



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 29. септембра 2021. године

Уметничка/научна област

Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - наставне предмете на основним студијама - прва година: Основи позоришне продукције 1 и 2, друга година: Позоришна продукција и позоришни модели 3 и 4, трећа година: Менаџмент позоришних фестивала 5 и 6, четврта година: Позоришна продукција – савремени позоришни системи, Пројекат; на мастер студијама - Савремени менаџмент позоришта 1, Менаџмент позоришта 2 и Развој позоришне публике

Звање у које се бира

доцент

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др Јована Караулић, асистент

Комисија за писање извештаја

1. др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф.
2. др Маја Ристић, ванр. проф.
3. др Љубица Ристовски, доцент Академије уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

13. октобар 2021. године
2/1059



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 06 DEC 2021			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1994/1		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

У току досадашњег ангажмана на ФДУ, а посебно од избора у звање асистента, кандидаткиња Јована Караулић била је ментор студентима III и IV године МППРК, који су у оквиру наставног програма, реализовали ФИСТ издања, пролазећи кроз различите иновативне формате у погледу пројектно оријентисаног и колаборативног модела учења. Тако је у условима пандемије Ковид 19, 2020. године, ФИСТ тим реализовао један од првих дигитално трансформисаних позоришних фестивала на глобалном нивоу, о чему су извештавали бројни домаћи медији као и инострани медији и мреже попут: IFTR, IETM, EFA. Резултати студената посебно су наглашени у тексту једног од најрелевантних часописа у области позоришта "Critical Stages". Подједнако иновативно било је и наредно издање фестивала, реализовано у хибридном формату, и оријентисано ка иницирању промишљања проблема климатске кризе и могућности зелене трансформације у култури, те су рад студената партнерским учешћем и помињањем на својим онлајн платформама позитивно оценили United Nations Environmental Programme, Ambasda Poljske, Climate Change Theatre Action, National Geographic, Klima 101 итд.

У протекла два издања Фестивала, апликације предатава су прелазиле број од 30 репрезентативних драмских академија из целог света међу којима су: *Universität der Künste* из Немачке, *Academy of Filodrammatici* из Италије, *Royal Academy of Dramatic Arts* из Велике Британије, *The School of Drama* из Грчке, *Gaiety School of Acting* из Ирске, *Københavns Film & Teaterskole* из Данске, *Académie Internationale d'été de Wallonie* из Француске, *Russian Institute of Theater Arts GITIS* из Русије, *Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art* из Пољске, *Akademija dramskih umjetnosti* из Хрватске, *Akademija za gledališče, radio, film in televizijo* из Словеније итд. У складу са двојаком функцијом ФИСТ-а (пројектно оријентисан наставни програм и значајан фестивал на мапи културних дешавања), дат је подстрек развоју регионалне сарадње студената, кроз хорзонтално умрежавање драмских академија у оквиру пројекта ЛИНК, насталог на иницијативу кандидаткиње. Менторски рад у концептуализацији и реализацији ФИСТа и ФИСТИћа 2020. и 2021. године обухватао је иницирање међустудентске сарадње са катедрама и студентима других факултета Универзитета уметности и Београдског универзитета (ФЛУ, ФМУ, Архитектонски факултет, ФПУ, Физички факултет итд.).

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ

Кандидаткиња др Јована Караулић 29. новембра 2021. године одржала је приступно предавање које је оцењено највишом оценом 10. Приступно предавање је задовољило све критеријуме које дефинише Правилник Факултета драмских о приступном предавању, др Јована Караулић говорила је у оквиру предмета Савремени позоришни системи о менаџменту и продукцији

позоришта у доба кризе и показала изузетне педагошке способности. Предавање је имало увод, разраду и закључак, оквирну теоријску литературу и адекватну методологију, како захтева правилник ФДУ-а.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

