



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 29. септембра 2021. године
Уметничка/научна област	Позоришна и радио режија - Основи позоришне режије и Режија кроз медије
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Даријан Михајловић, ванр. проф.
Комисија за писање извештаја	1. Ивана Вујић, ред. проф. 2. Душан Петровић, ред. проф. 3. Светозар Рапајић, професор емеритус
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	13. октобар 2021. године 2/1061

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Весна Јањетовић



ПРИМЉЕНО: 06 DEC 2021			
Датум	Број	Прилог	Вредност
	1495/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Даријан Михајловић је почео педагошки рад на Факултету драмских уметности у Београду као асистент-демонстратор на предмету Позоришна режија у периоду 1996-2000. године. За тај рад га је препоручио његов професор Љубомир Муци Драшкић, не само као изузетног студента, већ и као особу са искуством у раду са младима у позоришту ДАДОВ. На позицији уметничког директора ДАДОВ-а оформио је посебан стил рада са младима. Такође је у ДАДОВ-у водио и школу глуме. Најзаслужнији је што је ДАДОВ, омладинско аматерско позориште, данас признато од Града Београда као професионално позориште.

Године 2000. Даријан Михајловић је изабран у звање асистента-приправника за предмет Позоришна режија. Дакле, у континуитету од 1996 до 2004. године радио је на класама позоришне режије са редовним професорима Љубомиром Драшкићем и Славенком Салетовићем. Афирмисао се као квалитетан, сконцентрисан, даровит и радин сарадник.

Паузу у раду на ФДУ направио је због рада на у Градској управи на функцији која се бави културом.

Од 2010. године, Даријан Михајловић се поново активирао на ФДУ као асистент-приправник, сарадник ванредног професора Алисе Стојановић. С обзиром на његово искуство у алтернативном позоришту имао је задатак, да, осим редовних вежби практикума на првој години, студентима преноси искуства из неформалнијих, алтернативнијих облика позоришта. У томе је и успео направивши са студентима 50 минутну представу у којој студенти режије режирају и глуме етиде на тему означавања сценске радње. С том представом студенти прве године позоришне режије су са великим успехом учествовали на *Стеријином позорју младих* у Новом Саду, 2010. године и аплицирају на низ европских фестивала.

2011. са студентима III године позоришне режије ради пројекат "Around violence" (*Кроз насиље*), заснован на ауторском приступу теми кроз различите жанрове. Са овом омнибус представом анимирао је студенте да конкуришу на најважније светске фестивале студентског позоришта. У конкуренцији 30-ак позоришних школа студенти су ушли у селекцију од 6 на фестивалу студентског позоришта у Безансону (Француска) и у Литванији.

2012. Студенти треће године режије, гостовање испитне представе Фестивал у Безансону, Француска.

Студенти Игор Вук-Торбица, Маја Малетковић, Петар Поповић и Јована Томић су у сарадњи са Даријаном Михајловићем осмислили презентацију рада ФДУ-а која је са успехом представљена на фестивалу "Théâtre Universitaire de Franche-Comté". У питању је фестивал факултета из целог света које се баве позориштем и који се сваке године одржава у Безансону.

Студенти треће године, студенти Игор Вук Торбица, Маја Малетковић, Петар Поповић, Јована Томић Стеријино позорје 2016. године. Пројекат је приказан на "Позорју младих" као презентација рада студената ФДУ-а

Студенти треће године ФМУ-а

После 111 година од настанка опера "На уранку" Станислава Биничког је била одабрана за продукцију оперског студија 2014.године. Реализована је као продукција оперског студија ФМУ.а, ФДУ-а и Народног позоришта. Доценти Драгана Радаковић и Даријан Михајловић, руководиоци су студија. Опера је приказана на позорју младих, као и на фестивалу "Вршачка јесен".

2017. године, Даријан Михајловић је поново водио студенте режије на студентски позоришни фестивал у Безансону, Француска, где су наступили студенти у класи проф Д. Петровића и сарадника проф. Даријана Михајловића. Представа под именом Транзит, представила је како студенте режије друге године ФДУ-а, тако и студије режије по себи. На фестивалу су учествовале академије из седам земаља света.

Окренутост ка интернационалном повезивању студената одликује рад Даријана Михајловића на ФДУ, у континуитету.

