



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 28. април 2021. године

Уметничка/научна област

Психологија и психологија уметности

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др Ирена Ристић

Комисија за писање извештаја

1. др Бланка Богуновић, ред. професор ФМУ
2. др Александар Бауцал, ред. професор
Филозофског факултета
3. др Иван Меденица, ред. професор ФДУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

10. мај 2021. године
2/383

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 05 JUL 2021			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	846/η		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Ирена Ј. Ристић ради на Факултету драмских уметности у Београду од 2011. године. Изабрана је у звање ванредног професора 2016. године и ангажована у извођењу наставе из предмета: Психологија I, Психологија II (ОАС), Психологија уметности, Психологија у оглашавању, Естетика медија (МАС), Психологија креативности и Психодрама (ДНС). Просечна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током последњих пет година је 4,35 (N=155, на свим нивоима студија). Поред рада у оквиру Катедре за теорију и историју ФДУ Београд, Ристић предаје студентима Мастер студија УНЕСКО Катедре за културну политику и менаџмент у култури Универзитета уметности у Београду, а као едукаторка је ангажована у образовно-развојним програмима Института за психодраму Београд, као и организација Креативно менторство, ЦЕДЕУМ, Хоп.Ла!, Сусрет, Аутономни женски центар и Регионални центар за теленте Београд I.

У настави се ослања на принципе дијалогске педагогије, уз активирање студената путем радионица, семинара, тематских дискусија и истраживачког рада. Од првог избора у звање укључена је у припрему мастер радова и докторских дисертација кроз менторски и комисијски рад (чланство у 24 комисије, од тога четири менторства). Од последњег избора у звање (2016-2021), била је чланица комисија за процену и одбрану једног дипломског рада, три мастер рада (Василије Антонијевић, Наташе Делић и Љиљане Корице) и три докторске дисертације (Милоша Милошевића, Јасне Новаков Сибиновић и Наде Јефтенић). Током 2020. под њеним менторством Нада Јефтенић је одбранила дисертацију "Вођство на алтернативним позоришним сценама Србије: Типологија и нови модели управљања" (ФДУ), а Љиљана Корица мастер рад "Leadership and Communication in Non-Profit Cultural Organizations" (Унеско катедра).

Ристић је укључена у развој педагошких и стручних компетенција научно-наставног подмлатка на Факултету (кроз рад са четири сарадника/це), као и уметничко-наставног подмлатка (рад са четири сараднице у настави Катедри монтаже и глуме). Резултате са њима остварују кроз консултативне процесе везане за припрему доктората (уз једно коменторство), као и кроз развој нових научних и образовних иницијатива ван школских оквира, као што је покретање истраживачког пројекта *О условима рада у уметности*; дебатног програм *Ка хоризонталности у уметности*, конференције *Another Artworld*. Активно је укључена у припрему и продукцији завршних радова студената режије, драматургије и глуме, а значајне резултате остварује са студентима који су током мастер и докторских научних студија укључени у рад истраживачке секције, тако да се сарадња наставља и након одбране радова. Као рецензенткиња, Ристић је подржала објаву три научне монографије алумниста/киња, од којих је ауторка Татјана Николић за књигу "Родни односи на алтернативној музичкој сцени Србије и региона" добила специјално признање фондације "Јелена Шантић". Колегиница Ристић пажњу посвећује и докторандима који нису директно ангажовани у настави на ФДУ, али развијају нове истраживачке праксе, те активно учествују у раду научне заједнице.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценили репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У периоду од 2016. до 2021. Ирена Ј. Ристић је остварила 29 научних референци, од тога су два оригинална научна рада у сарадњи са колегама објављена у међународним часописима (категирија М23):

Mandić, T., Skorc, B., & Ristić, I. (2016), "Creative bonding and human computer interaction", In *Medias Res. International Scientific Journal for the Philosophy of Media*, 5(9), 1321–1332. ISSN 1848-6304 UDK 159.954:004.382.7-043.5

Milošević, M., & Ristić, I. (2016), "New methodology approach to creativity studies", In *Medias Res. International Scientific Journal for the Philosophy of Media*, 5(8). 1237–1250. ISSN 1848-6304 UDK 316.774:1

У коауторству с колегом Милошем Милошевићем, кандидаткиња је објавила четири рада у националним часописима међународног значаја односно припадајућој категорији према Скопус класификацији (М24):

