



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. април 2021. године
Уметничка/научна област	Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – наставне предмете Историја светског позоришта и драме и Историја јужнословенског позоришта и драме
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Огњен Обрадовић
Комисија за писање извештаја	1. др Иван Меденица, ред. професор 2. др Небојша Ромчевић, ред. професор 3. др Марина Миливојевић Мађарев, ванр. професор Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	10. мај 2021. године 2/384

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 05 JUL 2021			
Сл. ред.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	845/η		



## Образац 3

**Извештај комисије**

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Након дипломирања на Катедри за драматургију ФДУ, кандидат је прво педагошко искуство стекао као студент демонстратор на предмету Филмска драматургија током школске 2015/2016. године. Затим је био ангажован као студент демонстратор на Катедри за теорију и историју на предметима Историја светског позоришта и драме 1 и Историја светског позоришта и драме 2 током школске 2017/2018. године, да би у октобру 2018. године био изабран у звање асистента за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе за групу предмета Историја светског позоришта и драме, Историја јужнословенског позоришта и драме и Историја српског позоришта и драме.

Кандидат је у кратком року остварио одличан однос са студентима, заснован на доброј равнотежи између озбиљности у настави и колегијалне помоћи у обезбеђивању извора за учење и другим потребама студената везаних за наставу и испите. У анонимној анкети студенти су високо оценили његов ангажман: школске 2018/2019. године добио је оцену 4.99, а школске 2019/2020. 4.77.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У трогодишњем периоду од првог избора у звање асистента, Огњен Обрадовић је објавио четири научна рада и један приказ научне студије. Два од четири рада објављени су у часописима/издањима с највишим научним коефицијентима (M23 и M24) што су, по одговарајућим правилницима, два из групе неопходних услова за избор у звање редовног професора из области друштвено-хуманистичких наука. Објављени радови су:

- Obradović, Ognjen and Seničić, Maša, 2020, "Online Theatre (Meta-)festivals". *IPSI Transactions on Internet Research* 17 (2), pp. 45-50, ISSN 1820-4503.
- Обрадовић, Огњен, 2020, "Тело извођача: cross-gender подела као техника онеобичавања у позоришту", *Етноантрополошки проблеми* 15 (3), 725-743, doi: <https://doi.org/10.21301/eap.v15i3.9>



- Обрадовић, Огњен, 2020, "Медијски посредована погубљења". *Филозофија медија: медији и конфликти: зборник радова са међународне научне конференције*, приредили Дивна Вуксановић и др, стр. 99-112, Јагодина, ISBN 978-86-7604-185-5.
- Обрадовић, Огњен. 2019, "Репрезентација ЛГБТ+ заједнице у играним програмима РТС-а (2014-2018)", *Зборник радова Факултета драмских уметности* 35, 43-57, ISSN 1450-5681
- Обрадовић, Огњен, 2019, *Синтезе, сусрети: Приказ књиге Музичко позориште као уметничка синтеза* Светозара Рапајића (Факултет драмских уметности, Београд, 2018), *Култура* 164, 396-399, ISSN 0023-5164.

У истом, трогодишњем периоду, кандидат је имао и излагање под називом „Извођење у дигиталном окружењу“ на Међународној конференцији *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу*, која је одржана на ФДУ (септембар 2019. године), а 2020. године учествовао је на још две научне конференције које су, због околности пандемије, биле организоване у онлајн и хибридном формату.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Као стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја, кандидат Огњен Обрадовић је током 2018. године био ангажован као истраживач на пројекту бр. 178012: *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)*, чији је носилац ФДУ.

Као редовни сарадник ФИСТ-а (Фестивала интернационалног студентског театра који организују студенти ФДУ), Обрадовић је 2019. године учествовао у едукативном програму DRAMA QUEEN у оквиру 14. издања овог фестивала, те одржао јавно предавање *Cross-gender подела у историји позоришта и савременим режијама* и модерирао трибину *Позориште и дрег*.

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У претходном периоду, асистент Обрадовић показао је велику посвећеност, озбиљност, одговорност па и личну иницијативу у различитим пословима везаним за развој наставе и других делатности на ФДУ.

- Дигитализовао обавезну примарну литературу (80 драма) и део видео-архиве из Историје светског



позоришта и драме са циљем да се студентима ови извори учине доступнијим, што се показало посебно корисним у условима онлајн наставе за време пандемије

- Учествовао у прикупљању документације за кандидатуру Дејана Мијача за чланство у САНУ, а који је предложен на иницијативу ФДУ (јануар 2021).
- Редовно је учествовао и учествује у припреми публикација и организацији промоција издања Института за позориште, радио, филм и телевизију ФДУ
- Од фебруара 2021. године обавља дужности секретара Катедре за теорију и историју

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од октобра 2020. године члан је Савета Културног центра Опово.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Према Закону о високом образовању, високошколска установа бира у звање асистента студента докторских студија који је сваки од претходних степена студија завршио са просечном оценом најмање осам (8) и који показује смисао за наставни рад. Под условима из става 1. овог члана високошколска установа може изабрати у звање асистента и магистра наука, односно магистра уметности коме је прихваћена тема докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта.

Комисија констатује да се на конкурс за избор у звање асистента из научне области Историја и теорија драмских уметности, медија и културе, наставне предмете Историја светског позоришта и драме и Историја јужнословенског позоришта и драме (објављеног у листу „Послови“ 28. април 2021. године) пријавио један кандидат, досадашњи асистент за ову групу предмета на ФДУ, МА Огњен Обрадовић, те да он задовољава све наведене законске услове. Дипломирао је на ФДУ, одсек Драматургија са просечном оценом током студија 9,88. Мастер студије је завршио такође на ФДУ и на одсеку за Драматургију с просечном оценом 10. Такође, уписао је докторске научне студије Теорије драмских уметности, медија и културе (школске 2017/2018. године), положио испите на прве две године студија са просеком 9,92, те пријавио тему докторске дисертације под називом *Југословенско драмско позориште и југословенски ратови (1991-1999)*, а коју је у јануару 2021. одобрио Сенат Универзитета уметности.

У случају Огњена Обрадовића, с обзиром на чињеницу да је већ три године био асистент на ФДУ, уместо поменутог "смисла за наставни рад", може се већ говорити о конкретним резултатима наставног рада. Комисија истиче да је кандидат остварио одличну сарадњу са студентима, што се најбоље види у оценама које је добио у њиховој евалуацији. Шолске 2018/2019. добио је оцену 4.99, а школске 2019/2020. 4.77.

Поред рада у настави, те својих научних докторских студија и пријаве докторске дисертације, Обрадовић је био активан у научно-истраживачком раду. Комисија истиче да је у периоду од протеклих пет година колико је био асистент, Обрадовић објавио пет научних радова и приказа научних студија, од чега су два објављена у часописима/издањима с највишим научним коефицијентом (M23 и M24) што су, по важећим правилницима, два из групе неопходних услова за избор у звање редовног професора из области друштвено-хуманистичких наука (Obradović, Ognjen and Seničić, Maša, 2020, "Online Theatre (Meta-)festivals". *IPSI Transactions on Internet Research* 17 (2), pp. 45-50, ISSN 1820 –4503; Обрадовић, Огњен, 2020, "Тело извођача: cross-gender подела као техника онеобичавања у позоришту", *Етноантрополошки проблеми* 15 (3), 725-743, doi: <https://doi.org/10.21301/eap.v15i3.9>).

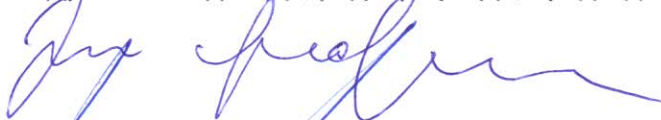
Такође, пружио је и шири допринос академској заједници, конкретно раду Катедре за Теорију и историју чији је секретар од 2021, те различитим делатностима Института за позориште, радио, филм и телевизију ФДУ. Комисија посебно истиче његов самоиницијативни пројекат дигитализовања обавезне примарне литературе за обе године за предмет Историја светског позоришта и драме (80 драма) и део видео-архиве из истог предмета, а са циљем да се студентима ови извори учине доступнијим. То се показало као велика помоћ студентима у условима телесне изолације и онлајн наставе за време актуелне пандемије.

Последње, али не и најмање битно: као стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја, кандидат Огњен Обрадовић је током 2018. године био ангажован као истраживач на пројекту бр. 178012: *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)*, чији је носилац ФДУ.

Из свих горе наведених разлога, Комисија једногласно предлаже да Огњен Обрадовић (МА) буде изабран у звање асистента из научне области Историја и теорија драмских уметности, медија и културе, за наставне предмете Историја светског позоришта и драме и Историја јужнословенског позоришта и драме.

#### Комисија:

1. Др Иван Меденица, ред. проф ФДУ, председник



2. Др Небојша Ромчевић, ред. проф. ФДУ



3. Др Марина Миливојевић Мађарев, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду



У Београду, 05. 07. 2021.