Драгоцен део искуства Даријана Михајловића је управо његово учествовање у формирању и управљању позоришном трупом. То знање преноси студентима и анимира их да сами узму у руке своју каријеру.

У 2017. години Даријан Михајловић је изабран у звање ванредног професора за предмет Позоришна режија.

У студентским анкетама за протекли изборни период Даријан Михајловић оцењен је просечном оценом из предмета Основи позоришне режије 4,705, а из предмета Режија кроз медије 4,71. У периоду од последњих пет, изборних година, Даријан Михајловић упорно ради на кристализацији и конкретизацији свог педагошког метода. Увек је драгоцен консултант и креативни саветник у практичним задацима, којима обилује студиј класа младих студената Позоришне режије, драматургије, дизајна звука...

По одлуци катедре за Позоришну и радио режију преузима, у потпуности, самостално вођење предмета Основи позоришне режије за катедре Драматургије, Менаџмента, Глуме и Снимања и дизајна звука. Особеним и креативним приступом супериорно води и унапређује наставу на овом предмету.

Кулминација доприноса и свеобухватности педагошког рада Даријана Михајловића је његов изузетно стручан, амбициозан и пожртвован ангажман у сарадњи између Факултета музичке уметности и Факултета драмских уметности.

На највишем стручном и уметничком нивоу студенте Соло певања Факултета музичке уметности, а у оквиру предмета Глума - Оперски студио, Даријан Михајловић едукује у области технологије глуме и режије. Није нескромно констатовати да се, сада већ дугогодишњи рад ванредног професора Даријана Михајловића одражава у квалитетнијем професионалном, сценском наступу наших оперских певача - бивших студената Даријана Михајловића.

Од ове године, ванредни професор Даријан Михајловић, изабран је за шефа катедре за позоришну и радио режију.

Комисија једногласно, с највишом оценом оцењује резултате педагошког рада ванредног професора Даријана Михајловића.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
 - учешће у раду жирија;
 - награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Даријан Михајловић је почео свој професионални редитељски пут храбро и нетипично. Оснивањем независне позоришне трупе „Торпедо“ обележио је почетком деведесетих живот алтернативног позоришта у Србији, али и отворио пут за нове облике организовања и интернационализовања позоришта код нас. Захваљујући фестивалској активности „Торпеда“ Даријан Михајловић је направио контакте са фестивалима и колегама широм Европе.

Још на студијама Позоришне и радио режије на Факултету драмских уметности у Београду, Даријан Михајловић је био заинтересован за феномен режије у свим медијима. У каријери је и реализовао своја интересовања и знања са подједнаким успехом у свим медијима. Осим различитих врста и жанрова позоришта, био је активан и на телевизији, у писању, у области документарног и играног филма, али се истакао и као редитељ великих сценских и пропагандних догађаја.

Стални је редитељ Амфитеара Берлин. Ово позориште је највеће приватно позориште у Берлину са највећим бројем посетилаца у току године у Берлину. Од када је Даријан Михајловић стални редитељ овог берлинског театра, представе „Тартиф“ и „Веселе жене виндзорске“ у његовој

режији, видело је 100 000 посетилаца у периоду од две године. Позориште је основано 1994.године на Прензлауерберг алеји, а од 2002.године се налази преко пута Бодe музеја у самом центру Берлина. Од 2014.године ангажује глумце на уговоре од две године и има преко педесет запослених. Даријан Михајловић је од 2014.године сарађивао са драматургом Марицијем Фареом, некадашњим уметничким директором Фолксбине театра, као и са неким од најбољих немачких глумаца из Берлинер ансамбла и Дојчес театра, као што су Франциска Хајнер, Штефан Баумекер, Клаудиус фон Штолцман. За рад у овом театру је добио критике у свим берлинским штампаним и електронским медијима. У овом театру је поред Молијера и Шекспира, започео рад и на адаптацији Гетеовог "Фауста", што представља највеће признање да у Немачкој средини, као редитељ који долази из Србије, добија шансу да се бави немачком класиком. Овај театар се искључиво бави класиком и Даријан Михајловић ставра већ две године у епицентру немачког театра, у Берлину. Такође је поставио осам различитих Гримових бајки, у сопственој адаптацији или у сарадњи са Маурицијем Фареом, на немачком језику. Бајке које поставља у Мерхенхуте театру су по речима немачке критике: "језиве, смешне и опомињуће" (часопис МОЦ, Јохана Столарек, 6.2.2015.) Такође, његову режију Молијеровог "Тартифа", немачка критика окарактерисала као "тутњаву летње берлинске сцене", а ова представа је била међу десет највећих културних догађаја Берлина у 2015.години. Инсценија "Веселих жена виндзорских", продукција 2016.године је представљала позоришни крешендо берлинске сезоне и извод од једне од критика представе гласи:- "Веселе жене виндзорске су перфектно уклопљен слепстик, гротеска и сингсенг....А онда финале, и то какво финале од двадесет минута, Фалстаф умире изговарајући речи Шекспитовог 91.сонета." (Рајнхард Венгирек, 29.8.2016, Дас Блетхен)

