



Образац 1


Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. април 2021. године
Уметничка/научна област	Филмска и телевизијска монтажа - Монтажа ТВ форми (2. година ОАС) и Монтажа документарних филмских форми (МАС)
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Романа Вујасиновић
Комисија за писање извештаја	1. Небојша Савићевић, ред. професор 2. Снежана Ивановић, ред. професор 3. Никола Лоренцин, ред. професор у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	10. мај 2021. године 2/393

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА


Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 22 JUL 2021			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1006/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценили резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Романа Вујасиновић је на Катедри Монтаже запослена у звању стручног сарадника на предметима Монтажа телевизијских форми и Филмска монтажа 2 на ОАС и Монтажа документарних форми на МАС од 2017. године. Осим завршених студија филмске и телевизијске монтаже на ФДУ, Романа Вујасиновић је дипломирала и филмску и телевизијску камеру на Филмској школи Дунав филма. То искуство показало се веома корисно у раду са студентима на различитим документарним и кратким формама попут музичких спотова и промотивних клипова.

У наставни процес увела је битан елемент сарадње у професионалном окружењу спајањем *Vajc продукције* и ФДУ-а на серијалу петнаестоминутних документарних филмова под називом *Бетон лига*. Студенти су монтирали филмове који су емитовани на *телевизију Прва* и Вајсовој интернет страници.

Сарадња је остварена и са српским огранком глобалне платформе *Sofar Sounds* која се бави концертима алтернативних извођача у неформалним окружењима са малим бројем гледалаца. Романа Вујасиновић је учествовала у процесу супервизије процеса снимања, монтаже и постпродукције ових живих наступа који се могу видети на YouTube каналу *Sofar Sounds-а*.

Романа Вујасиновић је остварила сарадњу и са непрофитним удружењем грађана који се баве спасавањем животиња из критичних ситуација *Animal Rescue Serbia*. Студенти су режирали и монтирали промотивне видео клипове који су објављени на интернет страници Удружења.

Сви ови пројекти донели су студентима ОАС Монтаже потребну сигурност у почетним корацима преласка из студентског окружења у професионалне воде. Сарадница Вујасиновић је, кроз супервизију рада на тим пројектима, пренела своје искуство реалних задатака, свакодневних проблема и њиховог превазилажења у кратким временским роковима који се намећу монтажерима чим напусте окриље студентских радова. То је за студенте изузетно значајно искуство и зато је, на последњој студентској евалуацији, сарадница Вујасиновић од стране студената оцењена оценом **5.0**.

Године 2019. модерирала је и супервизирала сарадњу студената Монтаже на МАС са одељењем за археологију Филозофског факултета у Београду што је изродило стварањем два документарна филма са археолошким темама.

Веома запажен мастер филм студенткиње Мине Петровић *Викторија 15*, који је премијерно приказан на Белдоксу 2020. године и на неколико фестивала у региону, остварен је у коменторству сараднице Вујасиновић.

Ширина њених интересовања и знања веома је драгоцен додаток спектру тема и области којима се, у едукацији студената, баве Катедра Монтаже и Факултет драмских уметности у целини.

Комисија високо оцењује рад у настави кандидаткиње и посебно наглашава изванредно корисну везу коју је кандидаткиња направила између студената и ваншколских пројеката, што доприноси осамостаљивању студената и модернизацији наставног процеса на Катедри Монтаже.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Романа Вујасиновић је, у периоду пре доласка на ФДУ, радила на разноврсним филмским и телевизијским формама од којих издвајамо:

- Документарни филм *Друже Тито, лопата је мала* (МСУ Београд 2011.) - коауторка, редитељка и сниматељка. Приказан на Мартовском фестивалу 2013. године и РТС-у.
- Монтирала је и неколико документарних филмова у *Вајс продукцији*: *Горан* (2015.), *Александар* (2015.), *Гласови* (2016.), *Злочин из мржње* (2016.), *Материнство одложено* (2017.) и *Рак: последње поглавље* (2017.).
- Документарни филм *Ванила стоп!* из 2016. године је и режирала и монтирала.

