



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 27. јануар 2021. године
Уметничка/научна област	Снимање и дизајн звука - Снимање и дизајн звука за филм и телевизију, Дизајн звука за дуге форме и Увод у дизајн звука
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Дино Долничар, доцент
Комисија за писање извештаја	1. Дејан Пејовић, ред. проф. 2. др ум. Зоран Максимовић, ред. проф. 3. Љубиша Шпегар, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4. фебруар 2021. године 2/69

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 02 APR 2021			
Срг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	328/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Колега Долничар је током студирања изабран за студента-демонстратора на Катедри за снимање и дизајн звука, а одмах по завршетку студија наставља са радом на факултету. Од 2013. године је у радном односу, најпре у звању асистента на предметима Снимање и дизајн звука за ФТВ, Снимање музике, Музичка продукција, Снимање класичне музике и Снимање популарне музике. Од 2016. године реализује теоријску и практичну наставу у звању доцента, на предметима Снимање и дизајн звука за филм и телевизију 1 и 2, Увод у дизајн звука и Дизајн звука за дуге форме. У истом периоду колега Долничар води и предмет Основе дизајна звука за онлајн медије, у оквиру мастер програма Дигитална трансформација медија и културе.

Изузетан допринос у реализацији наставе колега Долничар је остварио пре свега адаптирањем и унапређењем програма из предмета Снимање и дизајн звука за филм и телевизију, што је значајно утицало да студенти лакше савладају наставне јединице, али и да стекну неопходна практична искуства. Ово је од посебног значаја за реализацију заједничких вежби ФТВ смера, где се студенти сусрећу са изузетно захтевним задацима које успешно реализују уз стручно вођство колеге Долничара.

Кандидат је показао спремност али и умешност да своје знање на прави начин пренесе студентима, који истичу његов висок степен професионалности, стручне креативности и стрпљења, отвореност у комуникацији и спремност да им помогне у решавању њихових проблема у настави. О томе говори и изузетно висока просечна оцена 4,78 коју је кандидат Долничар добио у студентским анкетама.

Као предавач и ментор, како у настави тако и у професионалном раду ван факултета, још од студентских дана прати развој колегиница Сање Ђуричић и Наталије Страхинић, које се Катедри за снимање и дизајн звука прикључују, на предлог колеге Долничара, као студенткиње демостраторке. По завршетку основних студија, Сања Ђуричић остаје на катедри као сарадник у настави, док Наталија Страхинић потврђује свој квалитет и исте године добија Годишњу награду Катедре за снимање и дизајн звука као најбољи студент у својој класи. Обе студенткиње су и

даље ангажоване при реализацији практичне наставе на Катедри на снимање и дизајн звука.

Као ментор на завршним радовима, колега Долничар учествује у одбранама следећих мастер радова:

1. Мастер рад „Дизајн звука за наменске и кратке аудиовизуалне рекламне форме“, студент Никола Јанковић
2. Мастер рад „Снимање и дизајн звука за ТВ концерт“, студент Драган Бошњак.

Кандидат учествује и у многим комисијама за одбрану завршних радова, а овде ћемо издвојити само оне који су се десили од претходног избора у наставничко звање:

1. Мастер рад „Звучне атмосфере и њихова улога у аудио-визуелном делу“ Студент: Јован Вучур
2. Дипломски рад „Систематизација и архивирање аудио материјала у процесу дизајна звука на филму“ Давор Татић
3. Дипломски рад „Увод у дизајн звука за видео игре“, студент Војин Ристивојевић
4. Мастер рад „Дизајн звука за аудио-визуелне инсталације“, студент Драгана Лакчевић
5. Мастер рад „Дизајн звучног простора сцене за сложене музичко сценске догађаје“, Студент Предраг Благојевић
6. Мастер рад „Дизајн звука за ТВ пренос кошаркашке утакмице у систему 5.1“, студент Матија Лековић
7. Мастер рад „Апстрактни звук у радиофонском делу: Један дан у мом животу“, студент: Милан Анђеловић
8. Дипломски рад „Дизајн звука и музика – брисање граница“, студент Јања Лончар
9. Мастер рад „Дизајн звука за интерактивне звучне амбијенте“, студент Млађан Матавуљ

Студенти Дина Долничара су постигли значајне професионалне успехе и ван факултета. Неки од најуспешнијих су: издање музичког албума: Marko Louis -“Shine on me”, IDJ Tunes, студента Марка Стојановића и издање музичког албума „Sweeper - Anamneza”, MTV Adria, студента Предрага Адамовића.