Milošević, M. & Ristić, I. (2021), „Appraisal of familiarity with content: its relationship with dimensions of emotional experience”. *Hellenic Journal of Psychology*, 18(1), 34-45. DOI: 10.26262/hjp.v18i1.787

Ristić, I. & Milošević, M. (2020), „Ambivalencija u kreativnoj produkciji studenata umetnosti”, *Primenjena psihologija*, 13(1), 119-138. DOI: 10.19090/pp.2020.1.119-138

Ristić, I. & Milošević, M. (2018a), "Validacija koeficijenta izuzetnosti u proceni likovnih produkata", *Primenjena psihologija*, 11(2), 227–246. DOI: 10.19090/pp.2018.2.227-246

Ristić, I. & Milošević, M. (2017), "Povezanost kreativne produkcije i emocionalnog doživljaja: Postajemo li kreativniji posmatrajući nove neprijatne slike?", *Primenjena psihologija*, 10(3), 335–353. DOI: 10.19090/pp.2017.3.335-353

Др Ристић је објавила и 5 радова у научним часописима националног значаја (категирија М51):

Ristić, I. (2019a), "Otete reči. Odbrana kreativnosti i uslovi radikalne imaginacije", *Kultura*, 163, 262-279. DOI: 10.5937/kultura1963262R

Ristić, I. (2019b), "Strah od zajedničkog, ili Nije to naše, to je vase", *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, 35, 87–101. ISSN: 1450-5681

Ristić, I. (2017a), "Ka novim vidovima kolektiviteta. Super-strukcija i modelovanje lokalne kulturne scene", *Kultura*, 154, 414–434. DOI 10.5937/kultura1754414R

Ristić, I. (2017b), « Uspion i pad pozorišta zajednice. *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, 31, 87–101. ISSN: 1450-5681

Mandić, T. & Ristić, I. (2016), „Uloge na granici”, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, 29, 91–110. ISSN 1450-5681

Запажен допринос међународним научним скуповима кандидаткиња је остварила кроз 13 саопштења (од тога 12 у категорији М34, а једно у категорији М33), и два пленарна предавања о донетима и принципима колективне креативности (М32): *On kindness and sense of community* (16th International Symposium of Theatre Critics and Theatre Scholars, Sterijino Pozorje, 2018), и *Paths of radical imagination or How to make a collective* (International Conference Another Artworld, 2020).

Важан допринос кандидаткиње у овој години је и нова научна монографија *Мала врата* (М42), у издању Геопоетике, која представља основу за унапређење курсева Психологија креативности и Психологија уметности у оквиру мастер и докторских научних студија Теорије драмских уметности, медија и културе. Књига је у штампи, излази 2021. године, и има већ одобрен ИСБН број (978-86-6145-372-4). У својим освртима, рецензенти истичу широк теоријски и емпиријски спектар као и вешто спроведен интердисциплинарни дијалог у коме се политичка мисао укршта са студијама извођења и психологијом.

Од посебног значаја за наставни и научни рад у оквиру Катедре за теорију и историју ФДУ су чланци објављени у часопису *Примењена психологија*, у периоду 2016-2020, у коауторству са М. Милошевићем. У наведеним радовима приказани су резултати истраживања улоге емоција у генеративним процесима уметника, као и конструкција коефицијената који омогућују прецизно процењивање креативних продуката у условима ограничених ресурса. Опсежна валидациона студија новог начина мерења приказана је и у тематском зборнику *Understanding creativity. Past, present and future perspective* (M13, Nova Science Publishers, 2019), а један оригинални рад објављен је и у тематском зборнику међународног значаја (M14).

Број стечених М бодова кандидаткиње у периоду од претходног избора у звање је 68, док је укупан број стечених бодова од првог објављеног рада - 142. Скопусов Хиршов индекс научне компетентности је 2 [са 8 евидентираних документата и 11 цитата, на дан писања извештаја], h-index на порталу Google scholar је 4 [i10: 2], укупан број цитата је 49, од тога је хетероцитата 20.

