

Научно веће ФДУ
Факултет драмских уметности
УУ, Београд

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД			
ПРИМЛИБУ: 02 ЈУЛ 2021			
Датум	Име	Пол	Вредност
	825/1		

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ за избор Маше Сеничић у звање истраживача-сарадника

На основу молбе Маше Сеничић, студенткиње докторских студија Теорије драмских уметности, медија и културе да се покрене поступак за избор у звање истраживача-сарадника и одлуке Научног већа о члановима Комисије за процену испуњености услова за избор у звање: др Невена Даковић, ред. проф. др Александра Миловановић, ванр. проф. и др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, сачиниле су следећи извештај:

Маша Сеничић (бр. индекса 2/2016Д) рођена је 1990. године у Београду. Након завршене Треће београдске гимназије 2009. године уписала је Факултет драмских уметности, Катедру за драматургију, на којој је дипломирала 2013. године са просечном оценом 9,55 (девет 55/1000). Исте школске, 2013. године уписала је мастер на ФДУ, смер Теорија драмских уметности и медија, где је положила све испите са просечном оценом 9,87 (девет 87/100) а мастер рад под насловом *La jeunesse désaffectée u srpskom filmu: 2010–2015*, оцењен са оценом 10 (десет) за који је добила награду „др Душан Стојановић“ одбранила је 2016. године. Докторске научне студије Теорије драмских уметности, медија и културе уписала је исте године. Положила је све предвиђене испите са просечном оценом 9,83 (девет 83/100), а докторска дисертација под називом *Места сећања: аналогни, дигитални и пост-медији* одобрена јој је на IV седници НУН већа, 15.12. 2020. године, чиме је кандидаткиња испунила све услове за избор у звање.

У области филма, (нових) медија и културе, као ауторка, модераторка и/или координаторка, Маша Сеничић је сарађивала са бројним националним и међународним фестивалима (Слободна зона, Фестивал ауторског филма, Фест), пројектима и публикацијама. На темељу истраживања у пољу филмске теорије и савременог српског филма одржала је бројна предавања широм Србије и региона (Истраживачка станица Петница/*Савремени филмови о одрастању: слика омладине у српској кинематографији*, 2019; Дом културе Студентски град/*Непослушни и прекобројни: Омладина у савременом српском филму*, 2018; Cinedays у Скопљу/*Even Met Brave Balkans*, 2018; пројекат Антифашистички биоскоп/*Дечаци у југословенском ратном играном филму*, КЦ Лаб, 2018)), док је захваљујући научно истраживачком раду у пољу Студија сећања и архиваторских пракси реализовала интердисциплинарни радионицу "о архивирању и бивању" под називом *Извођење присуства*, у оквиру 19. Битеф Полифоније (2018). Од 2015. године сарађује са Фестивалом ауторског филма као коселекторка најмлађег и најексперименталнијег филмског програма *Храбри Балкан*, док је на 26. издању фестивала уредила и програм *Злостављање на филму*.

Поред наставка академског образовања, критичарске и кустоско-програмерске

практике, посебна област сталног усавршавања кандидаткиње је неформална едукација у области обухватно појмљених студија уметности - теорије и примењене теорије. Маша Сеничић је један од оснивача едукативног програма удружења *Филмкултура* (2013), у оквиру којег је одржала тематски и методолошки разноврсна предавања из области филмске писмености у 20 градова широм Србије. Године 2017. покренула је *Критични камп* за средњошколацима из целе земље намењен развоју и подстицају критичког мишљења и филмске критике. Радионице истог формата је по позиву одржала у Скопљу (Младински културни центар, 2018), Улцињу (*Seanema* фестивал, 2018) и Чачку (Дом културе Чачак, 2019) а била је и учесница европских едукативних пројеката, са седиштем у Србији (*Balkan Film Connection, Cinema City Campus* и *Башта фест*, 2015–2019) и Европи (*European Short Pitch*, 2017).

Такође, била је полазница бројних програма (не)формалног филмског и медијског образовања (*Relational dramaturgies and strategies of interactivities, Rimini Protokoll*, 2019; *Videoglitch* радионица, 2019; *BP* радионица, *Антонио Ђуакомин - Флуидо, Масимилиано Боргеси*, 2018; *Мапа као медиј*, 2015; *Sarajevo Talent Campus*, 2013...).

Паралелно са академским интересовањима пише прозу и поезију, преведену на десетак језика. Њене две збирке поезије, *Океан* (2015) и *Повремена попут викенд-насеља* (2019), награђене су значајним књижевним признањима „Млади Дис“ (2015) и „Душан Васиљев“ (2020). Редовно објављује прозне, поетске и есејистичке текстове у часописима (*Поезија, Поља, Летпис Матице српске, Зент, Повеља, Просвјета, Домети, Буктиња...*), зборницима (*Рукописи, Достојно јест, Ово није дом, Чији град?, Никог на трговима*) и онлајн порталима (*Агон, Eckermann, Либела, Стране, Критична маса, Пролеттер...*), и учествује у округлим столовима и предавањима на тему књижевности, те односа књижевности и дигиталних медија (у организацији Културног центра Београда, Крокодила, Песничења, АРГХ-а...). Уредница је *Светског дана поезије* 2021. године (Културни центар Београда), те чланица жирија за доделу награде „Млади Дис“ (Библиотека „Владислав Петковић Дис“, Чачак). Учесница је међународног резиденцијалног програма за писце *Одисејево уточиште* (2020) и интернационалног књижевно-перформативног програма *Wrong Language* (2020). Упоредо са књижевном каријером бави се новинарством као главна уредница портала *BeforeAfter* (2017-2020) и као уредница рубрике Култура у *Милица* онлајн магазину, посвећеном женском стваралаштву (2016-...).

У октобру 2020. године имала је прву самосталну интердисциплинарну изложбу која сажима академска и уметничка истраживања у пољу Студија сећања - *Златна обала* (у загребачкој галерији „Мирослав Краљевић“). Након ове изложбе уследило је и јавно онлајн предавање на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу, на Одсеку за етнологију и антропологију, под насловом *Златна обала (1970-2020): Поетика и политика пропадања*.

Од 2017. до 2021. године била је чланица управног одбора ЦЕДЕУМ-а (Центар за драму и едукацију), а од 2018. до 2020. године радила је као члан програмског одбора Битеф полифоније. Маша Сеничић је алумна програма *Креативно менторство* (2018), у коме је учествовала као менти, те програма *Подели своје знање* (2020), у коме је учествовала као менторка.

Ангажована је као демонстратор и сарадница у организацији наставе на Катедри за теорију и историју Факултета драмских уметности. од 2016. године: на основним студијама, на предметима *Теорија филма* и *Историја филма*, а на мастер студијама, на предмету *Савремене теорије и анализа филма*. Учесница је научно истраживачких пројеката ФДУ као што су: *Balkan Cinema on the Crossroads: From Nitrate to Digital*, 2017; *Дигитална едукација: дигиталне компетенције за аудио-визуелно наслеђе и културу сећања (ДАНЕВ)*, 2018; *ПРИМА*, 2021; Регионална конференција о ТВ Серијама: *The Making of...* 2021; Вебинара *Филмови историје и сећања*, 2021. Од учешћа у међународним пројектима треба поменути *CA18204 Dynamics of placemaking and digitization in Europe's cities (DOPMADE)* и *ТСТС (Тубитак пројекат 2021, ТВ серије од геополитике до геокритике: Турска-Србија)*

Кандидаткиња није претходно бирана у истраживачка звања и стога наводимо све резултате остварене до овог тренутка.

M13

Daković, N. & Seničić, M. (2018) „La jeunesse désaffectée in contemporary Serbian cinema”. In Betty Kaklamanidou and Ana Corbalán (eds.) *Contemporary European Cinema Crisis Narratives and Narratives in Crisis*. New York: Routledge, p. 147-160. ISBN 9780367582258.

M 23

Obradović, O. & Seničić, M. (2021) „Online Theatre (Meta-)festivals“, *IPSI Transactions on Internet Research journal*. ISSN 1820-4503.

M34

Seničić, M. (2017) „The Blank Generation Narrative in Contemporary Serbian Cinema“. In Nevena Daković (ed.) *Balkan Cinema on the Crossroads: From Nitrate to Digital*, pp. 40. ISBN 978-86-82101-65-9.

Seničić, M. (2019) „Hypertext as a poetic landscape: the online possibilities of language“. In Николић, Т.(ed.) *NEW HORIZONS: Culture, Arts and Media in the Digital Environment*, pp. 160. ISBN 978-86-82101-81-9.

M45

Seničić, M. (2018) „Portreti i sećanja Jevrejske zajednice u Srbiji: Intervju sa Andreom Palašti i Džeјmsom Mejom”. U Nevena Daković & Vera Mevorah (ur.) *Graničnici sećanja – Jevrejsko nasleđe i Holokaust*. Beograd: Savez jevrejskih opština Srbije. str. 147-161. ISBN 9788688113137

M51

Сеничић, М. & Обрадовић, О. (2020). „Позоришни и филмски онлајн фестивали: (Не)одрживост дигиталног окупљања у доба кризе”, *Култура: часопис за социологију и*

теорију културе и културну политику. бр. 169/2020, стр. 63-85. ISSN 0023-5164.
Сеничић, М. (2020). „Унутра су нормални, нормални људи”, *Поља: часопис за књижевност и теорију*. бр. 523, стр. 221. ISSN 0032-3578.