У последње четири године сарадница Вујасиновић наставља интензиван рад у пракси. Издвајамо рад на следећим пројектима:

- Документарни филм *То сам ја, Дајана* (Вајс, 2018.) - монтажа. Премијерно приказан на Мартовском фестивалу у Београду, емитован на телевизији Прва и Вајс интернет страници.
- Дугометражни играни филм *Режи* (Кинематографска кућа, 2019.) - монтажа. Премијерно приказан на ФЕСТ-у Београд. Филм је награђен као најбоље остварење у категорији дугометражног филма на Међународном филмском фестивалу *Evolution* на Мајорки у Шпанији 2019. године.
- Серија *Жигосани у рекету* (Кобра филм и УМ, 2019.) - монтажерка две епизоде друге сезоне (10. и 22. еп.). Емитовано на Нова С.
- Документарни серијал *18 плус* (ЦРТА, 2020.) - монтажа. Емитовано на телевизији Н1.
- Документарни филм *Успех одавде: Приче људи из ИТ сектора* (Талас, 2020.) - монтажа. Емитовано на Н1.
- Више од 70 епизода емисије *С Тамаром у акцији* (Триангл, 2016-2021.) - монтажерка и редитељка породичних прича.

У раду на документарним формама, кандидаткиња Вујасиновић показује развијени осећај и интуицију да гледаоце суочи са доживљајем који је најближи могућ доживљају "из прве руке". Вешто користећи материјал, кандидаткиња обликује и дозира наративни и емоционални ток којим води гледаоца ка питањима и одговорима који су битни за тему којом се дело бави. Кандидаткињи су посебно битне етичке импликације монтаже, шта је суптилни занатски захват а шта неприхватљива манипулација. Да ли се претерало са реаранжирањем материјала и изјава актера? Да ли су актери искоришћени за одређене циљеве? Бавећи се тим питањима кандидаткиња демонстрира висок степен одговорности према "живом" материјалу који се трансформише у процесу монтаже у наративну структуру која је неминовно настаје манипулацијом али истовремено задржава вредности онога што је аутентична реалност дешавања.

У раду на играним структурама, Романа Вујасиновић показује велику прецизност у структурисању материјала тако што препознаје вредности које већ постоје у кадру и правремено их пласира, те на тај начин успева да одржи пажњу и идентификацију гледаоца са актерима и наративним током.

Кандидаткиња Вујасиновић је и докторанд на Докторским уметничким студијама на ФДУ. Њен докторски уметнички пројекат је у фази израде.

Имајући у виду горе наведено, Комисија веома позитивно оцењује уметнички рад кандидаткиње и наглашава умешност и свестраност у владању разноликим формама аудио визуелног изражавања.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Романа Вујасиновић се доказала и као аутор и као свестрани сарадник на великом броју пројеката различите намене. Издвајамо следеће пројекте:

- Серијал *Ја имам таленат* (РТС 2011-2012.) - монтажерка на другој, трећој и четвртој сезони.
- Интернет серијал *Либек зона* (2018.) - режија и монтажа.
- Интернет серијал *Поп заблуде* (2018.) - режија и монтажа.

У свим овим аудио визуелним формама сарадница Вујасиновић показује завидан ниво познавања теме којом се бави, без обзира да ли је то живот бескућника у доба пандемије, портрет младих који по први пут излазе на изборе, стамбена решења за избегла и расељена лица, економске заблуде или улога технологије у угрожавању слободе појединца. Добро познавање разнородних области омогућава прецизно и чињенично засновано монтажно уобличавање тема које су и друштвено релевантне и хумане. Романа Вујасиновић суверено влада свим темама којима се бави

а емпатија којом приступа осетљивим и болним тачкама маргиналних група доноси и идентификацију гледалаца са проблемима са којима се оне суочавају. Сви ти радови остају драгоцене сведочанства о времену у којем живимо и проблемима који су невидљиви за велики део становништва а од заборава и пасивног односа друштва их дели само танка линија медијске експонираности која значи спас за многе. Због тога, значај свих тих радова превазилази стандардно оцењивање квалитета аудио визуелног дела јер рад у медијима данас захтева и високу свест о друштвеним кретањима и активностима које су потребне да би се тензије и проблеми у друштву решавали на начине који подржавају основна људска права и потребе.

Комисија позитивно оцењује стручно-професионални допринос кандидаткиње Вујасиновић и наглашава као веома вредну чињеницу да кандидаткиња поседује професионалне вештине, не само у области монтаже, већ и снимања слике и режије документарних форми, што је додатна вредност коју она доноси Катедри Монтаже.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Од 2015. године до данас, Романа Вујасиновић је сарадник Регионалног програма стамбеног збрињавања који се бави обезбеђивањем стамбених решења за избегла и расељена лица на територији бивше Југославије. У овом периоду је монтирала преко 60 кратких клипова и један средњеметражни наменски филм.

