



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 28. април 2021. године

Уметничка/научна област

Позоришна и радио режија – наставне предмете на основним академским студијама Сценографија и Костимографија 1-4 и наставне предмете на мастер академским студијама Сценографија и Костимографија

Звање у које се бира

од доцента до ванредног професора

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Јелисавета Татић Чутурило
2. Александар Денић
3. Марија Калабић

Комисија за писање извештаја

1. Ивана Вујић, ред. професор
2. Даријан Михајловић, ванр. професор
3. Весна Поповић, ванр. проф. ФПУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

10. мај 2021. године
2/378

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА


Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 05 JUL 2021			
Орг. јед.	Б р ј і	Прилог	Вредност
	847/1		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Александар Денић је већ имао искуства у педагошком раду са студентима и то као предавач на Факултету за уметност и дизајн у Београду. Као ванредни професор радио је од 26.10.2012. до 23.07.2015.

Као редовни професор на истој високошколској установи радио је од 24.07.2015. до 19.07.2016.

Предавао је следеће предмете:

Предмети:

Позоришна сценографија 1,2,3

Филмска сценографија 1,2,3,4,5

ТВ сценографија

Редовни професор

Факултет за уметност и дизајн Београд

24.07.2015-18.07.2016

Предмети:

Позоришна сценографија 1,2,3

Филмска сценографија 1,2,3,4,5

ТВ сценографија

Био је ментор на завршном раду Небојше Антешевића ,м.sc.arhitekta такође на Факултету за уметност и дизајн Београд , на Мастер академским студијама (примењених уметности) под називом „Чехов и идеја авангарде: човек између жеље за стварањем и спасењем Галеб – сценографија – простор као вишезначна материјализација људске судбине“.

Тakoђе, био је члан комисије за оцену докторске дисертације Piroske E. Kiss

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budimpešta, Madjarska ,2012.

Аутор своје ангажоване поруке саопштава посредством развијене ликовне реторике која често подразумева монтажну јункстапозицију, очуђење и изоловање сценографских мотива,

полисемичне сценографске знаке, амблематске детаље, самореферентност, као и интрасемиотичку, интерсемиотичку и транссемиотичку цитатност. Денићеви очуђени транссемиотички цитати - логои компанија који своју препознатљивост дугују медијском спектаклу, представљају неке од најполисемичнијих Денићевих сценографских знака који своју вишезначност задржавају и као самостална уметничка дела, измештањем из контекста сценографије.

Обилато интегрисање промотивних постера, реклама, као и укључење савремених технологија -пројекционих платана у сценски дизајн, његовим сценографијама даје метамедијски карактер. Реферисање на медијски посредован спектакл робе је једна од препознатљивих особености Денићевих сценских решења којим аутор, посредством генеричке самореферентности, преиспитује природу самог спектакла, будући да увођењем ових мотива сам позоришни спектакл добија одлике медијског.

У његовим визуелним интерпретацијама драмских текстова сцена постаје особен и разрађен семиотички систем који ликовним средствима разматра постмодерну свакодневницу, историју, идентитет, однос позоришног и медијског спектакла, као и друштвене задатке и могућности саме уметности. Управо из ових разлога Денићеве сценографије представљају неке од најуспелијих и критички најпризнатијих европских и светских *визуелних драматургија* које самосвесно истражују сопствене комуникацијске потенцијале.

Приступно предавање кандидата Александра Денића одржано је у понедељак, 31.5.2021. у 12ч на ФДУ на задату тему „Драматургија сценског простора и костима на примеру представе по избору”, пред професорима и студентима Катедре за позоришну и радио режију.

Кандидат је одржао предавање базирано на свом великом и разноврсном сценографском искуству, али и са импресивним познавањем савремених токова у светској сценографији, будући да се ради о једном од наших најуспешнијих сценографа ван граница ове земље.. Инспиративно и сугестивно, Денић је дао пресек своје сарадње са највећим именима немачког и европског театра.

Јасним је језиком ефектно поентирао најважније аспекте задате теме и свог рада у епицентру европског театра, за шта је дао више него довољно примера у свом приступном предавању.

Кандидаткиња Марија Калабић има следеће референце у свом наставном раду:

- 2016. по позиву предавање о сценографији *Архитектура као инспирација за сценографију* на предмету Студио Пројекат МУАД-12061-01: СТУДИО М02 АД – ПРОЈЕКАТ : У ИСКОРАКУ (Мастер студије Унутрашња архитектура) Архитектонски факултет Универзитета у Београду
- 2015. по позиву предавање о сценографији *Site specific сценографија- искуства и изазови* на изборном предмету МАСА-11040-05 Уметничко обликовање јавних градских простора (Мастер академске студије Архитектура), Архитектонски факултет Универзитета у Београду
- 2014. по позиву предавање о сценографији *Активирање градских простора за потребе театра* на изборном предмету МАСА-11040-05 Уметничко обликовање јавних

градских простора (Мастер академске студије Архитектура), Архитектонски факултет Универзитета у Београду

2013. рад са студентима прве године Позоришне и радио режије, класа проф. Николе Јевтића и Душана Петровића (по позиву предавање и консултације везане за испит прве године на предмету Позоришна режија), ФДУ, Београд
2011. по позиву предавање о сценографији на предмету Сценски дизајн 1, НОВА академија уметности, Београд
2010. петодневна радионица на тему *Scenography - pictures & stories* на студијама *Fortinbras*, BELARUS FREE THEATRE, Минск, Белорусија, вођење
2010. по позиву предавање о сценографији и презентација радова на предмету Сценски дизајн 1, НОВА академија уметности, Београд
2010. по позиву предавање о сценографији *Ентеријер и сценографија- сличности и разлике у процесу пројектовања* на предмету Модул М5А.2. Семинар Пројектовање ентеријера (Мастер академске студије Архитектура), Архитектонски факултет Универзитета у Београду
2009. по позиву предавање и презентација радова на тему *Мјузикл у представама Чикаго и Маратонци трче почасни круг* (заједно са Л. Цвијановић), ФПУ, Београд, Одсек Костим и Одсек Сценографија
2005. по позиву предавање о сценографији *Позоришна сценографија - процес пројектовања и материјализација* на изборној групи предмета Ентеријер, на предмету Ентеријер 4 – Посебне теме везане за ентеријер (Основне студије), Архитектонски факултет Универзитета у Београду

Приступно предавање кандидаткиње Марије Калабић одржано је 31.5.2021. у 13ч на ФДУ на задату тему „Драматургија сценског простора и костима на примеру представе по избору“, пред професорима и студентима Катедре за позоришну и радио режију.