- Караулић Јована, "Утицај јавних политика на културалне изведбе југословенства", Часопис Култура број 161, Завод за проучавање културног развика, Београд, 2018. стр. 13 – 28 ISSN 0023-5164
- Karaulić, Jovana "The challenges of the participatory theater", Arc Academica broj 4, Факултет драмских уметности, Скопље, 2016. ISSN 1857 - 9477
- Караулић, Јована, "Медијска репрезентација политичких културалних изведби", Медијски дијалози, Истраживачко медијски центар, Подгорица, 2016, ISSN 1800-7074
- Караулић, Јована "Контекст медијског спектакла у условима друштвене кризе", Часопис Култура број 143, Завод за проучавање културног развика, стр. 244 – 256, 2016. ISSN 0023-5164
- Караулић Јована, *Соколски слетови у Краљевини Југославији*, Публикација, ко је Соко, тај је Југословен", стр.79 – 95, Музеј Југославије, 2016, ISBN 978 – 86 - 84811-33-4
- Живановић, Катарина и Караулић, Јована, "Музеј историје Југославије – од меморијалног центра до места активног сагледавања садашњости", Зборник радова Факултета драмских уметности број 57, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2015. ISSN 1450-5681

Тематске публикације (уређивање)

1. ed. Letunić, Ana and Karaulić, Jovana, "Performing arts between politics and policies : implications and challenges", Факултет драмских уметности Београд и Академија драмских уметности Загреб, 2020; ISSN 1450 – 5681
2. ed. Karaulić, Jovana "Theatre Between Politics and Policies – Book of Abstracts", Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Факултет драмских уметности, ISSN 978 – 86 - 82101-68-0

Пост-конференцијски зборници и учешће на конференцијама

Марковић Божовић, Ксенија и Караулић, Јована”Еколошки с(а)весно обликовање костима Предлог зелене трансформације сектора костима београдских позоришта”, Међународна конференција СмартАрт – уметност и наука у примени, “Искуство и визије” Факултета примењених уметности у Београду 23 – 25. 9. 2021.

Karaulic, Jovana, „Theatre as an agent of change: challenges of green concepts in Serbia“IFTR Conference 2021. Theatre Ecologies:Envriment, Suastanability and Politics, 2021.

Karaulić, Jovana i Knežević, Jelena, ”New Learning Design Models in the Age of Crises: Student Theatre Festival as a Digital Teaching Method”, “Cultural management and policiyin a post digital world- navigating uncertainty, ENCATC, Book Proceendings”, - ISBN: 978 – 92 – 9900088-2-9, 2020;

Караулић, Јована и Марковић Божовић Ксенија, „Нове технологије као средство репрезентације сећања у савременим позоришним праксама“, Национална, научна конференција са међународним учешћем, “Трансмедијални приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет”, Факултет драмских уметности, Београд, 2020;

Караулић Јована, ”Позориште и нове технологије: обрт или изазов”, Међународна научна конференција, “Нови хоризонти културе”, Факултет драмских уметности, Београд, 2020;

Karaulić, Jovana, „The Role of a Cultural Performance in a Society in Crisis. Case Study: Central Celebration of the “Youth Day”, (Re)tinking Socilaism: Knowlege Memory and Oblivionof the Social Past, Sofia, Bugarska, 2019.

Dragičević Šešić, Milena, Mihaljinac, Nina i Karaulić, Jovana. ”Transitional dilemmas in cultural governance in Serbia: Serving the mission in on-defined environments”, Creative Lenses, Conference, Хелсинки, Финска, 2019.

Karaulić, Jovana i Radulović, Neda, ”Meaning of theatre: Social turn in a radical world”. IFTR World Congress – Theatre and Migration – Theatre, Nation and Identitiy: Between Migration and Stasis, Београд, Србија, 2018;

Караулић, Јована,
”Партиципативне праксе у филмској уметности“, Зборник стручне конференције, Босифест – покрени промену”, Ресурни центар за специјалну едукацију, Београд, 2017. ISBN 978 – 86-82101-66-6

Караулић, Јована, ”Медијска репрезентација популистичких културалних изведби”, Међународна конференција, медији, демократија, популизам, Факултет драмских уметности, Београд; 2017;

Karaulić, Jovana, "The role of popular culture in a state spectacle", International Scientific Conference Popular music in Eastern Europe Debrecin, Мађарска;

Karaulić, Jovana, «The Possibility of Implementing a Public Action Strategy through Participatory Programs», The Ecology of culture», ENCATAC, Book of Proceedings, ISBN: 978 – 92 - 990036-2-6

Karaulić, Jovana "The Stadium- as a place of processing the past", "Радикални простор", конференција Катедре за архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука, Нови Сад, стр. 213 – 221. ISBN 978-86-7892-755-3, Нови Сад, 2015;

Karaulic, Jovana, "The function of the state spectacle in a society in crisis", Annual International CCCS Conference, Culture and identity, Скопље, 2015.