На основу наведених чињеница комисија закључује да се кандидат Дино Долничар потврдио у досадашњем педагошком раду и да испуњава све обавезне услове за именовање у звање ванредног професора.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Током своје радне каријере, која траје готово 20 година, Дино Долничар се истиче пре свега у телевизијским формама. Као сниматељ и дизајнер звука, успешно је реализовао преко 200 ТВ емисија као и преко 1000 директних телевизијских преноса за Радио Телевизију Србије, „National geographic“, БК телевизију, ТВ Авала, „Eurosport“, „РТВ“, „RTL“, „ORF“, „ЕБУ“, „MTV“. У периоду од 2002. до 2013. године, кандидат је имао прилике да стекне значајно искуство радећи у сектору звука у оквиру наших најзначајнијих телевизијских кућа. И у наставку сарађује на врло запаженим телевизијским и филмским пројектима, чиме не само да наставља са успешним радом и ван великих телевизијских система, већ се даље усавршава и знањем намеће у професионалним круговима. Навешћемо само најзначајније радове из списка оних које кандидат помиње :

1. Документарна ТВ емисија „Инсајдер - Огледало друштва“, дизајнер звука (Н1, 2021);
2. Видео игра „Call of Duty: Modern Warfare, Season Six“ (режија Бен Чанеј, 2020), сниматељ и монтажер додатног дијалога;
3. Документарни ТВ серијал: „Инсајдер - Епидемија тајни“ (4 епизоде), дизајнер звука (Н1, 2020);
4. Документарни ТВ серијал: „Инсајдер - Партијска држава“ (5 епизода), дизајнер звука (Н1, 2020);
5. Документарни филм: „Resetarji s Crvenega Krsta: stoletje obstoja v Beogradu“ (режија Д. Зупанц), дизајнер звука (2020);
6. ТВ драма: „Пролеће у јануару“ (режија Ј. Димоски, А. Михајловић), супервизор звука, дизајнер звука, супервизор музике (РТС 2019);
7. ТВ драма: „Анђела“ (режија А. Алексић), супервизор звука, дизајнер звука, супервизор музике (РТС 2019);
8. Позоришна представа „Half Life“ (режија А. Ђинђић), дизајнер звука (Театар Вук, 2019);
9. Документарни филм: „Живот и сећања: Рене и Нуша Герден“ (режија Д. Зупанц), дизајнер звука (2018);
10. Играни филм „Стадо“ (режија: Н. Којо), сниматељ и миксер музике (2017);
11. Играни филм „Добра жена“ (режија: М. Карановић), монтажа плејбек музике, додатни синхрони ефекти (2016);
12. Документарни серијал „Бити човек - Иво Андрић“ (режија: М. Глишић), монтажа звука (РТС, 2015);
13. ТВ Емисија „Скице за портрет Живојина Павловића“ (режија: М. Новаковић), дизајн звука (РТС 2013);

14. Документарни филм „Декалогија о материји и смрти - Скице за портрет Живојина Павловића“ (режија: М. Новаковић), дизајнер звука (2013);
15. Документарни филм „Трење“ (режија: А. Тесла), миксер звука (2013);
16. Играна серија „Фолк“, (21 епизода, режија: Д. Милић), снимање и монтажа музике (ТВ Прва 2012 – 2013);
17. Документарни ТВ серијал „Великани“ (режија: И. Поповић), дизајн звука (РТС, 2012);
18. Документарни филм „Тесла тражи брата“ (режија: Б. Симојловић), дизајн звука (2012);
19. XXV Летња универзијада, микс звука за интернационални пренос (РТС, 2009);
20. Кратки филм „Dreamers“ (режија: М. Maude), миксер звука (ЕСФС/ФДУ, 2009);
21. Играни филм „Браћа“ (режија: М. Ђенић), миксер звука (2009);
22. ТВ филм „Неко ме ипак чека“ (режија: М. Новаковић), сниматељ звука (РТС 2009);
23. Играно-документарни серијал „Велики Злочини“ (12 епизода, ТВ АВАЛА) - дизајн звука (2007);