Поред научног рада, Ирена Ј. Ристић делује у пољу уметничке и социокултуралне продукције, махом кроз активистичке, колективне и метауметничке праксе. Као редитељка и ауторка учествовала је раду бројних институционалних и независних позоришта и/или трупа у земљи и иностранству. Од последњег избора у звање, издвајају се следећи уметнички пројекти: „Проба“ (2016), „Бела грива“ (Шабац, 2019), „Вишак вредности“ (2019), „Кришом“ (2020).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Од фебруара 2018. године Ирена Ј. Ристић је истраживачица и чланица пројектног тима ФДУ у оквиру *EU Cost Action CA16213 NEP4DISSENT: New exploratory phase in research on East European cultures of dissent*, те остварује активну сарадњу са колег(иниц)ама из Загреба, Љубљане, Будимпеште, Варшаве и Прага. Од септембра 2019. године чланица је истраживачког тима ФДУ у оквиру Horizon пројекта *ARTIS: Art and research on Transformations of Individuals and Societies*, који се остварује у сарадњи са десет партнерских организација из Европе.

Готово десет година Ристић активно учествује у концепирању и реализацији Битеф Полифоније, као коуредница пратећег фестивалског програма и сарадница ЦЕДЕУМ-а. У октобру 2020. укључује се у радну групу УЛУС-а поводом истраживања *О условима рада у уметности*, као једна од иницијаторки истраживачко-дебатног програма *Ка хоризонталности у уметности*. У јануару 2021. позвана је да буде селекторка и једна од ауторки концепта *Пролећне изложбе УЛУС-а* која је ове године изведена од 13. маја до 4. јуна у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ под називом *Невидљиви портрет*.

У периоду од децембра 2014. до јануара 2018. изводи сложени пројекат *„Сређивање дворишта“* који обухвата дијалошку платформу Асоцијације НКСС-а остварену кроз низ тематских програма, караван и серију јавних пленума по градским трговима Београда, Пожеге, Ваљева, Шапца и Зрењанина, а потом и документовање учињеног кроз истоимени тематски зборник који обједињује искуства више од педесет учесника.

Покреће и менторски прати низ образовно-развојних пројеката групе Хоп.Ла! који укључују велики број студената и младих, а заснивају се на на укрштању психодрамских техника са савременим извођачким праксама [“Позориште на селу” и “Културна достава” СКЦ Марковац (2019-2020), “Епске игрице” у сарадњи са Битеф театром (2017-18), „Шекспир у граду“ (2015), “Током лета током Саве” и „Лице места 1 и 2“ (2012-13) и др]. Током 2019. са сарадницом из групе Хоп.Ла! отвара Сеоски културни центар у Марковцу, покреће едукативне програме за различите узрасте, као и оснивање библиотеке “Екатарина Павловић” која данас окупља више од двеста мештана кроз различите библиотечке, читалачке и радионичке програме. Деловање кроз образовне програме у оквиру Хоп.Ла! препознато је наградом Фармакопејина коцка 2020. а деловање на уметничкој сцени наградом за режију представе “Бела грива” Шабачког позоришта на 12. Фестивала “Мали Јоаким” у Лазаревци (2019), након чега следи више фестивалских позива (MESS, Сарајево; ФЕП Бачка паланка, Аситеж фестивал и други)

У периоду који је претходио, Ирена Ј. Ристић је примила две награде за научни рад: Early-stage Researcher Award часописа *Психологија* за рад “Novelty and coherence in groups creative processes” (2016), и награду “Звезде Београда” за најбољи истраживачки пројекат у области омладинске политике “Генерација 3: Шта млади људи воле, желе и траже 2011. у Београду?”. За уметничку продукцију примила је специјално признање жирија експерименталног филма за рад “Аутопејзаж” на 34. Festival Tous Courts у Екс ен Прованс, Француска (2016), и Златну повељу 57. фестивала краткометражног и документарног филма у Београду, када је “Апетит” проглашен за најбољи експериментални филм (2011), а потом приказан на фестивалима у Нишу, Балчику, Лондону, Дижону, Будимпешти, Мексико Ситију, и Ландау.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У периоду од претходног избора у звање до данас, Ирена Ј. Ристић је учествовала у програмским и организационим одборима међународних конференција *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу* (11-14. септембар 2019) и *Another Artworld: Manifestations and Conditions of Equity in Visual Arts* (3-4. децембар 2020). У овом тренутку, као чланица програмског одбора припрема међународну конференцију *Film and Analytical Psychology Conference* која ће бити одржана од 20-22. маја 2022. у Музеју југословенске кинотеке, у сарадњи са IAAP - International Association for Analytical Psychology.

