



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 27. јануар 2021. године

Уметничка/научна област Камера

Звање у које се бира стручни сарадник

Трајање конкурса 8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Лука Трајковић

Комисија за писање извештаја

1. Иван Шијак, ред. проф.
2. Александар Костић, ред. проф.
3. Драган Јовановић, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

4. фебруар 2021. године  
2/68

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
  
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 02 APR 2021			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	329/1		

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образак

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Лука Трајковић није био у прилици да учествује у настави.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Лука Трајковић припада најмлађој генерацији филмских сниматеља у региону, припада најужем језгру младе генерације регионалних уметника који на урбаном плану проналазе свој аутентичан израз. Као сниматељ током студија сарађује са више редитеља на великом броју запажених студентских филмова. Одговорност према пројекту и спонтаност у раду са колегама олакшали су пут ка занимљивом фотографском изразу на многим пројектима.

Издајамо неколико радова које Лука фотографисао за на заврчним годинама основних и мастер студија:

1. А.С (25) (2019)

директор фотографије

дугометражни филм

редитељ: Милена Грујић

продукција: Факултет Драмских Уметности

2. Шафарикова 19 (2019) директор фотографије

краткометражни филм

редитељ: Лана Павков

продукција: Факултет Драмских Уметности, Дракулић броз



### 3. Марлон (2018)

директор фотографије

краткометражни филм

редитељ: Милена Грујић

продукција: Факултет Драмских Уметности

Посебно интересантне и слободне искораке из уобичајеног тумачења карактера и филмског амбијена Лука Трајковић остварује кроз форму музичког видеа. Лука интензивно сарађује са бендовима који су на домаћу музичку поп сцену донели дуго очекивано освежење.

Неколицина младих ауторки из региона и бендови попут Буч Кесиди, Влахо и Бојана Вунтуришевић управо кроз Луконе слике представљају публици своја дела.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Лука Трајковић је млад аутор који своју естетику гради истражујући многобројне поступке стварања слике. Кроз експеримент једнако истражује фотографску и филмску слику.

Користећи специфичности различитих медија, техника и технологија а у спрези са уметнички сасвим зрелим и веома професионално изведеним сниматељским радовима, Лука се сврстава у онај круг ствараоца који мењају токове на сцени ове нове генерације.

Као комплетан аутор Лука Трајковић иза себе има више радова:

Heure de depart (2020)

редитељ и директор фотографије

кратки експериментални филм.

An Afternoon (2018)

редитељ и директор фотографије

кратки експериментални филм.

Waterfall (2019)

редитељ и директор фотографије

кратки експериментални филм.

Захваљујући природној отворености и спонтаности, Лука лако ступа у контакт са многим страним сервисима, лабораторијама и професионалцима из филмске продукције. Ове своје

контакте и искуства Лука несебично дели са колегама и по томе је познат.

Иако као јако млад аутор, препознат је и од светског гиганта, компаније Hasselblad. Лука је постао амбасадор ове компаније, а Hasselblad своју технику даје професионалцима и познатим ауторима на пробу и тестирање. Захваљујући и овој чињеници многе младе колеге имају прилику да се упознају са актуелним средствима, а ове Лукине квалитете видимо као значајан стручно професионалан допринос.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

#### **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор Стручног сарадника за уметничку област Камера, јавио се један кандидат: Лука Трајковић, мастер драмски и аудиовизуелни уметник из уметничке области Камера.

Увидом у приложени материјал као и на основу познавања рада кандидата, Комисија једногласно

