



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 17. март 2021. године

Уметничка/научна област

Дигиталне уметности – Анимација и Визуелни ефекти

Звање у које се бира

од доцента до ванредног професора

Трајање конкурса

8 дана

1. Мина Цветиновић Павков

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

- Срдан Голубовић, ред. проф.
- Иван Шијак, ред. проф.
- мр Раствко Ђирић, ред. проф. ФПУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

26. март 2021. године
2/297



ПРИМЉЕНО:	23 APR 2021		
Одг. најм.	Број	Прилог	Вредност
	414/1		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све траже елементе за избор у звање, који морају бити обrazложени. Образложение се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издава обrazложение за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложение потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено обrazложение.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Мина Цветиновић Павков је свој педагошки рад започела 2009. године на Академији уметности у Новом Саду у својству асистента у области анимације и визуелних ефеката. 2014. године постаје доцент на истом факултету на ком изводим наставу и вежбе на основним и мастер студијама и то на предметима: „Развој и технике визуелних ефеката“, „Принципи визуелних ефеката“, „Композитинг“, „Анимација и визуелни ефекти у различитим медијима“, „Супервизија визуелних ефеката“, „Дигиталне праксе у конзервацији и рестаурацији“, „Рачунарско моделовање и презентација“. 2019. године бива изабрана у звање ванредног професора. Поред рада на матичном факултету Мина Цветиновић Павков 2020. године почиње да предаје као гостујући професор и на Факултету драмских уметности где на мастер програму: „Дигитална трансформација медија и културе“ предаје предмет: “ Компјутерска анимација и компјутерски генерирана слика“. Поред гостовања на Факултету драмских уметности и Факултет примењених уметности показује интересовање за њена предавања па ће тако од октобра 2021. године, у својству гостујућег професора, предавати студентима костима предмет под називом: „Дигиталне праксе у костиму“.

За свој педагошки рад по анкети из 2017. године добила је највише оцене.

У области развоја уметничко-наставног подмлатка имала је задовољство да предаје Дарку Суботину на основним и мастер студијама, а била му је и ментор на мастер студијама. Он је као посебно надарен и вредан студент остао у настави на Академији уметности у Новом Саду и тренутно је у звању стручног сарадника.

Била је ментор на три завршна мастер рада и пет пута у комисијама за одбрану завршних радова. Студенти чији је рад годинама пратила су у току студија постизали значајне резултате од којих је Дарко Суботин добио награда за најбоље визуелне ефекте за краткометражни филм: „*Tale of the Wall Habitants*“ који је режирао Андреј Бока, „Фестивал Српског Филма Фантастике“, Београд, Република Србија, док су Ивана Брзак и Душан Јоцић победили на конкурсу Градић феста 2020. и поред новчане награде обезбеђена им се реализација интерактивног визуелног дела „*Resurrection*“ уз помоћ технике *projection mapping* на згради у подграђу Петроварадинске тврђаве 30.09.2020., Петроварадин, Република Србија. Краткометражни анимирани филм Дарка Суботина „Херберт“ приказан на међународном фестивалу „Балканима“ у Београд, 2011. године.

Све ово говори о Мини Цветиновић Павков као врсној наставници, која са великим посвећеношћу и одговорношћу ради у пословима образовања уметника. Комисија веома високо оцењује њен педагошки рад.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мина Цветиновић Павков је ауторка у области анимације и визуелних ефеката. Има петнаест година искуства у области компјутерске графике. Режирала је три кратка анимирана филма („*Handmade*“, „Кафана“ и „Клацкалица“) која су узимала учешће на значајном броју филмских фестивала и смотри. Добила је две награде за анимирани филм „*Handmade*“, златну медаљу у Техерану на фестивалу „The First International Homemad Stop Motion Film Festival“ 2021. године и награду *BEST STOP MOTION* на фестивалу „Animation Studio Festival“ Пасадена, Калифорнија 2020. године. Одржала је радионицу анимираног филма „Избанимаоница 2“ 2014. године у оквиру које је са полазницима реализовала анимирани филм „Клацкалица“ који је освојио награду за најбољи анимирани филм на фестивалу „See a Paris“ 2015, Париз, Француска. Са студентским филмом „Кафана“ освојила награду за најбољи студентски филм на 5. интернационалном европском фестивалу анимираног филма „Балканима“ у Београду 2008. године.

Учествовала је у реализацији великог броја промотивних филмова и уметничких пројеката који садрже компјутерски генерисану слику. У филмском студију *Cinecitta*, Рим, Италија, је 2013. године супервизирала фотографисања за израду промотивног материјала за серијски играчки филм „1992“ који је режирао *Giuseppe Gagliardi*. Радила је визуелне ефекте за промотивне филмове *Dolce&Gabbana*, од којих је на промотивном филму за торбу била и супервизор визуелних ефеката на снимању 2012. године. За концерт италијанског певача Ђованотија „*Jovanotti – BackUp tour 2013*“ радила је визуелне ефекте за пројекционо платно од 60 метара. Сарађивала је 2017. године и са Крунаславом Јовићем, редитељем и аниматором, на анимираном филму „Флипоскоп“ који је монтирала и радила визуелне ефекте, а који је на 64. Мартовском фестивалу добио Гран при за најбољи анимирани филм.

Као део тима из области визуелних ефеката учествовала је у изради четрнаест дугометражних играчких филмова и серија (избор: (2016) „На млијечном путу“ режија Емир Кустурица; (2014) „Сунчаница“ режија Никита Михалков; (2011.) „Како су ме укради Немци“ режија Милош Радивојевић. Поред ангажмана на филмовима сарађивала је са уметницима радећи визуелне ефекте и видео пројекције за изложбе попут мултимедијалне изложбе „Шапат“ ауторке Љиљане Петровић која је била постављена у Цркви Св. Павла од 01.09.2015. до 20.09.2015. у Котору, Црна Гора.

Мина Цветиновић Павков је четири пута била члан жирија на међународним филмским фестивалима (Ниш, Бања Лука, Нови Сад и Чачак), члан је Удружења филмских уметника Србије и управног одбора међународног фестивала анимираног филма „Аниманима“ у Чачку. На фестивалу стрипа у Зрењанину „Стриполис“ 2015. године је одржала радионицу *stop-motion* анимације. Учествовала је у пројекту „Избрисано памћење: визуелна реконструкција несталог архитектонског наслеђа Новог Сада“ 2018. године који је финансирао Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност, Нови Сад, и била заменик координатора за Универзитет у Новом Саду на међународном ТЕМПУС пројекту: „*Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content (StudAVP)*“ 544108-TEMPUS-1-2013-1- RS-TEMPUS-JPHES“ од 2013. до 2016. године. Била је члан тима у изради Стратегије истраживања и иновације

за паметне специјализације 4C коју је координирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја 2019. године.

Комисија констатује да су у питању уметничка дела иза којих стоји талентована ауторка и изванредан стручњак и веома високо оцењује њен укупан уметнички рад.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Допринос Мина Цветиновић Павков уетничкој заједници је изузетан, у протеклом периоду у неколико наврата је покренула радионице у културном центру Изба у Новом Саду и око истих окупила велики број заинтересованих различитих старосних доби и афинитета. У овој интеракцији, осим изведених пројеката, многи учесници су се и определили за студије Анимације након радионице. Осим неколико ауторских анимираних филмова који на фестивалима постижу значајан успех Мина учествује и на великим броју пројеката многих аутора филма.

Поменућемо неке од значајних пројеката:

Ауторски анимирани филм *Handmade*, златна медаља “The First International Homemade Stop Motion Film Festival” Техеран 2021. године и награду BEST STOP MOTION на фестивалу “Animation Studio Festival” Пасадена, Калифорнија 2020.

Радионица анимираног филма “Избанимаоница 2” 2014. године у оквиру које је са полазницима реализовала анимирани филм “Клацкалица”, награда за најбољи анимирани филм на фестивалу “See a Paris” 2015, Париз, Француска.

Сарадња са Крунаславом Јовићем, редитељем и аниматором, на анимираном филму „Флипоскоп“ 2017 који је на 64. Мартовском фестивалу добио Гран при за најбољи анимирани филм.

Сарадња са Емиром Кустурицом “На млијечном путу” 2016.

Сарадња са Никитом Михалковим “Сунчаница” 2014.

Сарадња са Милошем Радивојевићем “Како су ме укради Немци” 2011.

Сарадња са Љиљаном Петровић на поставци мултимедијалне изложбе “Шапат“ 2015. Котор, Црна Гора.

Члан жирија на међународним фестивалима Ниш, Бања Лука, Нови Сад и Чачак.

Члан је Удружења филмских уметника Србије и управног одбора међународног фестивала анимираног филма "Аниманима" у Чачку.

Заменик координатора за Универзитет у Новом Саду на међународном ТЕМПУС пројекту:

„Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content (StudAVP)“
544108-TEMPUS-1-2013-1- RS-TEMPUS-JPHES“ од 2013. до 2016. године.

Члан тима Стратегије истраживања и иновације за паметне специјализације 4C коју је координирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја 2019. године.

Комисија високо оцењује стручно-професионални допринос Мина Цветиновић Павков.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан жирија на међународним филмским фестивалима Ниш, Бања Лука, Нови Сад и Чачак.

Члан је Удружења филмских уметника Србије.

Члан управног одбора међународног фестивала анимираног филма "Аниманима" у Чачку.

Заменик координатора за Универзитет у Новом Саду на међународном ТЕМПУС пројекту:
„Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content (StudAVP)“
544108-TEMPUS-1-2013-1- RS-TEMPUS-JPHES“ од 2013. до 2016. године.

Члан тима Стратегије истраживања и иновације за паметне специјализације 4C коју је координирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја 2019. године.

Мина Цветиновић Павков од 2020. године предаје као гостујући професор и на Факултету драмских уметности где на мастер програму: „Дигитална трансформација медија и културе“ предаје предмет: “ Компјутерска анимација и компјутерски генерисана слика“.

На Факултету примењених уметности од октобра 2021. године, као гостујући професор, предаје предмет под називом: „Дигиталне праксе у костиму“.

Комисија позитивно оцењује допринос Мина Цветиновић Павков академској и широј заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од активности кандидаткиње у оквиру сарадњи наводимо да је била заменик координатора за Универзитет у Новом Саду на међународном ТЕМПУС пројекту: „*Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content (StudAVP)*“ 544108-TEMPUS-1-2013-1-RS-TEMPUS-JPHES“ од 2013. до 2016. године.

Члан тима Стратегије истраживања и иновације за паметне специјализације 4C коју је координирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја 2019. године. Мина Цветиновић Павков од 2020. године предаје као гостујући професор и на Факултету драмских уметности где на мастер програму: „Дигитална трансформација медија и културе“ предаје предмет: “ Компјутерска анимација и компјутерски генерирана слика“. На Факултету примењених уметности од октобра 2021. године, као гостујући професор, предаје предмет под називом: „Дигиталне праксе у костиму“. Супервизор и дизајнер визуелних ефеката за турнеју италијанског певача Ђованотија "Jovanotti – BackUp tour 2013".

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На расписани конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област **Дигиталне уметности** – наставне предмете: *Анимација и Визуелни ефекти* пријавила се једна кандидаткиња **Мина Цветиновић Павков**. Након разматрања конкурсног материјала Комисија је констатовала да кандидаткиња испуњава све услове предвиђене за избор у звање ванредног професора и то:

1. Искуство у педагошком раду са студентима

Мина Цветиновић Павков је свој педагошки рад започела 2009. године на Академији уметности у Новом Саду у својству асистента у области анимације и визуелних ефеката. 2014. године постаје доцент на истом факултету на ком изводим наставу и вежбе на основним и мастер студијама и то на предметима: „Развој и технике визуелних ефеката“, „Принципи визуелних ефеката“, „Композитинг“, „Анимација и визуелни ефекти у различитим медијима“, „Супервизија визуелних ефеката“, „Дигиталне праксе у конзервацији и рестаурацији“, „Рачунарско моделовање и презентација“. 2019. године бива изабрана у звање ванредног професора.

Поред рада на матичном факултету Мина Цветиновић Павков 2020. године почиње да предаје

као гостујући професор и на Факултету драмских уметности где на мастер програму: „Дигитална трансформација медија и културе“ предаје предмет: “ Компјутерска анимација и компјутерски генерисана слика“. Поред гостовања на Факултету драмских уметности и Факултет примењених уметности показује интересовање за њена предавања па ће тако од октобра 2021. године, у својству гостујућег професора, предавати студентима костима предмет под називом: „Дигиталне праксе у костиму“. Како су области у којима Мина ствара разноврсне и разнородне, студенти којима предаје су привилеговани јер на својим филмским, вишемедијским и анимираним пројектима, осим искуства које непосредно од ње добијају, имају прилику да своје пројекте свеобухватно сагледају и прилагоде савременим техничко технолошким токовима и поступцима. Како област Дигиталне уметности брзо напредује и мења се студенти су у прилици да сазнају и преузму технике и поступке у раду јер Мина непрестано настоји да у наставу укључи и осавремени је управо актуелним садржајима из професионалнеог окружења и струке.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

За свој педагошки рад по анкети из 2017. године добила је оцену 9,9/10 на предметима:
„Развој и технике визуелних ефеката“.
„Принципи визуелних ефеката“.
„Дигитални композитинг“.
„Анимација и визуелни ефекти у различитим медијима“.
„Супервизија визуелних ефеката“.
„Дигиталне праксе у конзервацији и рестаурацији“.
“Рачунарско моделовање и презентација”.

3. Шест репрезентативних референци

Комисија издава из великог броја репрезентативних референци потребних за избор у звање ванредног професора ових шест:

1. „*Handmade*“ Мина Цветиновић Павков 2020.
2. „*Шанам*“ са Љиљаном Петровић 2020.
3. „*Ви сте свет* - Мира Траиловић“ 2019.
4. „*На млијечном путу*“ режија Емир Кустурица 2016.
5. „*Клаукалица*“ Мина Цветиновић Павков 2015.
6. „*Сунчаница*“ режија Никита Михалков, 2014.

4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија

Ивана Брзак 2020. „Стварање интерактивне структуре уз помоћ симулираних визуелних ефеката у интерактивном визуелном делу *"Resurrectio"* – студија случаја“
Душан Јоцић 2020. „Креативна употреба фотограметрије у интерактивним структурама, на примеру интерактивног визуелног дела „*Resurrectio*“ – студија случаја“
Дарко Суботин 2018. „Истраживање проблема у постпродукцији визуелних елемената у интерактивном филму – студија случаја реализације филма „*Lilly*“.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. Стручно-профессионални допринос

Допринос Мина Цветиновић Павков уетничкој заједници је изузетан, у неколико наврата је покренула радионице у културном центру Изба у Новом Саду и у оквиру фестивала „Стриполис“ и око истих окупила велики број заинтересованих различитих старосних доби и афинитета.

У овој интеракцији, осим изведенih пројеката, неки учесници су се и определили за студије Анимације након радионице. Осим неколико ауторских анимираних филмова који на фестивалима постижу значајан успех Мина учествује и на великим броју пројеката других аутора.

Поменућемо неке од значајних пројеката:

Ауторски анимирани филм *Handmade*, златна медаља “The First International Homemade Stop Motion Film Festival” Техеран 2021. године и награду BEST STOP MOTION на фестивалу “Animation Studio Festival” Пасадена, Калифорнија 2020.

Радионица анимираног филма “Избанимаоница 2” 2014. године у оквиру које је са полазницима реализовала анимирани филм “Клацкалица”, награда за најбољи анимирани филм на фестивалу “See a Paris” 2015, Париз, Француска.

Сарадња са Крунаславом Јовићем, редитељем и аниматором, на анимираном филму „Флипоскоп“ 2017 који је на 64. Мартовском фестивалу добио Гран при за најбољи анимирани филм.

Сарадња са Емиром Кустурицом “На млијечном путу” 2016.

Сарадња са Никитом Михалковим “Сунчаница” 2014.

Сарадња са Милошем Радивојевићем "Како су ме укради Немци" 2011.

Сарадња са Љиљаном Петровић на поставци мултимедијалне изложбе “Шапат“ 2015. Котор, Црна Гора.

Члан жирија на међународним фестивалима Ниш, Бања Лука, Нови Сад и Чачак.

Члан је Удружења филмских уметника Србије и управног одбора међународног фестивала анимираног филма "Аниманима" у Чачку.

2. Допринос академској и широј заједници

Члан жирија на међународним фестивалима Ниш, Бања Лука, Нови Сад и Чачак.

Члан је Удружења филмских уметника Србије.

Члан управног одбора међународног фестивала анимираног филма "Аниманима" у Чачку.

Члан тима Стратегије истраживања и иновације за паметне специјализације 4C коју је координирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја 2019. године. Мина Цветиновић Павков од 2020. године предаје као гостујући професор и на Факултету драмских уметности где на мастер програму: „Дигитална трансформација медија и културе“ предаје предмет: “ Компјутерска анимација и компјутерски генерирана слика“. На Факултету примењених уметности од октобра 2021. године, као гостујући професор, предаје предмет под називом: „Дигиталне праксе у костиму“.

Како се ради о кандидату чији су радови изузетно значајни и запажени у јавности, са изванредним уметничким доприносом, наставнику изузетних педагошких способности који своје огромно искуство и знање радо и несебично дели са студентима, Комисија закључује да Мина Цветиновић Павков осим наведених испуњава и све услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Факултета драмских уметности у Београду, Минималне услове за избор у звања наставника на универзитету као и Минималне услове за избор наставника Факултета драмских уметности - предвиђених за избор у звање ванредног професора за уметничку област Дигитална уметност – наставне предмете Анимација и Визуелни ефекти.

Комисија са великим задовољством предлаже Изборном већу ФДУ **Мину Цветиновић Павков** за избор у звање *ванредног професора* за уметничку област Дигиталне уметности – наставне предмете Анимација и Визуелни ефекти.

Комисија:



1. Иван Шијак, ред. проф.



2. Срдан Голубовић, ред. проф.



3. мр Растко Тирић, ред. проф. ФПУ