Од самог њеног, оснивања Ристић учествује у раду Мреже академске солидарности (МАСА), Националног савеза позоришта за децу и младе АСИТЕЖ Србије, и Института за психодраму Београд (под окриљем ЕАП, Беч). Чланица је и иницијаторка тематских програма у оквиру репрезентативних уметничких удружења: УДУС Удружења драмских уметника Србије, Асоцијације НКСС (Независна културна сцена Србије), Станица Сервис за савремени плес и УЛУС (Удружења ликовних уметника Србије).

Чланица је Радне групе за уметничка истраживања која је оформљена у оквиру Ректората Универзитета уметности, како би се припремили предлози Правилника о уметничком истраживању и нова класификација репрезентативних уметничких референци за избор у наставна и уметничко-истраживачка звања. Као део активности ове Радне групе, Ристић координише консултативне процесе унутар матичне институције, сарађује са Уметничким већем, представницима Катедри и Деканатом, како би нова документа одговорила на специфичне услове образовног процеса на уметничком факултету.

Узима учешће у припреми и акредитацији два нова мастер програма *Дигитална трансформација медија и културе*, као и *Нове медијске серије: креативно писање и продукција*. Сваке школске године Ристић учествује у раду комисија за пријемне испите као и комисија за еквиваленцију студената мастер студија Теорије драмских уметности и медија и докторских научних студија Теорије драмских уметности, медија и културе.

Почетком 2020. на иницијативу Студентског парламента, и у сарадњи са групом колегиница и колега, покреће платформу *ФДУ Против насиља*, за пријављивање и спречавање сексуалног узнемиравања и свих облика насиља у образовним процесима. Поводом припреме новог Правилника о сексуалном узнемиравању и едукативних програма у функцији превенирања сваког вида насиља у образовним праксама, Ристић успоставља сарадњу са Аутономним женским центром, професоркама Филозофског факултета у Београду, и радном скупином Академије драмске умјетности Свеучилишта у Загребу. Чланица је Етичке комисије Факултета драмских уметности у Београду.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У јулу 2018. године Ирена Ј. Ристић је остварила студијско путовања у оквиру ЕУ програма на основу стипендије *Erasmus+ Staff mobility for teaching* (code LT VILNIUS05). Гостујући на Литванској академији за музику и позориште у Вилњусу [LMTA], извела је серију предавања и истраживање мањег обима, које је потом проширено укључивањем студената Факултета драмских уметности.

У оквиру Универзитета уметности у Београду, Ристић је укључена у извођење Мастер програма УНЕСКО катедре са културну политику, кроз предавања, чланство у комисијама и менторства (од октобра 2016. до данас), као и Интердисциплинарних студија кроз чланство у комисијама (од септембра 2020). Уједно сарађује са колег(иниц)ама Департмана за психологију Филозофског факултета Универзитета у Нишу кроз истраживачки рад и чланство у комисијама (од октобра 2017), као и са Академијом уметности Универзитета у Новом Саду кроз коменторски и комисијски рад (од априла 2021). У периоду од октобра 2015. до 2017. године ради као гостујући предавач Високе школе електротехнике и рачунарства у Београду.

Поводом оснивања платформе *ФДУ Против насиља*, у јануару 2021. године, Ристић иницира сарадњу са Радном скупином за спречавање сексуалног узнемиравања Академије драмске умјетности Свеучилишта у Загребу. Сарадња која се остварује кроз редовне састанке и размену информација усмерена је на припреме заједничких едукативних програма и нових системских решења, укључујући и израду Правилника о спречавању сексуалног узнемиравања и свих форми злостављања у образовним праксама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија констатује да се на конкурс за избор у звање од ванредног до редовног професора за области Психологија и Психологија уметности на Факултету драмских уметности у Београду, објављеном у листу „Послови“ 28. априла 2021. године, јавила једна кандидаткиња, др Ирена Ј. Ристић, ванредна професорка ФДУ за исте ове области. На основу евалуације приложених референци, детаљно изнете у претходним поглављима овог извештаја, Комисија констатује да је кандидаткиња испунила све минималне услове за избор у звање редовног професора за област друштвено-хуманистичких наука, а у неким категоријама и више од минималних, а на основу важећих аката ФДУ и Универзитета уметности који уређују ову проблематику и усклађени су са Законом о високом образовању.