Колега Долничар се такође успешно бави и различитим пословима у оквиру музичке продукције. Као сниматељ музике, асистент миксера музике и миксер музике, био је ангажован на реализацији великог броја студијских музичких албума, сарађујући са признатим групама и ауторима популарне музике као што су „Рибља Чорба“ и Дејан Цукић, али се истовремено бави и снимањем музике за потребе позоришних представа. Поред наведеног, кандидат се од свог дипломског рада заинтересовао за посебну област у постпродукцији музике која се зове мастеровање звука. Како је ово неистражен терен, који на нашим просторима нема адекватну теоријску потпору, колега Долничар је показао спремност не само да се упусти у једно обимно истраживање, већ је успео и да успостави темеље за бављење овом тематиком у оквиру наставног програма на Катедри за снимање и дизајн звука.

Од великог броја радова које је кандидат навео, комисија издваја најзначајније који су везани за његово деловање у оквирима музичке продукције:

1. Албум групе Електрични оргазам „Летим, сањам, дишем“ (алтернативна верзија) - мастеровање звука, постпродукција и рестаурација материјала (Mascom Records) (2019);
2. Албум групе Црвени ветар „Љубав и депра“ - мастеровање звука, супервизор звука (Take it or Leave It) (2019);
3. Албум групе „Tea Break“ - „Unbroken“ - мастеровање звука, постпродукција (Melody Makers /Nocturne) (2018);
4. Албум групе „Doghouse“ - „Never Cry Wolf“ - мастеровање звука (Morning Wood Records) (2017);
5. Београдски Шопен фест 2015 - супервизор снимања музике (2015);
6. Албум групе „Tea Break“ „Something's Wrong Everything's OK“ - мастеровање звука, постпродукција (Melody Makers /Nocturne) (2015);
7. Београдски Шопен фест 2014 - супервизор снимања музике (2014);

8. Фестивал класичне музике „БУНТ“ - супервизор снимања музике (2013);
9. 10. међународни фестивал Чембало, жива уметност / *Ars vivendi clavicembalum* - супервизор снимања музике;
10. Позоришна представа „Последњи змај“ (режија М. Караџић, Б.Буха) - снимање и микс музике (2012);
11. Позоришна представа „Цврчак и мрав“ (режија С.Копривица, позориште Пинокио) - музички продуцент, сниматељ и миксер музике, дизајнер звука (2012);
12. Позоришна представа „Плави Зеџ“ (режија С.Копривица, Бошко Буха) - снимање и микс музике (2010);
13. ТВ Емисија „MTV Live Mараџа“ - супервизор звука, мастеровање звука (2010);
14. Позоришна представа „Три секунде“ (режија С.Копривица, КУЛТ Театар) - снимање и микс музике (2009);
15. Концерт Пекиншког Симфонијског оркестра (Сава Центар/РТС, 2009) - сниматељ музике;
16. „Moderna via tradicija“ (Сава Центар, 2009) - дизајнер звука, музички продуцент и сниматељ музике;
17. Џез фестивал „Nishville“, (РТС, 2008) - миксер музике у директном преносу, вишеканално снимање музике;
18. Зајечарска гитаријада (РТС, 2006) - вишеканално снимање музике;
19. Џез фестивал „Nishville“ (РТС, 2006) - миксер музике у директном преносу, вишеканално снимање музике;
20. Албум групе „Tea Break“ - „False Reality“ (Melody Makers, 2005) - музички продуцент, сниматељ и миксер музике;
21. Албум групе Tibia – „Buried Beneath Covers“ (Another Bone Records, 2005) - мастеровање звука;
22. Албум Дејана Цукића – „Календар“ (БК Соунд, 2001) - сниматељ музике;
23. Албум групе Рибља Чорба – „Пишање уз ветар“ (HI-FI центар, 2001) - сниматељ музике;

Из референци се може приметити да је колега Дино Долничар успевао да буде подједнако успешан у више различитих дисциплина снимања и дизајна звука, од телевизијских емисија преко популарне музике и играних и документарних филмова до дизајна сценског звука у позоришту. Стекао је значајна практична искуства сарађивајући на врло комплексним аудио-визуелним и музичким пројектима а паралелно је стекао нова теоријска знања на Докторским уметничким студијама у драмским и аудио-визуелним уметностима, где је у завршној фази докторског уметничког пројекта.

