



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 17. март 2021. године
Уметничка/научна област	Дигиталне уметности – Анимација и Визуелни ефекти
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Дарко Суботин 2. Рајко Радосављевић
Комисија за писање извештаја	1. Срдан Голубовић, ред. проф. 2. Иван Шијак, ред. проф. 3. мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	26. март 2021. године 2/296



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 23 APR 2021			
Орг. кат.	Бр. у	Прилог	Вредност
	4115/1		

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образал

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Свој педагошки рад Дарко Суботин започео је ангажовањем на Академији Уметности у Новом Саду 2017. године као сарадник у настави за област драмских уметности, ужа област Анимација и визуелни ефекти. Ангажовање се наставило и следеће године и траје до данас у истој образовној установи где је ангажован у својству Стручног сарадника за исту уметничку област.

Знања која је стицао у професионалној пракси несебично је преносио студентима, а резултати његовог педагошког рада су и успеси неколико аниматора и уметника који имају запажене професионалне ангажмане. Од посебног значаја у образовању младих уметника су активности и сарадња Дарка Суботина са Crater студиом. Дарко је са овом компанијом у вишегодишњој сарадњи. Аутор је курса „Train the Trainers“ који је осмислио а који Epic Games подржала у оквиру „Epic Megagrants“. Овај курс је био намењен образовању професора са разних факултета за рад у Unreal Engine 4, Epic games компаније. Исти курс је подржала и компанија 3Lateral која је део фамилије Epic Games а курс је прерастао у програм за обуку, не само наставника и професора, већ и других уметника који су везани за ову стваралачку област. Са Дарковим учешћем у настави студенти су у прилици да из прве руке од врсног стручњака преузму технике рада и сазнају све о алату помоћу ког светски лидер у овој области изводи и обликује своју продукцију. Осим увида у актуелне технологије и технике, специфичности рада на високо технолошким продукцијама, Дарко Суботин је и сам аутор уметничких форми и сарадник многих продукција које нису само технолошки оријентисане. Детаљно познавање аналогних техника рада и технологија је од великог значаја за оне студенте који су својим интересовањем окренути овој врсти стваралаштва.

Како до сада није био биран у наставничко звање, кандидат Дарко Суботин је дана 22. априла 2021. године одржао приступно предавање на Факултету драмских уметности на тему: *Осветљавање у 3Д окружењу базирано на фотографији*. Комисија високо оцењује ниво овог предавања и сматра да је наступ кандидата у потпуности примерен звању у које се бира.

Све наведено о Дарку Суботину указује на то да се ради о компетентном наставнику, који предано и одговорно ради, са огромном посвећеношћу на образовању младих уметника. Комисија високо оцењује његов педагошки рад.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Дарко Суботин свој професионални рад започиње у фирми Квадратица Капитала д.о.о. 2008. године као 3Д уметник за визуелизације ентеријера и архитектонских пројеката. 2010.године уписује студије на Академији уметности у Новом Саду, где се истакао као изузетан студент. У току студија направио је неколико ауторских анимираних филмова и радио на краткометражним филмовима.

Његов први ауторски филм „Херберт“ приказан је на Балканима фестивалу 2011. године у Београду а филм „*Tale of the Wall Habitants*“ у режији Андреј Бока, на којем је Дарко радио визуелне ефекте и пост продукцију, освојио је награду за најбоље визуелне ефекте на *Фестивалу Спрског Филма Фантастике* у Београду 2013. године. Исте године радио је на пројекту 3Д камера мапинг пројекције за штампарију *Стојков*, где је радио комплетну 3Д анимацију. Исте године радио је као 3Д аниматор за рекламни спот представе „*Истраживач ноћних мора*“ у режији Николе Завишића.

Учествовао је и у изради рекламног спота за фестивал „*МАД ин Белграде*“ 2014. године као аниматор. Исте године наставља са својим професионалним ангажманом на позоришној представи „*Michael Kohlhaas*“ у режији Николе Завишића у Словенији (ПОЗОРИШТЕ?), као 3Д и 2Д аниматор за потребе виртуелне сценографије и екранског наратива.

Након тога радио је визуелне ефекте за промотивни спот „*Grossman Fantastic film and wine festival*“ у режији Андреј Бока, у Словенији, а 2015. године је учествовао у припреми позоришне представе „*Тишина*“ у режији Андреј Бока (ПОЗОРИШТЕ?), као 2Д уметник за дизајн сценографије.