Имајући све наведене референце у виду, комисија закључује да је кандидаткиња др Јована Караулић остварила обавезне законом и статутом ФДУ прописане услове за избор у свање доцента. Кандодаткиња је објавила три научна рада из категорије М – 51 у релеватним научним часописима и додатно рад из категорије М – 24 у часопсиу Ars – Academika Факултета драмских уметности у Скопљу. др Јована Караулић излагала је на 16 научних конференција у земљи и иностранству што је додатан услов за избор у звање, а који није прописан законом. Др Јована Караулић остварила је укупно. Др Јована Караулић остварил ја укупно 30 бодова

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, аучни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

др Јована Караулић, асиденткиња ФДУ, остварила је импозантне резултате у погледу стручног и научног доприноса у пољу менаџмента и продукције позоришта радија и културе. Кандидаткиња је била продуцент играног филма, "Злогоње" редитеља Рашка Миљковића (2018), извршни продуцент пројекта "Пут у будућност" редитеља Бориса Миљковића (2017/18), продуцент документарног филма, "Повратак кући - Марина Абрамовић", редитеља Бориса Миљковића (2019). Затим др Јована Караулић била је чланица тима пројекта, "Ода Бетовену", Факултета драмских уметности и Лабораторије извођачких уметности, Аустријског културног форума (2019), као и чланица тима пројекта, "Четрдесет година црног таласа", Факултета драмских уметности (2019). Комисија посебно наглашава ауторску изложбу др Јоване Караулић, "Ко је соко – тај је Југословен", која је постављена у Музеју југославије (2017), као и реализацију продуцентског наступа Републике Србије на светској изложби ЕХРО у Шангају. Кандидаткиња Јована Караулић била је и извршна продуценткиња централне прославе поводом 70 година ослобађања Београда, Скупштина града Београда, 2014. Поред изузетних резултата у области продукције позоришних представа, кандидаткиња је била и продуцент документарног филма, "Повратак кући - Марина Абрамовић" у режији Борислава Миљковића што сматрамо

најзначајнијим стручно - професионални доприносом.

др Јована Караулић била је руководилац пројекта, "Curiose – Culture as a Unique Resorse to inspire – outreach and Undersand science (Програм Креативна Европа), Факултет драмских уметности, Лабораторија извођачких уметности 2020/2021.

Кандидаткиња је била и чланица тима пројекта "Stronger Peripheries" (Програм Кративна Европа), Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, 2020/21.

Кандидаткиња је и чланица тима IFTR – International Federation for Theatre Research; Након организације научне конференције, "Позориште између политике и политичности", Факултет драмских уметности у Београду, 2018, Јована Караулић уређује Зборник радова, Performing Arts, between politics and policies: implication and chalenges", Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет у Загребу, Академија драмских уметности. 2020:

Имајући све наведено у виду, комисија констатује да др Јована караулић испуњава све услове прописане законом и статутом ФДУ у погледу стручно – професионалног доприноса. Комисија констатује да је др Јована Караулић остварила научне референце, али и стручно уметничке референце.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос академској и широј заједници, кандидаткиње др Јоване Караулић огледа се у следећим активностима:

- Чланица лабораторије интерактивних уметности Факултета драмских, од 2019 до данас
- Чланица Извршног одбора Аситеж Србија (избарана јануар 2021)
- Чланица ИФТР-а - Interantional Federation for Theatre Research (IFTR)
- Чланица ИЕТМ-а - International network for contemporary performing arts (IETM) - IETM Participatory and Immersive Creation Group
- Чланица програмског одбора конференције «Креативно образовање спремност за неспремност» у организацији Базарта 2020 /2021. год
- Ко-ментор радионице "Позориште као агент промена: могућности зелене трансформације" у оквиру конференције "Седимо на грани: солидарност или суноврат", Битеф фестивал и Заједничко.орг 2021. год
- Председница Организационог одбора научне конференције "Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет", Факултета драмских уметности 2020. год
- Секретар научног и организационог одбора конференције "Позориште између политике и политичности", Факултет драмских уметности, 2018. година;
- Летња школа Универзитета уметности, "Лесковац – сећања која отварају хоризонте будућности" (теоријска радионица из области културне политике), др Милена Драгићевић

- Шешић, ред. проф. ФДУ и асистент Јована Караулић, ФДУ, Лесковац, 2018. година
- Креативно менторство – позиција ментор, циклус 2019 -2020. год
 - Ментор радионице у оквиру "Слободна зона јуниор" – *Основе развоја пројекта*, 2020. год.
 - Предавач радионице програма ФемиксЕду - "Изазов првог пројекта – како вредности обликују идеју", 2020 год.
 - Продуцент пројекта – како мисли академија, Радио телевизија Србије, 2019.
 - Ко – оснивач пројекта "Green – Art incubator", Удружење грађана "Радна организација", 2021.

