



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 29. септембра 2021. године
Уметничка/научна област	Глума
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Петар Бенчина, стручни сарадник
Комисија за писање извештаја	1. Драган Петровић, ред. проф. 2. Биљана Алексић, ред. проф. 3. Марија Миленковић, ред. проф. 4. Ферид Карајица, ред. проф. 5. др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	13. октобар 2021. године 2/1063

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ФАКУЛТЕТ ДРАМАТИЧНИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД
* * *
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 09 DEC 2021			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1531/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Петар Бенчина је дипломирао на катедри за глуму Факултета драмских уметности 2007. године у класи професора Драгана Петровића са оценом 10, (десет). Његов стручноуметнички ангажман, почевши од студентских вежби, испита глуме, до првих професионалних глумачких задатака и даље, антиципира перманентни развој, те уравнотежен квалитативни стручноуметнички раст.

Кандидат Петар Бенчина је на позив професора Драгана Петровића ангажован у статусу волонтера школске, 2016/17. године, а школске 2017/18. хонорарно као замена асистенту Милошу Биковићу који, због обимних заузећа у иностранству те честих вишемесечних одсуствовања није био у могућности да одговори обавезама у настави на ФДУ.

Петар Бенчина је 2017. године биран и изабран у сарадничко звање и до данас се налази на месту стручног сарадника, (предмет Глума) а на задовољство студената, катедре за глуму, свог професора и усуђујем се да кажем, свих запослених на Факултету драмских уметности.

Петра Бенчину красе лакоћа у савладавању студијског програма, одлична и конструктивна комуникација са студентима, веома добар колегијални однос, отвореност и не агресивна амбиција те јасна опредељеност за континуирано учење и свеобухватно напредовање у настави. С обзиром да је стекао, марљивим радом и сталним залагањем, довољно педагошког искуства за самостални рад са студентима, што потврђују његови самостални радови током реализације испита на предмету Глума од којих вреди издвојити следеће самосталне радове:

„Глума 3, увод у лик, сцена „Мата Милошевић“, 25. 12. 2016. год: први део (монолози из књижевног дела), други део (импровизације 1), трећи део (импровизације 2);

- Глума 4, лик, сцена „Мата Милошевић“, 13. 5. 2017. год: први део (Гвоздени век, драме), други део (Душан Ковачевић, драме);
- Глума 5, сцена „Мата Милошевић“, 28. 12. 2017. год: први део (Антика), други део (Мигел де Сервантес, „Међуигре“);
- Глума 6, сцена „Мата Милошевић“, 19. 5. 2018. год: први део (Вилијем Шекспир, „Љубав и смрт“), други део (Ежен Јонеско, „Столице“);
- Глума 7 и 8, сцена „Мата Милошевић“, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Хане Бештић („Никад није било довољно“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Иве Илинчић и Хане Бештић („Никад није довољно“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 28. 10. 2020. год: испитна представа студената Мије Јовановић и Хане Бештић („Београд – Берлин“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 19. 10. 2019. год: испитна представа студенткиње Срне Ђенадић („Жута“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2019. год: испитна представа студената Јована Јовановића и Мионе Марковић („Ај, кармела“);

- Мастер рад студента Михајла Јовановића, 31. 10. 2017. год. („Место предговора“);
- Глума 2, део испита студената глуме и испит студената режије, 08. 04. 2017. год. (сцене из комада „Наши синови“, и „Наши очеви“);
- Колоквијум прве године глуме, вежбаоница 11, 27. 12. 2019. год: ИГРА – ОСЛОБОЂЕНИ ДУХ
- Самостални рад: испит прве године глуме, вежбаоница 11, 30. 05. 2020. год: први део (Франц Ксавер Крец, „Горња Аустрија“), други део („Детроит“);
- Колоквијум друге године глуме, сцена „Мата Милошевић“, 24. 12. 2020. год: ИГРА – СКИЦЕ, КАРАКТЕРИ, ЛИКОВИ;

Самостални рад: испит друге године глуме, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2021. год: први део (сцене из комада „Љубав“, „Ближе“, „Осврни се у гневу“), други део (Бранислав Нушић, „Наша деца“).“

