



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 28. април 2021. године

Уметничка/научна област Филмска и телевизијска режија

Звање у које се бира доцент

Трајање конкурса 8 дана

Пријављени учесници конкурса
1. Маја Милош Самолов

Комисија за писање извештаја
1. Срдан Голубовић, ред. професор
2. Дарко Бајић, ред. професор
3. Горан Марковић, професор емеритус

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована
10. мај 2021. године
2/'379

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 09 JUL 2021			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	866/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Почев од 2014, Маја Милош Самолов ради на Факултету Драмских уметности као стручни сарадник на предметима Филмска режија V, VI, VII и VIII где сарађује са професорима Дарком Бајићем и Срданом Голубовићем радећи на практичним вежбама, вежбама анализе филмова и у настави чиме стиче драгоцену искуство у педагошком раду. Маја Милош Самолов лако успоставља комуникацију са студентима, и у свом раду константно покушава да унесе извесну дозу иновативности и да садржај прилагоди сваком студенту понаособ зарад динамичније и занимљивије наставе. Са студентима успоставља присан однос, подржава их, и што је веома важно за предмете на којима ради, охрабрује студенте да истражују и проналазе сопствени стил. Њена елоквентност, ведрина и посвећеност студентима и настави, не само да импонују него и показује изванредне резултате у филмским вежбама студената.

Од 15.10.2014. год. до 15.10.2018. год. Маја Милош Самолов је радила као стручни сарадник у настави на предметима Филмска режија 5, 6, 7 и 8 на Факултету драмских уметности у Београду. Од 16.10.2018. год. и даље Маја Милош Самолов ради као асистент на предметима Филмска Режија 5, 6, 7 и 8 на Факултету драмских уметности у Београду. Током школске 2020/2021. год. Маја Милош Самолов ради као асистент на предметима Глума пред камером 1 и 2 на Факултет уметности, Универзитет у Приштини.

Анкета о вредновању педагошког рада наставника Маје Милош Самолов у летњем семестру 2018. год. за предмет Филмска Режија 6 на Факултету драмских уметности у Београду – укупна просечна оцена 4,74

Анкета о вредновању педагошког рада наставника Маје Милош Самолов у зимском семестру 2018/2019. год. за предмет Филмска Режија 5 на Факултету драмских уметности у Београду – укупна просечна оцена 4,79.

Маја Милош Самолов је учествовала као стручни сарадник у настави и асистент учествовала на свим испитним филмовима треће и четврте године основних студија студената филмске режије од 2014. год. до дана пријаве.

Студент Душан Зорић је за испит из предмета Филмска Режија 5 снимио филм “Страно тело” који је приказан на филмском фестивалу у Венецији.

Студент Матија Глушчевић је за испит из предмета Филмска Режија 5 снимио филм “Луп” је премијерно приказан на филмском фестивалу у Локарну, а затим је учествовао на бројним фестивалима.

Студенткиња Маша Шаровић је на трећој години студија за испит снимила филм “Град” који је премијерно приказан на филмском фестивалу у Сан Себастијану, а затим је учествовао на бројним фестивалима.

Студенткиња Милена Грујић је снимила испитни филм “Фајронт” који је приказан на фестивалима у Тел Авиву као финалиста, ФРКА у Загребу, Гронинген филмски фестивал FLICKS, на фестивалу у Херцег Новом и фестивалу New Wave у Бугарској где је награђен за најбољи филм и најбољу режију.

Испитни филм из предмета Филмска режија 5 “Тишина” Јоване Аврамовић је добио специјално признање Радомир Бајо Шарановић на фестивалу филмске режије ЛИФФЕ у Лесковцу у оквиру студентског програма. Филм “Тишина” је приказан и на фестивалима у Херцег Новом, Филмски фронт у Новом Саду, Early Bird у Софији, Cinedays у Скопљу и на Јапанско – српском филмском фестивалу.

Испитни филм “Глад” Тамаре Тодоровић је приказан на фестивалима Isola Film Festival, Кино Оток, Херцег Нови, International University Short Film Festival, Dhaka, ЛИФФЕ, Early Bird у Софији, Cinedays у Скопљу.

