



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 29. септембра 2021. године
Уметничка/научна област	Позоришна и радио режија – Позоришна режија
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Тара Манић, стручни сарадник
Комисија за писање извештаја	1. Алиса Стојановић, ред. проф. 2. Ивана Вујић, ред. проф. 3. Славенко Салетовић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	13. октобар 2021. године 2/1060



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИЈАВЉЕНО: 06 DEC 2021			
Датум	Број	Прилог	Вредност
	1493/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Тара Манић је завршила основне академске студије Позоришне режије на Факултету драмских уметности, 2017. године, са просеком 9,83. По дипломирању, била је укључена у наставу Катедре за Позоришну и радио режију, у звању студенткиње демонстраторке (од септембра 2017. године, до марта 2018. године). У међувремену, кандидаткиња Манић је завршила и Мастер студије Позоришне Режије на ФДУ, са просечном оценом 10,00.

Као стручна сарадница на главном предмету Позоришна Режија, почиње свој рад у марту 2018. године, где је ангажована и данас. У периоду од четири године, сарађивала је са ред. проф. Алисом Стојановић у редовном одржавању наставе, као и у припреми испита и колоквијума.

Током учешћа у настави, на годишњим испитима, на консултацијама и пријемним испитима, Тара Манић је показала изузетну одговорност према обавезама и велику посвећеност студентима.

У наведеном периоду, студенти ред. проф. Алисе Стојановић и Таре Манић, остварили су следеће значајне резултате у бављењу уметничким радом:

- представа „Покретна слика“ Ени Бејкер у режији Андрее Пјевић, испитна представа четврте године Позоришне Режије, селектована је на 8. Фестивалу глумца у Коњицу, у октобру 2021;
- представа „Никада нисмо били овде“ Лоре Цолић, у режији Ање Чуковић, испитна представа четврте године Позоришне Режије, селектована је на 41. Међународни студентски фестивал ВГИК у Москви, у новембру 2021;
- представа „Малограђанска свадба“ Беролта Брехта, испитна представа треће године Позоришне Режије, део је селекције 31. Међународног фестивала позоришних школа Setkání/Encounter у Брну, Република Чешка и приказана је онлајн путем у оквиру такмичарског програма, у марту 2021. године
- представа „Предузета мера“ Беролта Брехта, испитна представа треће године Позоришне Режије, у режији Стефана Чамцића, селектована је на фестивал „Промена под маскама“ у Културној станици Ешђег у Новом Саду, у октобру 2020.

У раду са студентима, Тара Манић показала је изузетну способност да своје образовање, знање и вештине пренесе на једноставан и непосредан начин. Стрпљење, упорност и безгранична радозналост за знањем - пример су свим студентима Режије са којима Манићева ради.

Као стручна сарадница, Тара Манић је одговорно и посвећено сарађивала и са професорком Алисом Стојановић и са студентима, показивала је иницијативу за иновације и ефикасно их је спроводила у дело. Због свега наведеног, њен наставни рад оцењујемо **одличном** оценом.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Тара Манић је школске 2021/2022. године уписала трећу годину Докторских уметничких студија, а прве две године докторских студија је завршила са просеком 10,00. Али, иако врло млада, има и репрезентативан списак уметничких референци.

До данас, кандидаткиња Манић је режирала следеће представе:

„ОМЛАДИНА БЕЗ БОГА“ Едена фон Хорвата / драматизација Вука Бошковића, Црногорско народно позориште, Подгорица, 2021.

„ЕМИЛИЈА ГАЛОТИ“ Ефраима Готхолда Лесинга, Народно позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“, 2021.

„ДАН КАДА ЈА НИЈЕ ВИШЕ БИЛО ЈА“ Роланда Шимелпфенига, Београдско драмско позориште, 2021.

„ЗИДАЊЕ СКАДРА“ Вука Бошковића, Ансамбл „Коло“ и НП Ужице, 2020.

„ОСАМ ЖЕНА“ Робера Томе, Народно позориште „Тоша Јовановић“, 2020.