Након завршених основних студија, 2016. године Дарко се запослио у „*Eipix Entertainment*“ као 2Д уметник и 3Д генералиста. У оквиру фирме је радио свој ауторски стрип пројекат, радио је као 3Д генералиста за депарتمان анимације и био тео тима задужен за рад на видео игри базираној на свом ауторском стрипу.

Започео Мастер студије на Академији уметности у Новом Саду 2016, и одбранио свој мастер рад 2018.године. Исте године радио је као хонорарни сарадник у фирми *Esoter studio*, где је био задужен за 2Д анимације у оквиру пројекта „*Children of Lir*“ видео игрице. Такође исте године је приказан краткометражни играни филм „*Cassandra Awakens*“ на фестивалима широм света, у режији америчког режисера Саше Кнежева на пројекту ради у својству супервизора визуелних ефеката и реализатора визуелних ефеката за филм.

Потом ради на комерцијалном пројекту „*Centogene detective*“ где је био задужен за дизајн и 3Д моделовање за апликацију у виртуелној реалности.

Учествује на радионици анимације „*Анимацикл*“ у Бања Луци, учешће на радионици је узео као ментор студентима са Академије уметности. Исте године ради на два краткометражна филма

приказана на филмским фестивалима. На филму „Речи“ и „Грижа савести“ оба у режији Страхине Млађеновића је био супервизор визуелних ефеката на снимању, и био је задужен за израду визуелних ефеката и пост продукцију филмова.

Као део тима за израду видео игрице „Superverse“ на којем је радио дизајн, 3Д моделовање и текстурисање модела за игру ради 2019, а већ 2020. године је радио као део тима на изради апликације за виртуелну реалност у оквиру пројекта „Burning Man in the Multiverse“, који је један од највећих и најпознатијих музичких фестивала у свету. Исте године радио је и 3Д анимацију за потребе позоришне представе „Охридска легенда“ у сарадњи са сценографом Сашом Сенковић.

Био је део аниматорског тима на краткометражном стоп моушн филму „Хандмаде“ приказан на фестивалима широм света 2020.-2021. године, у режији Мине Цветиновић Павков, где је радио анимацију луткама и био је задужен и за 3Д анимацију током пост продукције филма.

Поставио и написао курикулум а потом и извео уметнички курс „Train the trainers“ у организацији Кратер тренинг центра и 3Латерал компаније. Циљ курса је био да се професорима са разних факултета представи напредна технологија у оквиру видео игара и анимације, „Unreal Engine 4“ како би професори стекли вештине и знања о раду у истом софтверу и како би исти уврстили у своје курикулуме на својим студијским програмима.

Комисија констатује да су у питању уметничка дела иза којих стоји талентован аутор и изузетан стручњак и високо оцењује њен укупан уметнички рад.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Допринос Дарка Суботина уметничкој заједници је изузетан, његов први ауторски филм „Херберт“, који изводи 2011. је уврштен у званичну селекцију фестивала анимираног филма Балканима. Осим склоности ка анимираној форми Дарко Суботин је посвећен и ауторској стрип форми, радио је као 3Д генералиста за депарتمان анимације и био тео тима задужен за рад на видео игри базираној на свом ауторском стрипу. За филм „Tale of the Wall Habitants“ у режији Андреј Бока, на ком је радио визуелне ефекте и пост продукцију, добио је награду за најбоље визуелне ефекте на Фестивалу Српског Филма Фантастике у Београду 2013.

Рад на позоришној представи „Michael Kohlhaas“ у режији Николе Завишића у Словенији, где ради као 3Д и 2Д аниматор за потребе виртуелне сценографије и екранског наратива. Одмах након овог пројекта, већ 2015. године учествује на припреми позоришне представе „Тишина“ у режији Андреј Бока где је као 2Д уметник задужен за дизајн сценографије.

У оквиру *Ecopter студиа*, је био задужен за 2Д анимације у оквиру пројекта видео игрице *“Children of Lir”*. Учествоје у својству супервизора и реализатора визуелних ефекатана на краткометражном играном филму *„Cassandra Awakens”* који је приказиван на фестивалима широм света а у режији америчког режисера Саше Кнежева.