Комисија закључује да кандидат испуњава обавезне услове за именовање у звање ванредног професора.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Дино Долничар учествује и у реализацији филмског фестивала „Дани словеначког филма“ од његовог оснивања 2015.године. До сада је успешно реализовано пет фестивала који су се дешавали у више градова у Србији: Београд, Панчево, Ниш, Нови Сад, Ковин, Вршац. Поред тога што је члан организационог одбора и технички директор, уједно је и водитељ едукативних радионица које се дешавају током фестивала и којима се успешно успоставља мост између српске и словеначке кинематографије, али и између самих аутора, чиме се унапређује међународна културна сарадња.

Као члан управног одбора удружења МАСИВ, које се бави едукацијом младих, током последњих седам година учествује и у реализацији конференције Аудио Форум, и то:

1. Аудио Форум 7, конференција, једини годишњи догађај из области аудио продукције у Србији, члан организационог тима, гости: Скип Ливзи, Џо Чикарели, Марк Килборн, Сумали Монтано, Јулијан Николић, Срђан Митрић, Дејан Тодоровић (2019)
2. Аудио Форум 6, конференција, једини годишњи догађај из области аудио продукције Србији, члан организационог тима, гости: Марк Манђини, Силвија Меси, Лери Сајдер, Бен Минто, Максимилијен Поарије, Алдо Ламана (2018)
3. Аудио Форум 5, конференција, једини годишњи догађај из области аудио продукције Србији, члан организационог тима, гости: Ендру Шепс, Џорџ Христулос, Војислав Аралица (2017)
4. Аудио Форум 4, конференција, једини годишњи догађај из области аудио продукције Србији, члан организационог тима, гости: : Алан Мајерсон, Скот Гершин, Беки Саливен (2016)
5. Аудио Форум 3, конференција, једини годишњи догађај из области аудио продукције Србији, члан организационог тима, гости: : Дејв Пенсадо, Боби Овсински, Рашад Бекер (2015)
6. Аудио Форум 2, конференција, једини годишњи догађај из области аудио продукције Србији, члан организационог тима, гости: : Никша Братош, Ансгар Лијем, Миомир Мијић (2014)
7. Аудио Форум 1, конференција, једини годишњи догађај из области аудио продукције Србији, члан организационог тима, гости: : Војислав Аралица, Саша Хабић, Борис Крстајић (2013)

За свој систематичан и темељан рад током студирања, колега Долничар је награђен „Годишњом наградом Катедре за снимање и дизајн звука“, која се традиционално додељује најбољем студенту.

И после завршених студија кандидат наставља да даје важан допринос како у развоју наставе тако и у раду Факултета. Добитник је Сребрне медаље Универзитета Уметности у Београду за значајан и креативан допринос развоју Факултета драмских уметности у Београду 2018. године.

Комисија закључује да је испуњен први изборни услов за именовање у звање ванредног професора.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат узима активно учешће како у раду Катедре за снимање и дизајн звука тако и у раду институција ФДУ. Најпре треба поменути да је колега Долничар, од како је у наставничком звању, адаптирао и унапредио претходни наставни програм из предмета Снимање и дизајн звука за филм и телевизију у складу са најновијим стручним достигнућима и искуствима. Као члан комисије за акредитацију, на Катедри за снимање и дизајн звука, активно је учествовао у поступку адаптације наставног програма и био укључен у осмишљавање наставног програма за нове предмете. Посебно треба истаћи да је саставио нове теме и унапредио програм за предмете Снимање и дизајн звука за ФТВ1 као и ФТВ2.

Обављао је функцију секретара Катедре у периоду од 2014. до 2018. године, а такође је вршио дужност секретара комисије за пријемне испите за упис на основне и мастер студије у периоду од 2013. до 2019. године.

Треба поменути да је колега Долничар аутор пројекта за техничко решење музичког студија “М2” на нашем Факултету, којим су се стекли технички услови за извођење наставе на основним и мастер студијама из предмета Снимање музике, чиме је студентима олакшана реализација индивидуалних и групних практичних вежби.