I. Обавезни услови

1. Др Ирена Ј. Ристић има десетогодишње искуство рада у настави на Факултету драмских уметности, од 2011. године у звању доценткиње, а од 2016. ванредне професорке, и то на свим нивоима студија – основним, мастер и докторским. Тренутно изводи наставу на предметима: Психологија I и Психологија II (ОАС), Психологија уметности, Психологија у оглашавању и Естетика медија (МАС), Психологија креативности, Психодрама (ДНС). Поред ангажмана на Катедри за теорију и историју ФДУ у Београду, др Ристић предаје и на Мастер студијама УНЕСКО Катедре за културну политику и менаџмент у култури Универзитета уметности у Београду, а до 2017. године ради као гостујућа предавачица Високе школе електротехнике и рачунарства у Београду. Такође, ангажована је као едукаторка у бројним образовно-развојним и сродним програмима које организују, пре свега, независне асоцијације и платформе.
2. У студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода, Кандидаткиња је добила позитивну оцену за свој педагошки рад, конкретно – 4,35.
3. У сарадњи с колегама, др Ирена Ј. Ристић објавила је 2 рада из категорије М23 (М21, М22), а Обавезни услови за избор у звање прописују само један:
Mandic, T., Skorc, B., & Ristić, I. (2016), „Creative bonding and human computer interaction“, In *Medias Res. International Scientific Journal for the Philosophy of Media*, 5(9), 1321–1332. ISSN 1848-6304 UDK 159.954:004.382.7-043.5
Milošević, M., & Ristić, I. (2016), „New methodology approach to creativity studies“, In *Medias Res. International Scientific Journal for the Philosophy of Media*, 5(8). 1237–1250. ISSN 1848-6304 UDK 316.774:1
4. У сарадњи с колегом Милошем Милошевићем, објавила је чак 4 рада из категорије М24, а Обавезни услови за избор у звање прописују само један:
Milošević, M. & Ristić, I. (2021), „Appraisal of familiarity with content: its relationship with dimensions of emotional experience“, *Hellenic Journal of Psychology*, 18(1), 34-45. DOI: 10.26262/hjp.v18i1.787
Ristić, I. & Milošević, M. (2020), „Ambivalencija u kreativnoj produkciji studenata umetnosti“, *Primenjena psihologija*, 13(1), 119-138. DOI: 10.19090/pp.2020.1.119-138
Ristić, I. & Milošević, M. (2018a), „Validacija koeficijenta izuzetnosti u proceni likovnih produkata“, *Primenjena psihologija*, 11(2), 227–246. DOI: 10.19090/pp.2018.2.227-246
Ristić, I. & Milošević, M. (2017), „Povezanost kreativne produkcije i emocionalnog doživljaja: Postajemo li kreativniji posmatrajući nove neprijatne slike?“, *Primenjena psihologija*, 10(3), 335–353. DOI: 10.19090/pp.2017.3.335-35

5. Др Ирена Ј. Ристић објавила је 5 текстова из категорије М51, управо онолико колико и прописују Обавезни услови за избор у звање:
 - Ristić, I. (2019a), "Otete reči. Odbrana kreativnosti i uslovi radikalne imaginacije", *Kultura*, 163, 262-279. DOI: 10.5937/kultura1963262R
 - Ristić, I. (2019b). Strah od zajedničkog, ili Nije to naše, to je vaše. *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, 35, 87–101. ISSN: 1450-5681
 - Ristić, I. (2017a), "Ka novim vidovima kolektiviteta. Super-strukcija i modelovanje lokalne kulturne scene", *Kultura*, 154, 414–434. DOI 10.5937/kultura1754414R
 - Ristić, I. (2017b), « Uspion i pad pozorišta zajednice», *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, 31, 87–101. ISSN: 1450-5681
 - Mandić, T. & Ristić, I. (2016), „Uloge na granici“, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, 29, 91–110.
6. У периоду од избора у претходно звање, кандидаткиња је остварила 20 хетероцитата, а Обавезни услови за избор у звање прописују 10.
7. Одржала је два пленарна предавања на међународним научним скуповима (Обавезни услови прописују једно): а) «On kindness and sense of community», the keynote presentation at The 16th International Symposium of Theatre Critics and Scholars - *Collective Work: Questioning Collectivity in Contemporary Theatre*, 63rd Sterijino Pozorje Festival, Novi Sad, Serbia, 2018. б) "Paths of radical imagination or How to make a collective", the keynote presentation at the International Conference *Another Artworld*, UNESCO Chair, University of Arts, Belgrade, Serbia, 2020.
8. Ауторка је научне монографије *Мала врата*, у издању Геопоетике, која представља основу за унапређење курсева Психологија креативности и Психологија уметности у оквиру мастер и докторских научних студија на ФДУ. Књига је у штампи, излази 2021. године, али има одобрен ИСБН број (978-86-6145-372-4), што задовољава прописане услове.
9. Др Ристић је укључена у развој педагошких и стручних компетенција научно-наставног подмлатка на Факултету (рад са четири сарадника/це), као и уметничко-наставног подмлатка (рад са четири сараднице у настави с катедри Монтаже и Глуме). Резултате с њима остварују путем консултација везаних за припрему доктората (уз једно коменторство), као и развојем нових научних и образовних иницијатива ван школских оквира (истраживачки пројект *О условима рада у уметности*, дебатни програм *Ка хоризонталности у уметности*, конференције *Another Artworld*).
10. Од последњег избора у звање (2016), др Ирена Ј. Ристић била је чланица комисија за процену и одбрану три мастер рада (Василије Антонијевић, Наташе Делић и Љиљане Корице) и три докторске дисертације (Милоша Милошевића, Јасне Новаков Сибиновић и Наде Јефтенић), иако Обавезни услови за избор у звање прописују само чланство у три комисије за одбрану мастер радова. Под њеним менторством Нада Јефтенић је 2020. Одбранила докторску дисертацију "Вођство на алтернативним позоришним сценама Србије: Типологија и нови модели управљања" (ФДУ)