Учествоје на радионици анимације *„Анимаџикл“* у Бања Луци, учешће на радионици је узео као ментор студентима са Академије уметности. Радио као део тима на изради апликације за виртуелну реалност у оквиру пројекта *„Burning Man in the Multiverse”*, који је један од највећих и најпознатијих музичких фестивала на свету. Члан је тима аниматора на краткометражном стоп моушн филму *„Хандмаде“* који је приказан на фестивалима широм света 2020/21. године, у режији Мине Цветиновић Павков, где је радио анимацију лутака и био је задужен и за 3Д анимацију током пост продукције филма. Поставио и написао курикулум а потом и извео уметнички курс *„Train the trainers”* у организацији Кратер тренинг центра и 3Латерал компаније намењен професорима и професионалцима из области 3Д анимације.

Комисија високо оцењује стручно-професионални допринос Дарка Суботина.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Поставио и написао курикулум а потом и извео уметнички курс *„Train the trainers”* у организацији Кратер тренинг центра и 3Латерал компаније намењен професорима и професионалцима из области 3Д анимације.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Ради на позоришној представи *„Michael Kohlhaas”* у режији Николе Завишића у Словенији, као 3Д и 2Д аниматор за потребе виртуелне сценографије и екранског наратива.

Рад на припреми позоришне представе „Тишина“ у режији Андреј Бока, као 2Д уметник на дизајну сценографије.

Део је тима на изради апликације за виртуелну реалност у оквиру пројекта „*Burning Man in the Multiverse*” САД, који је један од највећих и најпознатијих музичких фестивала у свету.

Поставио и написао курикулум а потом и извео уметнички курс „*Train the trainers*” у организацији Кратер тренинг центра и 3Латерал компаније намењен професорима и професионалцима из области 3Д анимације.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На расписани конкурс за избор наставника у звању доцента за уметничку област **Дигиталне уметности** – наставне предмете: *Анимација* и *Визуелни ефекти* пријавила су се два кандидата Дарко Суботин и Рајко Радосављевић. Након разматрања конкурсног материјала Комисија је констатовала да кандидат Рајко Радосављевић не испуњава општи услов конкурса у погледу стручне спреме, јер нема звање мастер драмског и аудио-визуелног уметника те његова пријава на конкурс није могла бити даље разматрана. За кандидата Дарка Суботина констатовано је да испуњава све услове предвиђене за избор у звање доцента и то:

### **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

#### **1. ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ**

Кандидат је веома садржајно и целовито обрадио тему поступка осветљавање у 3Д окружењу базирано на фотографији. Предавање је имало динамику која усмерава пазњу слушаоца на материји, припремљено је свеобухватно, са свим техничко-технолошким елементима, са нарочитим фокусом на обликовање 3Д садржаја помоћу осветљења као и на савремене поступке и тенденције. Предавање је протекло и уживо и онлајн а присуствовали су и студенти четврте године Катедре камере са којима се након предавања развила позитивна дискусија.

Излагање је било тачно, јасно, конкретно и педагошки одмерено а кандидат је показао спремност за дијалог, критичко размишљање и аналитички приступ материји о којој се говорило.

Комисија високо оцењује ниво овог предавања и сматра да је наступ кандидата у потпуности примерен звању у које се бира.

#### **2. ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА**

Кандидат није био у прилици до сада да његов педагошки рад буде оцењен.

### 3. ТРИ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ у ужој уметничкој области за коју се бира.

1. Вођење уметничког курса „Train the Trainers”, Београд, Кратер тренинг центар, Нови Сад, „Факултет техничких наука“ године 2021.
2. Јавно извођење уметничког дела стоп моушн филм „Хандмаде“, режија Мина Цетиновић Павков, 2020. фестивали широм света.
3. Јавно приказивање уметничког дела позоришна представа „Michael Kohlhaas” Режија Никола Завишић, Птуј, Словенија „Mestno Gledališće Ptuj“, 2014,

### ИЗБОРНИ УСЛОВИ

#### 1. Стручно-професионални допринос

Допринос Дарка Суботина уметничкој заједници је велики, његов први ауторски филм „Херберт“, који изводи 2011. је уврштен у званичну селекцију фестивала анимираног филма Балканима. Дарко Суботин је посвећен и ауторској стрип форми, радио је као 3Д генералиста за департаман анимације и био тео тима задужен за рад на видео игри базираној на свом ауторском стрипу.

За филм „*Tale of the Wall Habitants*“ у режији Андреј Бока, на ком је радио визуелне ефекте и пост продукцију, добио је награду за најбоље визуелне ефекте на *Фестивалу Српског Филма Фантастике* у Београду 2013.