Кандидаткиња је тему обрадила кроз сопствени рад на представи „Три Мускетара“, за чију сценографију је била ангажована у ХНК „Иван Племенић Зајц“ у Ријечи. Анализу своје сарадње са редитељем је приказала кроз размену писама, идеја и кроз пластично приказан и презентован рад кроз низ скица и нацрта сцене и инспирације за сценска решења.

Прецизно и свеобухватно је говорила о настанку својих сценографских решења, откривајући детаљно свој методски приступ у настаку једне представе.

Кроз интересантну и креативну форму, видео приказима (графикона, илустрација и акцената теме) и ефикасну организацију времена предавања, кандидаткиња је прецизно, атрактивно и оригинално покрила све елементе неопходне за тему.

Имали смо задовољство да присуствујемо изванредним предавањима које оцењујемо највишом оценом.

Кандидат Јелисавета Татић Чутурило била је ангажована на ужој стручно уметничкој области ПОЗОРИШНА И РАДИО РЕЖИЈА као предавач – СТРУЧЊАК ИЗ ПРАКСЕ а на наставном предмету СЦЕНОГРАФИЈА И КОСТИМОГРАФИЈА, у периоду од 2015'2016, а затим као доцент, на предмету Сценографија и костимографија, на Катедри за позоришну и радио режију на ФДУ у Београду.

Обавезни члан комисије пријемног испита за основне и мастер студије Катедре за позоришну режију у школској 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2020/21.

2. Завршни испити студената IV године Позоришне режије у класи ред. проф. Алисе Стојановић: Тара Манић - ФОТОГРАФИЈА 51, Максим Милошевић- СКОРО ПА ДРАМА, Јована Стојановић- ПЛЕН, 2017.

3. Завршни испити студената II године Позоришне режије у класи ред. проф. Егона Савина: СЦЕНЕ ИЗ КОМАДА НАШИ СИНОВИ И НАШИ ОЧЕВИ-Патрик Лазић, Растислав Ћопић, Јована Крстић, Зоран Зарубица, Симо Ђукић, 2017.

4. Завршни испит студента IV године Позоришне режије у класи ред. проф. Душана Петровића Александра Марковића, ХЕКС, ЖУД И ГЕЈТ, 2017.

5. завршна мастер представа БОЛЕСТИ МЛАДОСТИ Саре Станић код проф. Алисе Стојановић, 2017

6. завршна мастер представа ТИЛ ОЈЛЕНШПИГЕЛ-О ПРОСЕРАВАЊУ Таре Манић, код ред. проф. Алисе Стојановић, 2019.

7. завршна мастер представа Тијане Васић, МОЋНИ РЕНЦЕРИ НЕ ПЛАЧУ у класи ред. проф. Душана Петровића, 2018.

8. завршни испити студената III године Позоришне режије у класи ред. проф. Егона Савина Патрик Лазић-АНТИГОНА, Растислав Ћопић-ПОШТО ГВОЖЂЕ, Јована Крстић-ПЕЛИКАН, 2018

9. Завршни испити студената IV године Позоришне режије у класи ред. проф. Егона Савина Јована Крстић-СИЛЕ У ВАЗДУХУ, Патрик Лазић-ФИНЕ МРТВЕ Д(Ј)ЕВОЈКЕ, Растислав Ћопић- ЛЕКЦИЈА, 2019-20.

10. завршни испит студената I године Позоришне режије у класи ред. проф. Алисе Стојановић КЛАСИЦИ КРАТКЕ ПРИЧЕ-Ф.О'Конор-Марија Младеновић, Џ.Апдајк-Андреа Пјевић, В.Тревор-Ања Чуковић, Е.Хемингвеј-Настасја Аља Даничић, А.Платонов-Стефан Чамцић, 2018

11. завршни испит студената II године Позоришне режије у класи ред. проф. Алисе Стојановић СЦЕНЕ ИЗ ЧЕХОВЉЕВОГ ГАЛЕБА - Андреа Пјевић, Ања Чуковић, Стефан Чамцић, 2019 .

12. завршни испит студената II године Позоришне режије у класи ред. проф. Егон Савина и ванр. проф. Кокана Младеновића, СЦЕНЕ ИЗ ДРАМА БРАНИСЛАВА НУШИЋА- Исидора Куленовић, Лука Мијатовић, Никола Кљајић и Ана Јанковић, 2021.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Од уметничких референци Александра Денића издвајамо:

1. Сценографија опере.

Faust

Charles Gounod, dirigent Bertrand de Billy, režija Frank Castorf

Wiener Staatsoper

29.05.2021

2. Сценографија представе

Zdenek Adamec

Peter Handke, režija Frank Castorf

Burgtheater Wien

13.03.2021

3. Сценографија представе

Die Vögel

Walter Braunfels, dirigent Ingo Metzmacher, režija Frank Castorf

Bayerische Staatsoper München

31.10.2020

4. Сценографија опере.

Molto Agitato

György Ligeti/Johannes Brahms/Georg Friedrich Händel/Kurt Weill, dirigent Kent Nagano

režija Frank Castorf

Staatsoper Hamburg

05.09.2020

5. Сценографија представе.

Bestialitetens historie

Jens Bjørneboe, režija Ivica Buljan

Det Norske Teatret Oslo

28.08.2020

6. Сценографија представе.

Faust

J.W. Goethe, režija Martin Kušej

Burgtheater Wien

27.09.2019

7. Сценографија опере.

La forza del destino

Giuseppe Verdi, režija Frank Castorf

Deutsche Oper Berlin

08.09.2019

8. Сценографија представе.

Justiz

Friedrich Dürrenmatt, režija Frank Castorf

Schauspiele Zürich

13.04.2019

9. Сценографија представе.

Bajazet

Racine/Artaud, režija Frank Castorf

Théâtre Vidy-Lausanne

30.10.2019

10. Сценографија представе.

Galileo Galilei-Das Theater und die Pest

Bertolt Brecht, režija Frank Castorf

Berliner Ensemble

19.01.2019

11. Сценографија представе.

Ein grüner Junge

Fjodor Dostojewski, režija Frank Castorf

Schauspiele Koeln

01.11.2018

12. Сценографија представе.

Hunger

Knut Hamsun, režija Frank Castorf

Salzburger Festspiele

04.08.2018

13. Сценографија представе.

Don Juan

Molière, režija Frank Castorf

Residenztheater München

29.06.2018

14. Сценографија опере.

Aus einem Totenhaus

Leoš Janáček, dirigent Simone Young,

režija Frank Castorf

Bayerische Staatsoper München

21.05.2018

15. Сценографија представе.

Der Balkon

Jean Genet, režija Ivica Buljan

Residenztheater München

22.02.2018

16. Сценографија представе.

Der haarige Affe

Eugene O'Neill, režija Frank Castorf

Deutsches Schauspielhaus Hamburg

17.02.2018

17. Сценографија представе.

Les Misérables

Victor Hugo, režija Frank Castorf

Berliner Ensemble

01.12.2017

18. Сценографија представе.

Die fremde Frau und der Mann unter dem Bett

Fjodor Dostojewski, režija Frank Castorf

Schauspielhaus Zürich

01.10.2017

19. Сценографија представе.

Faust

J.W.Goethe, režija Frank Castorf

Volksbühne Berlin

03.03.2017

20. Сценографија представе.

Die Kabale der Scheinheiligen. Das Leben des Herrn de Molière

Mihail Bulgakov, režija Frank Castorf

Volksbühne Berlin

28.05.2016

21. Сценографија представе.

Die Abenteuer des guten Soldaten Švejk im Weltkrieg

Jaroslav Hašek, režija Frank Castorf

Residenztheater München

08.04.2016

22. Scenografija predstave

Tschewengur

Andrej Platonov, režija Frank Castorf

Staatstheater Stuttgart

22.10.2015

23. Сценографија представе.

Baal

Bertolt Brecht, režija Frank Castorf

Residenztheater München

15.01.2015

24. Сценографија представе.

Pastor Ephraim Magnus

Hans Henny Jahnn, režija Frank Castorf

Deutsches Schauspielhaus Hamburg

19.03.2015

25. Сценографија представе.

Reise ans Ende der Nacht

Louis-Ferdinand Céline, režija Frank Castorf

Residenztheater München

31.10.2013

26. Сценографија опере.

Rheingold - Der Ring des Nibelungen

Richard Wagner, dirigent Kiril Petrenko režija Frank Castorf

Bayreuther Festspiele

Од референци за уметничко истраживачки рад Марије Калабић издвајамо:

1. 3. изложба женског архитектонског стваралаштва *ВИШЕСЛОЈНОСТ* (ЖАД)
РТС Клуб, Београд
2019.
2. *Curtain up* - изложба секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а
Конак кнегиње Љубице,
Београд
2009.
3. 41. Мајска изложба
СВЕТЛОСТ (УЛУПУДС)
Музеј 25. мај, Београд
2009.
4. 11. Прашки квадријенале (*PQ*), званични наступ Републике Србије, Национална секција
Праг, Чешка Република
2007.
5. VI Бијенале сценског дизајна (YUSTAT и МПУ)
Музеј примењене уметности, Београд
2006.
6. *World Stage Design*
Торонто, Канада
2005.
7. V Бијенале сценског дизајна (YUSTAT)
Музеј примењене уметности, Београд
2004.
8. 10. Прашки квадријенале (*PQ*), званични наступ Републике Србије, Национална секција
Праг, Чешка Република
2003.
9. IV Бијенале сценског дизајна (YUSTAT и МПУ)
Музеј примењене уметности, Београд
2002.
10. 3. изложба женског архитектонског стваралаштва *ВИШЕСЛОЈНОСТ* (ЖАД)
РТС Клуб, Београд
2019.
11. *Curtain up* - изложба секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а
Конак кнегиње Љубице,
Београд
2009.
12. 3. изложба женског архитектонског стваралаштва *ВИШЕСЛОЈНОСТ* (ЖАД)

РТС Клуб, Београд

2019.

13. *Curtain up* - изложба секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а
Конак кнегиње Љубице,
Београд
2009.

14. 3. изложба женског архитектонског стваралаштва *ВИШЕСЛОЈНОСТ* (ЖАД)
РТС Клуб, Београд

2019.

15. *Curtain up* - изложба секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а
Конак кнегиње Љубице,
Београд
2009.

16. 3. изложба женског архитектонског стваралаштва *ВИШЕСЛОЈНОСТ* (ЖАД)
РТС Клуб, Београд

2019.

17. *Curtain up* - изложба секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а
Конак кнегиње Љубице,
Београд
2009.

18. 3. изложба женског архитектонског стваралаштва *ВИШЕСЛОЈНОСТ* (ЖАД)
РТС Клуб, Београд

2019.

19. *Curtain up* - изложба секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а
Конак кнегиње Љубице,
Београд
2009.

20. 3. изложба женског архитектонског стваралаштва *ВИШЕСЛОЈНОСТ* (ЖАД)
РТС Клуб, Београд

2019.

21. *Curtain up* - изложба секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а
Конак кнегиње Љубице,
Београд
2009.

22. изложба женског архитектонског стваралаштва *ВИШЕСЛОЈНОСТ* (ЖАД)
РТС Клуб, Београд

2019.

23. *Curtain up* - изложба секције сценографије и костимографије УЛУПУДС-а
Конак кнегиње Љубице,
Београд

Од последњег избора у звање Јелисавета Татић Чутурило пријавила је следеће референце:

1.

Костимографија Тена Штивичић

64

режија

Алиса Стојановић -

Атеље 212

Београд

Април 2021

Играјући репертоар

2. сценографија

костимографија

Јетон Незирај

КТНІМІ І KARL МАЈТ

Режија

Влерга Рустеми

Qendra Multimedia

(Prishtinë, Kosovë)

Teatri Kombëtar i Kosovës

Volkstheater

(Berlin, Germany)

октобар 2020

Играјући репертоар

3. костимографија

по мотивима Молијера

ТАРТИФ

режија

Игор Вук Торбица

Народно позориште Сомбор

Српско Народно Позориште

Нови Сад

фебруар 2019

Играјући репертоар

4. костимографија

Ф. Г. Лорка

КРВАВЕ СВАДБЕ

режија

Игор Вук Торбица

ЈУ ГРАД ТЕАТАР Будва

Српско Народно позориште

Нови Сад

Август 2018

Играјући репертоар

5. костимографија

Мајк Бартлет

ЉУБАВ, ЉУБАВ, ЉУБАВ

режија

Алиса Стојановић

Атеље 212

Београд

Април 2017

6. костимографија

Г.Марковић

ГОВОРНА МАНА

режија

Горан Марковић

Приштинско Позориште

у

Грачаница

Звездара Театар

Београд

Јануар 2016

Играјући репертоар

Звездара Театра

7. сценографија

костимографија

Кормак Макарти

ВОЗ

Режија Воја Брајовић

Звездара Театар

Београд

октобар 2015

Играјући репертоар

Уметнички рад **Јелисавете Татић Чутурило** сматрамо оригиналним и савременим у пољу костимографије, у коме је сарађивала са нашим најпознатијим редитељима.

Уметнички рад **Марије Калабић** сматрамо савременим и оригиналним, посебно на пољу архитектуре театарског простора, будући да је по вокацији дипломирана архитектиња. Има одличне референце за звање доцента.

Аутентичан сценографски опус **Александра Денића** сврстава га у неколико најзначајнијих и најинтересантнијих српских сценографа, а свакако најуспешнијег ван граница Србије. Референце су му врхунске за звање ванредног професора.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Досадашњи рад **Александра Денића** бележи бројне сарадње са низом еминентних стручњака из области позоришта и филма.

1. Члан жирија на конкурс за израду идејног решења за реконструкцију објекта у Ресавској 406 и пренамену у Музеј града Београда

Београд

2016

2. Члан жирија на конкурс за израду идејног решења за постављање инсталације на простору Горњег града-београдске тврђаве

Београд

2006

3. **International Opera Awards 2020**

номинација

Лондон

2020

4. **Сунце Софеста** за најбољу сценографију 45. филмски фестивал у Сопоту

Сопот

2016

5. **Teather Heute**

Сценограф године 2015

Немачка

2015

6. **Opernwelt**

Оперски сценограф године 2014

Немачка

2015

7. **Teather Heute**

Сценограф године 2014

Немачка

2014

8. **International Opera Awards 2014**

номинација

Лондон

2014

9. Немачка национална награда
DER FAUST 2014 , Deutsche Bühnenverein zusammen mit der Akademie für Darstellende Künste
Хамбург
2014
10. **Стеријина награда** за сценографију 2013
Нови Сад
2013
11. **Златни Беочуг** годишња награда за трајни допринос култури Београда.
Београд
2011
12. **Златни Туран** за најбољу сценографију 37. позоришни фестивал ”Дани комедије”
Јагодина
2008
13. **Велика награда Србије за Примењену уметност и дизајн** које додељује УЛУПУДС и
Министарство које dodeljuje ULUPUDS i Ministarstvo Kulture
Београд
2006
14. **Златна Мимоза** за најбољу сценографију 12. Југословенски Филмски Фестивал
Херцег Нови
1999
15. **Emmy Award** Outstanding Art Direction For A Miniseries Or A Special
Номинација
Лос Анђелес
1996
16. **Златни Витез** за најбољу сценографију
Међународни филмски фестивал
Москва, Русија
1994
17. **Кристална Призма** Филмска Академија Југославије
Београд
1994
18. **Златна Мимоза** за најбољу сценографију 7. Југословенски Филмски Фестивал
Херцег Нови
1994

Од 39 уметничких радова **Марије Клабић** на раду у позориштима Србије и региона, издвајамо:

1. „Кус петлић“
Народно позориште Суботица
2021.
- „Улога моје породице у светској револуцији“
Крушевачко позориште
Крушевац
2021.
- „Бура“

СНП Нови Сад		2020.
„Месец изнад Бафала“ Народно позориште Суботица		2020.
„Густав је крив за све“ Позориште Kosztolányi Dezső Суботица 2019.		2019.
„Сакати Били са Инишмана“ Народно позориште Суботица		2019.
„Радничка хроника“ Народно позориште Суботица		2019.
Сан летње ноћи- пројекат Шекспир“ Народно позориште Београд		2019.
„Власт и њена опозиција“ Народно позориште Ниш		2019.
„Swan Lake revisited“ Csiky Gergely Hungarian State Theatre, Темишвар, Румунија 2019.		2019.
„Злочин и казна“ НПРС Бања Лука		2019.
„Чекајући Годоа“ Крушевачко позориште Крушевац		2019.
„Зла жена“ (консултант) Народно позориште Суботица		2019.
„Идеалан муж“ БДП Београд		2019.
„Хроника паланачког гробља“ Крушевачко позориште Крушевац		2019.

„Пад“
Центар за културу
Свилајнац
2018.

Од награда сценографију издвајамо:

Стеријина награда за сценографију за представу „Радничка хроника“
65. Стеријино позорје
Нови Сад
2020.

Награда за најбољу сценографију за представу „Август у округу Осејци“
68. Фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин
2018.

Награда за визуелни идентитет представе за представу „Sonnet 66“
Јоаким Интерфест
Крагујевац
2017.

Награда за најбољу сценографију за представу „На Дрини ћуприја“
67. Фестивал професионалних позоришта Војводине, Нови Сад
2017.

Награда за најбољу сценографију за представу „Јулије Цезар“
66. Фестивал професионалних позоришта Војводине, Сомбор
2016.

Награда за најбољу сценографију за представу „Доктор Нушић“
44. Фестивал Дани комедије, Јагодина
2015.

Награда за најбољу сценографију за представу „Доктор Нушић“
65. Фестивал професионалних позоришта Војводине, Кикинда
2015.

Награда за најбољу сценографију за представу „Зона Замфирова“
42. Фестивал Дани комедије, Јагодина
2013.

Награда за визуелни идентитет *Крстомир Миловановић* за представу „Збогом СФРЈ“
XXI Дани Зорана Радмиловића
Зајечар

И остале награде:

Награда жирија новинара за најбољу сценографију за представу „Отац на службеном путу“
XVI Југословенски позоришни фестивал „Без превода“, Ужице
2011.

Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2010. години
УЛУПУДС
Београд

Предавања и радионице на којима је учествовала:

Радионица *Let's go outside*
Лидс, Велика Британија

2009.

Радионица *Let's go outside*
Атина, Грчка

2009.

Сценографска радионица Марине Чутурило Хелман

Јелисавета Татић Чутурило наводи укупно 69 уметничких радова, од којих Комисија издваја:
- костимографија, ТВ Серија **УЛИЦА ЛИПЕ**, Мирјана Лазић Режија Мирослав Лекић **Радио Телевизија Србије** 2 сезона 10 епизода Нов. 2014 – Феб.2015

-костимографија Кратки играни филм **Док су они летели на месец**, сценарио и режија, Бориша Симовић, CINEPLANET production , Корак филм .Мај 2015

11. костимографија, В. Шекспир, **САН ЛЕТЊЕ НОЋИ** ,Режија Ђурђа Теших , **Позориште Бошко Буха**, Београд, Октобар 2014

-костимографија, Мила М.Николић, **ХОРМОНИ**, Режија, Алиса Стојановић

Добитница је следећих награда:

-Награда за најбољу костимографију у представи РАЗБИЈЕНИ КРЧАГ у режији Игора Вука Торбице, представа је освојила и награду за најбољу режију и најбољу сценографију

45. Фестивал

ДАНИ КОМЕДИЈЕ

у Јагодини

2016

- Признање креативном и техничком тиму у представи **МОМО**

ЈУСТАТ-ово шесто

Бијенале Сценског Дизајна

2006

-ДИПЛОМА 94, Награда за најбољи дипломски рад Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије

ULUPUDS-а

Музеј Примењених

уметности

изложба дипломских радова

1994

Учествовала је у раду жирија:

- члан жирија **Прва Смотра Српског Краткометражног и Документарног филма** остали чланови: Бранка Катић, Ана Софреновић, Хајдана Балетић, Срђан Драгојевић, Никола Панић, Душан Лазаревић

Као репрезентативне радове, Комисија узима у обзир рад на представама:

- костимограф представе **ТАРТИФ** у режији Игора Вука Торбице
Најнаграђиванија представа у сезони 2018/19 – укупно 21. освојена награда;
на четири позоришна фестивала проглашена најбољом представом у целини

и

-представа **Крваве свадбе** у режији Игора Вука Торбице, освојила награду за најбољу режију на Црногорском бијеналу, са том костимографијом ушла у избор **АТЛАС 2** Ликовних уметника примењених уметности Србије

Стручно професионални допринос кандидаткиње **Јелисавете Татић Чутурило** је одличан, кандидаткиње **Калабић** је испунио очекивања за звање доцента , а кандидата **Денића** снажан и изузетан, испунио је очекиња за ванредног професора.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Каријера **Александра Денића**, поред критички запаженог сценографског рада по ком је и најпознатији, укључује чланства у Националном Савету за културу, Управном одбору Народног позоришта у Београду и УЛУПУДС-у чији је својевремено био председник, рад на позицији уметничког директора Београдског летњег фестивала (BELEF), као и оснивање Српске Филмске Асоцијације.

Добитник је многобројних награда међу којима су: Велика награда Србије, номинација за Еми, Златни витез, Кристална призма, Златна мимоза, Златни ћуран. За свој рад у бројним немачким и интернационалним позориштима награђен је националном наградом Републике Немачке *Der Faust*.

Био је:

Члан Националног савета за културу 2011-2016

Председник УЛУПУДСа 2009-2012

Уметнички директор БЕЛЕФа 2011

Члан одбора БЕЛЕФА 2009-2010

Оснивач Српске филмске асоцијације
Члан Управног одбора Српске филмске асоцијације 2009-2010
Члан Управног одбора Народног позоришта у Београду 2009-2012

Кандидаткиња Марија Калабић:

2016. године одржала предавање о сценографији и имала презентацију радова полазницима *Школе фотографије* Хасана Абделгханија, Пула, Хрватска.

2012. године одржала предавање о сценографији полазницима *Школе глуме*, ДАДОВ, Београд.

2010. и 2011. године ангажовала се као предавач у оквиру пројекта *Школа за публику* (идеја и организација мр Љубица Ристовски) у Народног позоришту у Суботици и у пратећем програму фестивала *Муџијеви дани 2011.*, Атеље 212, Београд.

Од 2008. године члан интернационалног, интердисциплинарног, научно-истраживачког и едукативног програма *PaPs - Public Art & Public Space* Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Од 2003. члан УЛУПУДС-а. 2011. године била представник секције Сценографије и костимографије у раду Галерије *СИНГИДУНУМ*.

2002. године била суоснивач мултидисциплинарне регионалне платформе *МИКСЕР*.
Од 2009. године чланица је стручног савета *МИКСЕР* платформе. Ангажовала се као креативни консултант *МИКСЕР* фестивала као и у пројектима: *Ghost Project* (2006-2017.), *Young Serbian Designers* (2009-2010.) и *Young Balkan Designers* (2011-2016.).

Од 2002. године члан OISTAT-а – међународне асоцијације за сценографију, позоришну архитектуру и технологију (OISTAT центар за Југославију/Србију – YUSTAT/SCEN).

2006. и 2020. године била представник Србије у Комисији за сценографију OISTAT-а.

Кандидаткиња елисавета Татић Чутурило, наводи :

- Део ауторског тима у представама које су учествовале на најпрестижнијим интернационалним и регионалним фестивалима: Бонско бијенале/**Theatre Biennale New Plays from Europe** („Београдска трилогија“, 1998), Штајерска јесен/**Steirischen Herbst 2000** („Пад“, 2000), **БИТЕФ** фестивал („Тартиф“, 2019), Фолксбине фестивал/**Volksbühne POSTWEST//guess where Transcultural festival** (The return of Karl May, 2020), **Међународни фестивал малих сцена у Риједи** („Разбијени крчаг“, „Док нас смрт не растави“, „Хадерсфилд“), **Бијенале Црногорског театра**, (Крваве свадбе, 2019), **Будва град театар** (фестивалске продукције „Кокошка“, „Пад“, „22. Будва Град Театар-Отварање“, „Крваве свадбе“), **Пургаторије Тиват** (фестивалске продукције „Новећенто хотел Бока“, „Пенелопијада“)
- Костимограф играног филма **Рат уживо** у режији Дарка Бајића, српски кандидат за 74. Оскара, 2001.
- Сарадња са **МСУБ** (Музеј савремених уметности Београд); са кустосима Дејаном Сретеновићем и Мишелом Бланушом организовала стручна вођења за студенте кроз

изложбе: **Готфрид Хелнвајн: Између невиности и зла**, Легат Чолаковић- 2015 , **Секвенце - Уметност Југославије и Србије** из збирки МСУБ -2017, **Ретроспективна изложба ЧИСТАЧ**, Марина Абрамовић - 2019, **Рефлексије нашег времена : Аквизиције Музеја савремене уметности 1993–2019.** - 2020

- Сарадња са МПУ Музеј примењених уметности – са кустоскињом Милицом Цукић организовала низ стручних вођења кроз изложбе „**SWINGING 90s – Позприште и друштвена реалност Србије у 29 слика**“, стручно водила ауторка књиге Ирена Шантевска- октобар 2016, **Дизајн као кисеоник / Никола Кнежевић-2016, Иза портала: Сценски свет Дориана и Ружице Соколић – 2018, ПРАШКО КВАДРИЈЕНАЛЕ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА И СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА 2019 – Пролазак кроз поглед на сцену – јун 2019.**
- Организовала вођења студената кроз **57. Октобарски салон -Чудо какофоније 2018**, Водила студенте на тематско вођење **Пут у будућност** Бориса Миљковића креативног директора РТС-а, кроз изложбу у Галерији САНУ, 28.09. 2018.
- Сарадња са галеријом САНУ поводом **ретроспективне изложбе Љубе Поповића**, у договору са госпођом Славицом Батос, кроз изложбу водила кустос Биљана Јотић
- Сарадња са УДУС-ом (Удружење Драмских Уметника Србије) у припреми прославе 100. година удружења, дизајнирала капу луде- заштитни знак прославе. Организовала за студенте посету пратећој изложби **ПОЗОРИШТЕ У ВРЕМЕНУ СВАКОМ** у Етнографском музеју, стручно их водила ауторка поставке Мирјана Одавић, новембар 2019
- Организовала за студенте **разговор са редитељем Александром Поповским о значају сценског дизајна**, после гледања генералне пробе **Хамлет-а**, Југословенско драмско позориште, 2016.
- Сарадња са ЈДП-ом (Југословенско драмско позориште) - организовала стручна вођења кроз ЈДП, кроз сцене и радионице студенте је водио технички директор Миле Бутуровић – 2015, 2016, 2017.
- Водила студенте на изложбу у галерији Хаос, **Детињство је лепше**, илустрација задечије књиге и часописе које карикатуриста Душан Петричић реализовао у Канади, за студенте организовала и разговор са Петричићем о искуству живота и рада у емиграцији, мај 2017.
- Водила студенте на изложбу **Пикасо – избор дела из Vollard Suite**, Кућа легата у сарадњи са галеријом Кос из Словеније, март 2017.
- Са сценографом Дарком Недељковићем у Атељеу 212, одржала мастер клас студентима наше катедре и студентима ФТНа, одсека за уметност и дизајн у оквиру рада на представи **Љубав, љубав, љубав**, април 2017.
- Учествовала у раду Наставно уметничког већа ФДУ као заменик члана Душана Петровића, ред. проф. 2017-2020.

Кандидат **Александар Денић** прихватао је смело највише друштвено одговорне функције у области позоришта и примењене и савремене уметности (Национални савет за културу, УЛУПДС, Народно позориште) и оставио изузетан траг у српској и немачкој сценографији и театру.

Кандидаткиња **Јелисавета Татић Чутурило** се посебно креативно бавила радом са студентима, инспирисала их да изазивају савремене проблеме и била активна у телима факултета као заменица у њиховом раду.

Допринос кандидаткиње **Марије Калабић** је био превасходно везан за рад у секцијама УЛУПУДС-а и креативне консултације за домаће фестивале, као што је Миксер фестивал.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат **Александар Денић** наводи следеће ангажмане на овом пољу:

1. “Vererben der Wut“ Oder John Heartfield erfindet das epische Theater Rückblick und Nachwirkungen

Есејистички online пројекат Секције за сценске уметности Академије уметности у Берлину
Akademie der Künste Berlin

2020 -2021

2. гостујућа предавања Курс М8.3. – Изборни предмет 3: Архитектура Позоришта

Тема предавања: Архитектура и Сценографија

Архитектонски факултет у Београду

децембар 2013

3. Организација учествовања студената сценографије завршне године и мастера на радионицама и сценографским пројектима у оквиру европског пројекта за савремену сценографију и сценску уметност The Nomads of Beauty

Љубљана, Словенија

01.01.2013 - 28.02.2013, 5.11.2012 - 12.11.2012

3. Међународни пројекат Nomadi lepote - радионица

Сплит Хрватска

01.07.2012 - 31.08.2012

Кандидаткиња Марија Калабић наводи следеће референце на овом пољу:

1. Архитектонски факултет

Београд

2005-2016.

(повремено, по позиву)

2. НОВА академија уметности

Београд

2010-2011.

(повремено, по позиву)

3. Факултет примењених уметности

Београд
2009.
(по позиву)

Кандидат Јелисавета Татић Чутурило наводи сарадњу са:

1. ФТН - мастерклас – на позив редовног професора Дарка Недељковића одржала низ предавања о филмској, тв и позоришној костимографији студентима основних и мастер студија

Одсек за уметност и дизајн
Департман за архитектуру и урбанизам
Факултет техничких наука
Универзитет у Новом Саду

мај 2014

2. ФПУ - сарадња са студентима сценографије ред.проф Весне Поповић у припреми и раду на испитним представама треће године Позоришне режије у класи ред. проф.

Алисе Стојановић
Факултет примењених уметности
и
Факултет драмских уметности
Универзитет уметности у Београду
2020.

Александар Денић има, осим сарадње са врхунским театарским установама Европе, сарадњу и са врхунским едукативним институцијама Немачке, као и нашег региона, као и веома значајне интернационалне референце у овој области (ангажман у организацијама и релевантне иностране радионице). Марија Калабић, уз сценографије има и сарадњу са образовним институцијама у земљи, а **Јелисавета Татић Чутурило** је сарађивала са пар струковних институција у земљи.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија предлаже **кандидата Александра Денића** у звање ванредног професора, јер испуњава услове прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности:

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Приступно предавање из области за коју се бира

Приступно предавање кандидата Александра Денића одржано је 31.5.2021. у 12ч на ФДУ на задату тему „Драматургија сценског простора и костима на примеру представе по избору“, пред професорима и студентима Катедре за позоришну и радио режију.

Кандидат је одржао предавање базирано на свом великом и разноврсном сценографском искуству. Инвентиван и истраживачки приступ Денићевом предавању огледала се и у његовом савременом поимању сценографије као примењене уметности која није само пуко наручивање и изведба сценографских елемената, већ активно учествовање сценографа у раду на драматургији комада.

Коришћењем ефектних видео примера, објаснио је на који начин се сценограф понаша као актер у драматуршком обликовању позоришне представе и како омогућава и отвара нове правце којима се проширује истраживачки делокруг редитеља

Изузетно предавање Комисија је оценила највишом оценом.

2. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

Током ангажовања кандидата Александра Денића на Факултету за уметност и дизајн у Београду нису спроведене студентске анкете, тако да педагошки рад кандидата није оцењен.

3. Шест репрезентативних референци (у најмање две категорије)

1. Сценографија опере

Faust

Charles Gounod, dirigent Bertrand de Billy, režija Frank Castorf

Wiener Staatsoper

29.05.2021

2. Сценографија представе.

Zdenek Adamec

Peter Handke, režija Frank Castorf

Burgtheater Wien

13.03.2021

3. Сценографија опере

Die Vögel

Walter Braunfels, dirigent Ingo Metzmacher, režija Frank Castorf

Bayerische Staatsoper München

31.10.2020

4. Сценографија опере

Molto Agitato

György Ligeti/Johannes Brahms/Georg Friedrich Händel/Kurt Weill, dirigent Kent Nagano

režija Frank Castorf

Staatsoper Hamburg

05.09.2020

5. Сценографија представе

Bestialitetens historie

Jens Bjørneboe, režija Ivica Buljan

Det Norske Teatret Oslo

28.08.2020

6. Сценографија представе

Faust

J.W.Goethe, režija Martin Kušej

Burgtheater Wien

27.09.2019

4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом* у ужој уметничкој области за коју се бира.

Ментор на завршном раду Небојше Антешевића, м.сc.архитекта такође на Факултету за уметност и дизајн Београд, на Мастер академским студијама (примењених уметности) под називом „Чехов и идеја авангарде: човек између жеље за стварањем и спасењем Галеб – сценографија – простор као вишезначна материјализација људске судбине“.

Друго менторство се мења са репрезентативним референцама у ужој уметничкој области за коју се именовани бира:

- Сценографија представе **Baal**, Bertolt Brecht, režija Frank Castorf
- Немачка национална награда **DER FAUST 2014**, Deutsche Bühnenverein zusammen mit der Akademie für Darstellende Künste.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3):

1. Стручно-професионални допринос.

Денићевим позоришним сценографијама посвећени су бројни критички и научни осврти. Његове сцене одликују монументалне архитектонско - сценографске конструкције које смелом иновативношћу испитују границу између ликовног и примењеног и стварности и фантазије. Његов сценски дизајн често одликује диспаратност између сценографских детаља и амбијената описаних у драмским делима која се инсценирају. Ова уметничка слобода препозната је као Денићево јединствено виђење драмских текстова и својеврсни ауторски потпис. Обиље сценског декора, који поседује независност у односу на писани оригинал, представља свесно развијен систем визуелне комуникације. Ангазоване поруке саопштене су посредством семиотизације појединих елемената декора вођеним намером аутора да створи фиктивни драмски простор којим се поставља нова тема дела, визуелним путем реконтекстуализује драмски текст.

Једна од главних карактеристика Денићевих сценских решења јесте критичко постављање аутора према текстовима предлошцима које његове сценографије интерпретирају, а неретко и према самим писцима драмских текстова. Ово критичко постављање исказано је елементима декора који имплицитно цитирају, алудирају или пародирају поједине елементе драмског текста. Свесни напор да се сценографијом пружи критички коментар према текстовима предлошцима Денићевим сценографијама пружа метатекстуални карактер.

2. Допринос академској и широј заједници.

Александар Денић рођен је 1963. године у Београду. Дипломирао је на Факултету примењене уметности и дизајна у Београду. Своју плодносну каријеру започео је на филму, као идеатор сценографија неких од ремек - дела српске кинематографије. Последњу деценију је скоро искључиво посветио позоришној сценографији, области у којој је препознат као један од најплодоноснијих европских стваралаца. Обављао је разне одговорне друштвене функције.

1. Члан жирија на конкурс за израду идејног решења за реконструкцију објекта у Ресавској 40б и пренамену у Музеј града Београда, Београд, 2016.

2. Члан жирија на конкурс за израду идејног решења за постављање инсталације на простору Горњег града-београдске тврђаве, Београд, 2006

3. Сарадња са институцијама културе или уметности земљи и иностранству.

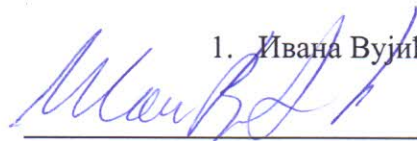
Александар Денић је један од најзначајнијих европских сценографа и због тога што је сарађивао са најзначајнијим европским позориштима и институцијама културе, од Бечког Бургтеатра, Берлинског Фолксбине, париског Одеона, Денић је један од најзапосленијих европских аутора сценографа.

Констатујемо да **Александар Денић** испуњава све Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника ФДУ предвиђене услове за избор у звање, да у свим траженим сегментима има изузетне резултате и да је оцењен највишим оценама.

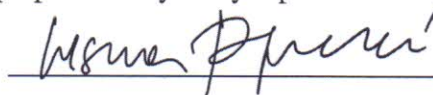
Комисија са задовољством предлаже **Александра Денића**, једног од најразноврснијих и најнаграђиванијих европских сценографа за избор у звање **ванредног професора за уметничку област Позоришна и радио режија** – наставне предмете на основним академским студијама Сценографија и Костимографија 1-4 и наставне предмете на мастер академским студијама Сценографија и Костимографија.

Комисија:

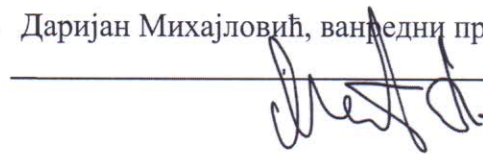
1. Ивана Вујић, ред. проф.



2. Весна Поповић, ванр. проф. на Факултету Примењених уметности



3. Даријан Михајловић, ванредни професор



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ
КАНДИДАТИ: Александар Денић, Марија Калабић
ОБЛАСТ: Позоришна и радио режија
НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Драматургија сценског простора и костима на примеру представе по избору
ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 31.5.2021.

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Предавању су приступили следећи кандидати:

1. Александар Денић

2. Марија Калабић

Пристапно предавање кандидата Александра Денића одржано је у понедељак, 31.5.2021. у 12ч на ФДУ на задату тему „Драматургија сценског простора и костима на примеру представе по избору“, пред професорима и студентима Катедре за позоришну и радио режију.

Кандидат је одржао предавање базирано на свом великом и разноврсном сценографском искуству, али и са импресивним познавањем савремених токова у светској сценографији, будући да се ради о једном од наших најуспешнијих сценографа ван граница ове земље. Инспиративно и сугестивно, Денић је дао пресек своје сарадње са највећим именима немачког и европског театра.

Јасним је језиком ефектно поентирао најважније аспекте задате теме и свог рада у епицентру европског театра, за шта је дао више него довољно примера у свом пристапном предавању.

Пристапно предавање кандидаткиње Марије Калабић одржано је 31.5.2021. у 13ч на ФДУ на задату тему „Драматургија сценског простора и костима на примеру представе по избору“, пред професорима и студентима Катедре за позоришну и радио режију.

Кандидаткиња је тему обрадила кроз сопствени рад на представи „Три Мускетара“, за чију сценографију је била ангажована у ХНК „Иван Племенити Зајц“ у Риједи. Анализу своје сарадње са редитељем је приказала кроз размену писама, идеја и кроз пластично приказан и презентован рад кроз низ скица и нацрта сцене и инспирације за сценска решења.

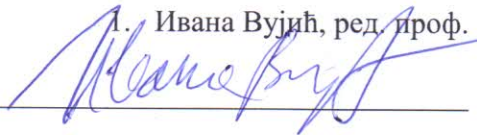
Прецизно и свеобухватно је говорила о настанку својих сценографских решења, откривајући детаљно свој методски приступ у настаку једне представе.

Кроз интересантну и креативну форму, видео приказима (графикона, илустрација и акцената теме) и ефикасну организацију времена предавања, кандидаткиња је прецизно, атрактивно и оригинално покрила све елементе неопходне за тему.

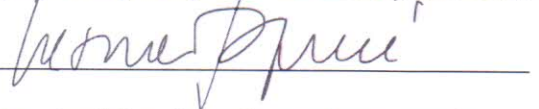
Имали смо задовољство да присуствујемо изванредним предавањима које оцењујемо највишом оценом.

КОМИСИЈА:

1. Ивана Вујић, ред. проф.



2. Весна Поповић, ванр. проф. на Факултету Примењених уметности



3. Даријан Михајловић, ванредни професор