Током ангажовања на предметима Снимање музике и Музичка продукција, сарађивао је са више институција од културног значаја у Београду, нарочито код реализације наставе на мастер

студијама, која се због своје комплексности морала одвијати ван Факултета. Навешћемо само неке од укупних активности:

1. Снимање концерата класичне музике, Коларац / Шопенови дани Фебруар/Март 2015. године
2. Снимање концерата класичне музике, музичка школа Лисински, Новембар 2014. године
3. Снимање концерата класичне музике, музичка школа Станковић, Децембар 2014. године
4. Снимање концерата класичне музике, Коларац / годишњи концерт МШ Лисински, Децембар 2014. године
5. Снимање концерата класичне музике, Универзитет браћа Стаменковић / годишњи концерт – МШ Лисински, Новембар 2014. године
6. Снимање концерата класичне музике, Етнографски музеј/ Дани чембала, Новембар 2013. године
7. Снимање концерата класичне музике, Етнографски музеј/ Фестивал Бунт, Новембар 2013. године
8. Снимање концерата класичне музике, Небојшина кула/ Фестивал Бунт, Новембар 2013. године
9. Снимање концерата класичне музике. АКУД Лола / Фестивал Бунт, Новембар 2013. године

Поред наведеног ангажовања на Катедри, колега Долничар је активно укључен у рад институција Факултета, и то:

1. Члан Савета Факултета драмских уметности (2016 – данас)
2. Заменика председника Савета ФДУ (2020 – данас)
3. Члан Наставно-уметничког већа Факултета Драмских уметности као представник сарадника (2014 – 2016)

Колега Долничар је активан и ван Факултета и учествује у раду како домаћих тако и међународних организација:

1. Члан организационог одбора фестивала „Дани словеначког филма“ (2015 – данас);
2. Члан организационог одбора конференције „Аудио Форум“ (2013-данас);
3. Члан је „PLOUD“ групе европске уније емитера која ради на развоју и усавршавању стандарда емитовања „EBU R-128“ (2016 - данас);

Изузетно интересовање кандидат Дино Долничар показује за научно истраживачки рад. Учествује на симпозијуму „ School of sound“ у Лондону као и на регионалној конференцији „AES (Audio Engineering Society). Похађа више стручних семинара на којима стиче стручна знања и светски признате сертификате као што је „Studer VISTA 8 operation training master

course“. Такође је боравио у значајним телевизијским центрима као што су „BBC“ и „ORF“ где је имао прилике да се упозна са специфичностима везаним за рад у области продукције и постпродукције звука. Овде треба издвојити и да је кандидат ангажован као стручни сарадник (Technical Specialist for Assessment of Media Equipment) у раду организације “UNOPS“ (United Nations Office for Project Services) и то 2017, 2019, 2020. и 2021. године.

Из наведеног се може видети да је колега Дино Долничар особа која је апсолутно посвећена свом послу и која учествује у различитим активностима које дају допринос како академској тако и широј заједници.

Комисија закључује да је испуњен други изборни услов за именовање у звање ванредног професора.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Дино Долничар је веома активан у сарадњи са институцијама културе или уметности у иностранству, нарочито из Словеније и Италије. Као члан Националног савета словеначке националне мањине и члан Одбора за културу Друштва Словенаца у Београду – Друштва Сава, кандидат кроз различита ангажовања сарађује са институцијама као што су Филмски Центар Словеније, Словеначка кинотека и Киноатеље (Gorizia, Italia).

Кроз програме културне размене између Словенаца у Србији и Републике Словеније, која је веома интензивна и обухвата све области уметничког стваралаштва, колега Долничар је укључен у организацију бројних округлих столова и радионица у Србији на којима су учествовали највећи словеначки уметници а посебно филмски уметници: Карпо Година, Јан Цвиткович, Мартин Турк, Маја Вајс, Метод Певец, Барбара Земљич, Јулиј Зорник и Матјаж Иванишин.

Посебно треба истаћи да је 2015. године кандидат био организатор предавања на ФДУ на коме су Мартин Турк и Метод Певец представили студентима своје актуелне филмове.

Комисија закључује да је испуњен трећи изборни услов за именовање у звање ванредног професора.