Комисија оцењује високом оценом резултат рада у настави кандидата Петра Бенчине.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Петар Бенчина је глумац раскошног талента који у себи садржи широк спектар глумачких могућности, склоности и вансеријских способности. Снажна жива уобразиља, прецизност, зрела уравнотежена глумачка изражајна средства, недвосмислено уоквирују оригиналност стручноуметничког израза. Било да говоримо о позоришној, телевизијској или филмској сцени такозваним малим или великим улогама, Петар Бенчина игра надахнуто, уверљиво, сконцентрисано прецизно и посвећено. У додиру са различитим врстама сценске игре, сценског језика, жанра и стилског израза, Бенчина сваки пут пријатно изненади, како колеге на сцени тако и многобројну публику. У прилог објективног сагледавања констатације да је реч о изузетном кандидату комисија је издвојила неколико пасуса једне од првих позоришних критика коју је Петар Бенчина добио за улогу у комаду „Млеко“, Василиса Кадиконуриса, а у режији Ђурђе Тепшић, (БДП, 2008.).

..., *Стварна звезда представе је млади глумац Петар Бенчина, који Лефтериса представља као тананог, преосетљивог дечака који никада неће одрасти. Његова космичка озбиљност је укрштена са његовом искреном инфантилношћу. Он је „кишни човек”, са вишком чула и вишком емоција усплахирен и хиперактиван, са сном која га опседа, о фудбалској утакмици из детињства. Лефтерис ће после мајчине смрти, отићи у одговарајућу установу, а Бенчина успева да, до тог тренутка одбрани сваки моменат, наизглед погрешног, а некако јединог логичног емигрантског живота „нетипичног” бића. Изузетна, стварно ретко виђена креација”...*
(Култура - Дневни лист Данас, 12.06.2008. година).

Кандидат Петар Бенчина је, у свом реферату навео 19 својих признатих стручноуметничких радова као репрезентативне, почев од првог комада „Банат”, режија Дејан Мијач, ЈДП 2006 година, па до последњег, филмског остварења „Тома”, режија Драган Бјелогрић 2021 година. Једна реченица из претходно наведене критике могла би уистину да дефинише уметничку вредност глумачког дејства Петра Бенчине... **„Његова космичка озбиљност је укрштена са његовом искреном инфантилношћу...”**

Комисија оцењује високом оценом резултате уметничког рада кандидата Петра Бенчине.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Петар Бенчина је од доласка на ФДУ, те преузимања одговорности стручног сарадника код професора Драгана Петровића, био у прилици да реализује велики број самосталних радова од којих комисија издваја следеће самосталне радове:

- Глума 3, увод у лик, сцена „Мата Милошевић”, 25. 12. 2016. год: први део (монолози из књижевног дела), други део (импровизације 1), трећи део (импровизације 2);
- Глума 4, лик, сцена „Мата Милошевић”, 13. 5. 2017. год: први део (Гвоздени век, драме), други део (Душан Ковачевић, драме);
- Глума 5, сцена „Мата Милошевић”, 28. 12. 2017. год: први део (Антика), други део (Мигел де Сервантес, „Међуигре”);
- Глума 6, сцена „Мата Милошевић”, 19. 5. 2018. год: први део (Вилијем Шекспир, „Љубав и смрт”), други део (Ежен Јонеско, „Столице”);
- Глума 7 и 8, сцена „Мата Милошевић”, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Хане Бештић („Никад није било довољно”);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић”, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Иве Илинчић и Хане Бештић („Никад није довољно”);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић”, 28. 10. 2020. год: испитна представа студената Мије Јовановић и Хане

Бештић („Београд – Берлин“);

- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 19. 10. 2019. год: испитна представа студенткиње Срне Ђенадић („Жута“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2019. год: испитна представа студената Јована Јовановића и Мионе Марковић („Ај, кармела“);
- Мастер рад студента Михајла Јовановића, 31. 10. 2017. год. („Место предговора“);
- Глума 2, део испита студената глуме и испит студената режије, 08. 04. 2017. год. (сцене из комада „Наши синови“, и „Наши очеви“);
- Колоквијум прве године глуме, вежбаоница 11, 27. 12. 2019. год: ИГРА – ОСЛОБОЂЕНИ ДУХ
- Самостални рад: испит прве године глуме, вежбаоница 11, 30. 05. 2020. год: први део (Франц Ксавер Крец, „Горња Аустрија“), други део („Детроит“);
- Колоквијум друге године глуме, сцена „Мата Милошевић“, 24. 12. 2020. год: ИГРА – СКИЦЕ, КАРАКТЕРИ, ЛИКОВИ;
- Самостални рад: испит друге године глуме, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2021. год: први део (сцене из комада „Љубав“, „Ближе“, „Осврни се у гневу“), други део (Бранислав Нушић, „Наша деца“).

