде ТВ серије "Група" емитоване на РТС током 2019. године.

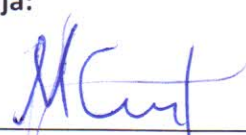
Последње две године Страхиња Мацаревић је радио на сценаријима телевизијске серије "Црна свадба" за Firefly продукцију, као и за целовечерњи играни филм "Лихвар".

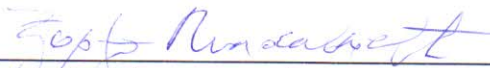
Комисија ове две референце није узела у обзир јер ни серија, ни филм нису доживели премијеру. Наша намера није да њиховим навођењем повећамо број потребних референци – подсећамо, за избор асистента је довољно да кандидат буде студент докторских студија, што Страхиња Мацаревић јесте – него из жеље да процес одлучивања учинимо што транспарентнијим за колеге са других катедри.

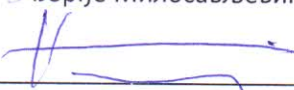
У том смислу, битан податак је и да је Страхиња Мацаревић је током школских година 2019/2020. и 2020/2021. уз знање и дозволу Наставно-уметничко-научног већа волонтирао на предметима Филмска и телевизијска драматургија 1 и Филмска и телевизијска драматургија 2, као и да је – у оквиру активности предвиђених звањем студента демонстратора – помагао у одржавању пројекција за све студенте драматургије, као и годишњих и пријемног испита. Током те две године, Страхиња Мацаревић је показао велики педагошки потенцијал.

Због свега тога смо једногласни у процени да је у питању одличан кандидат и чврсто верујемо да ће његовим ангажовањем бити направљен корак у добром правцу када је у питању будућност Катедре за драматургију, те предлажемо да се Страхиња Мацаревић изабере у сарадничко звање асистента за уметничку област Драматургија, наставни предмет Филмска и телевизијска драматургија.

Комисија:

1. 
др ум. Мирко Стојковић, ред. проф.

2. 
Ђорђе Милосављевић, ред. проф.

3. 
Небојша Пајкић, ред. проф. у пензији