



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 27. јануар 2021. године
Уметничка/научна област	Драматургија – Филмска и телевизијска драматургија
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Страхиња Маџаревић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Мирко Стојковић, ред. проф. 2. Ђорђе Милосављевић, ред. проф. 3. Небојша Пајкић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4. фебруар 2021. године 2/71

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 30 MAR 2021			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	319/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Страхиња Мацаревић, једини кандидат који се пријавио на конкурс за избор сарадника у звању асистента за наставни предмет Филмска и телевизијска драматургија, учествовао у настави као студент демонстратор током школске 2019/2020. и 2020/2021. године на предметима Филмска и телевизијска драматургија I и Филмска и телевизијска драматургија IV, на првој и четвртој години, односно код професора Срђана Кољевића и Мирка Стојковића.

Кандидат Мацаревић је учествовао и у техничкој припреми пријемног испита на Катедри драматургије одржаног 2020. године. Иако због статуса студента демонстратора није могао да буде укључен у рад комисије, био је од веома велике помоћи на плану организовања пројекције, која је саставни део пријемног испита, као и у омогућавању услова који су кандидатима на пријемном неопходни за остваривање задатака који подразумевају писање анализе филма и сцене на задату тему.

Будући да је у настави учествовао као волонтер, његов педагошки рад није био укључен у студентске анкете. Али, баш чињеница да је две године био у потпуности укључен у наставни процес на начин предвиђен законом и статутом и да је све те задатке обављао волонтерски – и поред великих обавеза које је све време имао на плану филмских и телевизијских продукција у којима је учествовао, као и на обавезе које је сам имао на мастеру Драматургије, као и на Докторским уметничким студијама на Факултету драмских уметности, које је са успехом уписао, говори много о посвећености кандидата.

Професори који су током две године волонтирања имали прилике да сарађују са колегом Мацаревићем једногласни су у процени да поседује велики професионални и педагошки потенцијал.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Страхиња Мацаревић је студент докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности сваки од претходних степена студија је завршио са просечном оценом вишом од тражених 8 и показује изузетан смисао за наставни рад.

Његова уметничка дела показују смисао за уметничко стваралаштво: како у позоришту ("Укалупљивање – Трагедија лоптања у Срба" у УК Вук Караџић, "Каскадер" на ФИСТ или "Триптих за тинејџера" у Дадову – све 2016. и "Триптих о радницима, сегмент Крокодил" у Позоришту Чачак), тако и на филму и телевизији (асистент на сценарију за документарни филм "Генерал Михаиловић: Херој и казна", 44 Blue Production Company 2015, косценариста две епизоде ТВ серије "Група" на РТС током 2019. године).

Комисија не може да узме у обзир целовечерњи играни филм "Лихвар" (Трактор филм, 2021) и десет епизода игране ТВ серије "Црна свадба" (Firefly Productions, 2021), у којима је Страхиња Мацаревић био сценариста, пошто у време писања овог извештаја они још увек нису премијерно приказани.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