У оквиру наставног процеса на другој години ОАС Монтаже, кандидаткиња је успоставила сарадњу са непрофитним удружењем грађана који се баве спасавањем животиња из критичних ситуација *Animal Rescue Serbia*.

Романа Вујасиновић је и чест сарадник на пројектима Европске уније за друштвени и економски развој на Западном Балкану као и поменутом Регионалном стамбеном програму који је такође финансиран од стране ЕУ.

Члан је УФУС-а.

Комисија позитивно оцењује допринос кандидаткиње широј заједници и нарочито истиче хуманитарне аспекте сарадње са програмима ЕУ.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Романа Вујасиновић је две године (2006-2007.), као документариста, учествовала у пројекту археолошког ископавања мезолитског локалитета на Власцу, Ђердап. Један од филмова направљених на локацији (Повратак на Власац), чији је коаутор сарадница Вујасиновић, приказан је на Фестивалу археолошког филма 2008. године.

Романа Вујасиновић је и алумниста Истраживачке станице Петница, за коју је 2008. године снимила и промотивни филм. Полазницима летњег семинара астрономије исте године држала је предавања на тему израде документарних филмова о астрономији.

Радила је на пројектима промоције и популаризације суперрачунара у Лабораторији за примену рачунара у науци на Институту за физику у Београду 2008. године.

Романа Вујасиновић је 2015. године била ментор на Интернационалној радионици документарног филма Луксуз продукције у Љубљани, Словенија.

У периоду од 2008. до 2020. године, сарадница је невладине организације Либертаријански клуб Либек и Фридрих Науман Фондације. Сарадња се остварује кроз едукативне филмове приказиване на Факултету политичких наука, Академији либералне политике, Центру за културну деконтаминацију и на телевизији Н1.

У делу који се бавио наставним радом кандидаткиње већ смо поменули улогу коју је имала у сарадњи студената Монтаже на МАС са Катедром за археологију Филозофског факултета у Београду.

Када томе додамо сарадњу са Факултетом политичких наука или институцијама попут Института за физику и Истраживачке станице Петница, видимо да контакти које је сарадница Вујасиновић изградила показују како је њено поље сарадњи са другим институцијама много шире од оквира задатих конкурсом.

Комисија нарочито истиче активност усмерену на контакт између истраживача који долазе из природних и друштвених наука и стваралаца из области филма и телевизије, што значајно доприноси њиховој квалитетнијој сарадњи у наменским пројектима за шта су заинтересоване обе стране.

Комисија позитивно оцењује сарадњу кандидаткиње са другим институцијама и организацијама и нарочито наглашава разноврсност области којима се кандидаткиња у свом досадашњем раду на овом пољу бави.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор наставника у звање доцента за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа - Монтажа ТВ форми (2. година ОАС) и Монтажа документарних филмских форми (МАС) пријавила се једна кандидаткиња - Романа Вујасиновић, стручна сарадница на Катедри Монтаже.

Након одржаног приступног предавања, увида у образац кандидаткиње, праћења њеног професионалног и педагошког развоја и горе наведених референци, Комисија констатује да Романа Вујасиновић у потпуности испуњава услове који су прописани Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника и Статутом ФДУ за избор у звање доцента за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Приступно предавање под називом *Монтажа изјава у документарном филму - саговорници у служби идеје* одржано је 1.7.2021. године у просторији 44 (мала биоскопска сала ФДУ).

Предавање је било усмерено на анализу монтажног процеса којим се успоставља наративна линија уз помоћ саговорника, као и начин на који се естетизују и драматизују њихови искази. Уз примере из властите архиве и филмова других аутора, кандидаткиња је убедљиво истакла значај третмана изјава саговорника као фазе у којој се у монтажи доносе кључне драматуршке одлуке у документарним формама. Предавање је квалитетно припремљено, презентација ефикасна, са јасним закључцима и веома добро усклађена унутар задатог временског оквира.

- У ужој уметничкој области за коју се бира кандидаткиња има више референци, од којих издвајамо:

1. Документарни филм *То сам ја, Дајана* (Вајс, 2018.) - монтажа.
2. Дугометражни играни филм *Режи* (Кинематографска кућа, 2019.) - монтажа.
3. Документарни серијал *18 плус* (ЦРТА, 2020.) - монтажа. Емитовано на телевизији Н1.
4. Документарни филм *Успех одавде: Приче људи из ИТ сектора* (Талас, 2020.) - монтажа. Емитовано на телевизији Н1.
5. Више од 70 епизода ТВ емисије *С Тамаром у акцији* (Триангл, 2016-2021.) - монтажерка и редитељка породичних прича.