Имајући у виду наведене референце, комисија наглашава да је др Јована Караулић, остварила изузетан допринос друштвеној заједници. Посебно истичемо да је др Јована Караулић, чланица извршног одбора Аситежа Србије (Европске мреже дечјих позоришта за Србији), затим да је активна у раду Лабораторији интерактивних уметности Факултета драмских уметности, да је директорка и део тима у пројектима Креативне Европе, да је учествовала у реализацији Летње школе Универзитета уметности у Лесковцу, као и да је чланица ИФТР, међународне позоришне федерације и чланица ИЕТМ -а, европске мреже извођачких уметности

Комисија наглашава да је др Јована Караулић обављала функцију директорке Организационог одбора међународну конференцију, "Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет", на Факултету драмских уметности, као и бројне друге активности од великог значаја за нашу академску и друштвену заједницу, као што је пројекат "Лицеулице".

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Јована Караулић покренула је иницијативу заједничког регионалног програма "Линк" Академије драмских уметности, Свеучилишта у Загребу, Факултета драмских уметности на Цетињу, Факултета драмских уметности у Београду, 2021. године. Кандидаткиња др Јована Караулић одржала је гостујуће предавање у оквиру пројекта "Лунк", "Дигитална трансформација позоришних фестивала, могућности и изазови", Цетиње, Црна Гора, 2020. На Академији драмских уметности у Загребу одржала је гостујуће предавање у оквиру пројекта "Линк", "Трансформација позоришних фестивала у периоду пандемије", Загреб, Хрватска, 2021;

др Јована Караулић је током 2021 године била и предавач (онлине) ЕЛИА Академије – пројекта европске лиге уметничких школа, ЕЛИА мреже високошколских установа које се баве уметничким образовањем, 2021. У оквиру мастер програма, Менаџмент у култури и културна политика одржала је гостујуће предавање, "Увод у продукцију", новембар 2020; Такође, Јована Караулић сарађивала је и са Европском мрежом за образовање у области менаџмента у култури и

културних политика (ENCATC) као панелисткиња сесије, “Inovative methodologies and tools for teaching in the performing arts”.

Имајући све наведено у виду, комисија закључује да је кандидаткиња др Јована Караулић остварила сарадњу са бројним високошколским установама у земљи, региону и Европи: Академијом драмских уметности, Свеучилишта у Загтебу, Универзитетом уметности у Београду, Факултетом драмских уметности на Цетињу. Као посебну заслугу комисија наглашава да је др Јована Караулић предавач ЕЛИА мреже високошколских установа из области извођачких уметности, као и да је предавач у оквиру ЕНКАТК-а, европске мреже за образовање у области менаџмента у култури и културној политици.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На кокурсе за избор наставника у звање доцента за научну област, Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, пријавио се један кандидат, др Јована Караулић, асистенткиња на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. Након увида у документацију комисија је констатовала да др Јована Караулић испуњава све предвиђене обавезне и изборне услове за избор у звање доцента, према Закону о високом образовању Републике Србије и Статуту Факултета драмских уметности у Београду.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ – ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ

Кандидаткиња др Јована Караулић, 29. новембра 2021. одржала је пред комисијом за избор у звање и студентима 3 и 4 године Катедре за менаџмент и продукцију приступно предавање из предмета Савремени позоришни системи и наставне јединице, *Менаџмент и продукција позоришта у доба кризе*. Приступно предавање садржало је све елементе прописане Правилником ФДУ, увод, разраду и закључак, релевантан методолошки оквир у складу са темом, док је кандидаткиња показала изузетне педагошке способности у излагању те је предавање оцењено највишом оценом 10.