Од награда, признања Петар Бенчина је у свом реферату издвојио, Гранд Прикс „Татјана Лукјанова“.

Ово признање се додељује за дан БДП-а, (20. фебруара).

Допринос у области и области

Кандидат Петар Бенчина је од доласка на ФДУ, те преузимања одговорности стручног сарадника код професора Драгана Петровића, био у прилици да реализује велики број самосталних радова од којих комисија издваја следеће самосталне радове:

- Глума 3, увод у лик, сцена „Мата Милошевић“, 25. 12. 2016. год: први део (монолози из књижевног дела), други део (импровизације 1), трећи део (импровизације 2);
- Глума 4, лик, сцена „Мата Милошевић“, 13. 5. 2017. год: први део (Гвоздени век, драме), други део (Душан Ковачевић, драме);
- Глума 5, сцена „Мата Милошевић“, 28. 12. 2017. год: први део (Антика), други део (Мигел де Сервантес, „Међуигре“);
- Глума 6, сцена „Мата Милошевић“, 19. 5. 2018. год: први део (Вилијем Шекспир, „Љубав и смрт“), други део (Ежен Јонеско, „Столице“);
- Глума 7 и 8, сцена „Мата Милошевић“, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Хане Бештић („Никад није било довољно“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Иве Илинчић и Хане Бештић („Никад није довољно“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 28. 10. 2020. год: испитна представа студената Мије Јовановић и Хане Бештић („Београд – Берлин“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 19. 10. 2019. год: испитна представа студенткиње Срне Ђенадић („Жута“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2019. год: испитна представа студената Јована Јовановића и Мионе Марковић („Ај, кармела“);

- Мастер рад студента Михајла Јовановића, 31. 10. 2017. год. („Место предговора“);
- Глума 2, део испита студената глуме и испит студената режије, 08. 04. 2017. год. (сцене из комада „Наши синови“, и „Наши очеви“);
- Колоквијум прве године глуме, вежбаоница 11, 27. 12. 2019. год: ИГРА – ОСЛОБОЂЕНИ ДУХ
- Самостални рад: испит прве године глуме, вежбаоница 11, 30. 05. 2020. год: први део (Франц Ксавер Крец „Горња Аустрија“), други део („Детроит“);
- Колоквијум друге године глуме, сцена „Мата Милошевић“, 24. 12. 2020. год: ИГРА – СКИЦЕ, КАРАКТЕРИ, ЛИКОВИ;
- Самостални рад: испит друге године глуме, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2021. год: први део (сцене из комада „Љубав“, „Ближе“, „Осврни се у гневу“), други део (Бранислав Нушић, „Наша деца“).

Од награда, признања Петар Бенчина је у свом реферату издвојио, Гранд Прикс „Татјана Лукјанова“.

Ово признање се додељује за дан БДП-а, (20. фебруара).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Петар Бенчина је обављао функцију члана Управног одбора БДП-а.

од 2018. године, до 2020. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за доцента за уметничку област Глума, наставни предмет Глума, јавио се један кандидат, Петар Бенчина, тренутно запослен на ФДУ као стручни сарадник за уметничку област Глума.

Петар Бенчина је дипломирао глуму на Факултету драмских уметности 2007. године са оценом 10, (десет), (просечна оцена 8,7) у класи професора Драгана Петровића, те стекао звање Дипломирани глумац. Од 2010. године до 2018. године, био је стални члан БДП-а. Школске 2017/18. године прелази на ФДУ у звању Стручног сарадника за уметничку област Глума, катедре за Глуму. Паралелно са преузетим обавезама у настави, рада са студентима и осталим обавезама на ФДУ, Петар Бенчина наставља свој глумачки рад интензивније и зрелије фокусирајући се на оба уметничка поља, подједнако успешно, о чему говори велики број реализованих и признатих стручноуметничких радова у београдским позориштима, на филму и

телевизији, на једном пољу и број успешних, високо оцењених самосталних радова са студентима глуме, на пољу глумачке педагогије.