Рад на позоришној представи „*Michael Kohlhaas*” у режији Николе Завишића у Словенији, где ради као 3Д и 2Д аниматор за потребе виртуелне сценографије и екранског наратива.

Одмах након овог пројекта, већ 2015. године учествује на припреми позоришне представе „*Тишина*“ у режији Андреј Бока где је као 2Д уметник задужен за дизајн сценографије.

У оквиру *Escoter студиа*, је био задужен за 2Д анимације у оквиру пројекта видео игрице „*Children of Lir*”. Учествује у својству супервизора и реализатора визуелних ефекатана на краткометражном играном филму „*Cassandra Awakens*” који је приказиван на фестивалима широм света а у режији америчког режисера Саше Кнежева.

Учествује на радионици анимације „*Анимацики*“ у Бања Луци, учешће на радионици је узео као ментор студентима са Академије уметности.

Радио као део тима на изради апликације за виртуелну реалност у оквиру пројекта „*Burning Man in the Multiverse*”, који је један од највећих и најпознатијих музичких фестивала на свету.

Члан је тима аниматора на краткометражном стоп моушн филму „*Хандмаде*“ који је приказан на фестивалима широм света 2020/21. године, у режији Мине Цветиновић Павков, где је радио анимацију лутака и био је задужен и за 3Д анимацију током пост продукције филма.

Поставио и написао курикулум а потом и извео уметнички курс „*Train the trainers*” у организацији Кратер тренинг центра и 3Латерал компаније намењен професорима и професионалцима из области 3Д анимације.

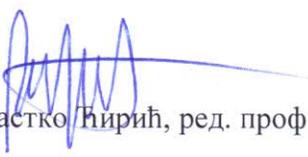
## 2. Допринос академској и широј заједници

Поставио и написао курикулум а потом и извео уметнички курс „Train the trainers” у организацији Кратер тренинг центра и 3Латерал компаније намењен професорима и професионалцима из области 3Д анимације.

Како се ради о кандидату чији су радови изузетно значајни и запажени у јавности, са изузетним уметничким доприносом, наставнику изражених педагошких способности који своје искуство и знање радо и несебично дели са студентима, Комисија закључује да Дарко Суботин осим наведених испуњава и све услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Факултета драмских уметности у Београду, Минималне услове за избор у звања наставника на универзитету као и Минималне услове за избор наставника Факултета драмских уметности - предвиђених за избор у звање доцента за уметничку област Дигитална уметност – наставне предмете Анимација и Визуелни ефекти.

Комисија са великим задовољством предлаже Изборном већу ФДУ **Дарка Суботина** за избор у звање *доцента* за уметничку област Дигиталне уметности – наставне предмете: Анимација и Визуелни ефекти.

### Комисија:

1.  Иван Шијак, ред. проф.
2.  Срдан Голубовић, ред. проф.
3.  мр Растко Ћирић, ред. проф. ФПУ

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ	
БЕОГРАД	
ПРИМЉЕНО:	23 APR 2021
Прилог:	
403/1	

## ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **Дарко Суботин**

ОБЛАСТ: **Дигитална уметност**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: **Осветљавање у 3Д окружењу базирано на фотографији.**

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **22. 04. 2021. године у 16ч**

### ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

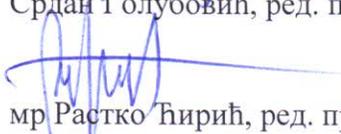
Кандидат је веома садржајно и целовито обрадио тему поступка осветљавање у 3Д окружењу базирано на фотографији. Предавање је имало динамику која усмерава пажњу слушаоца ка садржају и теми, припремљено је свеобухватно, са свим техничко-технолошким елементима, са нарочитим фокусом на приказивање 3Д садржаја путем светлости као и на савремене поступке и тенденције.

Предавање је протекло и уживо и онлајн а присуствовали су и студенти четврте године Катедре камере са којима се након предавања развила позитивна дискусија.

Предавање је било прецизно, јасно и педагошки примерено, а кандидат је показао спремност за разговор и критичко разматрање теме о којој се говорило.

Комисија високо оцењује ниво овог предавања и сматра да је наступ кандидата у потпуности примерен звању у које се бира.

Комисија:

-   
1. Иван Шијак, ред. проф.
-   
2. Срдан Голубовић, ред. проф.
-   
3. мр Растко Ћирић, ред. проф. ФПУ