„ДЕВОЈКА ЦАРА НАДМУДРИЛА“ Вука Бошковића, Ансамбл „Коло“ и НП Ужице, 2019.

„ЈУЛ“ Ивана Вирипаева, Установа културе Пароброд, 2019.

„ТИЛ ОЛЛЕНШПИГЕЛ – О ПРОСЕРАВАЊУ“, према Марку Твену, Харију Франкфурту, Рудолфу Ериху Распеу / Дејана Прћића, Ујвидеки синхаз, 2019.

„ФОТОГРАФИЈА 51“ Ен Зиглер, Театар Вук, 2017.

„КО ЈОШ ЈЕДЕ ХЛЕБ УЗ СУПУ?“ Тијане Грумић, ФДУ и Театар Вук, 2017.

У протеклом периоду, кандидаткиња Манић је режирала и следеће радио драме:

„АУТОБИОГРАФИЈА“ Бранислава Нушића, серија од пет епизода, Радио Београд 2 – драмски програм, 2020.

„НОА НОА“ Пола Гогена, Радио Београд 2 – драмски програм, 2019.

„ТРАГОВИ У ЂУБРЕТУ“ Радио Београд 2 – документарни програм, 2017.

„ХАМЛЕТ ИЛИ ПРОПАЛА РЕВОЛУЦИЈА“ Хајнера Милера, Радио Београд 2 и ФДУ, 2016.

Такође, током студија, асистирала је на следећим представама:

„ЧЕКАЈУЋИ ТРИ СЕСТРЕ“ Александра Поповског, Kesselhouse Berlin & Nayal Perdesi Istanbul, Берлин, 2018.

„ЦАРСТВО НЕБЕСКО – ЕПИКА БАЛКАНИКА“ Јернеја Лоренција, Народно позориште у Београду и БИТЕФ фестивал, Београд, 2017.

„ХАМЛЕТ“ Александра Поповског, Југословенско драмско позориште, 2016.

„НА ДНУ“ Ане Ђорђевић, Народно позориште у Београду, 2015.

Бројност уметничких радова Таре Манић и примећеност од стране стручне јавности говори о томе да је Манићева за веома кратко време успела да изгради уметничку позицију у позоришном простору Србије. Радећи у неколико градова, са различитим ансамблима и на разноврсним драмама и драматизацијама савремене књижевности, показала је да је стасала у ред аутентичних редитеља у домаћем позоришту. Због тога, њен уметнички рад оцењујемо **одличном** оценом.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Поред успешног педагошког рада, одлично оцењеног уметничког рада, али и наставка усавршавања кроз докторске уметничке студије, представе Таре Манић су оствариле успехе на следећим фестивалима:

- на 2. Позоришном фестивалу балканског културног простора „Театар на раскршћу“, Ниш, 2021, глумица Наташа Марковић је освојила награду за епизодну улогу у представи „ДАН КАДА ЈА НИЈЕ ВИШЕ БИЛО ЈА“ Роланда Шимелпфенига; иста представа је учествовала на фестивалима „Наши дани“ (БДП / СНП / Новосадско позориште) и „Мермер и звуци“ у Аранђеловцу;
- представа „ЈУЛ“ је освојила Награду на најбољу представу на 7. БЕ:ФЕМОН-у, у Бечеју, 2019. године; иста представа је учествовала на ФИАТ-у у Подгорици;
- на 18. Драмском такмичењу мађарских, војвођанских драмских писаца у Ujvideki Színház-у, Нови Сад, представа „НЕМА РЕДА ИСПРЕД РИБАРНИЦЕ“ Арпада Кочиша: Прву награду за текст Арпаду Кочишу, Награду за најбољег глумца Даниелу Хусти и трећу награду за режију Тари Манић;
- Тара Манић је била специјални гост „TNT - Theater Networking Talents“ фестивала у Крајови, Румунија, 2019.

Тара Манић је и добитница награде „Хуго Клајн“, за најбољу студенткињу Позоришне и радио режије (2016), као и Награде за студенткињу генерације 2013/2014. Факултета драмских уметности (2017).