Петар Бенчина је вредан, поуздан и фокусиран сарадник који поседује редак дар критичког осврта на домен личног, властитог постигнућа, на објективну и прецизну оцену самовреднујуће чулне и емоционалне сензитивизације и хабиитуације, што јасно указује да носи огроман педагошки таленат.

Петар Бенчина је глумац живе, разигране уобразиље и пажње који разуме и прати позоришну, филмску и телевизијску сцену, уочава врлине и мане глумачких креација, те прецизно и недвосмислено самостално критички промишља, али увек добронамерно, са разумевањем, поштујући природу моралних и етичких принципа. У додиру са различитим врстама позоришта сценског језика, различитих жанровских захтева и стилског израза, води се супериорно са лакоћом јер поседује двоструки таленат, глумачки и педагошки. Петар Бенчина је увек долазио до оригиналних, узбудљивих духовитих и оптималних, како глумачких, тако педагошких решења, на велико задовољство студената код којих је омиљен и поштован.

Након обављеног приступног предавања, анализе и процене уметничких референци, утврђивања професионалних квалификација и стручности, као и анализе досадашњег рада у настави, комисија доноси следећи извештај:

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ

На приступном предавању које је одржано 06.12. 2021. године у 16 часова, у вежбаоници бр.13 кандидат је презентовао тему: „Чулна и емоционална сензитивизација, практичне вежбе на предмету Глума 1”.

Петар Бенчина је приступно предавање водио аргументовано, зрело и јасно поштујући принцип систематичности и поступности, а све у складу са развојним могућностима појединца односно групе. Изнесени садржај пред комисијом и учесницима, Петар Бенчина је водио стручно веродостојно и професионално, све време држећи пажњу свих присутних.

Комисија високо оцењује ниво предавања и сматра да је предавање кандидата у потпуности било на нивоу звања за које се бира.

2. ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА

Петар Бенчина је на позив професора Драгана Петровића ангажован у статусу волонтера школске 2016/17. године, а школске 2017/18. године хонорарно као замена асистенту Милошу Биковићу који, због обимних заузећа у иностранству те честих вишемесечних одсуствовања није био у могућности да одговори обавезама у настави на ФДУ. Петар Бенчина је 2017. године биран и изабран у сарадничко звање и до данас се налази на месту стручног сарадника, (предмет глума). Петра Бенчину краси лакоћа савладавања студијског програма, квалитетна, конструктивна комуникација са студентима, веома добар колегијални однос, отвореност и не агресивна амбиција, те јасна опредељеност за континуирано учење и свеобухватно напредовање у настави. Петар Бенчина је од 2017. године до данас уз супервизију надлежног професора самостално реализовао велики број радова у оквиру предмета Глума од којих вреди издвојити следеће самосталне радове:

Глума 3, увод у лик, сцена „Мата Милошевић”, 25. 12. 2016. год: први део (монолози из књижевног дела), други део

(импровизације 1), трећи део (импровизације 2);

- Глума 4, лик, сцена „Мата Милошевић“, 13. 5. 2017. год: први део (Гвоздени век, драме), други део (Душан Ковачевић, драме);
- Глума 5, сцена „Мата Милошевић“, 28. 12. 2017. год: први део (Антика), други део (Мигел де Сервантес, „Међуигре“);
- Глума 6, сцена „Мата Милошевић“, 19. 5. 2018. год: први део (Вилијем Шекспир, „Љубав и смрт“), други део (Ежен Јонеско, „Столице“);
- Глума 7 и 8, сцена „Мата Милошевић“, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Хане Бештић („Никад није било довољно“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Иве Илинчић и Хане Бештић („Никад није довољно“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 28. 10. 2020. год: испитна представа студената Мије Јовановић и Хане Бештић („Београд – Берлин“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 19. 10. 2019. год: испитна представа студенткиње Срне Ђенадић („Жута“);
- Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2019. год: испитна представа студената Јована Јовановића и Мионе Марковић („Ај, кармела“);
- Мастер рад студента Михајла Јовановића, 31. 10. 2017. год. („Место предговора“);
- Глума 2, део испита студената глуме и испит студената режије, 08. 04. 2017. год. (сцене из комада „Наши синови“, и „Наши очеви“);
- Колоквијум прве године глуме, вежбаоница 11, 27. 12. 2019. год: ИГРА – ОСЛОБОЂЕНИ ДУХ
- Самостални рад: испит прве године глуме, вежбаоница 11, 30. 05. 2020. год: први део (Франц Ксавер Крец, „Горња Аустрија“), други део („Детроит“);
- Колоквијум друге године глуме, сцена „Мата Милошевић“, 24. 12. 2020. год: ИГРА – СКИЦЕ, КАРАКТЕРИ, ЛИКОВИ;
- Самостални рад: испит друге године глуме, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2021. год: први део (сцене из комада „Љубав“, „Ближе“, „Осврни се у гневу“), други део (Бранислав Нушић, „Наша деца“).

