

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО 21 JUN 2021			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	782/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Сања Ђуричић учествује у наставном процесу на Катедри за снимање и дизајн звука од 2019. године када је због изванредних резултата на студијама као и у професионалном раду, изабрана за студенткињу-демонстраторку на предметима Снимање музике 1 и 2, Музичка продукција и Креативна музичка продукција.

Завршила је основне студије 2015. године на Катедри за снимање и дизајн звука са просечном оценом 9.80. Завршила је мастер студије на Катедри за снимање и дизајн звука 2019. године са просечном оценом 9.75 и са оценом 10 је одбранила мастер рад. Исте године уписује и докторске уметничке студије у драмским и аудио-визуелним уметностима на Факултету драмских уметности у Београду. Као најбољи студент своје класе, добитница је Годишње награде Катедре за снимање и дизајн звука 2015. године.

Својим радом као студенткиња-демонстраторка, Сања Ђуричић поред талента за педагошки рад, показује и изузетно пожртвовање и жељу да студентима што боље и квалитетније пренесе знање. Својим залагањем се веома брзо уклопила у тим на нашој катедри, чиме је Катедра за снимање и дизајн звука добила вредну и значајну сарадницу у настави на коју се може рачунати у будућности.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У конкурсном материјалу, Сања Ђуричић је приложила 34 референце од којих комисија издваја следеће:

1. Студијски албум „Van Gogh - *Mоре без обала*“ - сниматељ музике
2. Уживо албум „Van Gogh - ”*Acoustic & Electric - 30! Live*“ – асистент миксера музике, извођач
3. Музика за документарни филм „Небеска тема“ редитеља Младена Матићевића а у извођењу групе Бајага и инструктори – сниматељ музике, асистент миксера музике
4. Албум уживо „The Frajle - *Live album 2018*“ – асистент миксера музике
5. Студијски албум „Naked – Yes“ – сниматељ музике, асистент миксера музике
6. Студијски албум „Коља и 4 прста – Четири прста“ – сниматељ музике, извођач
7. Студијски албум „E-play – Слобода“ – сниматељ музике
8. Студијски албум „Daiga – Itni jurgat“ – асистент миксера музике
9. Студијски албум „The Frajle - Љубав на дар“ – сниматељ музике, извођач
10. Студијски албум „Биља Крстић & Бистрик Orchestra – Свод“ – асистент миксера музике
11. Студијски албум „Van Gogh - Ако станемо губимо све“ – сниматељ музике
12. Студијски албум „Johnny Ranković - Терам по свом“ – сниматељ музике
13. Музика за представу „Детроит“ редитеља Олега Новковића – сниматељ музике
14. Химна олимпијског тима Србије „Кућа Хероја“ – сниматељ вокала
15. Сингл „No Smoking Orchestra - Cerveza“ – асистент миксера музике
16. Сингл „Рибља Чорба - Да тебе није“ – сниматељ музике
17. Сингл „Генерација 5 - Опасна по живот“ – сниматељ музике
18. Сингл „Електрични оргазам - Био сам лош“ – асистент миксера музике
19. Сингл „Освајачи - Вода и пламен“ – сниматељ музике

Из приложених референци се јасно види да је кандидаткиња радила на пројектима истакнутих извођача и аутора како у земљи, тако и у региону.

Богато искуство у професионалном раду са еминентним ауторима и музичким саставима као што су Момчило Бајагић Бајага, Van Gogh, No Smoking Orchestra“, Електрични оргазам и Рибља чорба су од изузетне важности за садашњи и будући педагошки рад Сање Ђуричић.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Као сарадница удружења МАСИВ које се бави едукацијом младих, учествује у организацији и реализацији конференције **Аудио Форум 2019**, јединог годишњег догађаја из области аудио продукције у Србији на коме су, као предавачи, гостовала веома значајна имена у области дизајна звука за филм и видео игре и музичку продукцију као што су Скип Ливзи, Џо Чикарели, Марк Килборн и Сумали Монтено.