Испитни филм Катарине Кољевић “Живот траје три дана” је приказан на више фестивала међу којима и филмски фестивал у Сарајеву. Њен филм “Изгледа да смо сами” је такође приказан на више фестивала.

Испитни филм “Шербет” Николе Стојановића је приказан на 33 фестивала међу којима су филмски фестивал у Сарајеву где је освојио награду Срце Сарајева за најбољи студентски филм, на фестивалу Les Arcs где је освојио награду за најбољи краткометражни филм, филмски фестивал у Солуну, Котбусу, Newlyn Pz Film Festival у Великој Британији где је освојио трећу награду у селекцији студентског филма, у Панами, на филмском фестивалу Картагина, у Мотовуну, Риједи, Тирани, Приштини, Панчеву где је освојио награду за најбољу глумицу, Лесковцу, на Мартовском фестивалу итд. Филм је добио бројне награде поред већ поменутих.

Испитни филм “Све како треба” Николе Стојановића је приказан на више фестивала међу којима су и Тел Авив, Tous Les Courts Film Festival у Француској где је добио специјално признање, Beirut Shorts International Film Festival, Zubroffka Short Film Festival у Пољској, In the Palace International Short Film Festival у Бугарској, на Мартовском фестивалу.

Испитни филм “Диносаур” студента Сенише Цветића је био на више фестивала међу којима су филмски фестивал у Пули и Фестивалу филмске режије у Лесковцу где је освојио Гран При. Његов испитни филм “Извршење” је био приказан на фестивалу у Пули и на Српско-јапанском фестивалу филма. Сениша Цветић је као свој дипломски филм снимио дугметражни играни филм који је добио подршку ФЦС-а за дебитантски филм и тренутно је у фази постпродукције.

Приступно предавање Маја Милош Самолов је одржала 23.06. 2021 у 12 часова. Тема њеног предавања је била Реалност на филму, грађење стила. Комисија изузетно позитивно оцењује њено приступно предавање.

Комисија позитивно оцењује целокупне резултате педагошког рада Маје Милош Самолов.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Маја Милош Самолов се издвојила као један од наших најзапаженијих аутора млађе генерације. ФТВ режију на Факултет драмских уметности уписује 2000. године где је и дипломирала је са оценом 9 и са просечном оценом 9,56. Учествовала је на бројним радионицама од којих издвајамо Berlinale Talent Campus, летњу школу документарног филма на факултету La Femis у Паризу, радионицу Душана Макавејева при БЕЛЕФ-у итд. Од 2014. запослена је на Факултету драмских уметности као стручни сарадник у настави на катедри за ФТВ режију. Докторске уметничке студије уписује 2014. и тренутно припрема снимање докторског уметничког рада.

Још од студентских дана, Маја Милош Самолов се издвајала по трагању за интригантним темама, професионалним односом према свом послу, изгарању над сваким пројектом и јасним ауторским печатом. Филм Рођаци (2006) је настао у оквиру документарног курса на факултету La Femis у Француској. Филм прати два ромска дечака који зарађују певајући у метроима Париза, док Маја са емпатијом и разумевањем према јунацима прави контраст лепршавости детињства и тешких социјалних услова у коме живе јунаци филма. Момо (2006) је филм који је настао у оквиру документарне радионице Мирослава Јанека и ЦЗВК КВАДРАТ. Филм тематизује снове дечака који живи у дому за децу без родитељког старања и поставља питање среће и задовољства у тешким условима. Документарни филм Прах (2008) је приказан на Мартовском фестивалу. Бавећи се темом кастинга из перспективе младих глумица, Маја Милош Самолов ствара изразити стил у ком спаја реалистичност и ониризам.

Сигурно најзначајније дело Маје Милош је целовечерњи играни филм КЛИП који је премијерно приказан на филмском фестивалу у Ротердаму где је освојио чак две награде – Tiger award за најбољи филм као и КНФ награду холандских критичара. Клип је приказан на бројним фестивалима међу којима су и: филмски фестивал у Торонту, Сан Себастијану, Карловим Варима, Чикагу, БФИ у Лондону, АФИ у Лос Анђелесу, Москви, Солуну, фестивалу BAFICI у Аргентини. Маја Милош Самолов је за филм Клип освојила 15 награда на престижним фестивалима у земљи и иностранству. Ауторска храброст, бескомпромисност, визуелност и истинитост, страст према филму као и према самом животу карактеришу сваки кадар филма Маје Милош. Њен студиозан рад са натуршчицима доприноси суровој истинитости овог филма. Њен рад је обрађиван у штампи, где издвајамо критике у листовима *Cahiers du Cinema*, *Screen Daily*, *Variety*, *Hollywood reporter*, *New York Times*, *Le Monde*.

Комисија је радове Маје Милош оценила као изузетна дела и високо их вредновала.

Последњих пет година, Маја Милош Самолов је истраживала за свој нови дугометажни филм „Пукотина у леду“ и написала је сценарио. Филм је добио подршку Филмског центра Србије за развој пројекта као и за суфинансирање дугометражних играних филмова и тренутно је у фази припрема. Филм „Пукотина у леду“ је добио подршку филмских фондова Хрватске, Словеније, Италије и Холандије. Филм је такође добио подршку MEDIA програма, али и европског фонда EURIMAGES. Маја Милош Самолов је са филмом учествовала на Torino Film Lab-у 2018. год. и у

програму Atelier у оквиру филмског фестивала у Кану 2019. год. Маја Милош Самолов ће и режирати тај филм који је тренутно у фази припрема. Снимање је заказано за октобар 2021. год.

Комисија позитивно оцењује резултате уметничког рада Маје Милош Самолов.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Маја Милош Самолов је једна од међународно најнаграђиванијих и најпризнатијих филмских стваралаца млађе генерације код нас. Њен први дугометражни играни филм Клип (2012) је приказан на бројним фестивалима међу којима су и: филмски фестивал у Ротердаму, Торонту, Сан Себастијану, Карловим Варима, Чикагу, БФИ у Лондону, АФИ у Лос Анђелесу, Москви, Солуну, фестивалу BAFICI у Аргентини...

Филм је освојио велики међународних број признања, међу којима су Tiger Award за најбољи филм у Ротердаму, KNF AWARD најбољи филм по избору холандских критичара у Ротердаму, BEST DIRECTOR AWARD на Трансилвананија филм фестивалу у Клуџу, WHITE IRIS AWARD - најбољи дебитантски филм на Brussels European Film Festival, награду БАУЕР за најбољи филм у региону на фестивалу у Мотовуну, награду за најбољи филм на фестивалима у Љубљани, Скопљу и Лесковцу. Филм је освојио преко 30 награда у земљи и иностранству, а имао је и биоскопску дистрибуцију у великом броју земаља у Европи и свету.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Маја Милош Самолов учествује у бројним активностима које су значајне за њен свестрани развој као редитеља и наставника-педагога. Она је члан Асоцијације филмских редитеља Србије од 2010. год, као и члан УФУС-а од 2012. год. Члан савета Фестивала ауторског филма у Београду. Учествовала је у раду у бројним жиријима као што су: члан жирија филмског фестивала у Ротердаму 2015. год, Сарајеву 2015. год, Карлови Вари, програм "East of the West" 2013. год, "Fresh Film Festival" у Прагу 2012. год, Message to Man у Санкт Петербургу 2012. год, Peace and Love у Борлангеу, Шведској 2013. год, Фестивал медитеранског филма Сплит 2013. год, члан жирија за доделу награде Вауер за најбољи регионални филм у оквиру фестивала у Мотовуну

2013. год, Фестивал ауторског филма Београд, 2012. год.

Била је селектор фестивала Cinema City, програма Up to 10000 bucks 2013. год, као и селектор БОСИ фестивала 2013. год.

Комисија позитивно оцењује ангажованост Маје Милош Самолов изван ФДУ и Универзитета.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Маја Милош Самолов од 2020- 2021 године ради као асистент на Факулету уметности, Универзитета у Приштини, на предмету Глума пред камером 1 и 2.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија констатује да асистенткиња Маја Милош Самолов у потпуности задовољава све услове за избор у звање доцента прописане Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом факултета драмских уметности у Београду, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности.

Маја Милош Самолов је још као студент показивала, поред неоспорног талента, невероватну студиозност и аналитичност приступа изради својих филмских вежби. Успех њених студентских филмова а касније и светски успех и значајне награде за њен први играни филм „Клип“ само су потврдили да је реч о редитељки која је својим стилем превазилази формализам и клише, стварајући упечатљив лични стил. Снажним друштвеним ангажовањем и провокативношћу својих тема сврстала се у једну од великих нада европског филма.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено о стране високошколске установе

Маја Милош Самолов је на изузетан, студиозан и динамичан начин представила комисији и присутним студентима своје приступно предавање на тему Реалност на филму- грађење стила. Предавање је започела посветивши се природи филма и потреби да се кроз филмску уметност ухвати стварност. Говорила је о односу фикције и факције, као и о различитим нивоима

стварности у играном филму. Предавање је пратио и осврт на филмску теорију, као и правце у историји филма који су се бавили хватањем реалности, од браће Лимијер, преко италијанског неореализма, француског новог таласа, аутора југословенског црног таласа до редитеља и филмских праваца савременог филма. Кроз различите примере Маја Милош Самолов је говорила о различитим редитељским поступцима који доводе до утиска филма који је више стварност од самог реализма. Предавање је завршила примерима из документарног филма који својом маштом и фикцијом граде једну нову стварност, стварност ствранију од ње саме.

Предавање Маје Милош Самолов је теоријски и историографски изузетно поткрепљено чињеницама и примерима, а надахнуто снажним печатом личног доживљаја филма и уметности уопште.

Комисија сматра да је њено приступно предавање било изузетно квалитетно и стручно, надахнуто и инспиративно.

Комисија исказује велико задовољство што ће Маја Милош Самолов да преноси студентима своје велико знање, али и страст, посвећеност и љубав према филму.

Комисија изузетно позитивно оцењује приступно предавање Маје Милош Самолов.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Анкета о вредновању педагошког рада наставника Маје Милош Самолов у летњем семестру 2018. год. за предмет Филмска режија 6 на Факултету драмских уметности у Београду – укупна просечна оцена 4,74

Анкета о вредновању педагошког рада наставника Маје Милош Самолов у зимском семестру 2018/2019. год. за предмет Филмска режија 5 на Факултету драмских уметности у Београду – укупна просечна оцена 4,79.

3. Репрезентативне референце

Клип (2012), дугометражни играни филм

Прах (2008), краткометражни документарни филм,

Момо (2006), краткометражни документарни филм

Les cousins- Рођаци (2006), краткометражни документарни филм

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. Стручно-професионални допринос

Маја Милош Самолов се издвојила као један од наших најзапаженијих аутора млађе генерације. ФТВ режију на Факултет драмских уметности уписује 2000. године где је и дипломирала је са оценом 9 и са просечном оценом 9,56. Учествовала је на бројним радионицама од којих издвајамо Berlinale Talent Campus, летњу школу документарног филма на факултету La Femis у Паризу, радионицу Душана Макавејева при БЕЛЕФ-у итд. Од 2014. запослена је на Факултету драмских уметности као стручни сарадник у настави на катедри за ФТВ режију. Докторске уметничке

студије уписује 2014. и тренутно припрема снимање докторског уметничког рада.

Још од студентских дана, Маја Милош Самолов се издвајала по трагању за интригантним темама, професионалним односом према свом послу, изгарању над сваким пројектом и јасним ауторским печатом. Сигурно најзначајније дело Маје Милош је целовечерњи играни филм КЛИП који је премијерно приказан на филмском фестивалу у Ротердаму где је освојио чак две награде – Tiger award за најбољи филм као и КНФ награду холандских критичара. Клип је приказан на бројним фестивалима међу којима су и: филмски фестивал у Торонту, Сан Себастијану, Карловим Варима, Чикагу, БФИ у Лондону, АФИ у Лос Анђелесу, Москви, Солуну, фестивалу ВАFICI у Аргентини. Маја Милош Самолов је за филм Клип освојила 15 награда на престижним фестивалима у земљи и иностранству. Ауторска храброст, бескомпромисност, визуелност и истинитост, страст према филму као и према самом животу карактеришу сваки кадар филма Маје Милош. Њен студиозан рад са натуршчицима доприноси суровој истинитости овог филма. Њен рад је обрађиван у штампи, где издвајамо критике у листовима *Cahiers du Cinema*, *Screen Daily*, *Variety*, *Hollywood reporter*, *New York Times*, *Le Monde*.

Комисија је радове Маје Милош оценила као изузетна дела и високо их вредновала.

2. Допринос академској и широј заједници

Маја Милош Самолов учествује у бројним активностима које су значајне за њен свестрани развој као редитеља и наставника-педагога. Она је члан Асоцијације филмских редитеља Србије од 2010. год, као и члан УФУС-а од 2012. год. Члан савета Фестивала ауторског филма у Београду.

Учествовала је у раду у бројним жиријима као што су: члан жирија филмског фестивала у Ротердаму 2015. год, Сарајеву 2015. год, Карлови Вари, програм "East of the West" 2013. год, "Fresh Film Festival" у Прагу 2012. год, Message to Man у Санкт Петербургу 2012. год, Peace and Love у Борлангеу, Шведској 2013. год, Фестивал медитеранског филма Сплит 2013. год, члан жирија за доделу награде Вауер за најбољи регионални филм у оквиру фестивала у Мотовуну 2013. год, Фестивал ауторског филма Београд, 2012. год.

Била је селектор фестивала Cinema City, програма Up to 10000 bucks 2013. год, као и селектор БОСИ фестивала 2013. год.


Комисија позитивно оцењује ангажованост Маје Милош Самолов изван ФДУ и Универзитета.

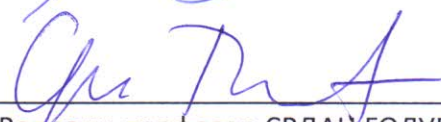
3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

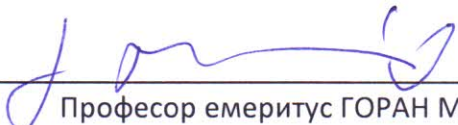
Маја Милош Самолов од 2020- 2021 године ради као асистент на Факулету уметности, Универзитета у Приштини, на предмету Глума пред камером 1 и 2.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже да се Маја Милош Самолов изабере у звање доцента за уметничку област Филмска и телевизијска режија.

Комисија:

1. 
Редовни професор ДАРКО БАЈИЋ

2. 
Редовни професор СРДАН ГОЛУБОВИЋ

3. 
Професор емеритус ГОРАН МАРКОВИЋ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Маја Милош Самолов
ОБЛАСТ: Филмска режија
НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Реалност на филму- грађење стила
ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 23.06. 2021, 12 часова

ИЗВЕШТАЈ



(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Маја Милош Самолов је на изузетан, студиозан и динамичан начин представила комисији и присутним студентима своје приступно предавање на тему Реалност на филму- грађење стила. Предавање је започела посветивши се природи филма и потреби да се кроз филмску уметност ухвати стварност. Говорила је о односу фикције и факције, као и о различитим нивоима стварности у играном филму. Предавање је пратио и осврт на филмску теорију, као и правце у историји филма који су се бавили хватањем реалности, од браће Лимијер, преко италијанског неореализма, француског новог таласа, аутора југословенског црног таласа до редитеља и филмских праваца савременог филма. Кроз различите примере Маја Милош Самолов је говорила о различитим редитељским поступцима који доводе до утиска филма који је више стварност од самог реализма. Предавање је завршила примерима из документарног филма који својом маштом и фикцијом граде једну нову стварност, стварност ствранију од ње саме.

Предавање Маје Милош Самолов је теоријски и историографски изузетно поткрепљено чињеницама и примерима, а надахнуто снажним печатом личног доживљаја филма и уметности уопште. Комисија сматра да је њено приступно предавање било изузетно квалитетно и стручно, надахнуто и инспиративно.

Комисија исказује велико задовољство што ће Маја Милош Самолов да преноси студентима своје велико знање, али и страст, посвећеност и љубав према филму.

КОМИСИЈА:

1. 
2. 
3. 