Без обзира што у протеклом периоду није оцењиван у студентским анкетама, Петар Бенчина је веома прецизан и посвећен послу, увек спреман да помогне.

3. РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ

Петар Бенчина је глумац раскошног талента који у себи садржи широк спектар глумачких могућности, склоности и вансеријских способности. Увек тражен и цењен глумац, играо је и игра у безмало свим позоришним београдским кућама, (Југословенско драмско позориште, Звездара театар, Народно позориште, Атеље 212, Битеф театар, Мадленијанум итд) а био је стални члан ансамбла БДП од 2010 - 2018. године. Паралелно играјући у позоришту Бенчина игра на филму и телевизији. У додиру са различитим врстама сценске игре, сценског језика, жанра и стилског израза, Петар Бенчина сваки пут пријатно изненади другачијим, иновативним решењима. Посебно се издвајају следећи радови:

- БДП 2010. година. Колин Хигинс; ХАРОЛ И МОД ; режија Милан Карцић; улога Харолд
- ЈДП 2019. година. Алфред Де Мисе; ЛОРЕНЦАЧО; режија Борис Лијешевић; улога Мауриће
- ЈДП 2021. година. Петер Хандке; КАСПАР; режија Милош Лолић
- ЈДП 2021. година. Артур Шницлер; ШИРОКА ЗЕМЉА
- Филм ТОМА; Коснерариста и редитељ Драган Бјелогрић; улога Доктор

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимални 2 од 3)

1. СТРУЧНО ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Петар Бенчина је дипломирао Глуму на Факултету драмских уметности 2007. године са оценом 10 (десет), (просечна оцена 8,7), у класи професора Драгана Петровића. Од 2010. године до 2018. године, био је стални члан БДП-а. Школске 2017/18. године прелази на ФДУ у звању стручног сарадника за уметничку област глима, катедре за Глуму. Паралелно са преузетим обавезама у настави, рада са студентима и осталим обавезама на ФДУ, Петар Бенчина наставља свој глумачки рад интензивније и зрелије фокусирајући се на оба уметничка поља подједнако успешно, о чему говори велики број реализованих и признатих стручноуметничких радова у београдским позориштима, на филму и телевизији, на једном пољу и број успешних, високо оцењених самосталних радова (под супервизијом надлежног професора) са студентима глуме, на пољу глумачке педагогије. Листа радова на којима је стручно и креативно сарађивао је знатно обимнија али комисија издваја следеће радове:

Глума 7 и 8, сцена „Мата Милошевић“, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Хане Бештић („Никад није било довољно“);

Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 17. 6. 2019. год: испитна представа студенткиње Иве Илинчић и Хане Бештић („Никад није довољно“);

Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 28. 10. 2020. год: испитна представа студената Мије Јовановић и Хане Бештић („Београд – Берлин“);

Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 19. 10. 2019. год: испитна представа студенткиње Срне Ђенадић („Жута“);

Глума 8, сцена „Мата Милошевић“, 21. 05. 2019. год: испитна представа студената Јована Јовановића и Мионе Марковић („Ај, кармела“); Мастер рад студента Михајла Јовановића, 31. 10. 2017. год. („Место предговора“)