На истој конференцији, едукативна предавања из области акустике, ауторског права и мерења аудио сигнала су одржали и домаћи еминентни стручњаци Дејан Годоровић, Срђан Митрић и Јулијан Николић.

За свој систематичан и темељан рад као и изузетне резултате у току студирања, кандидаткиња Ђуричић је 2015. године награђена Годишњом наградом катедре за снимање и дизајн звука.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Као допринос академској и широј заједници у сфери ангажовања у развоју наставе, будући да је Сања Ђуричић професионално ангажована као сниматељ музике у музичком студију „Сиена“, комисија истиче кандидаткињино ангажовање и организацију посета поменутом студију где су студенти били у прилици да присуствују и учествују у комплексним снимањима еминентних извођача и на тај начин надграде и утврде практично знање које стичу на предметима Снимање музике и Музичка продукција.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. На конкурс за избор сарадника у звању асистента за наставне предмете Снимање музике, Музичка продукција, Креативна музичка продукција, Снимање и дизајн звука за радио и Снимање и дизајн звука за филм и телевизију уметничка област Снимање и дизајн звука, пријавила се једна кандидаткиња Сања Ђуричић, мастер драмских и аудиовизуелних уметности из области Снимања и дизајна звука.

Сања Ђуричић је завршила основне студије на Катедри за снимање и дизајн звука на ФДУ 2015. године са просечном оценом 9.80. Завршила је мастер студије на истој катедри 2019. године са просечном оценом 9.75 и оценом 10 на одбрани мастер рада. Исте године уписује Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима при Факултету драмских уметности на којима је тренутно студенткиња друге године.

Комисија констатује да су овим испуњени законски услови за избор у звање асистента прописани Законом о високом образовању (члан 84.) као и Статутом Факултета драмских уметности (члан 152.).

2. Сања Ђуричић учествује у наставном процесу на Катедри за снимање и дизајн звука од 2019. године када је због изванредних резултата на основним и мастер студијама, као добитник Годишње награде Катедре за снимање и дизајн звука, изабрана за студенткињу-демонстраторку на предметима Снимање музике, Музичка продукција и Креативна музичка продукција.


Својим радом као студенткиња-демонстраторка, Сања Ђуричић поред талента за педагошки рад, показује и изузетно пожртвовање и жељу да студентима што боље и квалитетније пренесе знање. Својим залагањем се веома брзо уклопила у тим на Катедри за снимање и дизајн звука, чиме је Катедра добила вредну и значајну сарадницу у настави на коју се може рачунати у будућности. Поред поменутог ангажовања и професионалног ангажовања, Сања Ђуричић је учествовала у организацији и реализацији конференције Аудио Форум, јединог годишњег догађаја из аудио продукције у Србији едукативног карактера што је показало њену посвећеност константној едукацији уједно промовишући на тај начин целокупну уметничку област Снимање и дизајн звука.

Са друге стране, њене уметничке референце имају посебан значај јер је кандидаткиња Ђуричић учествовала у раду са истакнутим извођачима из земље и региона. Богато искуство у професионалном раду са ауторима и музичким саставима као што су Момчило Бајагић Бајага,

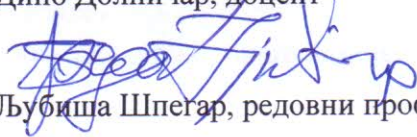
Van Gogh, No Smoking Orchestra, Електрични оргазам и Рибља чорба су од изузетне важности за садашњи и будући педагошки рад Сање Ђуричић.

Узимајући у обзир све наведено, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу факултета драмских уметности у Београду да **Сању Ђуричић** изабере у звање **асистента** за предмете **Снимање музике, Музичка продукција, Креативна музичка продукција, Снимање и дизајн звука за радио и Снимање и дизајн звука за филм и телевизију**, уметничка област **Снимање и дизајн звука**.

Комисија:


1. Дејан Пејовић, редовни професор


2. Дино Долничар, доцент


3. Љубиша Шпегар, редовни професор у пензији