Добитница је Прве награде „Неда Демоло“ за најбоље радиофонско остварење за радио драму „Хамлет или пропала револуција“, коју додељује Радио Београд 2 (2017). Манићева је добитница Специјалне похвале за изузетан допринос у раду Народног позоришта у Београду, за рад на представи „Царство небеско – епика балканика“ (2017).

Студентске представе кандидаткиње Манић су учествовале на читавом низу међународних фестивала и смотри, освајајући следеће награде и признања:

- „КО ЈОШ ЈЕДЕ ХЛЕБ УЗ СУПУ?“ Тијане Грумић - Награда за најбољу савремену представу на 36. ВГИК фестивалу, Москва, Русија (2016);
- „КО ЈОШ ЈЕДЕ ХЛЕБ УЗ СУПУ“ Тијане Грумић – у селекцији међународне смотре 5.

ТАКТ фестивал у Трсту, Италија (2017);

- „ЈЕДНА РУЖА ЈЕ ПРОЦВЕТАЛА“ Ђела Аскилсена, у селекцији међународне смотре представа - 9. „Via Pontica“ фестивал, Балчик, Бугарска (2016);
- „ЈЕДНА РУЖА ЈЕ ПРОЦВЕТАЛА“ Ђела Аскилсена - Награда за најбољу представу и Награда за најбољу режију на 17. Међународном позоришном форуму, Вилњус, Литванија (2016);
- „ADAGIO“ Емануел дел Пјан, Гран При фестивала - Le 2^{ème} Festival international de théâtre francophone, Познањ, Пољска (2015);
- „RIGOLO CIRCUS“ Жила Аскарیدا, Гран При фестивала „Le 1^{ère} Festival international de théâtre francophone“, Познањ, Пољска (2014).

Студијске боравке (стечене наградама на фестивалима у Пољској) у театру „La Colline“ у Паризу 2015. године, као и на јубиларном 70. Фестивалу у Авињону, 2016. године, искористила је да погледа најважније позоришне представе у тим срединама, али и да се упозна са процесом рада у Француској, као и са најзначајнијим позоришним ствараоцима тренутка.

Стручно професионални допринос кандидаткиње, као и признања за досадашњи уметнички рад Таре Манић - оцењујемо **највишом** оценом.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У претходном периоду, стручна сарадница Манић је показала велику посвећеност, озбиљност, одговорност, па и личну иницијативу у различитим пословима везаним за развој наставе и других делатности ФДУ:

- као секретар Катедре за Позоришну и радио режију, ангажована је од 2018. године до данас,
- као секретар Комисије на пријемним испитима за основне и мастер студије Позоришне и радио режије, била је ангажована 2019, 2020. и 2021. године,
- модераторка Фејсбук групе „Пријемни испит за Позоришну и радио режију“, у оквиру које су од октобра 2020. одржаване онлајн консултације за пријемне испите на основним и мастер студијама, али и промовисани радови студената Позоришне режије, од генерације 2009/2010. све до данас,
- чланица Радне групе за нову акредитацију нашег смера, која ради у оквиру Катедре за Позоришну и радио режију, уз чланице: Ану Томовић, доц. и Снежану Тришић, доц.
- оснивач електронске библиотеке стручне литературе, за студенте наше катедре.

Са професорима, сада својим колегама, Манићева има изузетну комуникацију, а начин функционисања и унутрашњу организацију самог ФДУ одлично познаје. Због свега наведеног,

допринос академској заједници кандидаткиње Манић - оцењујемо **највишом** оценом.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

До данашњег дана, сарадњу кандидаткиње Манић са другим високошколским установама и институцијама културе, сматрамо активном, интензивном и разноврсном:

- одржала је гостујуће предавање на предмету „Технике презентације“ на Факултету техничких наука, код проф. Мие Давид, на тему „РЕДИТЕЉСКА ЕКСПЛИКАЦИЈА ДЕЛА“; Департман за Сценску архитектуру, технику и дизајн, ФТН, Нови Сад, 11. маја 2021;
- одржала је гостујуће предавање „КУЛТУРА БАРОКА КАО ПРОПАГАНДА КОНТРАРЕФОРМАЦИЈЕ И АПСОЛУТИЗМА“ на Образовном турниру „Евгора Universalis IV“, Фондација др Зоран Ђинђић, 27. марта 2021;
- режирала је креативне радионице „ДЕВОЈКА ЦАРА НАДМУДРИЛА“ и „ЗИДАЊЕ СКАДРА“, на Етно самиту ТрадицијаНова, у сарадњи са Ансамблом народних игара и песама „Коло“, изведене у Народном позоришту Ужице, у октобру 2019. и 2020. године.

Манићева интензивно прати и радове студената осталих факултета Универзитета уметности, испите, годишње радове и студентске изложбе. Због тога може да допринесе повезивању наших студената са осталим студентима уметничких области.

Сарадњу кандидаткиње Манић са другим високошколским установама и институцијама културе у земљи и иностранству, сматрамо **интензивном и активном**.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

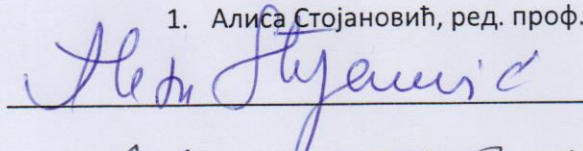
На конкурс за избор сарадника у звању асистента за наставни предмет Позоришна режија, уметничка област Позоришна режија, пријавила се једна кандидаткиња, Тара Манић, мастер драмски и аудиовизуелни уметник из области Позоришне режије. Тара Манић је дипломирала Позоришну режију 2017. године, као студенткиња генерације, са просеком **9,83**, а затим је завршила и Мастер студије, са просеком **10,00**.

1. Испуњени обавезни услови: Манићева је тренутно студенткиња треће године докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности, а прве две године докторских уметничких студија је завршила са просеком **10,00**. Школске 2016/2017. године је добила награду за студенткињу генерације ФДУ, награду „Хуго Клајн“ за најбољу студенткињу режије, као и Прву награду „Неда Демоло“ Радио Београда 2. Тара Манић у потпуности **испуњава обавезне услове** за избор у звање асистента на предметима Позоришна режија I, II, III и IV. Комисија констатује да су овим испуњени законски услови за избор у звање асистента прописани Законом о високом образовању (члан 84.), као и Статутом Факултета драмских уметности (члан 152).
2. Испуњени изборни услови: Манићева је најнаграђиванија студенткиња у историји Катедре за позоришну и радио режију. Иако је њена професионална каријера започела дипломирањем пре само четири године, истичемо њен рад на представама: „Омладина без бога“, „Емилија Галоти“, „Дан када ја није више било ја“ и „Тил Ојленшпигел – о просеравању“, јер сведочи о комбинацији велике енергије, талента и способности за самостално уметничко стваралаштво. У раду са студентима, Манићева је показала способност да своје образовање, знање и вештине пренесе на једноставан и непосредан начин. Стрпљење, упорност и безгранична радозналост за знањем пример су студентима режије са којима Манићева ради. Тара Манић у потпуности **испуњава изборне услове** за избор у звање асистента.

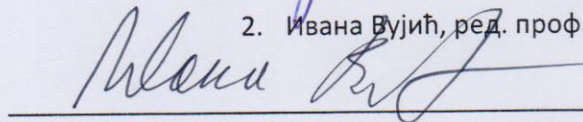
С обзиром на одлично оцењен наставни и уметнички рад кандидаткиње, Комисија једногласно, са великим задовољством предлаже изузетну студенткињу и заиста посебну младу редитељку, **Тару Манић**, за звање **асистенткиње** на предмету Позоришна режија I, II, III и IV, уметничка област Позоришна и радио режија.

Комисија:

1. Алиса Стојановић, ред. проф.



2. Ивана Вујић, ред. проф.



3. Славенко Салетовић, ред. проф. у пензији