M52

Сеничић, М. (2018) „Простор / Подстрек / Полифонија”, *СЦЕНА: часопис за позоришну уметност*. бр. 4, стр. 74-78. ISSN 0036-5734.

Чланица је пројектних тимова међународних пројеката *CA18204 Dynamics of placemaking and digitization in Europe's cities (DOPMADE)* и *TCTC (Тубитак пројекат 2021, ТВ серије од геополитике до геокритике: Турска-Србија)*

Кандидаткиња је учествовала као излагач или предавач на шест научних скупова и програма:

2017 *Balkan Cinema on the Crossroads: From Nitrate to Digital*

2018/2019 „Дигитална едукација: дигиталне компетенције за аудио-визуелно наслеђе културу сећања (ДАНЕВ)”

2021 ПРИМА

Регионална конференција о ТВ Серијама: *The Making of...*

Филмови историје и сећања

онлајн предавање *Златна обала (1970-2020): Поетика и политика пропадања*,
Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, Одсек за етнологију и антропологију.

Професионални ангажман ван академске институције:

Поред докторских студија и научноистраживачког рада на Факултету драмских уметности, професионални ангажман кандидаткиње обухвата неколико јасно раздвојених сегмената:

1. У пољима сценаристике, драмског и театарског стваралаштва, новинарства, фестивалских и кустоских делатности и неформалног образовања одржала је низ предавања о темама филма и медија, од аналогних до дигиталних широм Србије, региона (Петница, Чачак, 2019; Скопље, Београд, Улцињ 2018; Београд, Бајина Башта, 2017, 2015, 2013...). У октобру 2020. године имала је прву самосталну интердисциплинарну изложбу која сажима академска и уметничка истраживања у пољу Студија сећања - *Златна обала* (у загребачкој галерији ”Мирослав Краљевић”).

2. Била је полазница бројних програма од којих треба издвојити: *Relational dramaturgies and strategies of interactivities, Rimini Protokoll, 2019; Videoglitch радионица, 2019; ВР радионица, Антонио Ђуакомин - Флуидо, Масимилиано Боргеси, 2018; Мана као медиј, 2015; Sarajevo Talent Campus, 2013;* као и алумна програма *Креативно менторство* (2018), где је учествовала као менти, те програма *Подели своје знање* (2020), где је учествовала као менторка.

3. Чланица је управних (2017-2021, ЦЕДЕУМ/Центар за драму и едукацију) и програмских (2018-2020, Битеф Полифонија) одбора.

4. Сарадница је *Фестивала ауторског филма* као коселекторка програма *Храбри Балкан*; на 26. издању фестивала уредила је програм *Злостављање на филму*.

Закључак

У складу са Законом о науци и истраживањима 49/2019-03, члан. 76, а на основу оцене предоченог рада и резултата, Комисија износи мишљење да Маша Сеничић испуњава све услове за стицање звања истраживач-сарадник:

1. Пријавила је тему докторске дисертације *Места сећања: Аналогни, дигитални и пост-медији*, која је одобрена 15.12.2020. године.

2. Претходне нивое студија завршила је са високом просечном оценом (према пропозицијама већом од 8 на сваком нивоу студија посебно) и то: ОАС 9,55 (девет 55/100) и МАС: 9, 87 (девет 87/100),

3. има објављене рецензиране научне радове ранга М23 И М51 као и поглавља у књигама М13 и М45.


4. Колегиница Сеничић је интензивно учествовала у припреми и организацији наставе на нивоима основних и мастер студија Катедре за теорију и историју, на групи предмета Теорија и историја филма као и у раду Института за позориште, филм, радио и телевизију.

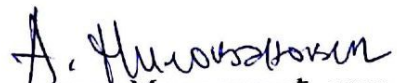
На основу изнете анализе и оцене рада и резултата рада, Комисија констатује да је Маша Сеничић у потпуности испунила, а у већини позиција и више од траженог, услове за стицање звања и предлаже Научном већу ФДУ да кандидаткињу Машу Сеничић изабере у звање истраживача-сарадника.

У Београду, 17. јуни, 2021.

Комисија:


др Невена Даковић, ред. проф.


др Милена Драгићевић-Шешић, професор емерита


др Александра Миловановић, ванр. проф.