Комисија закључује да је испуњен трећи изборни услов за именовање у звање ванредног професора.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија констатује да кандидат Дино Долничар испуњава свих пет обавезних и сва три изборна услова за именовање у звање ванредног професора.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

Обавезни услов 1 - Искуство у педагошком раду

Кандидат Дино Долничар је свој педагошки рад на Факултету драмских уметности у Београду започео још као студент-демонстратор. У стални радни однос је примљен 2013. године у звању асистента на Катедри за Снимање и дизајн звука, за предмете Снимање и дизајн звука за ФТВ1 и 2, Снимање музике, Музичка продукција и Креативна музичка продукција. 2016. године је изабран у наставничко звање доцента за наставне предмете Снимање и дизајн звука за филм и телевизију и Снимање музике.

Као наставник, кандидат предано и посвећено ради са студентима. Адаптирао је и унапредио наставни програм из предмета Снимање и дизајн звука за филм и телевизију у складу са најновијим стручним достигнућима и искуствима, што је значајно утицало да студенти лакше савладају наставне јединице али и да стекну неопходна практична искуства. Ово је од посебног значаја за реализацију заједничких вежби ФТВ смера, где се студенти сусрећу са изузетно захтевним задацима које успешно реализују уз стручно вођство колеге Долничара, који је у име Катедре и координатор за све заједничке вежбе ФТВ смера у којима учествују студенти снимања и дизајна звука.

Сагледавши проблеме са којима се студенти сусрећу у реализацији вежби из предмета Снимање музике, осмислио је техничко решење музичког студија "М2" чиме је студентима значајно олакшана реализација индивидуалних и групних практичних радова.

Обавезни услов 2 - Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

У свом педагошком раду, колега Долничар је показао спремност али и умешност да своје знање на прави начин пренесе студентима, који истичу његов висок степен професионалности, стручне креативности и стрпљења, отвореност у комуникацији и спремност да им помогне у решавању њихових проблема у настави. О томе говори и изузетно висока просечна оцена 4,78 коју је колега Долничар добио у студентским анкетама.

Обавезни услов 3 - Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области, од којих најмање три од избора упретходно звање.

Дино Долничар је сниматељ, миксер и дизајнер звука са великим бројем репрезентативних

радова а овде ћемо поменути само неке:

1. Видео игра „Call of Duty: Modern Warfare, Season Six“ (режија Бен Чанеј, 2020), сниматељ и монтажер додатног дијалога;
2. Документарни филм: „Resetarji s Crvenega Krsta: stoletje obstoja v Beogradu“ (режија Д. Зупанц), дизајнер звука (2020);
3. Позоришна представа „Half Life“ (режија А. Ђинђић), дизајнер звука (Театар Вук, 2019);
4. Документарни филм: „Живот и сећања: Рене и Нуша Герден“ (режија Д. Зупанц), дизајнер звука (2018);
5. Играни филм „Стадо“ (режија: Н. Којо), сниматељ и миксер музике (2017);
6. Документарни серијал „Бити човек - Иво Андрић“ (режија: М. Глишић), монтажа звука (РТС, 2015);

Обавезни услов 4 - Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Као предавач и ментор, како у настави тако и у професионалном раду ван факултета, Дино Долничар још од студентских дана прати развој колегиница Сање Ђуричић и Наталије Страхинић, које се Катедри за снимање и дизајн звука прикључују, на предлог колеге Долничара, као студенткиње демонстраторке. По завршетку основних студија, Сања Ђуричић остаје на катедри као сарадник у настави, док Наталија Страхинић потврђује свој квалитет и исте године добија Годишњу награду Катедре за снимање и дизајн звука као најбољи студент у својој класи. Обе студенткиње су и даље ангажоване при реализацији практичне наставе на Катедри за снимање и дизајн звука.

Обавезни услов 5 - Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија

Као ментор на завршним радовима, колега Долничар учествује у одбранама следећих мастер радова:

1. Мастер рад „Дизајн звука за наменске и кратке аудиовизуалне рекламне форме“, студент Никола Јанковић (2018)
2. Мастер рад „Снимање и дизајн звука за ТВ концерт“, студент Драган Бошњак (2017)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Изборни услов 1 - Стручно-професионални допринос

Дино Долничар учествује и у реализацији филмског фестивала „Дани словеначког филма“ од његовог оснивања 2015.године. До сада је успешно реализовано пет фестивала који су се дешавали у више градова у Србији: Београд, Панчево, Ниш, Нови Сад, Ковин, Вршац. Поред тога што је члан организационог одбора и технички директор, уједно је и водитељ едукативних

радионица које се дешавају током фестивала и којима се успешно успоставља мост између српске и словеначке кинематографије али и између самих аутора, чиме се унапређује међународна културна сарадња.

Као члан управног одбора удружења МАСИВ, које се бави едукацијом младих, током последњих седам година учествује и у реализацији конференције Аудио Форум, јединог годишњег догађаја из области аудио продукције у Србији, у оквиру којег се одржавају предавања о креативној употреби звука у свим аудио-визуелним медијима, која воде истакнути стручњаци из Србије, Европе и Америке. Догађај је значајан не само студентима и стручњацима у традиционалним аудио-визуелним медијима, него и онима који делују у индустрији информационах технологија и видео игара.

За свој систематичан и темељан рад током студирања, колега Долничар је награђен „Годишњом наградом Катедре за снимање и дизајн звука“, која се традиционално додељује најбољем студенту. И после завршених студија кандидат наставља да даје важан допринос како у развоју наставе, тако и у раду Факултета. Добитник је Сребрне медаље Универзитета Уметности у Београду за значајан и креативан допринос развоју Факултета драмских уметности у Београду 2018. године.

Изборни услов 2 - Допринос академској и широј заједници

Поред несумњивог доприноса у раду Катедре, као њен дугогодишњи секретар, члан комисије за акредитацију и координатор за заједничке вежбе ФТВ смера у којима учествују студенти снимања и дизајна звука, колега Долничар је изузетно активан и у раду у различитим телима Факултета. Члан је Савета факултета драмских уметности од 2016. године а функцију заменика председника Савета ФДУ обавља од 2020. године. Такође је био и члан наставно-уметничког већа Факултета драмских уметности као представник сарадника у периоду од 2014. до 2016. године.

Поред свега поменутог, колега Долничар успева да буде активан и ван Факултета где је имао прилике да сарађује са више институција од културног значаја у Београду попут Задужбине Илије М. Коларца или Етнографског музеја. Ипак, не запоставља ни учешће у битним еснафским удружењима па је тако члан „PLOUD“ групе, која је део Европске радиодифузне уније (ЕВУ).


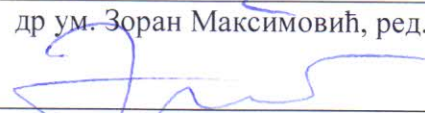
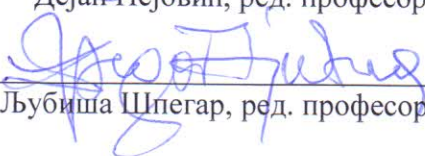
Изборни услов 3 - Сарадње са институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Дино Долничар је веома активан у сарадњи са институцијама културе или уметности у иностранству, нарочито из Словеније и Италије. Као члан Националног савета словеначке националне мањине и члан Одбора за културу Друштва Словенаца у Београду – Друштва Сава, кандидат сарађује са институцијама као што су Филмски Центар Словеније, Словеначка кинотека и Киноатеље (Gorizia, Italia). Кроз програме културне размене између Словенаца у Србији и Словеније, један је од организатора бројних округлих столова и радионица у Србији на којима су

учествовали највећи словеначки филмски уметници: Карпо Година, Јан Цвиткович, Мартин Турк, Маја Вајс, Метод Певец, Барбара Земљич, Јулиј Зорник и Матјаж Иванишин.

Посматрајући комплетан уметнички, стручно-уметнички и педагошки рад колеге Дина Долничара, увидом у приложену документацију, анализом професионалних радова, као и на основу непосредних искустава током досадашње успешне сарадње, чланови Комисије са великим задовољством закључују да Дино Долничар, доцент, испуњава све обавезне и изборне услове прописане Законом о високом образовању и Правилницима Универзитета уметности и Факултета драмских уметности за избор у звање ванредног професора, и предлажу Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду, да Дино Долничар буде изабран у звање ванредног професора за уметничку област Снимање и дизајн звука – наставне предмете Снимање и дизајн звука за филм и телевизију, Дизајн звука за дуге форме и Увод у дизајн звука.

Комисија:

1. 
др ум. Зоран Максимовић, ред. професор
2. 
Дејан Пејовић, ред. професор
3. 
Љубиша Шпегар, ред. професор у пензији