У раду на документарним формама, кандидаткиња Вујасиновић, вешто користећи материјал, обликује и дозира наративни и емоционални ток којим води гледаоца ка питањима и одговорима који су битни за тему којом се дело бави. Кандидаткињи су посебно битне етичке импликације монтаже, шта је суптилни занатски захват а шта неприхватљива манипулација. Бавећи се тим питањима кандидаткиња демонстрира висок степен одговорности према "живом" материјалу који се трансформише у процесу монтаже у наративну структуру која настаје манипулацијом али и настоји да задржи оно што зовемо реалношћу дешавања.

- У последњој студентској анкети, кандидаткиња Романа Вујасиновић добила је оцену 5.0.

Кроз супервизију рада на пројектима који су спојили студенте са професионалним окружењем, Романа Вујасиновић је пренела своје искуство реалних задатака, свакодневних проблема и њиховог превазилажења у кратким временским роковима који се намећу монтажерима чим напусте окриље студентских радова. То за студенте представља важно искуство и битан искорак ка професионалном раду.

2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

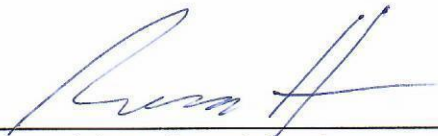
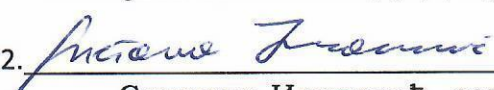

- Романа Вујасиновић је чест сарадник на пројектима Европске уније за друштвени и економски развој на Западном Балкану као и на Регионалном стамбеном програму који је такође финансиран од стране ЕУ. Регионални програмом стамбеног збрињавања бави се обезбеђивањем стамбених решења за избегла и расељена лица на територији бивше Југославије. Комисија цени тај рад као важан допринос широј заједници.

- Кандидаткиња Вујасиновић је остварила различите облике сарадње са Филозофским факултетом, Факултетом политичких наука или институцијама попут Института за физику и Истраживачке станице Петница . Посебно се истичу активности усмерене на контакт између истраживача који долазе из природних и друштвених наука и стваралаца из области филма и телевизије. Комисија високо вреднује сарадњу са другим институцијама коју је Романа Вујасиновић остварила у претходном периоду.

- Кандидаткиња Вујасиновић показује завидан ниво познавања разнородних области што је квалификује као веома стручног и вредног сарадника на различитим пројектима. Кандидаткиња поседује професионалне вештине, не само у области монтаже, већ и режије документарних форми, што је додатна вредност видљива у њеном стручно-професионалном доприносу.

Комисија закључује да кандидаткиња Романа Вујасиновић испуњава све Законом прописане услове за избор и предлаже је за избор у звање Доцента за уметничку област Филмска и Телевизијска монтажа.

Комисија:

1. 
Небојша Савићевић, ред. професор
2. 
Снежана Ивановић, ред. проф.
3. 
Никола Лоренцин, ред. проф. у пензији

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Романа Вујасиновић
ОБЛАСТ: Филмска и телевизијска монтажа
НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: **Монтажа изјава у документарном филму - саговорници у служби идеје**

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 1.7.2021. 16.00-17.15

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Кандидаткиња је добро припремила предавање у којем је анализирала улогу монтаже у доношењу важних драматуршких одлука у документарним формама.

Имала је јасан и прегледан концепт изношења битних тачака теме и прецизно изводила закључке. Успешно је користила примере из сопствене и праксе других аутора.

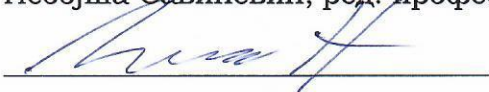
Презентација је била ефикасна и добро усклађена са временским оквиром.

Педагошки добро одмерено и занимљиво.

Комисија високо оцењује приступно предавање и сматра да је, у потпуности, на висини звања у које се кандидаткиња бира.

КОМИСИЈА:

1. Небојша Савићевић, ред. професор



2. Снежана Ивановић, ред. проф.



3. Никола Лоренцин, ред. професор у пензији