ПЕДАГОШКИ РАД

Комисија посебно наглашава да је као самостална менторка ФИСТ-а од 2020. године др Јована Караулић остварила значајне резултате у раду са студентима, мотивишући их да самостално идејно и продукционо креирају студентски фестивал. Педагошки рад др Јоване Караулић, резултирао је трансформацијом фестивала у дигитално издање.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ – НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

Кандидаткиња др Јована Караулић објавила је три научна рада из категорије М – 51 у релевантним домаћим научним часописима, Култура, Завода за проучавање културног развика, Зборнику радова Факултета драмских уметности. Кандидаткиња др Јована Караулић осварила је много више научних референци које закон и Статут предвиђају, објављујући и један рад из категорије М – 24 у међународном часопису *Ars - Academica* (Скопље, 2016), као и још један научни текст из категорије М – 51 у часопису *Медијски дијалози* (Подгорица 2016).

Кандидаткиња др Јована Караулић учествовала је на 16 научних конференција у земљи и иностранству излажући радове из научног поља у коме се бира. .
др Јована Караулић, уредила је посеконференцијски зборник (ко – уредник Ана Летунић), *Perfoming Arts between politics and policies: implication and challenges* у издању Факултета драмских уметности и Академије драмских уметности Свеучилишта у Загребу. Комисија посебно издваја учешће Јоване Караулић на ИФТР конференцији 2021. и конференцији ЕНКАТК-а 2020, године, као и конференцијама “Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет”, Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу на Факултету драмских уметности, као и излагање на међународној конференцији, *SmartArt – уметност и наука у примени, Искусство и визија*, Факултет примењених уметности.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ – СТРУЧНО ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Кандидаткиња је обављала послове продуцента документарног филма, “Повратак кући – Марина Абрамовић” Бориса Миљковића, била је продуцент играног филма, “Злогоње” редитеља Рашка Миљковића. Обављала је функцију извршног продуцент пројекта, “Пут у будућност”, редитеља Бориса Миљковића. др Јована Караулић је и чланица тима пројекта, “Четрдесет година новог таласа” Факултета драмских уметности, Лабораторије интерактивних уметности, али и пројекта “Ода Београду”, ФДУ, и ЛАБ-а. Др Јована Караулић у потпуности испуњава и други изборни услов, радом на пројектима Креативне Европе, *Stronger Peripheries*”, али и као директорка пројекта “*Curis – Culture as a Unique Resource to inspire, Outreach, and Underserved Science*”.

ИЗБОРНИ УСЛОВ – ДОПРИНОС ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

др Јована Караулић је ко – оснивач пројекта “*Green - Art incubator*” (2021), ко-ментор радионице *Позориште као агент промена: могућности зелене трансформације* у оквиру конференције “Седимо на грани: солидарност или суноврат”, Битеф фестивал и Заједничко.орг 2021. год, чланица управног одбора организације Аситеж Србија, директорка организационог одбора међународне конференције, “Трансмедијско приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање идентитет (ФДУ 2020)..чланица организационог одбора конференције, “Позориште између политике и политичности” (ФДУ 2018), чланица Лабораторије интерактивних уметности Факултета драмских уметности у Београду,

САРАДЊА СА АКАДЕМСКИМ И ВИСОКОШКОЛСКИМ УСТАНОВАМА

др Јована Караулић остварила је сарадњу са бројним високошколским

институцијама у региону и Европи. Тако је кандидаткиња одржала предавања на Универзитету уметности у Београду у оквиру мастер програма Менаџмент у култури и културна политика, Факултету техничких наука у Новом Саду, Факултету драмских уметности на Цетињу и Академији драмских уметности, Свеучилишта у Загребу. Комисија посебно наглашава да је др Јована Караулић предавач на ЕЛИА мрежи високошколских установа које се баве извођачким уметностима и ЕНКАТК платформи за образовање у области менаџмента у култури.

Имајући све наведено у виду комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета драмских уметности, да др Јовану Караулић, асистенткињу, изабере у наставно звање доцента за начну област, менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, предмете: Основи позоришне продукције, Позоришна продукција, позоришни модели, Менаџмент позоришних фестивала, Савремени позоришни системи и Менаџмент позоришта.

У Београду, новембар, 2021.

др Маја Ристић, ван. проф. председница комисије

др Драгана Чолић – Биљановски, ред. проф.

Др Љубица Ристовски, доцент АУ Нови Сад.