Фасцинантан је и сам за себе говори списак уметничких радова Даријана Михајловића и то у свим областима драмске и аудио визуелне уметности, из којих издвајамо:

„Флорентински шешир“Ежен Лабиш, Бошко Буха 2017.

2017. године, Даријан Михајловић се враћа поново на београдске сцене и то представом "Флорентински шешир" Ежена Лабиша,. За ову представу осваја чак осам награда и Златних Турана на фестивалу Комедије у Јагодини 2018.године. Представа се игра на фестивалима у Вршцу, Младеновцу и Новом Саду и гостује широм Србије, а посебно је важно да је стално распродата, као једна од представа које су обележиле позоришну сезону 2017/2018.

„Моћ Судбине“, Ђ. Верди, опера, Народно позориште, Београд, 2009.

„Тартиф“, Ж.Б.Молијер Монбижу позориште, Берлин, 2015

Највећи позоришни успех лета у Берлину. Тартиф је по избору сајта Топ тен евентс био међу десет највећих културних догађаја у Берлину. Критика је записала између осталог да је -:"Тартиф оставио Оргона и породицу у тако беспомоћном стању и тиме отворио врата редитељу да створи изузетно турбулентно вече"(Дер Фрајтаг, 10.8.2015), затим по речима објављеним у ТИП Берлин часопису:-" На сцени, подела великог калибра не само да обезбеђује деведесет минута забаве и доброг хумора, већ и запрепашћујућа унутрашња откровења. Редитељ и ансамбл нас воде са Тартифом у свет пун лицемера и филистинаца, двоструког морала и слепила. Са огромном заиграношћу Даријан Михајловић спрема финално демаскирање највећег шарлатана у позоришној историји." "Тартиф" је добио приказе и критике у свим берлинским електронским и штампаним медијима.

„Макбет“, у Шилеровом преводу, у Амфитеатру Берлин. 2017

О представи су писали сви релевантни позоришни критичари у Берлину, па тако Екхард Улрих пише о представи следеће: " Даријан Михајловић без сумње иде на ситуациону комедију, што је код Шекспира увек легитимно а и трагедију чини још трагичнијом. Основни курс за Шекспира овде постоји и то су такозване "сцене насиља"..урађених некада као циркуске нумере,ређају се сцене борби, убистава, врачања, феномена пророчанстава, интимних сцена између пара Макбетових, све је то поредјано како треба у циркуској арени у којој се представа одвија."

Birgit Schalmack od 22.8.17 (<http://www.hamburgtheater.de/056660a7da0187d09.html>)) пише:

Велики ансамбл изводи моћни плес зомбија. Шекспиров текст се преводи у константне покрете под вођством Даријана Михајловића. То је сјајно. С једноставним средствима, песком, водом и кантицама за боју, испричана је трагедија. Од глумаца, истакао се главни глумац Јонас Клинг, који игра, одмара и бесни постојаном елеганцијом и енергијом. Изврсно!

Монона Чичоне пише за часопис Clique...(https://www.clique-sued.de/bluttausch-und-machtgier-macbeth-im-monbijou-theater-ist-grossartiges-schauspiel/)

Крв и жудња ка моћи: "Макбет" у позоришту Монбијоу је изврстан спектакл!

Кад је Шекспир написао дело 1606. године, прича је имала стотину година.

Само једна много виша интелигенција могла је да смисли да уживамо у тако ужасној причи: злој забави коју три вештице приређују Макбету и његовом свету.

Позориште не може бити ближе. Акција се одвија директно у лице гледаоца и све остало гура у позадину.

Ања Рол пише...

Шта је посебно у овоме извођењу? Неразлучивост учесника у злочину. Осим Макбета и његове Леди, белу маску носи уи Макдафово дете. Жртве, непријатељи, војници, сви су у ратним костимима, свима је понегде на телу остатак од рата. Било да је у питању ожиљак, део оклопа или оружје, рат од свих ствара чудовишта.

Ех Берлинер пише....

Михајловићева поставка Шекспировог ремек-дела има сву застрашујућу грозу којој се надате, само појачану поставком на отвореном. Користећи Шилеров превод, живо нам је представљено Макбетово страдање.

"Флорентински шешир" Ежена Лабиша, Бошко Буха, 2017

„Љубав у Савамали“,И. Лалић, Звездара Театар, 2018.

„Бубамарац“ З. Балог. Загребачко казалиште лутака,Загреб. 2018.

“Птице“. Ј.В.Гете, Амфитеатер Берлин, 2019

Докторски рад, који ће бити на одбрани у децембру 2021.године, под називом „Серијални програм, Клан ,мини библија и сценарио телевизијске серије“, објављен је на сајту Универзитета Уметности и чека на одбрану у децембру. 2021

„До свитања“,документарни филм, 60 минута, УНЕСКО продукција, дугометражни документарни филм. Учествовао је на фестивалима у Мотовуну, Сарајеву, Херцег Новом.

Приказан и репризиран на телевизији Б92, 1998.

„Рапсодија у сивом”, дугометражни документарни филм. Учествовао је на фестивалима у Мотовуну, Сарајеву, Херцег Новом. Приказан и репризиран на телевизији Б92, 1998.

„Торпедо лајв”, текст и режија Д. Михајловић, Zuercher theaterspektakel, CiriH, 2000.

„Belgrade tourist guide“, кратки играни филм, аутор Д. Михајловић, ФаВи продукција, кратки играни филм, учествовао на фестивалу кратког и документарног филма у Београду на коме је освојио награду за најбољи кратки играни филм. Награда за најбољу режију и Златна плакета Града Београда припала је Даријану Михајловићу. На фестивалу у Анталији је филм освојио специјалну награду критике и награду „Златна поморанџа”. 2000.

„In the rhythm of the needles“, концепт Д. Михајловић, Alles wird gut, Немачка, 2002.

„Слепи миш”, Ј.Штраус, опера, СНП, Нови Сад, 2004.

„На слово на слово”, Д.Радовић, телевизијска серија, 20 епизода, РТС 2011.
Режија и *римејк* најпознатије серије за децу. ”На слово, на слово” је репризирано више пута на националном сервису и представља сам врх драмске продукције за децу. У серији играју неки од најбољих глумаца у нас. До сада је репризирана четири пута.

„Седам и по”, М.Момчиловић, Атеље 212, НП Бања Лука, Ујвидеки синхаз, 2011.
Представа је учествовала на Театар фесту “Петар Кочић”, Бања Лука.

„Das Mädchen ohne Hände”, Грим, Мерхенхуте, Берлин, 2015.
Представа урђена по мотивима бајке браће Грим у адаптацији и режији Даријана Михајловића. Критика је записала, по речима Јоане Столарек, да је: ”београдски режисер Даријан Михајловић оставио јасан утисак својом првом немачком режијом. Његова режија пуна је јаких слика, необичне употребе реквизите и најважније - духовита.”

„Sieben Gaben”, (Седам гавранова), по браћи Грим, Мерхенхуте, Берлин, 2015.

„Keiser Troian”, (Цар Тројан) по Вуку Караџићу, Мерхенхутен, Берлин, 2015.

”Веселе жене Виндзорске”, В.Шекспир

Монбижу позориште, Берлин, 2016.

По речима Фридриха Тикеа, у часопису ЦИТИ Берлин -:” љубомора, издаја и летња атмосфера довољан су материјал Даријану Михајловићу да комад који је Шекспир брзопотезно написао за 14 дана представи као ултимативно забавну комедију мајстора.”

”Шекспир у Монбижу позоришту је посебан угођај. Инсцениран је са укусом.

Могуће су свакако и другачије режије, али не и боље или забавније. ”

Ролф Шуман, livecritic.de,

”Шарено костимирани и предивно трети ансамбл обележава сваки део сцене трансформирани у конобу амфитеатра с хируршком прецизношћу и тако жестоко, да се морате бојати за себе.

Аутор би се сигурно забавио овим приградским женама. "
Фриедхелм Ротх, Ланге nachtcritic.de

Списак Награда / признања

1. "Златна плакета", најбољи кратки играни филм, Фестивал кратког метра, Београд 2000.
2. "Златна поморанца" и награда критике, Филмски фестивал у Анталији, Турска, 2001
3. "Јоаким Вујић", најбоља режија Фестивал "Јоаким Вујић", Крагујевац, 1999
4. "Златни ћуран", најбоља режија Фестивал *Дани комедије* у Јагодини, 2001
5. Српско Народно позориште, опера МАГБЕТ, најбоље остварење сезоне 2003.
6. Награда музичких критичара Југославије, за оперу МАГБЕТ, музичко сценско дело деценије, 2003.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Даријан Михајловић показује и доказује изузетне потенцијале у друштвеним и културним активностима ван Факултета драмских уметности и Универзитета уметности у Београду.

Био је и сада је на низ значајних функција и обављао је битне активности, којима је увек доприносио побољшању услова за рад и Факултета и Универзитета:

1. Председник УО ФЕСТА од 2007 до 2011.
2. Председник Синдиката драмских уметника Србије од 1998 до 2002.
Као председник Синдиката између осталих активности обезбедио је средства и учествовао у изради предлога Закона о позоришту, који је касније послужио као радна верзија тренутно важећег Закона о култури. У припреми предлога закона је преведено преко хиљаду страница закона земаља европске уније. Урађена је и анализа потреба и предложене су измене Закона о раду.
3. Председник савета БИТЕФ фестивала од 2002. до 2005.
4. Члан УО позоришта БОШКО БУХА од 2000. до 2003.

5. Секретар за културу Града Београда од 2005-2008.

У периоду од четири године, као Секретар за културу бавио се пројектима од највишег значаја за културу Града. Позоришта "Душко Радовић", "Позориште на Теразијама" и "Пинокио" добила су простор за рад у овом периоду. У овом периоду београдска позоришта су имала убедљиво највећу продукцију последњих деценија, просечно се у овом периоду изводило око 80 премијера годишње у свих десет београдских позоришта.

6. Члан градског већа Града Београда од 2008-2011.

7. Предавач оперске режије на Факултету уметности у Нишу од 2012-2104.

8. Руководилац оперског студија ФМУ и ФДУ од 2013-2016.

У периоду од три године кроз сарадњу са ФМУ, сваке године се изведе једна велика студентска оперска продукција. Овим студијом руководе доценти Драгана Радаковић и Даријан Михајловић. Оперске продукције су за четири сезоне учествовале на фестивалима попут "Стеријиног позорја", "Вршачка јесен", "Белеф", "Дани Београда" итд. Кроз студио су прошле четири генерације певача, а студенти режије ФДУ-а су активно учествовали у раду оперског студија. Ти студенти су Владан Ђурковић, Маја Малеткович и Теа Пухарић.

9. Предавач предмета Основи позоришне режије на Факултету уметности у Косовској Митровици, 2016.

10. Заменик шефа катедре 2016-2021

11. Учешће у раду НУН већа. 2016-2021

12. Шеф катедре за позоришну и радио режију 2021

Иако на високим и одговорним функцијама Градског секретара за културу и члана Већа Града Београда, Даријан Михајловић је у периоду од 2005. до 2010. године, у континуитету и перманентно био присутан на српској културној сцени.

Све ово време Даријан Михајловић није прекидао сарадњу и радну активност у оквиру Факултета драмских уметности у Београду. Изузетно је битна и за наставу Позоришне режије и за реализацију испита његова деликатна и систематска подршка. Омогућити студентима конкретизацију у опремању и реализацији пројектованих испитних представа изузетан је педагошки допринос.

Комисија високо оцењује активности Даријана Михајловића ван Факултета и Универзитета, а које су значајне за предложено звање.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Даријан Михајловић се истакао и у области сарадње са факултетима и институцијама културе и уметности у земљи и иностранству. Предавач је оперске режије на Факултету уметности у Нишу (2010-2015) руководилац оперског студија ФМУ и ФДУ (2010-2018), предавач предмета Основи позоришне режије на Факултету уметности у Косовској Митровици и на Факултету примењених уметности у Београду.

У септембру 2018.године проф. Даријан Михајловић је позван да одржи Мастер Клас на Академији Драмских Уметности у Јекатеринбургу, једној од најбољих академија у Русији. На Мастер клас-у који је одржан током фестивала на којем су присуствовали студенти са чак пет руских академија, Михајловић је одржао предавање за преко 40 студената глуме и режије. Том приликом је и потписан меморандум о сарадњи између ФДУ-а и Академије у Јекатеринбургу. Потписали су га ректорка Академије из Јекатеринбурга Ана Глухањок и декан проф. Милош Павловић.

Мастер клас предавања студентима режије, продукције и глуме Академије Уметности у Сарајеву, 2020 и 2021-године.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија предлаже кандидата Даријана Михајловића у звање редовног професора, јер испуњава услове прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности:

Обавезни услови за избор у звање редовног професора:

1. Једногласно, **позитивно оцењено искуство у педагошком раду са студентима**, од стране катедре за Позоришну и радио режију Факултета драмских уметности у Београду.
2. **Позитивна оцена педагошког рада**, добијена у студентским анкетама за протекли изборни период. Просечна оцена из предмета Основи позоришне режије је 4,705, а из предмета Режија кроз медије је 4,71.
3. **Девет репрезентативних уметничких референци од чега најмање три у последњих пет година и у најмање две категорије.**

Комисија истиче да Даријан Михајловић има много више од прописаних девет репрезентативних уметничких референци, укупно 49, од чега је 9 у последњем изборном периоду од пет година и то у три категорије (режија позоришних представа; режија опере и балета и филмска телевизијска режија). Комисија сматра, као што је то у оцени уметничког рада кандидата истакнуто, да сва наведена остварења Даријана Михајловића представљају значајна и референтна уметничка дела, која су значајно допринела култури наше земље, па и шире. Поред његових режија у Србији, ту је и уметнички рад у Републици Српској, Републици Хрватској, као и у Савезној републици Немачкој.

Девет репрезентативних референци

- „Флорентински шешир“Ежен Лабиш, Бошко Буха 2017.
- „Моћ Судбине“, Ђ. Верди, опера, Народно позориште, Београд, 2009.
- „Гартиф“, Ж.Б.Молијер Монбизу позориште, Берлин, 2015
- „Макбет“, у Шилеровом преводу, у Амфитеатру Берлин. 2017
- „Веселе жене Виндзорске“, В.Шекспир, Монбизу позориште, Берлин, 2016.
- „Љубав у Савамали“,И. Лалић, Звездара Театар, 2018.
- „Бубамарац“ З. Балог. Загребачко казалиште лутака,Загреб. 2018.
- „Птице“. Ј.В.Гете, Амфитеатер Берлин, 2019

Докторски рад, који ће бити на одбрани у децембру 2021.године, под називом „Серијални програм, Клан ,мини библија и сценарио телевизијске серије“, објављен је на сајту Универзитета Уметности и чека на одбрану у децембру. 2021

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету.

Рад Даријана Михајловића Са студентима „Без маске“ са великим успехом је наступио на *Стеријином позорју младих* 2010. Вежбе сценског означавања које су радили током године студенти са Даријаном Михајловићем обликоване су у 50 минутну представу кроз испитивање концепта натуралне маске. Испит прве године позоришне режије у чијој изради је активно учествовао Дријан Михајловић оцењен је највишом оценом од стране Комисије и колега. Студенти прве године позоришне и радио режије учествовали су на неколико фестивала: СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ МЛАДИХ, КАПОШВАР – МАЂАРСКА, ПУЛА – ХРВАТСКА.

У 2011. студенти су учествовали у радионицама у оквиру **INSTED-а** у Мадриду, Шпанија. INSTED (International Network for Students in Theatre directing) већ годинама окупља студенте позоришне режије из целог света, те су тако овогодишње радионице одржане у Мадриду са темом **“FAST&DIRTY – How to deal with spectator’s desire of seeing?”**. На радионици су поред студената ФДУ-а биле колеге из Холандије, Енглеске, Израела, Немачке, Панаме, Колумбије, Шпаније...

Више пута од тада до данас, Даријан Михајловић, као ментор на студентским радовима водио је студенте на иностране фестивале и учествовао у њиховим уметничким почецима.

5. Менторство на шест завршних радова, односно замена са две репрезентативне референце из области из које се бира.

Даријан Михајловић у потпуности испуњава и овај обавезни услов. Комисија истиче његова менторства на мастер радовима:

„Јастучко“, Мартина Мекдоне, у режији мастеранта Нинослава Ђорђевића, менторство Сомборско позориште, 2016.

Ментор Григорију Јакишићу мастеранту на пројекту ”Фауст” Ј.В.Гете Сомборско позориште, 2016-2017

Две репрезентативне референце које су замена за менторство на звршним радовима:

„Магбет“, Ђ.Верди, опера, СНП Нови Сад, 2001.

„Веселе жене Виндзорске“, В.Шекспир, Монбизу позориште, Берлин, 2016.

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):**1. Стручно-професионални допринос.**

Даријан Михајловић је током читаве професионалне каријере својом изузетном активношћу, веома значајно доприносио унапређењу позоришне уметности и културе у целини, а остварио је и битан допринос академској и широј заједници. Као позоришни, телевизијски и оперски редитељ, следи за једног од најразноврснијих редитеља у нашој земљи данас. Као телевизијски редитељ има више од 100 сати емитованог играног програма, као оперски редитељ има шест инсценираних опера на сценама широм Србије. Као позоришни редитељ, један је од најактивнијих редитеља тренутно код нас.

2. Допринос академској и широј заједници.

Даријан Михајловић показује и доказује изузетне потенцијале у друштвеним и културним активностима ван Факултета драмских уметности и Универзитета уметности у Београду. Био је и сада је на низ значајних функција и обављао је битне активности, којима је увек доприносио побољшању услова за рад и Факултета и Универзитета:

1. Председник УО ФЕСТА од 2007 до 2011.
2. Председник Синдиката драмских уметника Србије од 1998 до 2002.
3. Председник савета БИТЕФ фестивала од 2002. до 2005.
4. Члан УО позоришта БОШКО БУХА од 2000. до 2003.
5. Секретар за културу Града Београда од 2005-2008.
6. Члан градског већа Града Београда од 2008-2011.
7. Предавач оперске режије на Факултету уметности у Нишу од 2012-2014.
8. Руководилац оперског студија ФМУ и ФДУ од 2013-2016.
9. Предавач предмета Основи позоришне режије на Факултету уметности у Косовској Митровици, 2016.
10. Заменик шефа катедре 2016-2021
11. Учесће у раду НУН већа. 2016-2021
12. Шеф катедре за позоришну и радио режију 2021

Иако на високим и одговорним функцијама Градског секретара за културу и члана Већа Града Београда, Даријан Михајловић је у периоду од 2005. до 2010. године, у континуитету и перманентно био присутан на српској културној сцени.

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Даријан Михајловић се истакао и у области сарадње са факултетима и институцијама културе и уметности у земљи и иностранству. Предавач је оперске режије на Факултету уметности у Нишу (2010-2015) руководилац оперског студија ФМУ и ФДУ (2010-2018), предавач предмета Основи позоришне режије на Универзитету уметности у Косовској Митровици и на Факултету примењених уметности у Београду.

У септембру 2018.године проф. Даријан Михајловић је одржао Мастер Клас на Академији Драмских Уметности у Јекатеринбургу, једној од најбољих академија у Русији за преко 40 студената глуме и режије. Том приликом је и потписан меморандум о сарадњи између ФДУ-а и Академије у Јекатеринбургу.

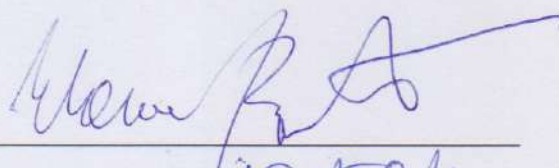
Мастер клас предавања студентима режије, продукције и глуме Академије Уметности у Сарајеву, одржао је 2020 и 2021-године.

Констатујемо да **Даријан Михајловић** испуњава све Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника ФДУ предвиђене услове за избор у звање, да у свим траженим сегментима има изузетне резултате и да је оцењен највишим оценама.

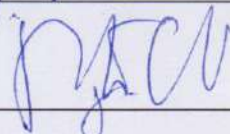
Комисија са задовољством предлаже Даријана Михајловића, једног од најразноврснијих редитеља за избор у звање **редовног професора за уметничку област Позоришна и радио режија** – наставне предмете Основи позоришне режије и Режија кроз медије.

Комисија:

1. Ивана Вујић, ред. проф.



2. Светозар Рапајић, професор емеритус



3. Душан Петровић, редовни професор