II. Изборни услови

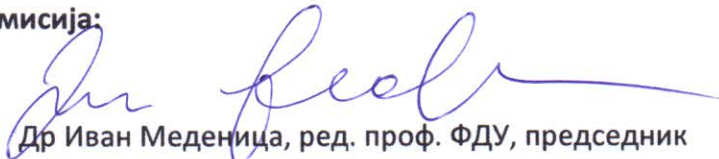
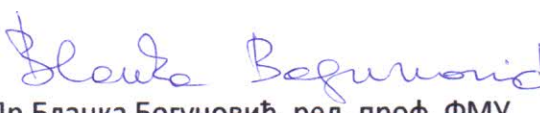
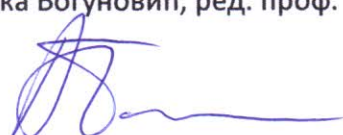
Важећа акта прописују да за избор у звање редовног професора из поља друштвено-хуманистичких наука треба да се остваре минимално 2 од ова 3 услова: стручно-професионални допринос; допринос академској и широј заједници; сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству. Др Ирена Ристић има остварена сва три услова.

1. Из корпуса њеног стручно-професионалног доприноса Комисија издваја: а) готово десет година Ристић активно учествује у конципирању и реализацији Битеф Полифоније, едукативне и инклузивне платформе у области извођачких уметности, б) рад у истраживачком тиму EU Cost Action CA16213 *NEP4DISSENT*, и Horizon пројекта *ARTIS*, в) континуирано деловање на уметничкој сцени, у оквиру ког се издваја режија представе "Бела грива" Шабачког позоришта, за коју је добила награду на 12. Фестивалу "Мали Јоаким" (2019), након чега следи више фестивалских позива (MESS, Сарајево; ФЕП Бачка паланка, Аситеж фестивал и други).

2. Од доприноса академској и широј заједници, Комисија издваја: а) рад у Мрежи академске солидарности (МАСА), Националном савезу позоришта за децу и младе АСИТЕЖ Србије, и Институту за психодраму Београд (под окриљем ЕАП, Беч), б) рад у Етичкој комисији ФДУ, в) активност у радној групи за уметничка истраживања оформљеној у оквиру Ректората Универзитета уметности.
3. Из области сарадње с другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству, Комисија издваја гостовање на Литванској академији за музику и позориште у Вилњусу [LMTA], у оквиру ког је извела је серију предавања и истраживање мањег обима, а што је потом проширено укључивањем студената Факултета драмских уметности.

На основу свега горе наведеног, Комисија констатује да је ванр. проф, др Ирена Ј. Ристић остварила све потребне минималне услове, а у многим категоријама и знатно више од тога, за избор у дотично звање, те предлаже Изборном Већу ФДУ да она буде изабрана за редовну професорку из поља друштвено-хуманистичких наука, области Психологија и Психологија уметности.

Комисија:

1. 
Др Иван Меденица, ред. проф. ФДУ, председник
2. 
Др Бланка Богуновић, ред. проф. ФМУ
3. 
Др Александар Бауцал, ред. проф Филозофског факултета

У Београду, 05. 07. 2021.