2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

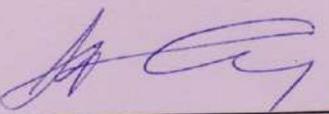
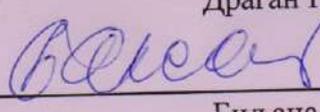
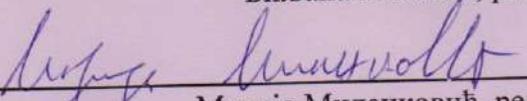
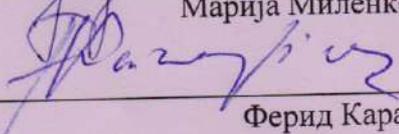
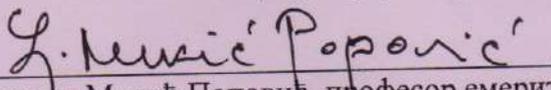
Петар Бенчина је активан у јавном и културном животу. Од 2018. године до 2020. године је обављао функцију члана управног одбора БДП, те на тај начин имао непосредног утицаја на афирмацију многих младих писаца, редитеља и глумаца у том позоришту, а посредно и у другим позоришним београдским кућама.

Петар Бенчина је на почетку школске 2021/22. године, у врло неповољним, деликатним условима прихватио да преузме, уз одговарајућу професорску супервизију, прву годину глуме и да од половине зимског семестра самостално предаје главни предмет (глума).

Темељно сагледавши свеукупни стручноуметнички и педагошки рад Петра Бенчине његову озбиљност, стручност, пожртвованост и поузданост, као и искрену посвећеност Комисија га оцењује највишом оценом.

Комисија сматра да кандидат Петар Бенчина испуњава све услове за избор у звање доцента предвиђене Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника ФДУ и предлаже га за избор у наставничко звање доцента за уметничку област Глума – наставни предмет Глума.

Комисија:

1. 
Драган Петровић, ред.проф.
2. 
Биљана Алексић, ред.проф.
3. 
Марија Миленковић, ред.проф.
4. 
Ферид Караџица, ред.проф.
5. 
др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **Петар Бенчина**

ОБЛАСТ: **Уметничка област Глума, предмет Глума**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: „**Чулна и емоционална сензитивизација, практичне вежбе на предмету Глума 1.**”

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **6. децембар 2021. године у 16:00ч.; Вежбаоница 13.**

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

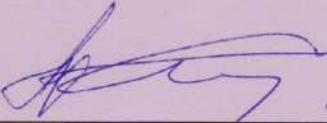
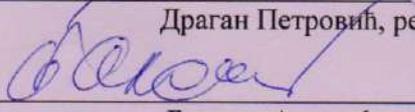
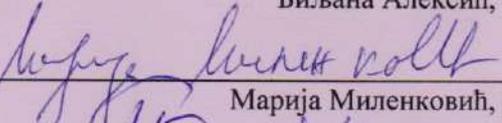
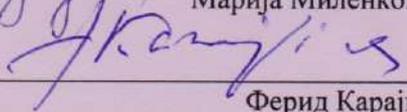
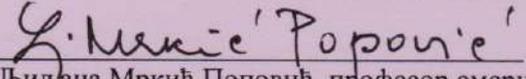
Петар Бенчина је приступно предавање пред комисијом одржао 06.12.2021. године, под називом ЧУЛНА И ЕМОЦИОНАЛНА СЕНЗИТИВИЗАЦИЈА, ПРАКТИЧНЕ ВЕЖБЕ НА ПРЕДМЕТУ ГЛУМА 1 радећи практичне вежбе са студентима прве године глуме, ФДУ. Чулна и емоционална сензитивизација је свеобухватна тема која има за циљ максимизацију спољних и унутарњих, чулних и емоционалних глумачких изражајних средстава, а са циљем упознавања студената са основним елементима глуме-ИГРА, ПОСТУПАК, РАДЊА, ОДНОСИ И СУКОБ.

Петар Бенчина је приступно предавање водио аргументовано зрело и јасно, поштујући принцип систематичности и поступности пажљиво се држећи методологије колективног туторства која афирмише усклађеност са развојним могућностима појединца односно групе.

Изнесени садржај пред комисијом и учесницима, Петар Бенчина је водио стручно, веродостојно и професионално, све време држећи пажњу свих присутних, како учесника тако комисије.

Предавање је испунило све тражене педагошке и дидактичке захтеве, те Комисија оцењује приступно предавање Петра Бенчине оценом 10, (ДЕСЕТ).

Комисија:

1. 
Драган Петровић, ред.проф.
2. 
Биљана Алексић, ред.проф.
3. 
Марија Миленковић, ред.проф.
4. 
Ферид Караџица, ред.проф.
5. 
др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус